

宋词三百首

鉴赏辞典



- 渔家傲 塞下秋来风景异
- 雨霖铃 寒蝉凄切
- 天仙子 水调数声持酒听
- 浣溪沙 一曲新词酒一杯
- 采桑子 轻舟短棹西湖好
- 桂枝香 登临送目
- 临江仙 梦后楼台高锁
- 念奴娇 大江东去
- 满庭芳 山抹微云
- 瑞龙吟 章台路
- 声声慢 寻寻觅觅
- 卜算子 驿外断桥边
- 破阵子 醉里挑灯看剑
- 暗香 旧时月色
- 绮罗香 做冷欺花

图书在版编目(CIP)数据

宋词三百首鉴赏辞典/周汝昌等编. —上海:上海辞书出版社,
2006.7

ISBN 7-5326-2047-6

I. 宋... II. 周... III. 宋词—鉴赏—辞典
IV. I207.23-61

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第051110号

封面题签 赵朴初
责任编辑 康萍
装帧设计 杨钟玮

宋词三百首鉴赏辞典

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海辞书出版社
(上海陕西北路457号 邮政编码 200040)

www.ewen.cc www.cihai.com.cn

昆山市亭林印刷有限责任公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 21.125 插页 1 字数 646 000

2006年7月第1版 2006年7月第1次印刷

印数 1—10 100

ISBN 7-5326-2047-6/K·355

定价: 28.00元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。

联系电话:0512—86169958

出版说明

清代蘅塘退士的《唐诗三百首》，已经在中国畅销两百多年，千万读者读之诵之吟之，不因时世移易而有改初衷，不以少长相异而有违众好，华夏人士因之而雅爱中国古代诗词，由此而了解中国传统文化，《唐诗三百首》也成了传承中国文化之脉的大众化载体，代表民族精神的文化符号。它是值得子孙万代传承的民间经典。然蘅塘退士的《唐诗三百首》，为时世风俗所限，受诗家清规所囿，选诗必分体裁，如七古、七绝、七律、五古、五绝、五律等，所列篇章，自是当时诗家目光，为人疵诟不少。本社为了嘉惠读者，推陈出新，延续拓展我社以《唐诗鉴赏辞典》为代表的文学鉴赏辞典的风格和品牌，仍以三百为数，远绍《诗经》三百篇的传统，近承蘅塘退士《唐诗三百首》的精华，又参酌其他选本，不用体式分类，唯取佳作入选，以唐诗、宋词、元曲各出一册，展示中国韵文的巅峰之作；不唯如此，更请国内有关研究名家撰写精美赏析文章，解释历史背景，以先进文艺理念讲解艺术特色，评论文学成就，其中仁者见仁，智者见智，相比古代选家的眉批朱圈、品评裁鹭，更为周到详尽，可称踵事增华，乃与原作比照发明、融通古今，使当今千万读者读之赏之，辨美丑、明荣耻、知是非，对于积累文学知识、提升文明素质，颇有助益。

上海辞书出版社

二〇〇六年六月

目 录

出版说明

篇目表 1—7

正文 1—655

篇目笔画索引 656—661

篇 目 表

王禹偁

点绛唇(雨恨云愁) …………… 1

潘 阆

酒泉子(长忆观潮) …………… 2

林 逋

长相思(吴山青) …………… 4

范仲淹

苏幕遮(碧云天) …………… 5

渔家傲(塞下秋来风景异) …………… 7

御街行(纷纷坠叶飘香砌) …………… 10

柳 永

雨霖铃(寒蝉凄切) …………… 12

蝶恋花(伫倚危楼风细细) …………… 15

破阵乐(露花倒影) …………… 17

定风波(自春来) …………… 20

夜半乐(冻云黯淡天气) …………… 23

望海潮(东南形胜) …………… 26

玉蝴蝶(望处雨收云断) …………… 29

八声甘州(对潇潇暮雨洒江天) …… 31

忆帝京(薄衾小枕凉天气) …………… 34

安公子(远岸收残雨) …………… 35

倾杯(鹜落霜洲) …………… 37

鹤冲天(黄金榜上) …………… 38

张 先

醉垂鞭(双蝶绣罗裙) …………… 40

一丛花令(伤高怀远几时穷) …… 42

天仙子(《水调》数声持酒听) …… 44

千秋岁(数声鶯鶯) …………… 48

木兰花(龙头舺艫吴儿竞) ……… 50

青门引(乍暖还轻冷) …………… 51

晏 殊

浣溪沙(一曲新词酒一杯) ……… 53

(小阁重帘有燕过) …………… 54

(一向年光有限身) …………… 56

蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露) ……… 58

清平乐(金风细细) …………… 60

(红笺小字) …………… 62

采桑子(时光只解催人老) ……… 63

踏莎行(细草愁烟) …………… 65

(祖席离歌) …………… 67

(小径红稀) …………… 69

破阵子(燕子来时新社) ……… 70

玉楼春(绿杨芳草长亭路) ……… 72

张 昇

离亭燕(一带江山如画) ……… 73

李 冠

蝶恋花(遥夜亭皋闲信步) ……… 75

宋 祁

木兰花(东城渐觉风光好) ……… 77

欧阳修

采桑子(轻舟短棹西湖好) ……… 79

(群芳过后西湖好) …………… 81

踏莎行(候馆梅残) …………… 82

生查子(去年元夜时) …………… 84

玉楼春(尊前拟把归期说) ……… 86

浣溪沙(堤上游人逐画船) ……… 88

- 蝶恋花(庭院深深深几许) …… 89
- 韩 缜**
- 凤箫吟(锁离愁) …… 92
- 王安石**
- 桂枝香(登临送目) …… 94
- 千秋岁引(别馆寒砧) …… 95
- 晏几道**
- 临江仙(斗草阶前初见) …… 97
- (梦后楼台高锁) …… 99
- 蝶恋花(醉别西楼醒不记) …… 102
- (梦入江南烟水路) …… 103
- 鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟) …… 105
- (小令尊前见玉箫) …… 107
- 木兰花(秋千院落重帘暮) …… 109
- 菩萨蛮(哀筝一弄湘江曲) …… 111
- 玉楼春(东风又作无情计) …… 112
- 阮郎归(天边金掌露成霜) …… 114
- 浣溪沙(日日双眉斗画长) …… 116
- 王 观**
- 卜算子(水是眼波横) …… 117
- 张舜民**
- 卖花声(木叶下君山) …… 119
- 王 诜**
- 蝶恋花(小雨初晴回晚照) …… 122
- 苏 轼**
- 水龙吟(似花还似非花) …… 124
- 水调歌头(落日绣帘卷) …… 127
- (明月几时有) …… 130
- (昵昵儿女语) …… 133
- 念奴娇(大江东去) …… 135
- 西江月(照野弥弥浅浪) …… 138
- 临江仙(夜饮东坡醒复醉) …… 141
- 鹧鸪天(林断山明竹隐墙) …… 143
- 定风波(莫听穿林打叶声) …… 145
- 望江南(春未老) …… 147
- 卜算子(缺月挂疏桐) …… 149
- 贺新郎(乳燕飞华屋) …… 151
- 洞仙歌(冰肌玉骨) …… 154
- 阮郎归(绿槐高柳咽新蝉) …… 156
- 江城子(老夫聊发少年狂) …… 158
- (十年生死两茫茫) …… 160
- 蝶恋花(花褪残红青杏小) …… 161
- 永遇乐(明月如霜) …… 164
- 浣溪沙(山下兰芽短浸溪) …… 167
- (簌簌衣巾落枣花) …… 168
- 李之仪**
- 卜算子(我住长江头) …… 170
- 舒 亶**
- 一落索(正是看花天气) …… 172
- 黄庭坚**
- 水调歌头(瑶草一何碧) …… 173
- 清平乐(春归何处) …… 175
- 虞美人(天涯也有江南信) …… 177
- 望江东(江水西头隔烟树) …… 178
- 李元膺**
- 洞仙歌(雪云散尽) …… 180
- 朱 服**
- 渔家傲(小雨纤纤风细细) …… 181
- 秦 观**
- 望海潮(梅英疏淡) …… 183
- 水龙吟(小楼连苑横空) …… 186
- 八六子(倚危亭) …… 188
- 满庭芳(山抹微云) …… 190
- 鹊桥仙(纤云弄巧) …… 194
- 画堂春(落红铺径水平池) …… 196
- 千秋岁(水边沙外) …… 199

- 踏莎行(雾失楼台) 202
- 南乡子(妙手写徽真) 205
- 浣溪沙(漠漠轻寒上小楼) 207
- 满庭芳(晓色云开) 209
- 米 芾**
- 蝶恋花(千古涟漪清绝地) 211
- 李 甲**
- 帝台春(芳草碧色) 213
- 赵令畤**
- 蝶恋花(欲减罗衣寒未去) 215
(卷絮风头寒欲尽) 217
- 贺 铸**
- 半死桐(重过阊门万事非) 218
- 杵声齐(砧面莹) 221
- 踏莎行(杨柳回塘) 223
- 台城游(南国本潇洒) 225
- 青玉案(凌波不过横塘路) 228
- 伴云来(烟络横林) 230
- 减字浣溪沙(楼角初销一缕霞)
..... 233
- 六州歌头(少年侠气) 235
- 仲 殊**
- 南柯子(十里青山远) 239
- 晁补之**
- 摸鱼儿(买陂塘) 241
- 洞仙歌(青烟幂处) 243
- 张 耒**
- 风流子(木叶亭皋下) 245
- 周邦彦**
- 瑞龙吟(章台路) 247
- 浪淘沙慢(晓阴重) 250
- 浣溪沙(楼上晴天碧四垂) 253
- 满庭芳(风老莺雏) 255
- 苏幕遮(燎沉香) 257
- 少年游(并刀如水) 258
- 水龙吟(素肌应怯馀寒) 260
- 六丑(正单衣试酒) 262
- 兰陵王(柳阴直) 266
- 西河(佳丽地) 269
- 蝶恋花(月皎惊乌栖不定) 271
- 玉楼春(桃溪不作从容住) 272
- 谢 逸**
- 江神子(杏花村馆酒旗风) 275
- 晁冲之**
- 汉宫春(潇洒江梅) 277
- 毛 滂**
- 惜分飞(泪湿阑干花著露) 278
- 临江仙(闻道长安灯夜好) 280
- 徐 俯**
- 卜算子(天生百种愁) 281
- 叶梦得**
- 水调歌头(霜降碧天静) 284
- 虞美人(落花已作风前舞) 285
- 刘一止**
- 喜迁莺(晓光催角) 287
- 汪 藻**
- 点绛唇(新月娟娟) 289
- 曹 组**
- 如梦令(门外绿阴千顷) 291
- 万俟咏**
- 昭君怨(春到南楼雪尽) 292
- 徐 伸**
- 转调二郎神(闷来弹鹊) 293
- 陈 克**
- 菩萨蛮(绿芜墙绕青苔院) 296
- 朱敦儒**

- 水龙吟(放船千里凌波去) …… 297
- 临江仙(直自凤凰城破后) …… 299
- 鹧鸪天(我是清都山水郎) …… 303
- 好事近(摇首出红尘) …… 306
- 减字木兰花(刘郎已老) …… 308
- 相见欢(金陵城上西楼) …… 309
- 周紫芝**
- 鹧鸪天(一点残红欲尽时) …… 310
- 赵 佶**
- 燕山亭(裁翦冰绡) …… 312
- 李 祁**
- 点绛唇(楼下清歌) …… 314
- 李清照**
- 点绛唇(蹴罢秋千) …… 316
- 渔家傲(天接云涛连晓雾) …… 318
- 如梦令(常记溪亭日暮) …… 320
- 昨夜雨疏风骤) …… 321
- 凤凰台上忆吹箫(香冷金猊) …… 323
- 一剪梅(红藕香残玉簟秋) …… 325
- 临江仙(庭院深深深几许) …… 328
- 醉花阴(薄雾浓云愁永昼) …… 330
- 念奴娇(萧条庭院) …… 332
- 永遇乐(落日熔金) …… 335
- 武陵春(风住尘香花已尽) …… 337
- 声声慢(寻寻觅觅) …… 340
- 吕本中**
- 采桑子(恨君不似江楼月) …… 343
- 向子諲**
- 鹧鸪天(紫禁烟花一万重) …… 344
- 洪 皓**
- 江梅引(天涯除馆忆江梅) …… 346
- 李重元**
- 忆王孙(萋萋芳草忆王孙) …… 348
- 陈与义**
- 临江仙(忆昔午桥桥上饮) …… 350
- 张元幹**
- 贺新郎(曳杖危楼去) …… 352
- (梦绕神州路) …… 354
- 石州慢(寒水依痕) …… 356
- (雨急云飞) …… 357
- 岳 飞**
- 小重山(昨夜寒蛩不住鸣) …… 359
- 满江红(怒发冲冠) …… 361
- 康与之**
- 长相思(南高峰) …… 363
- 葛立方**
- 卜算子(袅袅水芝红) …… 364
- 韩元吉**
- 霜天晓角(倚天绝壁) …… 367
- 朱淑真**
- 眼儿媚(迟暮春日弄轻柔) …… 369
- 蝶恋花(楼外垂杨千万缕) …… 370
- 袁去华**
- 水调歌头(雄跨洞庭野) …… 372
- 陆 游**
- 鹧鸪天(懒向青门学种瓜) …… 374
- 钗头凤(红酥手) …… 375
- 秋波媚(秋到边城角声哀) …… 379
- 卜算子(驿外断桥边) …… 381
- 鹊桥仙(茅檐人静) …… 383
- 诉衷情(当年万里觅封侯) …… 385
- 谢池春(壮岁从戎) …… 387
- 范成大**
- 秦楼月(楼阴缺) …… 388
- 眼儿媚(酣酣日脚紫烟浮) …… 390
- 王 质**

八声甘州(过隆中)	392
严蕊	
卜算子(不是爱风尘)	395
张孝祥	
六州歌头(长淮望断)	397
水调歌头(濯足夜滩急)	401
(江山自雄丽)	402
念奴娇(洞庭青草)	404
赵长卿	
阮郎归(年年为客遍天涯)	409
辛弃疾	
摸鱼儿(更能消、几番风雨)	410
水龙吟(渡江天马南来)	413
(楚天千里清秋)	416
念奴娇(野棠花落)	419
菩萨蛮(郁孤台下清江水)	421
祝英台近(宝钗分)	425
青玉案(东风夜放花千树)	427
清平乐(茅檐低小)	428
西江月(明月别枝惊鹊)	430
贺新郎(甚矣吾衰矣)	433
粉蝶儿(昨日春如十三女儿 学绣)	436
丑奴儿(少年不识愁滋味)	437
太常引(一轮秋影转金波)	439
破阵子(醉里挑灯看剑)	441
鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫)	443
西江月(醉里且贪欢笑)	445
永遇乐(千古江山)	446
南乡子(何处望神州)	451
程垓	
酷相思(月挂霜林寒欲坠)	454
石孝友	

卜算子(见也如何暮)	456
陈亮	
水调歌头(不见南师久)	458
念奴娇(危楼还望)	461
水龙吟(闹花深处层楼)	463
张镃	
昭君怨(月在碧虚中住)	465
刘过	
沁园春(斗酒彘肩)	467
糖多令(芦叶满汀洲)	469
姜夔	
点绛唇(燕雁无心)	472
踏莎行(燕燕轻盈)	475
齐天乐(庾郎先自吟愁赋)	476
念奴娇(闹红一舸)	478
琵琶仙(双桨来时)	481
扬州慢(淮左名都)	484
淡黄柳(空城晓角)	486
暗香(旧时月色)	488
疏影(苔枝缀玉)	489
惜红衣(簟枕邀凉)	495
俞国宝	
风入松(一春长费买花钱)	498
戴复古	
满江红(赤壁矶头)	500
史达祖	
绮罗香(做冷欺花)	502
双双燕(过春社了)	504
三姝媚(烟光摇曳瓦)	507
临江仙(愁与西风应有约)	509
秋霁(江水苍苍)	510
高观国	
金人捧露盘(梦湘云)	514

- 少年游(春风吹碧) …………… 516
- 刘克庄**
- 沁园春(何处相逢) …………… 517
- 满江红(金甲雕戈) …………… 519
- 贺新郎(北望神州路) …………… 522
- (湛湛长空黑) …………… 524
- 一剪梅(陌上行人怪府公) …………… 526
- (束缊宵行十里强) …………… 528
- 玉楼春(年年跃马长安市) …………… 530
- 清平乐(风高浪快) …………… 532
- 吴潜**
- 南柯子(池水凝新碧) …………… 533
- 黄孝迈**
- 湘春夜月(近清明) …………… 534
- 周晋**
- 清平乐(图书一室) …………… 536
- 吴文英**
- 霜叶飞(断烟离绪) …………… 539
- 浣溪沙(门隔花深梦旧游) …………… 541
- 点绛唇(卷尽愁云) …………… 542
- 祝英台近(采幽香) …………… 544
- 风入松(听风听雨过清明) …………… 545
- 莺啼序(残寒正欺病酒) …………… 548
- 八声甘州(渺空烟、四远是何年)
…………… 552
- 夜合花(柳暝河桥) …………… 555
- 唐多令(何处合成愁) …………… 557
- 黄昇**
- 南乡子(万籁寂无声) …………… 559
- 陈人杰**
- 沁园春(诗不穷人) …………… 561
- 文及翁**
- 贺新凉(一匀西湖水) …………… 565
- 刘辰翁**
- 柳梢青(铁马蒙毡) …………… 567
- 兰陵王(送春去) …………… 570
- 宝鼎现(红妆春骑) …………… 573
- 周密**
- 曲游春(禁苑东风外) …………… 576
- 闻鹊喜(天水碧) …………… 579
- 高阳台(照野旌旗) …………… 580
- 花犯(楚江湄) …………… 582
- 文天祥**
- 酹江月(乾坤能大) …………… 584
- 邓剡**
- 酹江月(水天空阔) …………… 586
- 汪元量**
- 水龙吟(鼓鞞惊破霓裳) …………… 588
- 王清惠**
- 满江红(太液芙蓉) …………… 590
- 王沂孙**
- 天香(孤峤蟠烟) …………… 594
- 眉妩(渐新痕悬柳) …………… 599
- 水龙吟(晓霜初著青林) …………… 602
- 齐天乐(一襟馀恨宫魂断) …………… 605
- 高阳台(残雪庭阴) …………… 607
- 长亭怨慢(泛孤艇、东皋过遍)
…………… 610
- 蒋捷**
- 贺新郎(浪涌孤亭起) …………… 613
- 女冠子(蕙花香也) …………… 616
- 一剪梅(一片春愁待酒浇) …………… 618
- 虞美人(少年听雨歌楼上) …………… 620
- 霜天晓角(人影窗纱) …………… 622
- 张炎**
- 高阳台(接叶巢莺) …………… 623

八声甘州(记玉关踏雪事清游)	水调歌头(平生太湖上)	642
..... 627	青玉案(年年社日停针线)	644
水龙吟(仙人掌芙蓉)	御街行(霜风渐紧寒侵被)	645
629	元好问	
解连环(楚江空晚)	水调歌头(黄河九天上)	647
631	摸鱼儿(问世间、情是何物)	649
朝中措(清明时节雨声哗)	(问莲根、有丝多少)	651
634		
清平乐(采芳人杳)		
635		
无名氏		
九张机		637

点绛唇

王禹偁

雨恨云愁，江南依旧称佳丽。水村渔市，一缕孤烟细。天际征鸿，遥认行如缀。平生事，此时凝睇，谁会凭栏意！

王禹偁是继柳开之后起来反对宋初华靡文风的文学家，有《小畜集》传世，留下来的词仅此一首。这首词以清丽的笔触，描绘了江南的雨景，含蓄地表达了用世的抱负和不被人理解的孤独愁闷。

借景抒情、缘情写景是诗词惯用的手法。景是外部的客观存在，并不具备人的情感。但在词人眼里，客观景物往往染上强烈的感情色彩。此即王国维《人间词话》中所谓“以我观物”，使“物皆著我之色彩”。本词劈头一句“雨恨云愁”即是主观感觉的强烈外射。云、雨哪有什么喜怒哀乐，但词人觉得，那江南的雨，绵绵不尽，分明是恨意难消；那灰色的云块，层层堆积，分明是郁积着愁闷。即使是在这弥漫着恨和愁的云雨之中，江南的景色，依旧是美丽的。南齐诗人谢朓《入朝曲》写道：“江南佳丽地，金陵帝王州。”王禹偁用“依旧”二字，表明自己是仅承旧说，透露出一种无可奈何的情绪。

请看，江南的雨景是何等的清丽动人：在蒙蒙的雨幕中，村落渔市点缀在湖边水畔；一缕淡淡的炊烟，从村落上空袅袅升起；水天相连的远处，一行大雁，首尾相连，款款而飞。这多么像一幅水墨淋漓的山水画！但是，如此佳丽的景色，却不能使词人欢快愉悦，他恨什么、愁什么呢？在古人心目中，由飞鸿引起的感想有许多。“鸿飞冥冥，弋人何篡焉”（扬雄《法言》），这是指隐逸远祸，是一种。齐桓公见二鸿飞过，叹曰：“彼鸿有时而南，有时而北，四方无远，所欲至而至焉，惟有羽翼之故”（《管子》），这是求得贤臣，成大事，又是一种。真是“举手指飞鸿，此情难具论”（李白《送裴十八图南归嵩山》）。在这里，词人遥见冲天远去的大雁，触发的是“平生事”的联想。不是乡愁，不是恋情，更不是离愁别恨，而是想到了男儿一生

的事业。曹植有诗云：“闲居非吾志，甘心赴国忧。”这就是好男儿的功名事业。王禹偁中进士后，只当了长洲（今苏州）知县。这小小的芝麻官，怎能实现他胸中的大志呢？他恨无知音，愁无双翼，不能像“征鸿”一样展翅高飞。

凭栏远望，天际飞鸿，这样的境界后来辛弃疾也写过。《水龙吟·登建康赏心亭》道：“落日楼头，断鸿声里，江南游子。把吴钩看了，栏干拍遍，无人会、登临意。”同样的景、同样的情，看来辛弃疾是受了王禹偁的影响。但是，二人的风格色彩又显然不同。辛词慷慨激烈，直抒胸臆，看刀拍栏，活画出一个铁马金戈的英雄形象。王词却将“平生事”凝聚在对“天际征鸿”的睇视之中，显得含蓄深沉，言而不尽。

《词林纪事》引《词苑》对该词的评语云：“清丽可爱，岂止以诗擅名。”在恋情闺思充斥的宋初词坛，这首清淡雅丽的《点绛唇》，实在是别具一格的佳作。
(陈华昌)

酒泉子

潘 阆

长忆观潮，满郭人争江上望，来疑沧海尽成空，
万面鼓声中。弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不
湿。别来几向梦中看，梦觉尚心寒。

钱塘观潮，现在在浙江海宁。但在北宋，观潮胜地却在杭州。夏历八月十八日是钱塘江潮汛的高潮期，那时，这一天是“潮神生日”，要举行观潮庆典，仪式非常隆重。每到这一天，官民各色人等，倾城出动，车水马龙，彩旗飞舞，盛极一时。还有数百健儿，披发文身，手举红旗，脚踩浪头，争先鼓勇，跳入江中，迎着潮头前进。潮水将至，远望一条白线，逐渐推进，声如雷鸣，越近高潮，声势越大，白浪滔天，山鸣谷应。水天一色，海阔天空。如沧海横流，一片汪洋。当地居民，就直接称呼钱塘江为“海”；称江堤为海堤。潘阆因言行“狂妄”被斥逐，漂泊江湖，卖药为生，曾流浪到杭州。涨潮的盛况留给他极其深刻的印象，以致后来经常梦见涨潮的壮

观。这首《酒泉子》小词，就是他回忆观潮盛况之作。他用《酒泉子》这个词牌写过十首词，但以这一首写得最好，最为后人所传诵。

上片一开始，“长忆观潮”，表明作者对于杭州观潮盛况，永志难忘，经常回想。他首先回忆观潮的人：“满郭人争江上望”。杭州人倾城而出，拥挤钱塘江边，踮起脚尖，伸长脖子，争看江面潮水上涨。说：“满郭”（即“全城”意），虽是夸张之词，但有现实生活作依据。吴自牧《梦粱录·观潮》载：“临安……西有湖光可爱，东有江潮堪观，皆绝景也。每岁八月内，潮怒胜于常时。都人自十一日起，便有观者。至十六、十八日倾城而出，车马纷纷。十八日最为繁盛。”可见，“倾城而出”是对这种传统的观潮盛况的真实写照。其次，作者回忆潮水汹涌澎湃的来势。南宋周密的《武林旧事·观潮》描写：潮水来时，“大声如雷霆……吞天沃日，势极雄豪”，虽然也写得很形象，却不如潘闾“来疑沧海尽成空，万面鼓声中”这么惊险生动，有声有色。作者见潮水像一道道的银白色长城，排山倒海而来，简直怀疑大海的水，都被倒得一干二净，集中到钱塘江，声音轰隆轰隆，像万面战鼓同时敲打，观潮的人都陶醉在鼓声之中。真是天下壮观，人间奇迹！不能不令人钦佩作者的想像力，既大胆，又确切。经他这么夸张地描绘，纵使从来没有观过潮的人，也觉得心动神摇，意气风发。

词的下片继续回忆。作者想起那些弄潮健儿创造了人定胜天的奇迹与奇观：“弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿。”这是从上片末尾的浪漫主义的想像转入对亲眼目睹的弄潮奇观的实写。所谓“弄潮儿”就是敢于在风口浪尖上向潮头挑战，戏弄潮头、藐视潮头的健儿。他们向涛头挺立，出没于起伏动荡的惊涛骇浪中，手举红旗，不被潮水溅湿。这是不可思议的奇迹，也是不可多见的奇观！《武林旧事》曾对“弄潮儿”作过生动的描绘：“吴儿善泅者数百，皆披发文身，手持十幅大彩旗，争先鼓勇，溯迎而上，出没于鲸波万仞中，腾身百变，而旗尾略不沾湿，以此夸能。”他们不仅“手把红旗旗不湿”，还要互相竞赛，比个高低，真是了不起！但是，那些“弄潮儿”，并不是没有危险的，面向翻江倒海的怒潮，一不小心，立即有灭顶之灾。无怪作者说：“别来几向梦中看，梦觉尚心寒。”作者当然是见过不少被淹没的健儿，才感到场面惊险，心寒胆战的。

上片回忆观潮，表现宇宙间的壮观；下片回忆弄潮，表现人定胜天的奇迹。作者写“观潮”，人与潮分开写，先写人山人海，后写潮势潮声。写

“弄潮”，人与潮结合着写，写弄潮健儿迎向涛头，手举红旗，英姿飒爽，不可一世。如果只写“观潮”，不写“弄潮”，那就停留在自然风光的描写上，作为万物之灵的人只是消极的旁观者，意义不大；写了“弄潮”，使人与自然融为一体，作品就显示出广度与深度，表现出健儿们敢于和大自然搏斗的大无畏的精神面貌。末尾的“梦觉尚心寒”，作者用自己的感受——连做梦也被惊险的弄潮场面吓得胆战心寒，烘托“弄潮儿”的精彩的表演，实际是对“弄潮儿”的热情歌颂。

（吴奔星）

长相思

林 逋

吴山青，越山青。两岸青山相送迎，谁知离别情？
君泪盈，妾泪盈。罗带同心结未成，江头潮已平。

林逋是北宋初年著名的隐士。他独居杭州西湖边的孤山，二十年不入城市，种梅养鹤，终身未娶，人称“梅妻鹤子”。其咏梅诗中“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”一联，写出他孤高自许的情怀，最为世所称道。因此，在人们心目中，这位清心寡欲、几乎不食人间烟火的“和靖先生”，该是与爱情无缘了吧？不然。一阙《长相思》，便道出了他关怀人间情爱的款款心曲，展示了他内心世界的另一面。

词以一女子的声口，抒写她因婚姻不幸，与情人诀别的悲怀。开头用民歌传统的起兴手法，“吴山青，越山青”，叠下两个“青”字，色彩鲜明地描画出一片江南特有的青山胜景。吴、越均为春秋时古国名，地在今江浙一带。钱塘江北岸多属吴国，以南则属越国。这里自古山明水秀，风光宜人，却也阅尽了人间的悲欢。“两岸青山相送迎”，吴山、越山，年年岁岁但对江上行舟迎亲送往，于人间之聚散离合已是司空见惯。“谁知离别情？”歇拍处用拟人手法，向亘古如斯的青山发出嗔怨，借自然无情反衬人生有恨，使感情色彩由轻盈转向深沉，巧妙地托出了送别的主旨。

“君泪盈，妾泪盈”，过片承前，由写景转入抒情。这无人能够理喻的离

别的痛苦，却落到了你我身上。临别之际，泪眼相对，哽咽无语。为什么这人间常有的离别，却使他们如此感伤？“罗带同心结未成”，含蓄道出了他们悲苦难言的底蕴。古代男女定情时，往往用丝绸带打成一个心形的结，叫做“同心结”。“结未成”，喻示他们爱情生活横遭不幸。不知是什么强暴的力量，使他们心心相印而难成眷属，只能各自带着心头的累累创伤，来此洒泪而别。“江头潮已平”，船儿就要起航了。“结未成，潮已平”，益转益悲，一江恨水，延绵无尽。

这首词艺术上的显著特点是反复咏叹，情深韵美，具有浓郁的民歌风味。词采用了《诗经》以来民歌中常用的复查形式，在节奏上产生一种回环往复、一唱三叹的艺术效果。词还句句押韵，连声切响，前后相应，显出女主人公柔情似水，略无间阻，一往情深。而这，乃得力于作者对词调的选择。唐代白居易以来，文人便多用《长相思》调写男女情爱，以声助情，得其双美。林逋沿袭传统，充分发挥了此调独特的艺术效应，又用清新流美的语言，唱出了吴越青山绿水间的地方风情，使这首小令成为唐宋爱情词苑中一朵溢香滴露的小花。

（蔡毅）

苏幕遮

范仲淹

碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。黯乡魂，追旅思，夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠，化作相思泪。

这首词抒写羁旅相思之情，题材基本不脱传统的离愁别恨的范围，但意境的阔大却为这类词所少有。

上片写秾丽阔远的秋景，暗透乡思。起手两句，即从大处落笔，浓墨重彩，展现出一派长空湛碧、大地澄黄的高远境界，而无写秋景经常出现的衰飒之气。王实甫《西厢记》“长亭送别”一折化用这两句，改为“碧云天，黄花地”，同样极富画面美与诗意美。

“秋色连波，波上寒烟翠”两句，从碧天广野写到遥接天地的秋水。秋色，承上指碧云天、黄叶地。这湛蓝的高天、金黄的大地一直向远方伸展，连接着天地尽头的淼淼秋江。江波之上，笼罩着一层翠色的寒烟。烟霭本呈白色，但由于上连碧天，下接绿波，远望即与碧天同色而莫辨，如所谓“秋水共长天一色”，所以说“寒烟翠”。“寒”字突出了这翠色的烟霭给予人的秋意感受。这两句境界悠远，与前两句高广的境界互相配合，构成一幅极为寥廓而多彩的秋色图。

“山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。”傍晚，夕阳映照着远处的山峦，碧色的遥天连接着秋水绿波，萋萋芳草，一直向远处延伸，隐没在斜阳照映不到的天边。这三句进一步将天、地、山、水通过斜阳、芳草组接在一起，景物自目之所接延伸到想像中的天涯。这里的芳草，虽未必有明确的象喻意义（如黄蓼园谓芳草喻小人，就不免穿凿），但这一意象确可引发有关的联想。自从《楚辞·招隐士》写出了“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”以后，在诗词中，芳草就往往与乡思别情相联系。这里的芳草，同样是乡思离情的触媒。它遥接天涯，远连故园，更在斜阳之外，使瞩目望乡的客子难以为情，而它却不管人的情绪，所以说它“无情”。到这里，方由写景隐逗出乡思离情。

整个上片所写的阔远秾丽、毫无衰飒情味的秋景，在文人笔下是少见的，在以悲秋伤春为常调的词中，更属罕见。而悠悠乡思离情，也从芳草天涯的景物描写中暗暗透出，写来毫不着迹。这种由景及情的自然过渡，手法也很高妙。

过片紧承芳草天涯，直接点出“乡魂”、“旅思”。乡魂，即思乡的情思，与“旅思”义近。两句是说自己思乡的情怀黯然凄怆，羁旅的愁绪重叠相续。上下互文对举，带有强调的意味，而主人公羁泊异乡时间之久与乡思离情之深自见。

“夜夜除非，好梦留人睡”，九字作一句读。说“除非”，足见只有这个，别无他计，言外之意是说，好梦做得很少，长夜不能入眠。这就逗出下句：“明月楼高休独倚。”月明中正可倚楼凝想，但独倚明月映照下的高楼，不免愁怀更甚，不由得发出“休独倚”的慨叹。从“斜阳”到“明月”，显示出时间的推移，而主人公所处的地方依然是那座高楼，足见乡思离愁之深重。“楼高”“独倚”点醒上文，暗示前面所写的都是倚楼所见。这样写法，不仅