

沈鹏  
法选  
书



现代书法

沈

鵬

書

法

選

丁巳



人民美術出版社

# 沈鹏书法选

编者  
出版者

人民美术出版社  
北京北总布胡同32号

责任编辑 冷延梅

装帧设计 马海方

印刷者 北京美通印刷厂

发行者 新华书店北京发行所

一九八八年七月 第一版第一次印刷

定价：二·〇五元

# 前言

张安治

余与沈鹏同志相识多年，初仅知其为美术评论家，并忙于主持编务。后渐多诗词唱和及书作之鉴赏、交流，所知较多。近闻将印行其书法选集，蒙不弃以为知音，属写『前言』，愧何敢辞。



在他的论文集《书画论评》中，有一篇《转益多师》，虚心地自我介绍其学书经历。所以我已无需再作详细的叙述。只结合他的钻研精神和成就，谈一些粗略的感想。首先是学习书法要不要基础锻炼问题？我们对于七、八岁以下的儿童所写墨笔字的天真烂漫、无拘无束之趣和高龄老书家因目昏手颤而得意外的苍老、奇放之美，无不欢喜赞叹。但如成年作者效颦，常成劣作。实因掌握规律之后的自由才是真自由，从事书

画艺术，如手、眼、笔法缺少锻炼而使事表面的模仿，自难成大器。沈

鹏同志髫年即受业于章松龢举人，章氏虽非著名书家，但在县城的读书人考取『举人』已非易事。他的诗、文、书法必有相当工力。不管他所擅长的书体是当时流行的馆阁体或其他，教授初学的童子自绰有餘裕。沈鹏同志有此基础，在他的工作岗位上，又有条件鉴赏古今杰出书家的手迹，与同好殷勤切磋，再加上长期的磨练，其书艺自然水到渠成。

如分析其获得显著成就的过程与特色，约有数点：一是正确对待博学与专精的关系。颇多学者毕生专攻一家，经长期努力或能得其奥秘。如子昂、征明等之学羲之，由形似而达神似，亦殊不易。惟终因时代、生活环境及各人性格之不同，如子昂虽多才多艺，终不同于右军之文采风流。何况现代世界文化交流密切，更重创新。即我国历代书家，凡有杰出成就者，多能在继承优秀传统的基础上，自抒胸臆，自创新风。沈鹏同志颇爱明代书家王铎、傅山之灵变多姿、挥洒

自如，但更经常致力于汉魏碑铭及唐宋诸家的名迹。这正吻合杜甫的名句『转益多师是汝师』的深意。赵朴初先生评沈鹏书法『大作不让明贤，至所钦佩』启功先生在跋沈书《古诗十九首》之后，赞其某些作品可比明末傅山、王铎。而从沈鹏近年所书的一些佳作单行本《陶渊明归去来辞》、杜甫诗『细草微风岸』、『国破山河在』等幅来看，他对颜真卿的《祭侄稿》和怀素的草书都曾钻研下过苦功，并能做到吸取其精华而又自然融合，产生自己的面貌。

其次，从上述诸例，亦可见钻研的『广度』与『深度』正是互相促进、相辅相成的。晚清王国维尝用宋词比喻治学的三个境界，首先是『独上高楼，望尽天涯路。』其次是『衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。』最后是『众里寻他千百度，那人却在灯火阑珊处。』第一境就是说眼界要开阔，知识要广博。进一步是既有所爱，就要执著追求。爱得深，最后在广博的学海中才能如愿以偿，有所独创。我们从沈鹏同志自己的诗句『废纸三千犹觉少，新诗半句亦矜多』，也可以看出他的用功之勤，标的之高。只有眼界开阔而又虚心的人，才能深入地吸取精华，不轻易满足于小得而成大功。这对于当前弄小聪明便忙于鼓吹自炫之徒，应为当头喝棒。

当然，只拜倒在某大书家或名师的脚下转圈圈，便洋洋自得，自亦可怜。文艺从来贵独创，要能表现个性。如石涛和尚论画『在墨海中立定精神，笔锋下决出生活，尺幅上换去毛骨，混沌里放出光明。』又说『师事古人则可，为古人奴隶则断乎不可。』方薰在《山静居论画》中说『学不可不熟，熟不可不化，化而后有自家之面目。』这些都说明书画创作既立足于精研传统，更要勇于创新。所以第三点，我应介绍沈鹏同志广泛吸收、求新求变的精神。这也很吻合杜甫《戏为六绝句》中第五首的一句『不薄今人爱古人』的深意。从他评论书艺的一些文章中，也可以看出其眼界的开阔和涉猎之广。例如他对漫画家和装饰艺术家张正宇放纵而劲健的书法，老书法家邓散木凝重如古拙的草书，陆维钊笔法如铸铁而结体离合无常的篆书，都备极推崇。有时在『一字书』或其他『新潮派』的日本书家之展中，亦常与沈鹏同志相遇，并见他着意观摩，虚心吸收新养分。既不保守排斥新风，更不简单模仿，食人余唾。这反映在自己的创作上是在正中求变，不是无根之花。如他所书崔颢《黄鹤楼》七律和杜甫『细草微风岸……』五律等，用柔毫放笔一气呵成，笔法之粗细、

断续，字形之大小、欹正、疏密，如行云流水，似无法而有法，通篇浑然一体，耐人寻味。

中国象形文字在世界独具特色。当其起源阶段，即象形与抽象结合，形与意结合。在其发展过程中，由于社会变革和实际生活的影响需要、新工具之发明及中国文化各方面的发展——特别是和文、哲、诗、画的亲密渊源，形成各种书体如甲骨文、大篆、小篆、隶书、楷书、草书和行草等等。从整体看是由半象形、半抽象发展为完全抽象，从无甚规律发展成规律化，又在各种条件下允许打破规律。这正是『正变相生』，奇与正相辅相成和『生生不息』。这不仅是中国书画艺术的内在精神，也正是中华民族的宇宙观和文哲思想的重要特质之一。

书法艺术的抽象之美（其与所书文字内容含义的结合又当别论），简单说颇近似于舞蹈与音乐。其共同处为皆重视节奏美及性格、情感的表现，其差异处是舞蹈借人体动作如踏步与跳跃、步法的迟与速、重复与变化等等，形成节奏并传达情感。而音乐则借助于音节的快慢、音色的雄浑或恬美、音量的高亢或低沉及它们的综合变化，来形成丰美节奏而动人心弦。音乐之美虽最为抽象，但知音者亦能感受到形象的启示和丰富的联想。如钟子期听伯牙之鼓琴，能分辨其『巍巍乎志在高山』或『洋洋乎志在流水』。琵琶独奏中的『八面埋伏』使人兴感于金戈铁马的纵横驰骋。而贝多芬的《月光曲》又使人如何沉醉神往于月下的恋情！至于中国书法，虽有部分象形的传统，但自隶书以后，实已完全抽象化，但凭点、线、钩、捺等笔划的凝重或轻柔，刚健或挺秀，直、曲或转折，结体的疏与密、争与让，运笔的重与轻，迟速与颤抖，形成丰富的韵律与节奏。由于笔划和结体的生动变化，亦产生形象的联想，如人称王羲之的书作『龙跳天门、虎卧凤阙』。而诗、文、书、画相结合，则具有更明确的感人内容。所以书法和舞蹈、音乐相比，虽然在某些方面有所不如，但又各有所长，不能互相代替。从表现作者的性格、感情这一方面来看，书法也毫无逊色。

沈鹏同志的书法的风格朴茂而自然，在重气势中韵律流畅，这与他擅长诗词、深识画理都有内在的联系。何况他『废纸三千』，亦如古人之『池水尽黑』或『废笔成塚』。用功勤，眼界宽，要求高，自然能在『灯火阑珊处』找到他理想的目标！

偶羨沙鸥飘碧海 甘随孺子作黄牛 自作诗句

偶

羨沙

鸥飘

碧海

偶

甘随孺子作黄牛

甘

随

孺

子

作

黄

牛

丙寅年秋後一日

沈鵬

行行重行行，与君生别离。  
 相见时难别亦难，东风无力百花残。  
 春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。  
 晓镜但愁丝鬓改，夜应知白发长。  
 曾经沧海难为水，除却巫山不是云。  
 取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君。  
 行行重行行，与君生别离。  
 相见时难别亦难，东风无力百花残。  
 春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。  
 晓镜但愁丝鬓改，夜应知白发长。  
 曾经沧海难为水，除却巫山不是云。  
 取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君。

行行重行行，  
 与君生别离。  
 相见万余里，  
 各在天一涯。  
 道路阻且长，  
 会面安可知。  
 胡马依北风，  
 越鸟巢南枝。  
 相去日已远，  
 衣带日已缓。  
 浮云蔽白日，  
 游子不顾返。  
 思君令人老，  
 岁月忽已晚。  
 弃捐勿复道，  
 努力加餐饭。

青青河畔草，  
 郁郁园中柳。  
 盈盈楼上女，  
 皎皎当窗牖。  
 娥娥红粉妆，  
 纤纤出素手。  
 昔为倡家女，  
 今为荡子妇。  
 荡子行不归，  
 空床难独守。

《古诗十九首》

之一首



驅馬北邙原踟躕重踟躕  
子年富貴人零落此山隅  
萬塚不復識榛莽餘龜蚨  
賢愚同大盡感極增悲歎  
與人唯物靈生也與道俱  
一爲物所眩遂令迷厥初  
蛻骨幾山丘百年幾須臾  
須臾歸盡固其理交喪亦已愚  
陳迹有足悲奈此萬化途焉  
知原上塚必有當年吾

驅馬北邙原，踟躕重踟躕。千年富貴人，零落此山隅。  
萬塚不復識，榛莽余龜蚨。賢愚同一盡，感極增悲歎。  
粵人唯物靈，生也與道俱。一爲物所眩，遂令迷厥初。  
蛻骨几山丘，百年几須臾。归尽固其理，交喪亦已愚。  
陳迹有足悲，奈此萬化途。焉知原上塚，必有當年吾。

細草微風岸，危檣獨夜舟。  
星垂平野闊，月湧大江流。

名豈文章著，官應老病休。

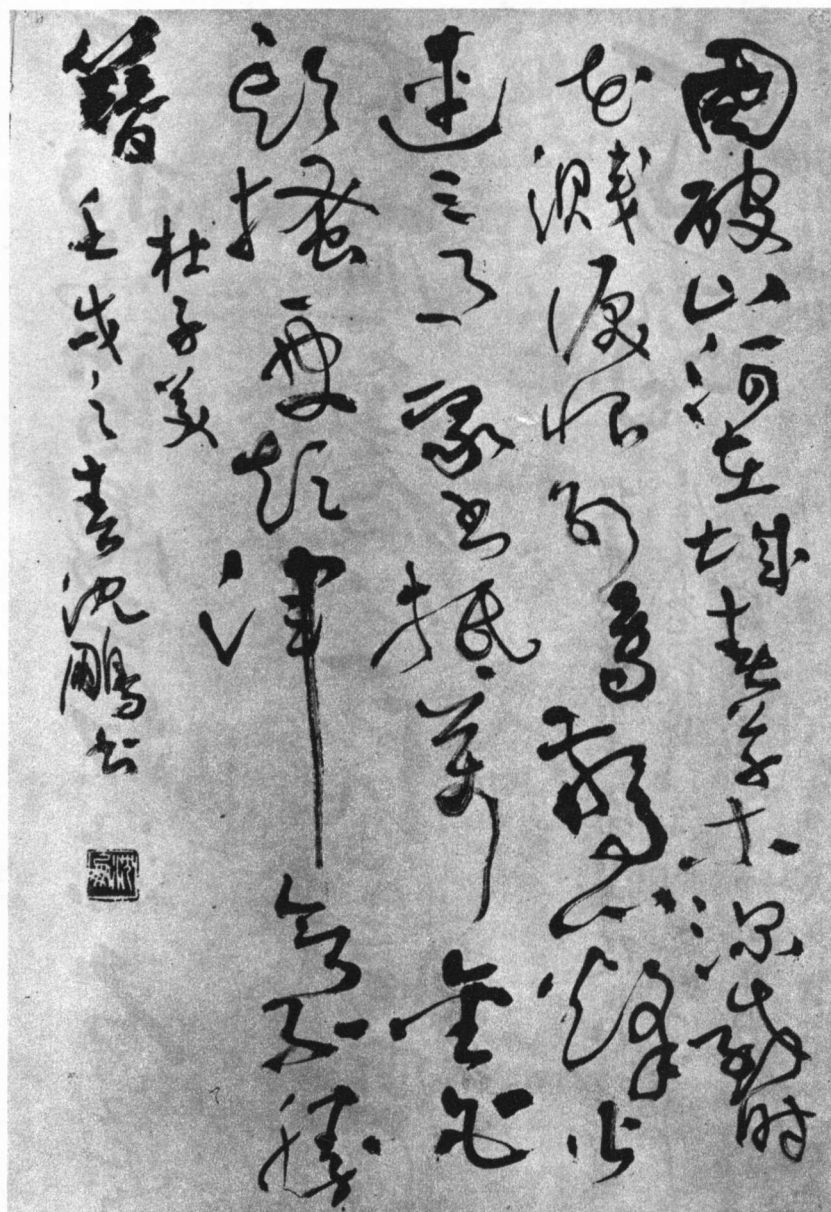
飄飄何所似，天地一沙鷗。

一沙鷗

杜甫詩旅夜書懷時于陵縣多事度春謀還  
唐李益詩此詩渝州與杜少陵同作  
而宗江自為長江永祇讀此詩數書之於鵬

細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流。名豈文章著，  
官應老病休。飄飄何所似，天地一沙鷗。 杜甫詩《旅夜書懷》

国破山河在，  
 城春草木深。  
 感时花溅泪，  
 恨别鸟惊心。  
 烽火连三月，  
 家书抵万金。  
 白头搔更短，  
 浑欲不胜簪。  
 杜甫诗《春望》



垂流亿载

垂流亿载

沈鹏

壬戌之秋

草書局部

往事如烟尚可哀，依稀何處舊池台。  
 多少痴人接踵來。  
 江南春暮雨瀟瀟，路上行人水上飄。  
 來去由他花事過，匆匆無意問藍橋。

往事如烟尚可哀，依稀何處舊池台。放翁一曲《釵頭風》，多少痴人接踵來。  
 江南春暮雨瀟瀟，路上行人水上飄。來去由他花事過，匆匆無意問藍橋。  
 自作詩《雨中訪沈園》  
 自作詩《題徐希畫》

李時珍字東璧號瀕湖  
 鄭州人明代杰出醫藥學  
 家世業醫自幼繼承家學著  
 有本草綱目瀕湖脈學奇怪  
 八脈攷流傳於世另有五臟圖  
 論三焦客難命門考證已佚  
 本草綱目是經歷二十七年撰  
 寫而成收載藥物達八九二種  
 其中新增藥物三十四種總  
 結了十六世紀前藥物學經驗  
 對後世藥物學發展作出了  
 重大貢獻 沈鵬書

刻石拓片

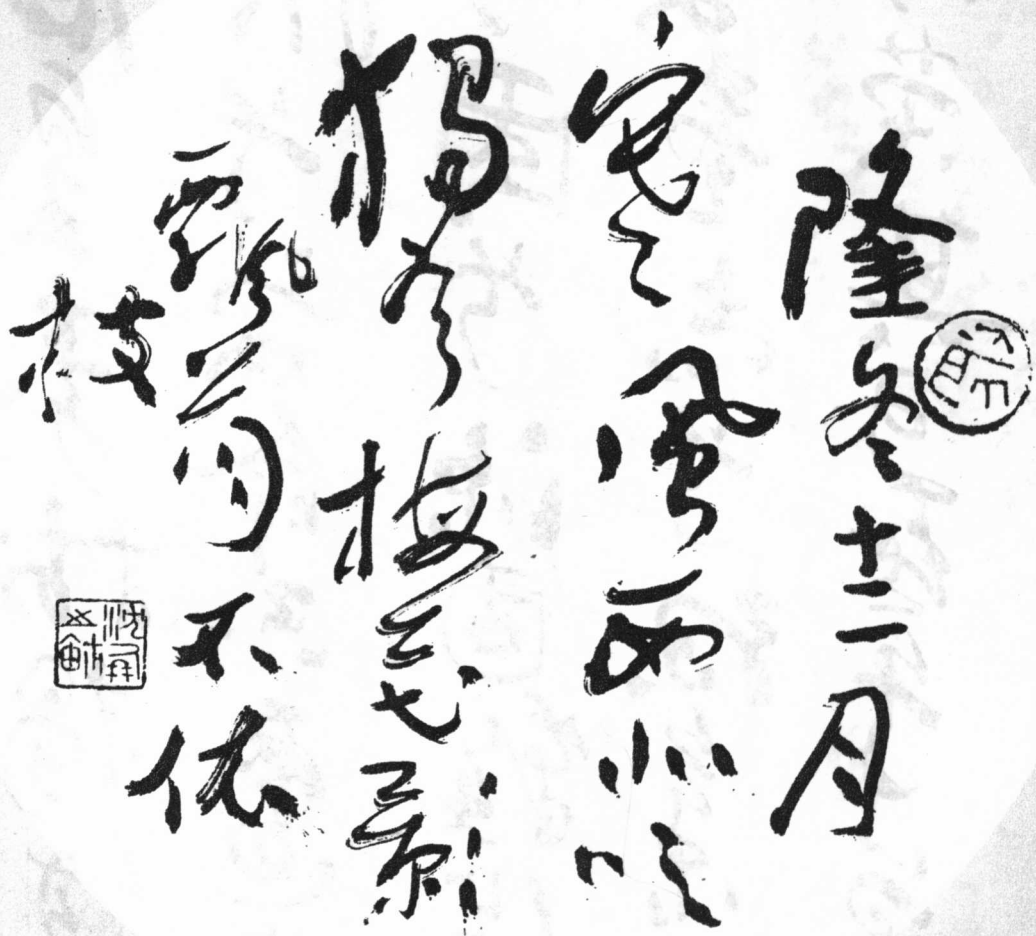
云卧三十年，好闲复爱仙。  
 蓬壶虽冥绝，鸾凤心悠然。  
 归来桃花岩，得憩云窗眠。  
 对岭人共语，饮潭猿相连。  
 时升翠微上，邈若罗浮颠。  
 两岑抱东壑，一嶂横西天。  
 树杂日易隐，崖倾月难圆。  
 芳草换野色，飞萝摇春烟。  
 入远构石室，选幽开山田。  
 独此林下意，有无区中缘。  
 永辞霜台客，千载方来旋。

李白诗  
 安陆白兆山桃花岩寄刘侍御珣

云卧三十年，好闲复爱仙。蓬壶虽冥绝，鸾凤心悠然。归来桃花岩，得憩云窗眠。对岭人共语，饮潭猿相连。时升翠微上，邈若罗浮颠。两岑抱东壑，一嶂横西天。树杂日易隐，崖倾月难圆。芳草换野色，飞萝摇春烟。入远构石室，选幽开山田。独此林下意，有无区中缘。永辞霜台客，千载方来旋。

李白诗《安陆白兆山桃花岩寄刘侍御珣》

隆冬十二月  
寒风西北吹  
独有梅花影  
飘荡不依枝



隆冬十二月，寒风西北吹。独有梅花影（落），飘荡不依枝。 吴均诗

后皇素树桐绿  
佩兮命系西  
司国兮冲固  
夏老志兮  
弥荣其可  
文  
國果博