

首都博物馆藏品

歷代書法選

人民美術出版社

J2

首都博物馆藏品

歷代書法選

人民美術出版社

封面题字：王仲华  
封面设计：赵衍文

首都博物馆藏品  
历代书法选

编著 首都博物馆

出版者 人民美术出版社

责任编辑：吴传麟

印刷者 北京顺义板桥印刷厂印刷

发行者 新华书店北京发行所

一九九三年六月 第一版第一次印刷

开本：787×1092毫米 1/16 6印张 印数：1—12,650册  
ISBN7 - 102 - 01078 - 8 / J . 936 定价：5.50元

(京)新登字 004 号

# 前言

赵其昌

书法，是文字书写的艺术。文字一旦产生，先以致用，继而求其美观，书法艺术便在不知不觉中产生了。山东莒县发现的刻在陶尊上的文字，能使我们把汉字的历史上溯到四、五千年以前，时至今日，我国的书法艺术应该说有几千年的历史了吧！当然，最初的书法，仅仅是包蕴于实用之中，它成为一项专门用于欣赏的艺术形式，还是晚些时候才形成的。但不论是从萌芽时算起，还是从成熟时算起，都称得起历史悠久，源远流长。多少年来，书法艺术长盛不衰，流派纷呈，名家辈出，在今天更是深为大家所喜爱。

我国的书法艺术所以如此长盛，自然是因为它具有强大的艺术魅力，而这种魅力产生的条件也是与汉字本身的特点分不开的。汉字是现在世界上唯一还在使用着的象形文字，与使用字母的拼音文字比较起来，虽然有难写难记的一面，但对书法艺术来说，却是提供了一个得天独厚的「自然条件」。

为什么这样说呢？

第一，汉字是由比较复杂变化多样的点划（线条）组成，书法正是线的艺术，同时书写汉字所用的毛笔不同于硬笔或油画笔，它有回转灵活提按自如的特点，多种多样的运笔方法——如中锋、侧锋、出锋、藏锋等——能够创造出各种姿态的线条造型——即笔势。著名的「永」字八法，是对楷书笔势的归纳。明代张绅对「永」字八法的笔划变化搜集了七十七种，编为《名称篇》载入《书法通释》。清代张廷相、鲁一贞《玉燕楼书法》所载所谓《卫夫人书法各式》中论「永」字八法也有七十二式之多，可见汉字书法笔势形态的丰富。除去造型之外，通过对笔墨的运用，还能使线条呈现不同的神韵——即笔意。笔法，笔势，笔意构成了书法的核心。

第二，汉字的笔划是按一定的结构搭配起来的，结构的疏密和笔划长短的安排即所谓结体或间架结构，是为书法的另一个组成部分。对于结体，有一般的法则，历代书法家，都不断地总结它，如隋智果《心成颂》、唐张怀瓘《玉堂禁经》中

的「结裹法」、元陈绎曾《翰林要诀》中的「分布法」、明李淳《大字结构八十四法》等等都是讲结体的法则。另一方面，每个书法家又都使自己的书法具有结体上的风格特点。更有一些书坛「怪杰」以怪异的结体，追求独特的艺术面目，像清代郑板桥的「乱石铺街体」就是这样。

第三，汉字在实用中，为了书写的便利，书体几经变异，由古籀变为篆书，由篆变为隶书，由隶变为楷书，以及草书、行书。各种书体都有自己的特点，篆书圆转回环，隶书方正遒劲，楷书萧洒俊逸，草书龙翔凤舞，对笔法和结体都提出了不同的要求，为发挥书法技巧开拓了广阔的天地。精熟各种书体的书法家，又往往能掺用不同书体的笔法创造新的风格，如清邓石如写篆字用一些隶书笔法，郑簠写隶书用草书笔法，都取得了成功。

这几个原因，使得中国书法极富于表现力。写字的人，可以任意趣、情绪、性格这些精神方面内在的东西用笔墨表现出来，而读书的人，则能得到感受。唐代孙过庭在《书谱》中评述王羲之的作品时说：「写《乐毅》则情多怫郁，书《画赞》则意涉瑰奇，《黄庭坚》则怡怗虚无，《太师箴》又纵横争折，暨乎《兰亭集》思逸神超……」。所以有人说书法是无声之诗，是一点也不过分的。从不同的书法作品我们可以感受到豪放如「大江东去」、婉约如「晓风残月」的不同意境。有这样强的表现力，中国书法的长盛当然是不足为奇的了。

向前人学习，是习书的重要途径。孙过庭在《书谱》中说：「盖有学而不能，未有不学而能者」。为了取得学习的范本和满足欣赏的需求，人们总是在不断地搜求前人的优秀作品。

书法作品的收集，很难说始于何时，汉晋时皇室设有秘阁，收集古籍、绘画，但是否从书法角度收藏古人墨迹则于史无证。东晋时的显贵桓玄、刘毅、卢循都喜欢书法，并收集前人的作品。据说桓玄每次宴集客人时，总要拿出他收藏的书法作品给人看。他的书画藏品后来大部分归南朝宋武帝刘裕所有。以后的齐、梁、陈各朝秘阁也都收集法书。唐代张彦远编纂的《法书要录》中载有虞和给宋明帝的《论书表》、齐太祖萧道成与王僧虔、梁武帝与陶隐居讨论书法的书信，从中可以看出当时对书法作品的收集和研究是相当重视的。书画著录书也是这个时代产生的，最早的是虞和所作《二王书目》六卷、《羊欣书目》六卷、《钟、张等书目》一卷，其次是《梁太清目》和《陈秘阁图书法书目》，惟书均佚。

隋唐时代，收集古人书迹的风气更胜前朝。隋内府设有妙楷台，专门收藏法书。唐太宗李世民酷爱王羲之的书法，据说，他将天下所存王羲之的作品收集殆尽，唯缺《兰亭序》，探知存于和尚辩才处，而辩才否认，不想贡献，于是唐太宗派大臣萧翼假冒商人与之交往，伺机骗到手。不论这段富有传奇色彩的故事是否真实，当时对于名家书迹的宝爱，于此可见一斑。

宋代以来，公私收藏，延绵不断。各代关于书法藏品的著录不胜枚举，笔记、文集中关于书法作品的研究或记载就更

多了。

古代没有摄影，印刷技术也仅限于书籍，书法作品的传播，长期以来靠两种方法，一是摹拓，一是刻帖。摹拓是把较为透明的纸张罩在原迹上，或影写，或双钩填廓。刻帖则是摹刻于石板或木板上，然后墨拓，取拓本。

摹拓的方法南朝时已使用，《法书要录》所载虞和《论书表》和《梁武帝与陶隐居论书启九首》中都提到摹书，如「在新装二王书所录之外，繇是拓书，悉用薄纸，厚薄不均。」（《论书表》）「已就摹素者一段未毕不赴。」按此卷是右军书者惟有一十一条，并非甚合迹，兼多漫抹，于摹处难复委曲」（《梁武帝与陶隐居论书启九首》）

唐代摹拓法很盛行，太宗时，内府有专门的拓书人，曾复制《乐毅论》、《兰亭序》赐诸王、近臣。另外，宋代宣和内府收集到的唐人摹本二王书数以千计，也是很好的证明。

刻帖始于何时，目前尚不清楚。据传，王羲之的《乐毅论》有梁代刻本和唐代刻本，《兰亭序》也有隋刻本和唐刻本，但都不十分可靠。目前可靠的刻帖传本应以北宋《淳化阁帖》为最早，但这已是一部大型的汇帖了。从一般规律考虑，在大型汇帖出现之前，理应先有单帖的摹刻，因此，也不好以《淳化阁帖》为刻帖之始。

宋代以来，刻帖之风极盛，古人书迹几乎全是靠这个方法传播的。但是，这种方法也给书法学习带来一些弊病，一是真迹难觅，许多刻帖不是以原迹摹勒上石的，常是辗转翻刻。二是刻帖传拓的数量毕竟有限，年代一久，原刻旧拓，稀如凤毛，很难一见。所以学书者手中常常是几经翻刻的本子，失真在所难免，甚至有面目全非的，但却往往还被视若瑰璧。清代包世臣曾感叹道：「山阴面目迷梨枣，谁见匡庐雾霁时」④。

现在，摄影、印刷技术精良，能使我们如实地看到书法原作的面貌，传播书迹比前代要方便多了。

书法艺术，是祖国文化遗产的组成部分，是一支艺术奇葩，多少年来，长盛不衰，今天，也更为广大的中外人士所喜爱。首都博物馆收藏有不少历史书法珍品，这些珍品如果仅仅是在展室展出，也只能供部分观众欣赏，而且长期展出，对珍品保存不利。现在选择部分名家真迹，集印成册，以广流传，裨能满足书法爱好者的鉴赏、研究。

注：见《艺舟双楫·论书十二绝句》。山阴：指王羲之。梨枣：指刻帖。传《淳化阁帖》刻于枣木板。

# 目 录

前 言	1
图 版	1
一 西晋 张儵写本《孝经》残卷	1
二 隋 写本《妙法莲华经》卷(局部)	4
三 宋 黄庭坚草书《咏梅诗》卷	11
四 元 鲜于枢草书韩愈《进学解》卷(局部)	13
五 明 张弼草书《蝶恋花》词轴	18
六 明 吴宽行书《送伊德载》诗轴	19
七 明 文征明草书诗轴	20
八 明 夏言行草《苏武慢》词卷	21
九 明 王宠草书诗卷	28
一〇 明 周天球行草诗轴	32
一一 明 邢侗草书临《十七帖》轴	33
一二 明 董其昌草书诗轴	34
一三 明 张瑞图草书诗轴	36
一四 明 米万钟草书《怀秋》诗轴	38

赵其昌

一五	明	娄竖行楷杜甫《梦李白》诗轴	39
一六	明	黄道周行草诗轴	40
一七	明	倪元璐草书诗轴	41
一八	清	王铎草书唐人诗卷	42
一九	清	郑簠隶书《梅花草堂》诗轴	49
二〇	清	牛石慧草书欧阳修《醉翁亭记》轴	50
二一	清	朱奎题画诗轴	53
二二	清	冒襄行草寿诗轴	54
二三	清	高凤翰草书《菊花诗》轴	55
二四	清	邓石如草书诗轴	56
二五	清	伊秉绶隶书对	57
二六	清	张问陶隶书对	58
二七	清	陈鸿寿隶书对	59
二八	清	何绍基隶书临《张迁碑》册	60
二九	清	杨守敬行书四条屏	72
附 文			
一	一	细认黄家元祐脚 似人殊喜见他乡	1
二	二	鲜于枢及其行草书《进学解》卷	3
三	三	张弼草书《蝶恋花》词	7
四	四	王铎草书唐诗九首卷	8
五	五	金石名家 书坛圣手——杨守敬	10
后 记			首都博物馆



此仁教民親愛莫善於孝。孝之於民莫善  
 於弟。教風易俗莫善於樂。安上治民莫善  
 於禮。禮者敬而已矣。故敬其父則子說。敬  
 其兄則弟說。敬其君則臣說。敬一人而十  
 萬人說。所敬者寡而說者衆。此之謂要道  
 也。  
 子曰：君之教以孝。非家至而日見之  
 也。故以孝所以敬天下之為人父者也。教  
 以弟所以敬天下之為人兄者也。教以臣  
 所以敬天下之為人君者也。詩云：「兄弟君  
 子，民之父母。」非至德其孰能順民如此其  
 大者乎？  
 子曰：君子之孝，親孝故忠，可移於君。事兄  
 弟故順，可移於長。居家理，故可移於官。  
 是以行成於內而名立於後世矣。  
 曾子曰：若夫慈愛恭敬安親，稱名則聞，令  
 美敢問。子送父之令，可謂孝乎？子曰：是何

西晋 张僂写本《孝经》残卷

纸本 纵二七厘米 横八九·四厘米

这段残卷纸色灰暗，多处残蚀，个别字漫灭损坏。墨色尚乌黑，不失光彩。卷末署款：“太康四年岁在癸卯五月十六日张僂写”。

卷中文字内容为《孝经》。《孝经》之作，大约在公元前三世纪。全书分十八章，《十三经注疏》本《孝经》每章前有篇名和次序。此卷除最后一章与前面连写外，其余每章另起一行，但无篇名和次序。文字与《十三经注疏》本无大出入，只有个别脱字和一些通假或异体字。如最后一章「孝子之丧亲也，哭不偯……」，残卷中脱「也」字。「悦」字、「悌」字，「感」，残卷中作「说」、「弟」、「戚」，均通假字。「陈」字残卷中作「侏」为变体字。

《孝经》在唐代时，经唐玄宗作注，刻石于西安，称《石台孝经》。敦煌卷子中有北魏写本《孝经》残叶。此卷款署「太康四年」为西晋年号，书手张僂不知何许人。

这段残卷字体隽秀古雅，隶书意味极浓郁，风格典型，意趣盎然。

言与是。何言与。昔者天子有争臣七人，雖  
無道不失其天下；諸侯有争臣五人，雖無  
道不失其國；大夫有争臣三人，雖無道不  
失其家；士有争友則身不離於令名。父有  
争子則身不陷於不義。故當不義則子不  
可以不爭於父，臣不可以不爭於君，故當  
不義則爭之。從父之令，又爲得爲孝乎。  
子曰：昔者明王事父孝，故事天明；事母孝，  
故事地察；長幼順，故上下治。天地明察，神  
明並矣。故雖天子必有尊也，言有父也；必  
有先也，言有兄也。宗廟致敬，不忘親也；脩  
身慎行，恐辱先也。宗廟致敬，鬼神著矣；孝  
弟之至，通於神明，光於四海，無所不通。詩  
云：西自東，自南自北，無思不服。

子曰君子之事上也進思盡忠退思補過  
將順其美匡救其惡故上下能相親也詩  
云心乎愛矣遐不謂矣中心蓄之何日忘  
之子曰孝子之喪親哭不偯禮無容言不  
衣服美不安聞樂不樂食音不甘此哀戚  
之情也三日而食教民無以死傷生毀不  
滅性此聖人之政也喪不過三年示民有  
終也為之棺槨衣衾而舉之陳其廬蓋而  
哀戚之擗踊哭泣哀以送之卜其宅訖而  
安措之為之宗廟以鬼事之春秋祭祀以  
時思之生事愛敬死事哀戚生民之本盡  
矣死生之義備矣孝子之事親終矣  
及康四年歲在癸卯五月十六日張儁寫





情好妙法故身无懈慢 普为群生 物求其法  
亦不为己身 又以五欲乐 故为大阿王 勤求妙法  
遂致合成佛 今故为说

佛音诸比丘命时王有则我身是时仙人等  
今提婆连多是 由提婆连多善知识 故令我  
具足六波罗蜜 慈悲喜捨 三十二相八十种  
好紫磨金 色十力四无所畏 四摄法十八不  
共神通道力 成等正觉 广度众生 皆因提婆  
连多善知识 故吉訶四众 提婆连多 即後過  
无量劫 当得成佛 号曰天王 如来 应供 正遍  
知 明行 之善逝 世間解 无上士 调御 丈夫 天  
人 即佛 世界 白天道 持天 至此 住世 二  
十中劫 为 聚生 说 妙法 恒河 沙 劫 在 佛  
阿耨多罗 三藐 三菩提 生 发 心 恒 河 沙 劫 在  
发无上道心 得无生忍 至不思议 时 天王 佛  
般涅槃 後 正法 住世 二十中劫 八身 舍利 起  
七宝塔 高六十由旬 纵广 四十由旬 诸天人  
民悉以 旃华 末香 烧香 涂香 衣服 璆珠 缯  
宝 盖 伎乐 歌咏 礼拜 供养 七宝 妙路 无量 众  
生 得阿耨多 罗三藐 三菩提 无量 众生 皆 不可 思议  
聚生 发善 菩提心 至不退 转 降 音 指 以 五 示 未  
世 中 若有 善男子 善女人 闻 妙法 华 经 提 婆

世中若有善男子善女人明妙法華經義  
進多品淨心信敬不生疑惑皆不墮地獄  
鬼畜生至十方無前所生之處莫測此經若  
生人天中受勝妙樂若誦前蓮華化生於  
時下方多寶世尊竹從菩薩名曰智到白多  
寶佛當逝本名釋迦牟尼佛言智積曰善男  
子且待須臾此有菩薩名文殊師利可與相  
見論說妙法可還本名命時文殊師利坐千  
葉蓮華大如車輪俱來菩薩亦坐寶華從於  
大海娑竭龍宮自然踊出住虛空中詣靈鷲  
山從蓮華下至於佛所頭面敬禮二世尊足  
滿散已畢往脅侍所共相問却坐一阿僧  
祇菩薩問文殊師利仁往龍宮所化衆生其  
數幾何文殊師利言其數無量不可稱計殊  
四所宣非心所測且待須臾當有證所言  
未免無數菩薩坐寶蓮華從海須出詣靈鷲  
山住住虛空此諸菩薩皆是文殊師利之所  
化度具菩薩行皆共論云六波羅蜜及解開  
入空虛空中劫無間行入時伽行大求空成  
文殊師利讚智積曰於海鏡化其衆如是念  
時智積菩薩以偈讚曰



時智積菩薩以偈讚曰

大智德勇極 能度無量眾 令於辯大會 大發誓心

演說實相義 開闢一乘法 普度諸眾生 永絕煩惱

文殊師利言 我於海中 唯常宣說 妙法華經

智積問之 殊師利言 此經甚深 微妙難解 經中

寶世可希 有願得經 寶物如 精進備行 以經

速得佛不 文殊師利言 有造此 罪能王女 孫

始八歲 智慧利根 善知眾 生荷担 行業得脫

跋尾詩 佛所說 甚深秘藏 悉能受持 深入禪

定了達 諸法於 刹那頃 發菩提心 得不退轉

辯才无礙 應念眾 生隨如 亦于切 德具之心

念四演 敬妙廣 大慈悲 弘願志 尚加 非能至

甚從智 積昔 隨言 我見 釋迦 加來 於无量劫

難行 苦行 積功 累德 求普 隆道 未曾 止息 觀

三千大千 世界乃至 无有 加芥 子許 非是 昔

墮捨身 命度為 眾主 故然 後乃 得成 菩提 近

不信 此也 於洵 與頌 成成 正覺 言論 未說 時

龍王 女忽 現於 前顯 而礼 敬却 住一 面以 偈

讚曰

深達 難相 遍照 於十方 微點 妙法身 具相 三十二

以八十 種好 用示 嚴法 天之所 敬也 龍如 成恭敬

一切 從生 顯元 本宗 本行 大則 成信 德 九流 尊然

一切衆生類 元不宗奉 皆大開成 菩提 衆佛 普救 如  
我聞大衆教 度脫 普衆 生

時舍利弗語龍女言汝謂不久得无上道是  
事難信所以者何女身猶穢非是法器云何  
能得无上菩提佛道懸曉既无量劫勤苦積  
行具備諸度然後乃成又女入身猶有五障  
一者不得住梵天二者帝釋三者魔王四  
者轉輪聖王五者佛身云何女身速得成佛  
命時龍女有一寶珠價直三千大千世界持  
以上佛佛即受之龍女謂解積善積尊符合  
利弗言我厭實殊世尊納受是事疾不答言  
甚疾女言以汝神力觀我成佛復速於此當  
時衆會皆見龍女忽然之間變成男子具善  
莊嚴行即往南方无垢世界坐寶蓮華成等三  
覺三十二相八十種好普為十方一切衆生  
演說妙法令時娑婆世界普皆解聞天龍人  
天說法心大歡喜悉造敬禮无量衆生聞  
世界六天震動娑婆世界三千大千衆生位不退  
地三千大千衆生發菩提心而得受禮智積普降



地三千眾生發菩提心而得受記可積善隆  
及舍利弗一切眾會嘿然信受

妙法蓮華經持品第十三

今時藥王菩薩摩訶薩又大樂說菩薩摩訶  
薩與二万菩薩眷屬俱皆於外前住是當  
唯願世尊不以為慮我子於佛滅後當奉持  
讀誦說此經與淺惡世眾生善根轉少多增  
上憐貧刹供養增不善根遠離解脫雖難可  
教化我子當起大忍力擔誦此經持說書寫  
種種供養不惜身命於眾中五百阿羅漢  
得受記者由佛言世尊我子亦自擔枷於異  
國去意說此經須有學无學八千人得受記  
者從座而起各掌向佛住是持言世尊我等  
亦當於他國去廣說此經所以者何是致遠  
國中人多弊惡懷增上憐功德淺薄曠渴茹  
曲心不實故尔時佛時母摩訶波闍波提比  
丘尼與學无學比丘尼六千人俱從座而起  
一心合掌瞻仰尊顏目不轉捨於時世尊告  
憍曇彌何故憂色而相如來汝心將无謂我  
不說法者授何辯多羅三椽三善提記耶攝  
覺彌我无憍執一切聲聞皆已授記今汝欲  
知記者將來之世當於六万八千億那由他