

黄荣华 编著

新课标 新教材

高中语文 学习导引

(一年级第一学期)

系统

实用

开智

提升

东华大学出版社

新课标 新教材

高中语文学习导引

(一年级第一学期)

黄荣华 编 著



东华大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中语文学习导引. 一年级. 第一学期/黄荣华编著.
—上海: 东华大学出版社, 2006. 9
ISBN 7-81111-113-6

I. 高... II. 黄... III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 103122 号

书 名 / 高中语文学习导引(一年级第一学期)

编 著 者 / 黄荣华

责任编辑 / 张益储

封面设计 / 吴丹红

出 版 / 东华大学出版社

地 址 / 上海市延安西路 1882 号

邮政编码 / 200051

电 话 / 021-62193056、62378061

发 行 / 新华书店上海发行所

印 刷 / 苏州望电印刷有限公司

版 次 / 2006 年 9 月第 1 版

印 次 / 2006 年 9 月第 1 次印刷

开 本 / 850 × 1168 1/32

印 张 / 7.25

字 数 / 146 千字

印 数 / 5000

书 号 / ISBN 7-81111-113-6/G · 015

定 价 / 13.00 元

高中语文学习导引

系统 ——

系统讲授阅读方法

实用 ——

精要讲解每篇课文

开智 ——

联类贯通

相互激发

开智启悟

提升 ——

拓展知识广度

引导情感向度

抵达思想深度

提升语文高度

目 录

学好课本是语文学习之“本”(代序) / 1

第一单元

阅读新概念 / 5

作家写了什么与读者读到了什么 / 5

课文解读 / 8

沁园春·长沙 / 8

跨越百年的美丽 / 12

生命本来没有名字 / 16

语文成长要素 / 20

知识积累 / 20

情感体验 / 23

思想碰撞 / 24

语言开发 / 25

能力迁移 / 26

第二单元

阅读新概念 / 39

写了什么与为什么写 / 39

课文解读 / 42

边城(节选) / 42

合欢树 / 48

我们是怎样过母亲节的 / 52

语文成长要素 / 57

知识积累 / 57

情感体验 / 58

思想碰撞 / 60

语言开发 / 60

能力迁移 / 62

第三单元

阅读新概念 / 69

为什么写与怎么写 / 69

课文解读 / 72

最后的常春藤叶 / 72

邂逅霍金 / 75

一碗阳春面 / 77

语文成长要素 / 82

知识积累 / 82

情感体验 / 82

思想碰撞 / 84

语言开发 / 85

能力迁移 / 86

第四单元

阅读新概念 / 95

认识不同文体的独特性 / 95

课文解读 / 98

再别康桥 / 98

雪落在中国的土地上 / 104

双桅船 / 106

地球,我的母亲 / 109

语文成长要素 / 112

知识积累 / 112

情感体验 / 124

思想碰撞 / 125

语言开发 / 126

能力迁移 / 126

第五单元

阅读新概念 / 133

认识古代诗文最重要的写作手法 / 133

课文解读 / 137

诗经·秦风·蒹葭 / 137

种树郭橐驼传 / 139

病梅馆记 / 144

诗二首 / 148

语文成长要素 / 152

目 录

知识积累 / 152

情感体验 / 162

思想碰撞 / 162

语言开发 / 163

能力迁移 / 164

第六单元

阅读新概念 / 171

走进经典的方法 / 171

课文解读 / 175

促织 / 175

香菱学诗 / 186

群英会蒋干中计 / 191

林教头风雪山神庙 / 195

语文成长要素 / 201

知识积累 / 201

情感体验 / 204

思想碰撞 / 205

语言开发 / 206

能力迁移 / 206

参考答案 / 211

学好课本是学好语文之“本”(代序)

语文怎么学?高中语文怎么学?上了高中后,许多同学会不自觉地问及这样的问题。答案可能会有很多,但一个基本答案是:学好课本是学好语文之“本”。

“课本”就是“课程学习之本”。课本所以能成为课程学习之本,在于它承载了这门课程的基本意义,规定了学习这门课程的人应该掌握的知识与技能,具备了帮助学习这门课程的人完成学习任务的基本条件。所以,课本也是我们课堂学习的最重要的凭借。

语文学习就要扎实学好语文课本,充分发掘课本的意义,尽最大可能掌握课本规定的知识和技能,将课本创设的条件切实地转化为自己学习的手段,使课本成为完成语文学习任务的重要保障,成为不断提高语文水平的坚实基础。

本书正是基于这样的考虑而写的,试图在充分发掘课本意义的大前提下,从系统、实用、开智几个方面具体展开,以期达到全面提升学习者语文水平的目的。

系统 根据教材的递度,配合教材的内容,按照学习的步骤与规律,每单元设置“阅读新概念”并置于单元之

首,从阅读观念、阅读方法、阅读效果等方面,系统讲授阅读中应注意的问题,以帮助同学们树立自己的最有效的阅读概念。

实用 “课文解读”一般都根据学习步骤以问题(或隐含问题)的形式展开,大体从“写什么”“为什么写”“怎么写”三个层面思考,每个层面又由浅入深,以使不同学习层次的同学均可获益。

开智 每单元在课文解读之后设置“语文成长要素”专栏,从知识积累、情感体验、思想碰撞、语言开发、能力迁移几个方面,将本单元最关键的语文要素与同学的潜在需求联类贯通,相互激发,以达到开智启悟。

提升 知识广度、情感向度与思想深度决定语文水平高度。因此,在基本问题解决的基础上,本书尽可能拓展知识广度,引导情感向度,抵达思想深度,以切实提升同学的语文高度。

最后想说的是,长期以来,总有一些同学以做各种课外练习题来代替对课文本身的钻研,这是一种不好的学习习惯。适当做一些练习是有必要的,它是对课文学习的检查、巩固与拓展,但它的本源是课文。不重视课文本身学习只重视课外练习,那就是本末倒置了。

我相信,只要能坚持扎实学好课本,认真对待每一篇课文,就一定能有很大的收获,有大的突破。

黄荣华

第一单元

阅读新概念

作家写了什么与读者读到了什么

课文解读

沁园春·长沙

跨越百年的美丽

生命本来没有名字

语文成长要素

- 知识积累
- 情感体验
- 思想碰撞
- 语言开发
- 能力迁移

阅读新概念

作家写了什么与读者读到了什么

“作家写了什么?”这是我们阅读一部作品时常常首先要追问的问题。这个问题的解决,是取得阅读成效的重要的第一步。

但这个问题在许多作品的阅读中并不容易解决。常有的情况是,读者读到的与作家所写的相去甚远,有时甚至是完全的误读。这当然有许多原因,但不太注重甚至根本忽略“作家到底写了什么”的追问,只注重自己的主观感受,是一种较为普遍的原因。在不少人那里,阅读仅仅是一种“自我释放”,而不是吸收营养与铸造自我。

举个例子说。李白有一首《玉阶怨》:

玉阶生白露,

夜久侵罗袜。

却下水晶帘,

玲珑望秋月。

李白写了什么?仔细读一下这首诗,我们可以看到:明月当空的秋夜,一位女子站立在玉阶上。时间过去很久,露水早已侵透了她的衣衫。然后,她回到房间,放下水晶帘子,透过水晶帘遥望着皎洁明亮的秋月。她在干什么?是在望月?她为什么望月?是等待!她怀着美丽的希望在等待!一句话概括:美人月下等待。

许多人读这首诗时不仔细,一看诗题“玉阶怨”,马上就从头脑中原有的概念出发,认为这是写深宫女子的幽怨,于是根本不去追问诗句到底写了什么,就说这首诗是写宫女的苦闷与愁恨。这是典型的“自我释放”——借作品中的片言只语,说自己心中的概念;或从自己头脑中固有的概念出发,寻找作品中的片言只语进一步印证这个概念。

这种阅读法是极有害的。它使阅读者不太可能更多地接受作品中的新信息,使阅读的吸收与铸造功能基本消失;长期如此,则会使阅读者丢失研究文本的能力,养成浮躁甚至浮夸的学风。

《玉阶怨》中有没有怨情?有,但不是苦闷与愁恨,而是一种“怨情美”。我们再仔细读一读诗作就会发现,仅有20个字,李白却用“玉阶”、“白露”、“罗袜”、“水晶”、“秋月”这样一连串“玲珑”的意象,呈现出了一个冰清玉洁的世界。这样一个世界中,再置一位花容月貌的女子矜持地等待,欲寝难眠,且望还空,空而有望。这是一个多么温婉幽美的意境啊!

当基本读出了诗人所写,我们阅读的“重要的第一步”也就完成。由此出发,我们就有了一种感悟。是啊!每个人的心中不都有一种美丽的期待吗?这种期待如秋月一样皎洁,也如秋月一样高远。或许可以实现,或许无法实现。但无论怎样,期待本身一定是一种美丽!正是这样一种美丽,使我们永远“欲寝难眠”,“空而有望”。由此,我们更进一步认识到,李白真是诗家妙手!他仅用20字就营造出了这样一个永恒的诗歌意境,使一代一代读者与之产生共鸣,并启示读者去回味、去想象、去捕捉自己心中的美丽的期待。

从《玉阶怨》的解读中不难看出,阅读作品是有步骤的。一般情况下,第一步应当去追问“作家写了什么”,第二步是在认识、理解作家所写的基础上产生的感悟、获得的启迪、展开的联想,等等。第一步是基础,第二步在第一步基础之上展开。如果第一步没有把握好,第二步就会离作品更远。这是应当尽可能避免的。

可能有人会说:阅读也是一种创造活动,所以有“一千个读者就有一千个哈姆莱特”之说。确实,阅读是一种二度创造。“作者未必然,读者未必不然”,说的就是这种创造性阅读。但创造性阅读是阅读的高级阶段,更要有第一步阅读做基础。一千个“哈姆莱特”也好,一万个“哈姆莱特”也罢,最终读者心中呈现的形象还是莎士比亚笔下的“哈姆莱特”,绝不会是曹雪芹笔下的“贾宝玉”。这也说明,创造性阅读所创造的与作家所写的必定有某种必然联系,必定有创造产生的连接点,否则就成了无本之木,无源之水。(关于“阅读中的二度创造”后面将有专题论及)

课文解读

沁园春·长沙

词作散译

寒秋时节,独自站立在橘子洲头,湘江在脚下由南向北不息奔流。放眼一看,群山一片火红,层层枫树林就像染过一般;满江的秋水澄明绿碧,航船飞速向前,南来北往,争相竞逐;鹰在辽阔的天空搏击,鱼在清澈的水底遨游。万物都在秋光中竞相享受自由自在的生活。面对广远空阔的宇宙,心潮起伏,感慨万千,不禁要向这苍茫的大地发问:是谁主宰了万物的盛衰消长?

想起从前那许多不平常的日子,与众多的朋友一起曾到这里游历。那时正逢同学青春年少,风采正茂,意气昂扬,热情奔放,劲头正足;妙手著文,评论国家大事,褒扬善良,抨击恶浊,把当年的军阀与官僚看得如粪土一般。是否还记得,大家到流急水深的江中游泳,涌起的大浪曾阻遏了飞速向前的船只?

词作主要写了哪些内容?

上阙写所见所思。

所见——“万类霜天竞自由”。这是一幅色彩绚烂、动静谐和、境域壮阔的秋景图。

先看色彩:万山树红、漫江水碧,且红者“红遍”,碧者“碧透”。“红”“碧”两色的广度与深度相照相映,使秋色浓烈鲜亮。此其一。“鹰”飞“鱼”翔,似乎没有色彩呈现,实际却隐含

了色彩描绘。鹰之色多为“苍”，即“青”；鱼之色多为“白”。红山之上，长空之中，有“苍”鹰搏击；碧水之间，有“白”鱼遨游。四色相生，无比绚烂。此其二。

再看动静：红山静立，碧水北去；长空静穆，苍鹰搏击；碧水之间，白鱼遨游；碧水之上，航船往来。山、水、鹰、鱼、舸，动静相生相谐，万物自由自在。

三看境域：“湘江北去”，“北去”使境域向无限的远方延伸；“万山红遍”，“万”极写山之多，将境域向阔大的广度延展；“鹰击长空”，“长空”把视线引向旷远无垠的高空。这是一个长宽高三维都伸向无极的壮阔境域。

所思——“苍茫大地，谁主沉浮？”

面对色彩绚烂、动静谐和、境域壮阔的景象，词人不由得“怅寥廓”。“怅”者，感慨也。面对如此景象，常人都会发出万千感慨，何况胸怀凌云壮志的革命者？由感慨而深思，于是自然发出“苍茫大地，谁主沉浮”的疑问。是谁在主宰万物的盛衰消长呢？联系词人革命者的身份，完全可以推出，词人此时其实还在问：谁在主宰着中国的命运呢？中国革命走向何方？也正是这一问，引出了下阙的回答。

下阙写所忆：“同学少年”的壮怀旧事。从这些壮怀旧事中，我们可以看到“同学少年”的共同特征——有才华，“风华正茂”；有热情，“挥斥方遒”；有责任，“指点江山，激扬文字”；有理想，“粪土当年万户侯”；有勇气，“到中流击水，浪遏飞舟”。这样的“同学少年”，堪当重任，宜当重任。他们应当成为中国命运的引领者，应当成为中国革命的“主宰”者。

上下阙一问一答，词人“主宰”世界的豪壮情怀溢于言表。

联系词人写作这首词的背景，我们更能体味到词人本色是