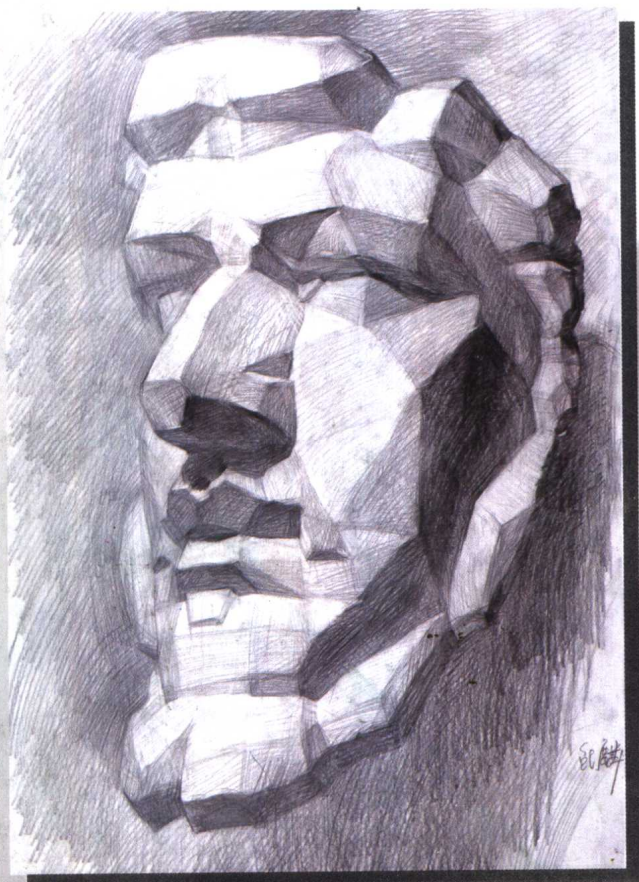


亚历山大

石膏像



一物一景写生系列丛书

亚历山大

——物——景写生系列丛书

绘画 编者 秦一峰

摄影 倪嘉德

责任编辑 乐 坚 装帧设计 杨利禄

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路672弄33号)

全国新华书店经销 上海市美术印刷厂印刷

开本 889×1194 1/16 印张 1.5

1999年11月第1版 1999年11月第1次印刷

印数: 0,001—5,000

ISBN 7-5322-2249-7/J·2129

定价: 7.60 元

前 言

本书采编了亚力山大石膏头像。其中以两个不同形象来区别,其一是亚力山大块面像,其二是亚力山大仿真像。它以三个主要角度的绘画步骤图,提供给美术爱好者作示范,对有志于报考美术院校的考生来讲,亚力山大也是一本非常好的学习参考书。

素描是一切造型美术的基础,在美术院校里是一门必不可少的课。通过严格的和科学系统的素描训练,培养学生创造性地、深入地、扎实地掌握造型能力。

素描就其基本的功能与目的来说,它既是一种独立的美术表现手段和绘画形式,也可以作为研究物体造型基本规律的一门学科,又可以作为绘画创作起草画稿、收集素材的手段等等。

在研究石膏头像造型基本规律中,学生关键要掌握两点:一是形(即造型),二是结构。掌握了这两点要素,如加上光影就成了明暗素描,强调用线就成了结构素描,有了素描基础,你无论在绘画或工艺广告美术,还是服装及装潢设计领域都能大有作为。

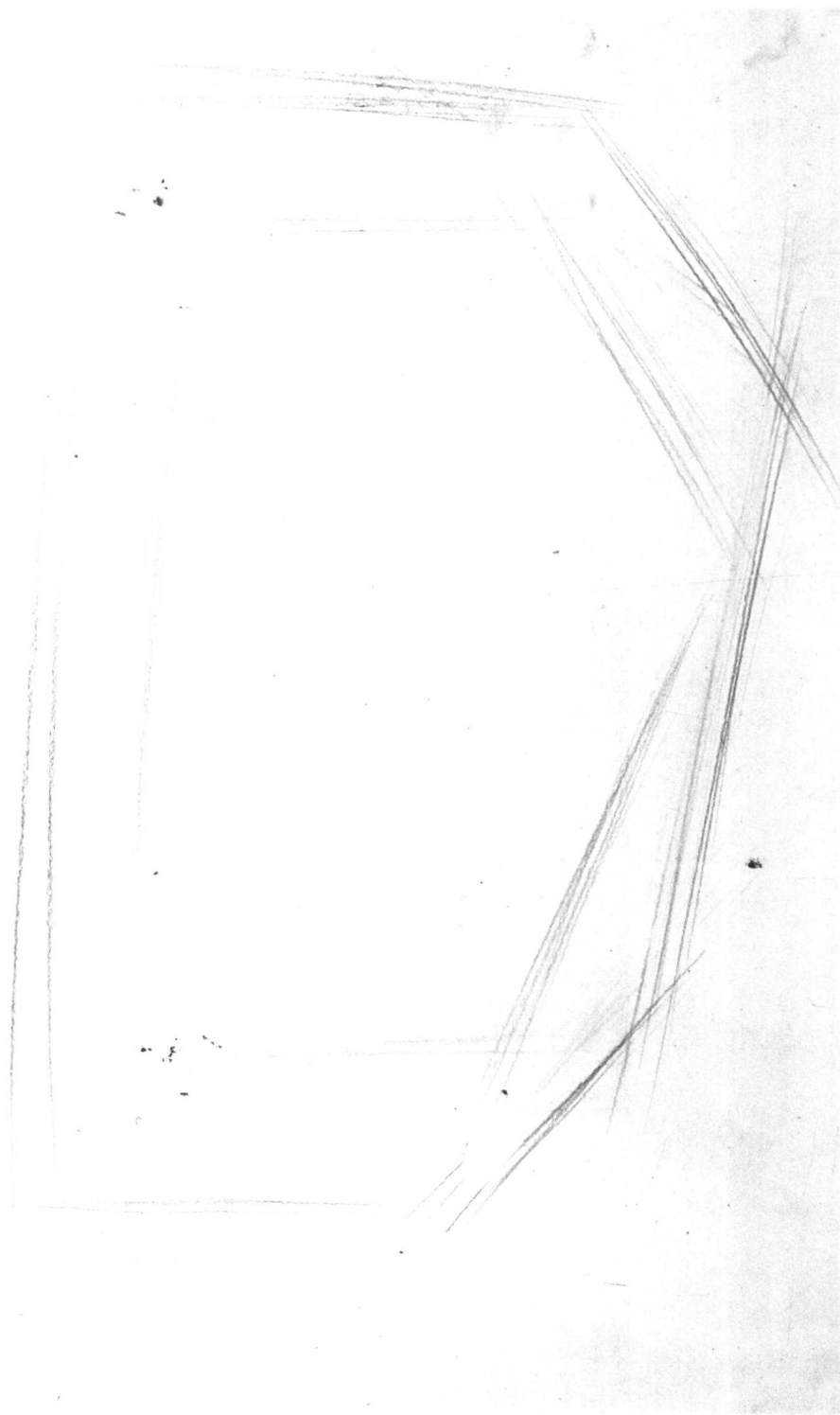
亚力山大挂像的素描写生被诸多中等美术专业类学校列为入学试题,应该说,正确的观察方法,对形体、空间的认识与理解,初步的造型能力(诸如构图、基本形、比例、透视、明暗等等)是学生画好这张作业的先决条件。因此,对有志走绘画以及与之相关专业道路的学生来说,仅有热情还是不够的,还应有足够的心理准备与耐心来面对困难。因为,素描学习不仅是一种技能训练,更是观察方法、感觉、认识与思维的训练。这种训练体现在成年累月的由简及繁、由易而难、由表及里循序渐进的学习与实践的过程中。因此也可以这样说,选择绘画无疑是选择了一种持久而又艰巨的努力。

以下介绍的是上海友学美术学院中专部学生所画的亚力山大挂像素描作业,包括它们的步骤图。作业不尽完善,不过对初学者来说,必然会有些帮助。从中我们不仅可以看到学生的作画步骤,同时我们也可以感受到,学生面对挂像,是如何去思索,去表达他们的理解的。

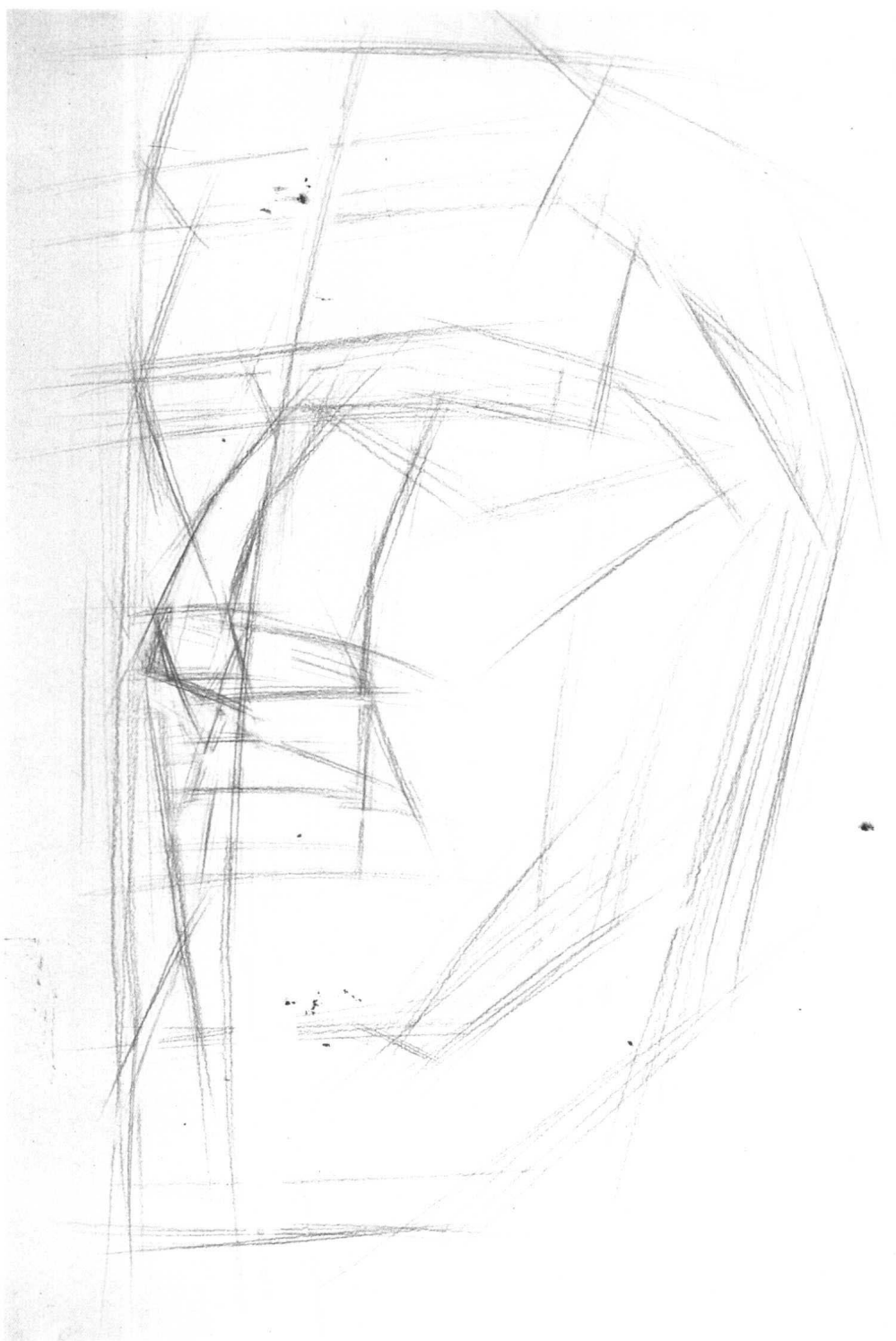
秦一峰



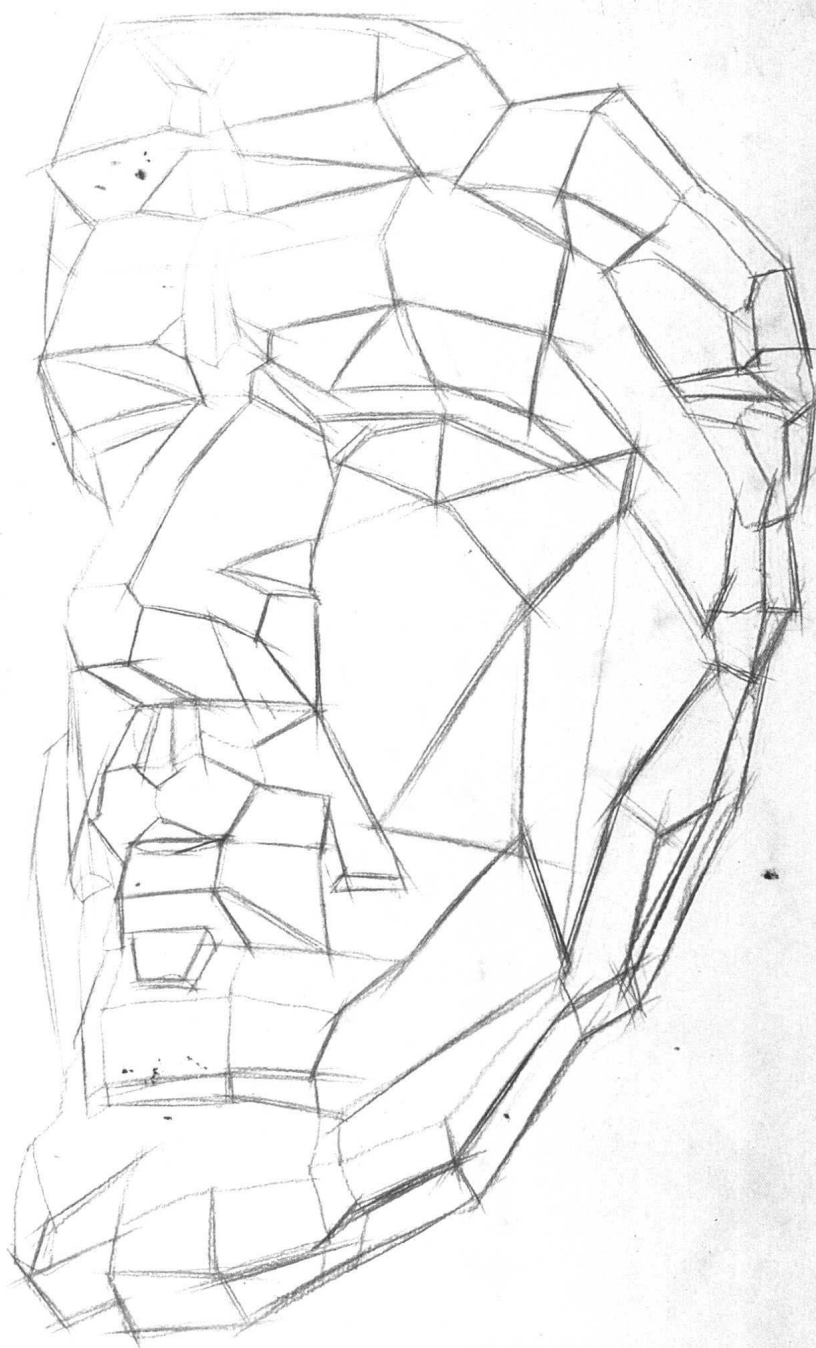
亚历山大像



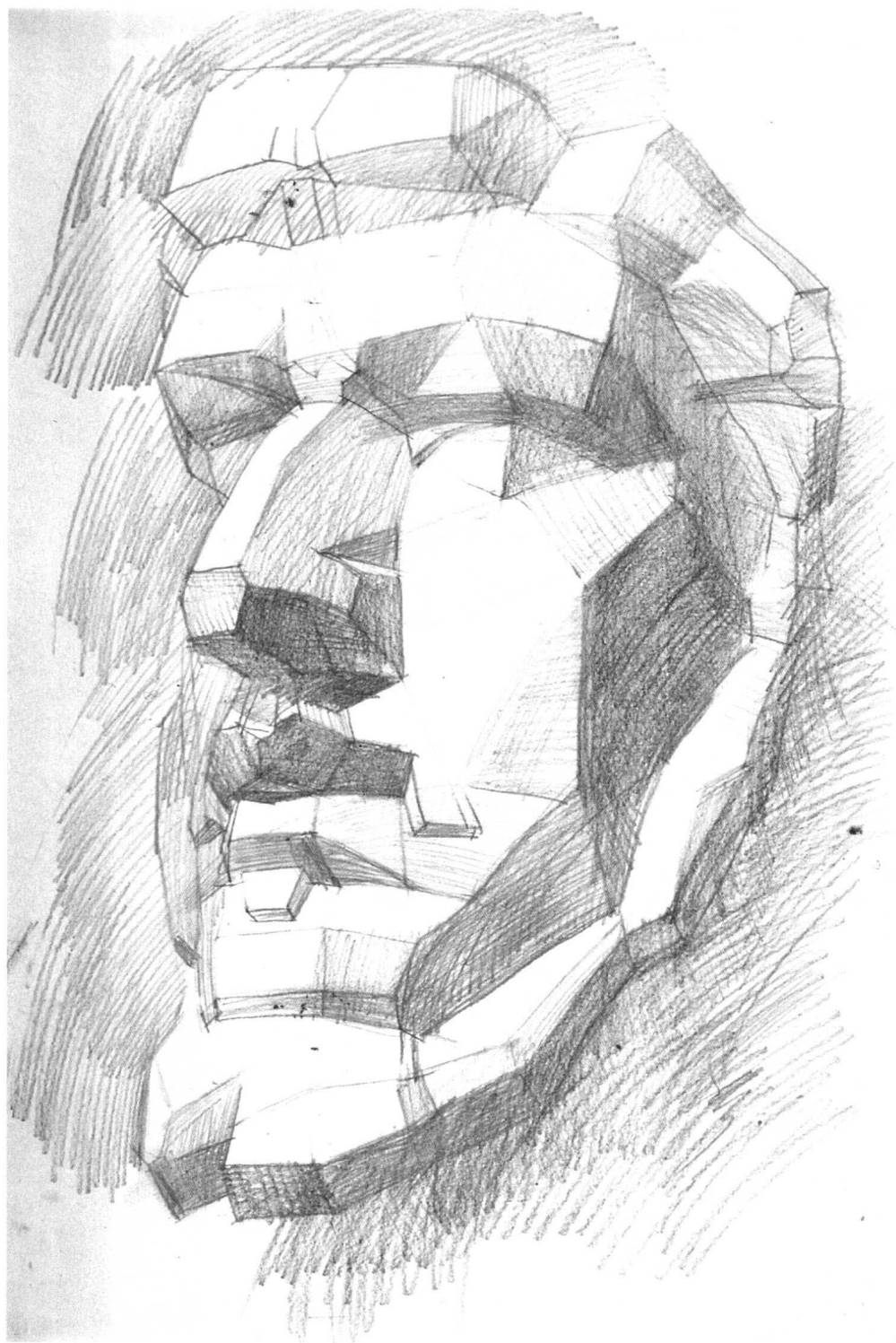
1. 亚力山大块面像是为了让初学素描的学生能够通过直接对块面像的观察来理解对象的结构、形、体积、空间与面与面转折的棱线等互相之间的关系。起稿以前必须先仔细观察对象，在理解的基础上将对象整体位置在画纸上确定下来。



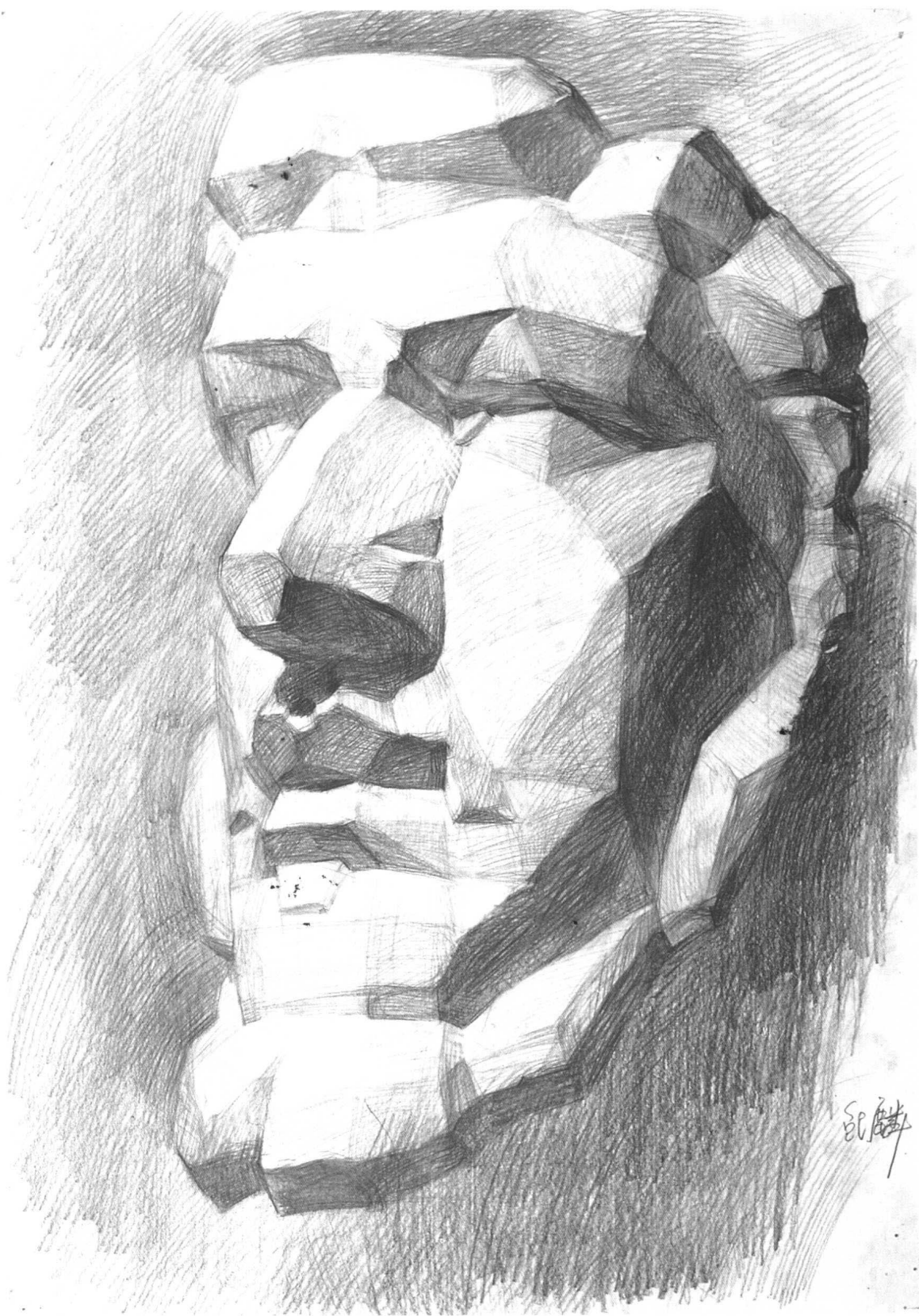
2. 注意构图，一般来说眼睛的前方应空间留多一点，概括出对象的大结构线。



3. 在确定对象大的结构的基础上,找出每一个局部与对应的整体的结构线,注意小结构服从大结构,在观察小的结构线时,胸中应有大结构的框架,比较每根线段的长短与斜度,比较每个面大小与形状特征。然后再比较组合后立体形的大小。

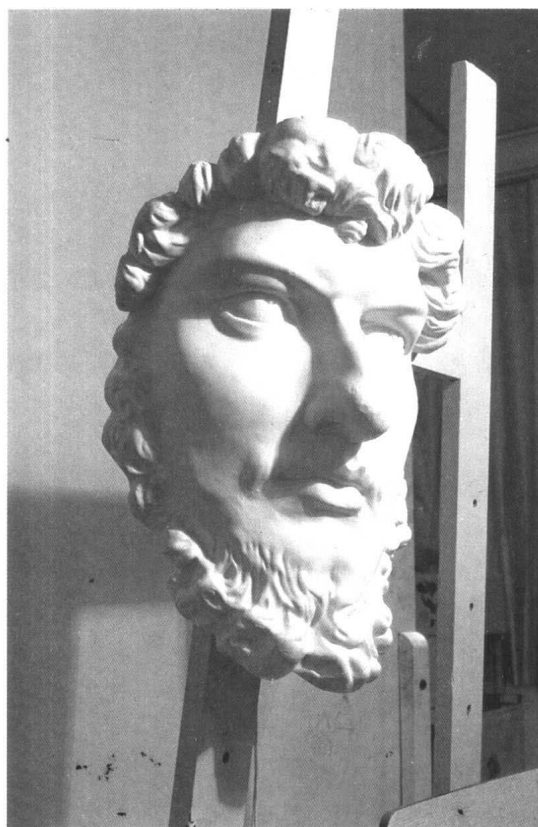


4. 检查大小结构线是否准确, 然后分出亮部与暗部, 并再次检查对象的结构位置、注意每一个高点的位置, 比较它们的前后空间距离。

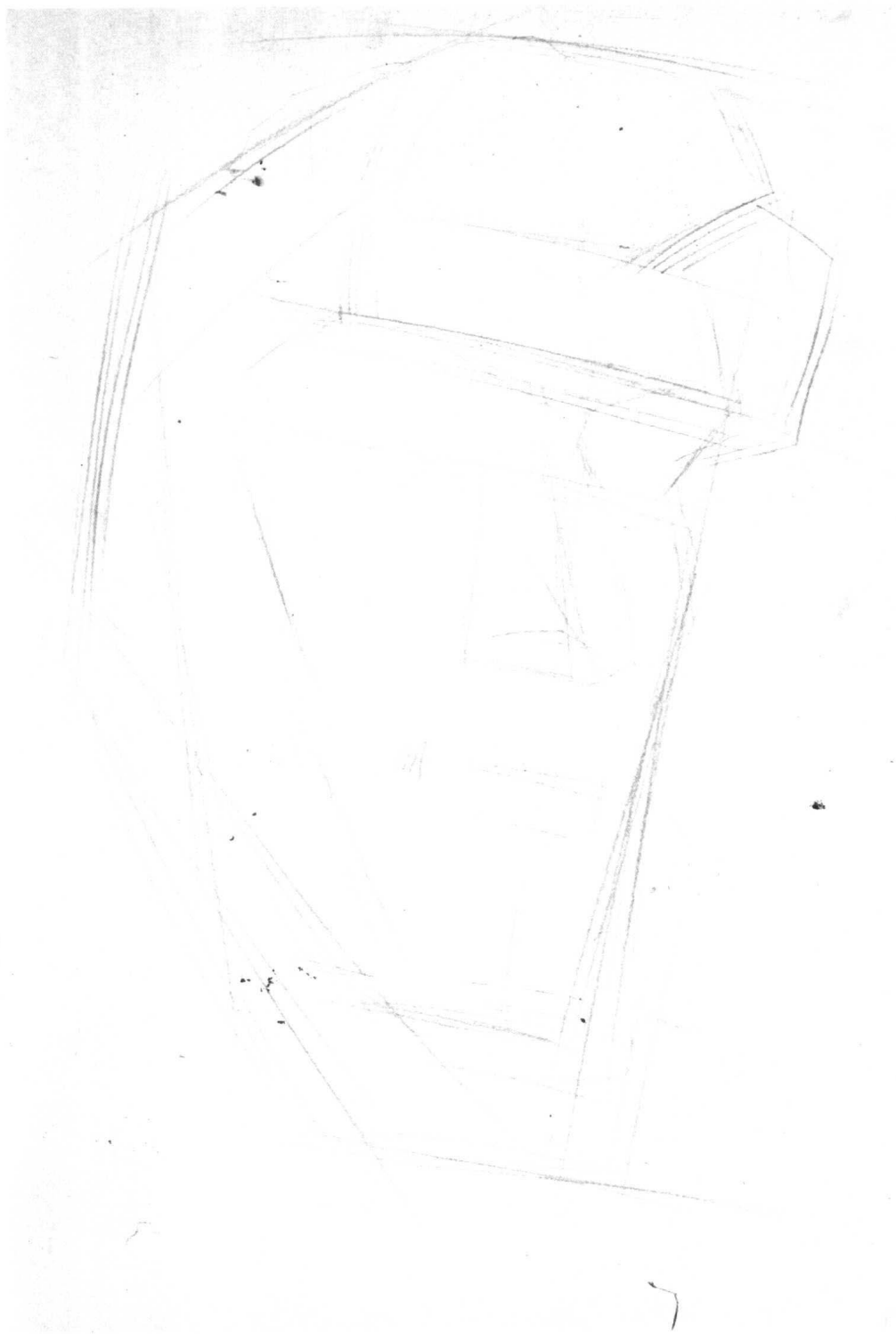


5. 反复比较体积与小结构的关系, 注意每块面的深浅明暗的过度变化, 每块面转折棱线的表现, 结合每个高低点。画出每个形体的前后关系。

(学生作品示范: 鲍 麟)



亚历山大像



1. 观察对象，找出对象的动势，注意对象在画面中的构图位置，用线整体地概括对象外形，尽可能用长的直线来画。



2. 注意对象毛发与五官的整体区分, 简炼地画出毛发与五官区域关系。注意不能单个地看毛发, 应该整体地观察毛发, 可以先画大的起伏关系。



3. 用明暗法画出毛发与五官的明暗关系,要养成整体观察的习惯,毛发的形体结构比较复杂,要多比较,多分析,切忌局部死抠,要注意毛发大的动势关系与高低关系。



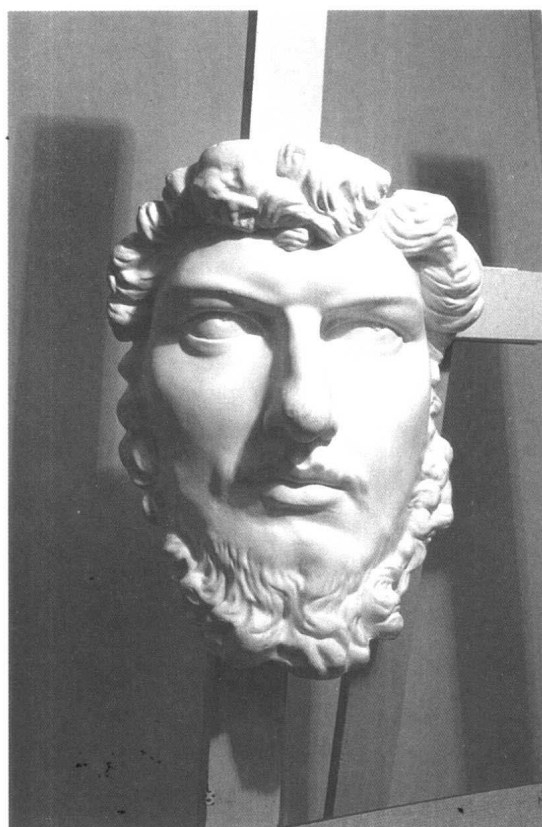
4. 注意深入刻画时画出亮部与暗部转折棱线, 理解转折棱线与结构线的关系, 体会转廓线与形体运动变化的关系, 并学会利用这种关系来表现对象的前后空间关系。



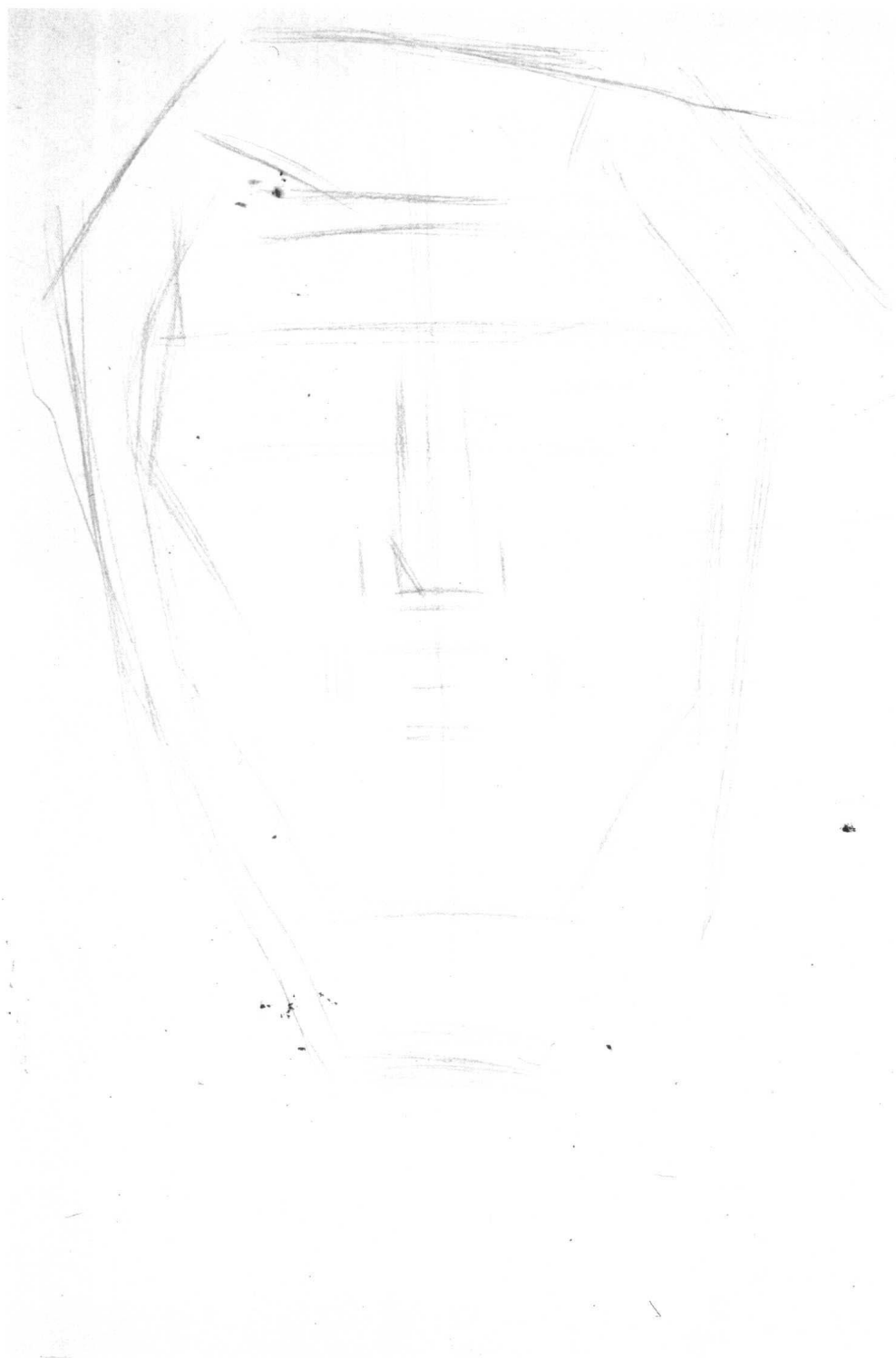
上海美术学院
素描部
乐斐 99.6

5. 整体观察，局部入手，再进行整体比较，局部改动。多看多比较、多分析是检查形体是否准确的有效手段。初学者往往是画得多、看得少。所以在将结束的时候发现大的形不准，这就是因为没有养成一个不断观察比较的习惯。

(学生作品示范：乐 斐)



亚历山大像



1. 观察对象的时候要注意大形的比例关系，构图定位要合理、均衡、饱满。