

自学 合唱编配

辅导教程

杨瑞庆 编著

ZIXUE

HE CHANG

BIAN PEI

FUDAO

JIAOCHENG



上海音乐出版社

自学合唱编配

辅导教程

杨瑞庆 编著

ZIXUE

HECHANG

BIANPEI



上海
音乐
出版
社

FUDAO

JIAOCHENG

图书在版编目(CIP)数据

自学合唱编配辅导教程/杨瑞庆编著. - 上海:上海音乐出版社,2002.5

ISBN 7-80667-093-9

I.自… II.杨… III.合唱-伴奏-管弦乐法-教材 IV.J614.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 091687 号

责任编辑:胡晓耕

封面设计:麦荣邦

自学合唱编配辅导教程

杨瑞庆 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:cskm@public1.sta.net.cn

网址:www.skm.com

新华书店经销 苏州文艺印刷厂印刷

电脑排版:北京乐友世纪科技有限公司

开本 787×1092 1/16 印张 10.75 谱、文 164 面

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-80667-093-9/J·91 定价:20.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:0512-6063782

(BK170764)



杨瑞庆, 1948年生。
中国音乐家协会会员、
苏州市音乐家协会副主
席、研究馆员。现在江苏
省昆山市文化馆从事音
乐创作和辅导工作。曾
出版《歌曲创作90题》、
《听歌、唱歌、写歌》、
《通俗歌曲创作漫谈》、
《歌曲创作探索》、《歌
坛散论》、《歌曲旋律100
年》、《自学简谱辅导教
程》、《向名作、名家学
作曲》、《中国民歌旋
律形态》等专著。先后
在《中国音乐》、《音乐
研究》、《交响》、《乐府新
声》、《歌曲》、《音乐生
活》等刊物上发表数十
篇音乐论文。

前 言

在群众歌咏活动中,为了拓展合唱曲目,常将一些短小的单旋律作品,如民歌、独唱曲、齐唱曲等编配成合唱曲;也常将一些小型的合唱作品,重新“包装”,编配成较大型的合唱作品。在作曲前辈长期的编配实践中,已形成了一整套可供借鉴和学习的编配手法,值得探讨和总结。

编配合唱曲与创作合唱曲不同。创作合唱曲是由作曲者一手完成的,而编配合唱曲是由编配者在原作者创作的单旋律的基础上,再进行扩充、丰富,然后编织多声部。编配合唱属于“接力”性的创作,只有在充分理解原旋律的前提下,再展开“立体性”思维,才能完成对原作的“锦上添花”。

编配合唱涉及两方面的内容。一是编曲:就是将原旋律扩充,衍展;二是配曲:就是为主旋律设计多声部。如要得心应手地完成这两道工序,就要具备“作曲基本功”和“和声基础”。这些内容不是本书的重点,要掌握编配技术,还应预先学习这方面的知识。

本书的重点是系统地介绍合唱编配中的各种手法,从“单旋律编写”入手,然后进入“单旋律处理”,最后进行多声部设计。常见的多声部有二声部、三声部和四声部,尤以二声部最为基础,所以用了较多的笔墨进行介绍。

每章、每节的内容追求由浅入深、平衡布局。特别是一些多声部进行的法则分插在二声部、三声部和四声部设计的各个章节中介绍,以免某些章节内容庞杂,而某些章节内容单薄,待等通读全书后,应将所有知识融会贯通。

编写本书时,始终追求通俗、实用。为了能让读者理解编配手法,并尝试作为练习题设计方案,本书列举了较多的经典性的合唱片段,可供编配时参考。叙述框架大多采用简明、规整的标题式,以便读者记忆。

笔者长期从事群众音乐工作,也经常为一些基层合唱队编配一些合唱曲,也深感掌握这方面创作技能的重要,所以在前人研究、总结的基础上,再进行探索和归纳,思考数年,才写成了本书。

随着群众歌咏活动的蓬勃兴起,合唱编配这个课题越来越被人重视,只是至今还未有专著论述。笔者愿为此作出努力,在这个领域中作一初步探索。由于水平有限,不妥之处在所难免,敬请读者批评指正。

杨瑞庆

2001.6 于江苏省昆山市文化馆

目 录

前 言	(1)
第一章 单旋律编写	(1)
第一节 单旋律整理	(5)
一、整理散旋律	(5)
二、整理变拍子	(6)
三、整理快慢速	(6)
第二节 单旋律扩充	(9)
一、重复扩充	(9)
二、变拍扩充	(12)
三、移位扩充	(14)
四、中插扩充	(15)
五、变奏扩充	(16)
六、曲首扩充	(18)
第三节 单旋律布局	(19)
一、寻求对比的闪光点	(20)
二、寻找对比的切入点	(23)
第二章 单旋律处理	(29)
第一节 人声音色特点	(30)
一、从性别上分类的音色	(30)
二、从音域上分类的音色	(31)
三、从唱法上分类的音色	(32)
第二节 音色的对置类型	(34)
一、重复式对置	(34)
二、对称式对置	(35)
三、问答式对置	(36)
四、分解式对置	(37)
五、附和式对置	(37)
六、填空式对置	(38)
第三节 音色对置选择	(38)

一、高低对置	(39)
二、男女对置	(39)
三、领齐对置	(40)
第三章 二声部编配(一)	(42)
编配基础	(42)
第一节 音色组合	(42)
一、同声组合	(42)
二、混声组合	(45)
第二节 旋律形态	(48)
一、调式形态	(48)
二、音阶形态	(50)
三、结构形态	(52)
第三节 音程概述	(55)
一、音程特点	(56)
二、音程性质	(59)
三、音程运用	(61)
第四章 二声部编配(二)	(64)
主调性编配	(64)
第一节 支声式	(65)
一、声部进行	(65)
二、支声位置	(67)
第二节 和声式	(69)
一、主调位置	(69)
二、下声位置	(70)
三、音点对应	(72)
第三节 衬声式	(74)
一、铺垫形态	(75)
二、重叠形态	(76)
三、镶嵌形态	(77)
第五章 二声部编配(三)	(80)
复调性编配	(80)
第一节 模仿式	(81)
一、严格模仿	(81)
二、自由模仿	(85)
第二节 对比式	(89)
一、延长填充式	(89)

二、节奏对位式	(92)
第六章 三声部编配	(98)
第一节 编配基础	(98)
一、和声进行	(98)
二、声部组合	(100)
三、编配顺序	(103)
第二节 常用织体	(105)
一、和声式	(106)
二、对比式	(107)
三、模仿式	(108)
第七章 四声部编配	(111)
第一节 编配基础	(112)
一、和声进行	(113)
二、声部形态	(114)
三、三声部实质的四声部	(115)
第二节 常用织体	(116)
一、和声式	(117)
二、模仿式	(118)
三、对比式	(119)
第八章 声部布局	(123)
第一节 编配和旋律	(124)
一、音调引发的编配	(124)
二、节奏引发的编配	(124)
三、结构引发的编配	(125)
第二节 编配和追求	(128)
一、声部和谐	(128)
二、层次清晰	(130)
三、手法多样	(131)
四、对比鲜明	(133)
五、高潮明显	(134)
第九章 编配实践	(140)
第一节 音带歌曲的编配	(140)
第二节 民间歌曲的编配	(146)
第三节 独唱歌曲的编配	(151)
第四节 合唱歌曲的编配	(156)

第一章 单旋律编写

在歌咏活动中,常会遇到要将短小的民歌、齐唱歌曲或独唱歌曲编配成合唱歌曲的难题。作为经常接触合唱队的音乐教师、群众音乐工作者以及业余合唱爱好者,应掌握简单的合唱曲的编配技巧,使一些短小的单旋律,变为丰满的多声部合唱,从而增强了歌曲的可听性,加深了作品的感染力。

通常,合唱队在排练时总采用一些现成的合唱曲谱。但仅演唱一些有限的公开出版的合唱曲总觉得有些不满足;而要演唱一些新鲜的歌曲又大多是单旋律的。为了能使演唱曲目给人耳目一新的感觉,常由辅导老师先行对一些单旋律歌曲作多声部编配。

应该说,合唱曲的题材、风格、情绪要求非常宽泛。豪迈的进行曲风格的重大题材,当然是合唱曲的擅长,但是一些优美、抒情的生活小品也能成为合唱曲。

一旦选择了单旋律,需要编配成合唱曲,就要进行两方面的设计:一是单旋律的编写,二是多声部的配置。

这里先介绍单旋律的编写问题。

合唱曲的基础是主旋律。合唱曲对于旋律的长度和形态方面有许多特殊的要求。如合唱曲的长度一般在四分钟左右,可充分发挥合唱手法中的各种表现力;合唱曲的旋律形态应比较规整,可适合群口同唱;合唱曲的乐段之间也讲究对比,可使作品引人入胜。凡需要编配的歌曲,其主旋律如符合上述这些要求,那就直接可以编配。如:

五 哥 放 羊(主旋律)

(合 唱)

1 = G $\frac{2}{4}$

陕西民歌

3. 5 $\frac{3}{4}$ 1. 6 | 5 3 5 3 | 6 1 6 5 3 5 6 | 6 1 7 6 | 2. 3 $\frac{3}{4}$ 3. 1 |

正 月 (个) 里 正 月 (个) 正, 正 月 那

6 5 3 6 | 5 1 3 5 6 1 | 1 5. | 2 $\frac{1}{2}$ 2 3 5 | 2 $\frac{1}{2}$ 2 3 5 |

十 五 挂 上 红 灯, 红 灯 (那个) 挂 在 (哎咳)

$\frac{3}{4}$ 6. 1 6 5 | 5 3 5. | $\frac{3}{4}$ 3. 1 6 5 6 | 1 $\frac{1}{2}$ 6 3 5 | 2 1 2 $\frac{1}{2}$ 2 3 |

大 (来) 门 外, 单 那 等 我的 五 (哇) 那个 哥 他

$\underline{5\ 1}\ \underline{3\ 5\ 6\ 1}\ |\ \underline{1\ 5.}\ |\ 2\ \overset{\sharp 1}{2}\ \underline{3\ 5}\ |\ 2\ \overset{\sharp 1}{2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \overset{5}{6}. \underline{1\ 6\ 5}\ |$
 上 工 来, (哎 哟 那个 哎 哟 那个 哎 来 哎 咳

$\underline{5\ 3\ 5.}\ |\ \overset{5}{3}. \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 6}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{3\ 5\ 6\ 1}\ |$
 哟) 单 (那) 等 我的 五(哇 那个) 哥 他 上 工

$\underline{1\ 5.}\ | (\text{间奏})\ |\ 3. \underline{5}\ |\ \overset{6}{1}. \underline{6}\ |\ \underline{5\ 3\ 5}\ 3\ |\ \dot{1}. \underline{6}\ |$
 来。 六 月 (个) 里 二 十

$\underline{6\ 1.}\ |\ 2. \underline{3}\ |\ \overset{5}{3}. \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{6\ 5\ 3\ 6}\ |\ \underline{5\ 1}\ 3. \underline{6}\ |\ \underline{1\ 5.}\ |$
 三, 五 哥 他 放 羊 在 草 (个) 滩。

$\underline{2\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 2\ 3\ 5}\ |\ \overset{1}{6}. \underline{1\ 6\ 5}\ |\ \underline{5\ 3\ 5.}\ |\ \overset{5}{3}. \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 6}\ |$
 身 披 (那个) 蓑 衣 (哎 咳) 手 里 拿 着 伞, 怀 (来) 中

$\underline{3\ 5}\ \overset{5}{6} \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{5\ 1}\ 3. \underline{6}\ |\ \underline{1\ 5.}\ |\ \underline{2\ 2\ 3\ 5}\ |$
 又 抱 着 (那个) 放 羊 的 铲。 身 披 (那个)

$\underline{2\ 2\ 3\ 5}\ |\ \overset{5}{6}. \underline{1\ 6\ 5}\ |\ \underline{5\ 3\ 5.}\ |\ \overset{5}{3}. \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 6}\ |\ \underline{3\ 5}\ \overset{5}{6} \underline{3\ 5}\ |$
 蓑 衣 (哎 咳) 手 里 拿 着 伞, 怀 (来) 中 又 抱

$\underline{2\ 1\ 2}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 1}\ 3. \underline{6}\ |\ \underline{1\ 5.}\ | (\text{间奏})\ |\ \underline{3\ 5}\ \overset{6}{1}. \underline{6}\ |\ \underline{5.}\ \underline{6\ \dot{1}\ 2}\ |$
 着 (那个) 放 羊 的 铲。 九 月 (个) 里

$\underline{6\ 4}\ \underline{3\ 6}\ |\ \overset{6}{1}. \underline{6}\ |\ 2. \underline{3}\ |\ \overset{5}{3}. \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{6\ 5\ 3\ 6}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{3\ 5\ 6\ 1}\ |\ \underline{1\ 5.}\ |$
 秋 风 凉, 五 哥 他 放 羊 没 有 衣 裳,

$\underline{2\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 2\ 3\ 5}\ |\ \overset{5}{6}. \underline{1\ 6\ 5}\ |\ \underline{5\ 3\ 5.}\ |\ \overset{5}{3}. \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 6}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{3\ 5}\ |$
 小 妹 妹 有 件 (哎 咳) 小 (来) 袄 袄, 改 (来) 一 改 领 (那个)

$\underline{2\ 1\ 2}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{3\ 5\ 6\ 1}\ |\ \underline{1\ 5.}\ |\ \underline{2\ 2\ 3\ 5}\ |\ 2\ \overset{\sharp 1}{2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \overset{5}{6}. \underline{1\ 6\ 5}\ |$
 扣 你 里 边 儿 穿 上, 小 妹 妹 有 件 (哎 咳) 小 (来) 袄

$\underline{5\ 3\ 5.}\ |\ \overset{5}{3}. \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 6}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{3\ 5\ 6\ 1}\ |\ \underline{1\ 5.}\ |$
 袄, 改 (来) 一 改 领 (那个) 扣 你 里 边 儿 穿 上。

(间奏) | $\underline{3\ 5}$ $\overset{\text{5}}{\underline{\dot{1}.}}\ \underline{6}$ | $\underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{\dot{1}\ 2}$ | $\underline{6\ 4}\ \underline{3\ 6}$ | $\underline{1} -$ | $\underline{2.}\ \underline{3}$ $\overset{\text{5}}{\underline{3.}}\ \underline{\dot{1}}$ |
 十 一 月 三 九 天, 五 哥 他

$\underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3}$ | $\underline{5\ 1}\ \underline{3\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 7\ 6}\ \underline{5}$ | $\underline{2\ 2}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 2}\ \underline{3\ 5}$ | $\overset{1}{\underline{6.}}\ \underline{1}\ \underline{6\ 5}$ |
 放 羊 实 在 可 怜, 刮 风 (那个) 下 雪 (哎) 常 (来) 在

$\underline{5\ 3\ 5.}$ | $\overset{\text{5}}{\underline{3.}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 1\ 2}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 1}\ \underline{7\ 6\ 1}$ | $\underline{1\ 5.}$ |
 外, 日 (那) 落 西 那个 山 他 才 回 来。

(间奏) | $\underline{3\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{\dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 6}$ | $\overset{\text{6}}{\underline{1.}}\ \underline{6}$ | $\underline{2.}\ \underline{3}$ $\overset{\text{5}}{\underline{3.}}\ \underline{\dot{1}}$ |
 十 二 月 一 年 满, 五 哥 (那)

$\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 1}\ \underline{3\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 5.}$ | $\underline{3\ 5}\ \overset{\text{5}}{\underline{6}}\ \underline{0\ 3\ 5}$ | $\overset{\text{2}}{\underline{2}}\ \overset{\text{2}}{\underline{0\ 3\ 5}}$ | $\overset{1}{\underline{6.}}\ \underline{1}\ \underline{6\ 5}$ |
 放 羊 转 家 园, 有 朝 (那个) 一 日 (哎咳) 天 (来) 睁

$\underline{5\ 3\ 5.}$ | $\overset{\text{5}}{\underline{3.}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 1\ 2}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 1}\ \underline{3\ 5\ 6\ 1}$ | $\underline{1\ 5.}$ | $\overset{\text{2}}{\underline{2}}\ \overset{\text{2}}{\underline{3\ 5}}$ |
 眼, 我 (来) 与 我 五 (哇) (那个) 哥 他 把 婚 定。 (哎 哟 那个

$\overset{\text{2}}{\underline{2}}\ \overset{\text{2}}{\underline{3\ 5}}$ | $\overset{\text{5}}{\underline{6.}}\ \underline{1}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 5.}$ | $\overset{\text{5}}{\underline{3.}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 5}\ \underline{2\ 5\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 1}\ \underline{3\ 5\ 6\ 1}$ | $\underline{1\ 5.}$ ||
 哎 哟 那个 哎 来 哎 咳 哟), 我 (来) 与 我 五 (哇 那个) 哥 (哥哥哥哥哥) 把 婚 定。

这是一首西北风格的民歌独唱曲, 歌曲抒发了姑娘对五哥的关心、眷恋、思念之情, 曲调缠绵委婉, 优美细腻, 淋漓尽致地表达了年轻姑娘对恋人的深爱 and 痴情。后有人改编成合唱曲, 由于原曲共有五段, 容量已很丰满, 并且乐段之间已有变奏性质的对比, 所以, 作者直接采用了原旋律进行编配。

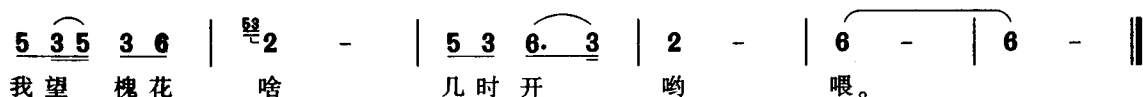
但是大多数旋律是不符合编配要求的, 如有的旋律节奏较自由, 不适宜合唱; 有的旋律比较短小、单薄, 没有足够的容量; 有的旋律比较单调, 缺少对比感, 这就应首先对原旋律进行各方面的处理。如:

槐花几时开

1=G $\frac{2}{4}$ 四川民歌

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ $\overset{\text{5}}{\underline{\dot{1}.}}\ \underline{6}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ 6}\ \underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{3} -$ | $\underline{3}\ \underline{0}$ | $\underline{5\ 6\ 3\ 6}$ $\overset{\text{5}}{\underline{2}}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{6.}\ \underline{3}$ |
 高高山上 哟 一树喔 槐哟 喂, 手把栏杆 啥 望郎来

$\underline{2} -$ | $\underline{6} -$ | $\underline{6\ 1\ 1\ 6}\ \underline{6\ 0\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 6\ \dot{1}}$ $\overset{\text{5}}{\underline{6\ 5\ 6}}$ | $\underline{3} -$ | $\underline{2} -$ |
 哟 喂。 娘问女儿 呀 你 望啥 子哟 喂? 哎!



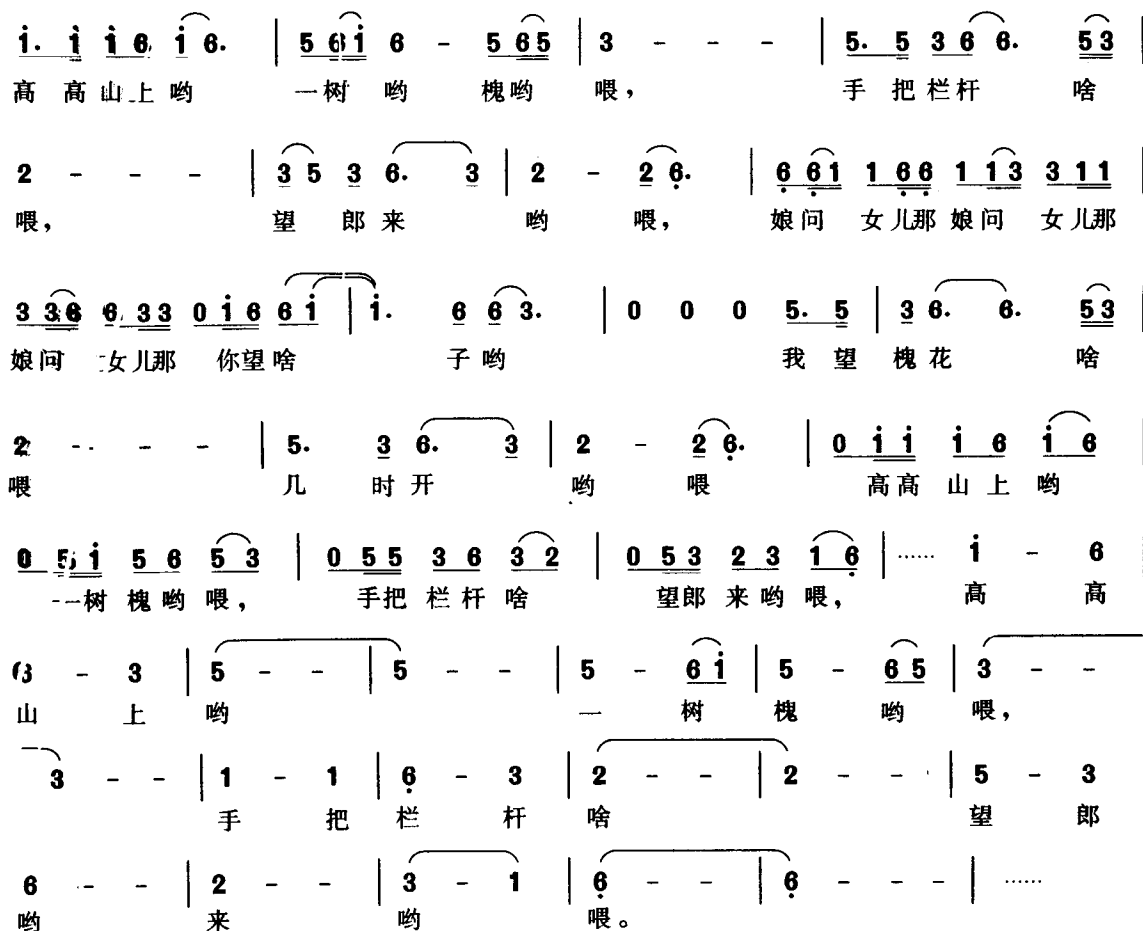
这首山歌风格的民歌节奏自由，旋律缭绕，拍点密集，结构短小。离合唱曲的旋律要求还有距离，所以当陈庆毅先生将《槐花几时开》改编成合唱曲时，首先对主旋律进行了整理和扩充。如：

槐花几时开(主旋律) (合唱)

四川民歌

陈庆毅编合唱

1=G $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$



这里摘录了合唱曲中的几个主要乐段，与原民歌相比，已有较大的改编成分：

1. 原曲是较自由的二拍子，现改编成较规整的四拍子；
2. 原曲只有一个乐段，现扩充了两种不同形态的三拍子乐段；

同样一首民歌，合唱曲的旋律经过巧妙处理后节奏规整了，结构扩充了，层次丰满了，对比鲜明了，所以编配合唱曲之前，首先应对主旋律进行编写。

很少的情况下是对原来较长大的旋律进行简缩处理,而大多情况是对原旋律进行整理、扩充、布局方面的处理,使主旋律符合合唱要求后,再进行声部配置。

由于编配合唱曲时常要将原旋律编写得结构更丰满,对比更鲜明,所以本章主要介绍这方面的内容。

第一节 单旋律整理

合唱曲的旋律有许多特殊要求,最主要的有以下两方面:

1. 合唱曲的旋律形态一般适宜规整;
2. 合唱曲的旋律形态适宜简洁;

这样,容易在指挥的带领下,运用正常的气息,唱准旋律、唱稳旋律。对于群众性的合唱歌曲更要注意主旋律的规整性、简洁性。所以如果原旋律不符合合唱曲的要求时,就需要整理。现对照几首根据民歌改编、编配的合唱曲的主旋律,可从以下几个角度去整理旋律:

一、整理散旋律

合唱曲擅长流畅的节奏、上口的音调,过多的散处理和延长音,不利于整齐划一地演唱,就需要对原旋律进行规整性的整理。如:

飞 歌

贵州苗族民歌

1 = F $\frac{2}{4}$

5. 3 | 5 - | 5 5 1 5 3 | 1 3 | 5 - |

太 阳 照 在 清 水 江,

5 5. 3 | 5 - | 5 5 1 5 3 1 | $\flat 3.$ 1 6 | 5 - | 5 0 ||

江 水 粼 粼 哟 闪 银 光。

这是一首自由缭绕的山歌风格民歌,当韩贵森先生编配合唱时,首先对这种散腔形态的旋律进行了规整化的整理:

迎着太阳唱太阳

韩贵森编配

1 = F $\frac{4}{4}$

5. 3 | $\sharp 5$ - - | 5 1 5 3 1 3. 1 3 | $\sharp 5$ - - | 1 |

太 阳 照 在 哟 清 水 江,

5. 3 | $\sharp 5$ - - | 5 1 5 3 1 $\flat 3.$ 2 1. 6 | 5 - - | 0 ||

江 水 粼 粼 哟 闪 银 光。

二、整理变拍子

在那遥远的地方

这首民歌中出现了 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ ，在拍子形态方面很不规整。当朱良镇先生编配这首合唱曲时，将拍子进行了统一整理：

在那遥远的地方

对照这两段旋律,音调完全相同,只是后者规范在四二拍中,演唱时更稳健、节拍感也更明朗了。

三、整理快慢速

6

达坂城

1 = G $\frac{2}{4}$

新疆民歌

$\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 7}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2}}\ |\ 2\ \underline{\underline{6\ 0}}\ |\ \underline{\underline{3\ ^\sharp 2\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ ^\sharp 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |$
 达坂城的石路硬又平啊，西瓜大又甜，那里住的姑娘辫子长啊，

$\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 7}}\ |\ 6\ -\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ ^\sharp 4\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 4}}\ |$
 两个眼睛真漂亮，你要想嫁人不要嫁给别人，一定要你嫁给

3 - | $\underline{\underline{3\ 4\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 4\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 4\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 7\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 7}}\ |\ 6\ -\ ||$
 我，带着百万钱财，领着你的妹妹，赶着那马车来。

这首民歌原是慢中速的记谱，如果速度掌握不好，热情、奔放的情感不容易表达出来，所以，朱良镇先生在将它改编成合唱曲时，将原民歌的时值扩大一倍记谱。如：

达坂城

1 = G $\frac{4}{4}$

朱良镇编配

$\underline{\underline{6\ 1\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 0}}\ |\ 6\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ -\ \underline{\underline{6\ 0}}\ |$
 达坂城的石路硬又平啊，西瓜大又甜，

$\underline{\underline{3\ ^\sharp 2\ 3\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 0}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 7}}\ |\ 6\ -\ -\ -\ |$
 那里住的姑娘辫子长啊，两个眼睛真漂亮，

$\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 5\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 4}}\ |\ 3\ -\ -\ -\ |$
 你要想嫁人，不要嫁给别人，一定要嫁给我，

$\underline{\underline{3\ 4\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 4\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 4\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 7\ 1}}\ |\ 2\ \underline{\underline{3\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 7}}\ |\ 6\ -\ -\ -\ ||$
 带着百万钱财，领着你的妹妹，赶着那马车来。

对照这两段旋律，音调基本相同。但后者扩大时值、快一倍记谱，更能接近常用的快慢律动，更能表达歌曲的情感。

在整理旋律时,还可将一些复杂的节奏、繁琐的音调作一些简化处理,这样有利于合唱时的异口同声,整齐划一。

整理旋律的原则是在不改变原旋律的轮廓、骨架基础上,处理得更简洁、规整。在整理旋律的时候,常将以上介绍的一些手法结合起来一起运用。如:

赶 牲 灵

1 = C $\frac{2}{4}$

陕西民歌

$\overset{4}{\underset{2}{5}}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}$ - | $\overset{\cdot}{2}$ - $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ |
 走 头 头 的 那 个 骡 子 哟, 三 盏
 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{4}{\underset{2}{5}}$ - | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ |
 盏 的 那 个 灯, 哎 呀 带 上 哟 那 个 铃 子
 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - | $\overset{\cdot}{5}$ - ||
 哟 噢 哇 哇 得 的 那 个 声。

这是一首优美、抒情的陕北“信天游”山歌风格的民歌,节奏自由,音调跌宕,如果按原谱编配合唱,那种明快、诙谐的情感要求很难表达,所以,刘文金先生编配合唱之前,先对原曲进行了整理。如:

赶 牲 灵

1 = C $\frac{4}{4}$

刘文金编配

$\overset{5}{\underset{2}{5}}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ - | $\overset{\cdot}{2}$ - - $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ |
 走 头 头 的 那 个 骡 子 哟 哎 三 盏 盏 的 那 个
 $\overset{4}{\underset{2}{5}}$ 0 0 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - - 0 ||
 灯, 哎 呀 戴 上 了 的 那 个 铃 子 哟 噢 哇 哇 儿 地 那 个 声。

对照这两首旋律,曲调基本相同,但后者经过了多方面的整理:

1. 原曲为自由的山歌风,现整理成规整律动的旋律;

2. 原曲为慢中速的二拍子,现整理为稍快的四拍子。

并且有的润腔、旋法也作了简化处理。经过整理的旋律,无论在情感表达方面,群声演唱

方面都符合配置合唱曲的要求。

对于单旋律的整理,是配置合唱曲中的第一道工序。有的旋律可以直接配置多声部,但很多旋律还需进行整理后,才能适应合唱曲的设计要求。单旋律整理时,只能在原曲的基础上进行微调,如果将原曲整理得面目全非,那么不能说是“编配”了,只能说是改编、创作了。

经过整理的乐段,往往是合唱曲的核心乐段(也称主题乐段),只有把核心乐段整理得规范、简洁,才能有利于合唱曲的设计,有利于对原作的更好发挥。

第二节 单旋律扩充

当把核心乐段(主题乐段)的旋律整理得符合写作要求后,就可着手容量的扩充了。因为大多数需要编配的合唱曲其结构比较短小、单薄,只有通过对原旋律的有机变形,使之既有统一感,又有对比感;既有一脉相承之感,又有异峰突起之感。单旋律的扩充手法很多,常用的有以下几种:

一、重复扩充

如果原作品是分节歌形式,多段歌词套用同一种曲调,那么只要多次重复,就能形成较丰富的容量。

整首作品的重复方法有两种。主要由具体的编配方法决定。

1. 多段歌词采用同一种合唱织体,那么只需直接运用原旋律多次反复的分节歌形式。如:

你送我一支玫瑰花 (主旋律)

1 = C $\frac{2}{4}$

葛顺中编配

6	6	6	6	6	6	2.	#1	2	3.	3	-	4	4	4	4
1.你	送	我	一	枝		玫	瑰	花,				我	要	诚	恳地
2.你	要	骄	傲			轻	视	我,				我	要	看	看
3.百	灵	鸟	儿	从	手	中	飞	去,				落	到	美	丽的
4.我	们	像	黄	莺	和	百	灵	鸟,				我	们	相	爱

3	2	#1	2	2	-	2	-	1	1	1	1	1	2	3	3	1
谢	谢	你,		哪	怕	你	自	己	看	得	像	个				
你	的	本	领,	我	要	嫁	上	一	个	比	你	还				
花	园	里,		花	儿	一	样	可	爱	的	百	灵				
如	鸳	鸯,		我	们	的	爱	情	像	那	燃	烧	的			