

遠上寒山石徑斜
白雲生處有人家
停車坐愛楓林晚
霜葉紅於二月花

王

历代著名碑帖集字临创丛书

王羲之兰亭序

■ 施志伟 编著

集字古诗

上海科学技术文献出版社



王

历代著名碑帖集字临创丛书

王羲之兰亭序

■ 施志伟 编著

集字古诗

上海科学技术文献出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

王羲之兰亭序集字古诗/施志伟编著. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2006. 6

(历代著名碑帖集字临创丛书)

ISBN 7-5439-2888-4

I. 王... II. 施... III. 行书-法帖-中国-东晋时代 IV. J292.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 040604 号

责任编辑: 何兰林 应丽春
封面设计: 何永平

王羲之兰亭序集字古诗

施志伟 编著

*

上海科学技术文献出版社出版发行

(上海市武康路2号 邮政编码200031)

全国新华书店经销

上海教育学院印刷厂印刷

*

开本 787 × 1092 1/16 印张 4

2006年6月第1版 2006年6月第1次印刷

印数: 1-7 000

ISBN 7-5439-2888-4/G · 760

定价: 9.80 元

<http://www.sstlp.com>

出版者的话

中国书法艺术源远流长。几千年来留下了数不胜数的书法遗产。其中许多优秀的碑石墨迹，成为历代学书者学习的典范，直至今日，仍是广大书法爱好者和中、小学生临习的楷模。

临摹是每一个学书者的主要方法。历代书法家都有代表作，这些著名的作品最能代表书家的风格，因此它们也是后人择帖的首选。唐代是我国书法史上的鼎盛期，尤其是楷书。本帖范字主要选自东晋大书法家王羲之的代表作《兰亭序》。

许多书法爱好者和中、小学生在经历了碑帖临摹之后，都非常希望尝试一下书法创作。但由于古碑帖文字的限制，又使得他们对创作中所需的有些字无从参照，从而很难较快地创作出理想的作品，这也是初级书法教学中的一个薄弱环节。为使学书者能在练习中得心应手、轻松自如地进入创作与实用阶段，我们编集了《历代著名碑帖集字临创丛书》。本套字帖有以下几个特点：

1. 本帖除精选出原碑帖中范字外，还选用原范字的偏旁、部首，运用计算机设计组合拼集了大量的范字，尽可能地达到原碑帖范字的法度和神韵，以供学书者临创之需。

2. 将所有的范字还原成墨迹，使其更接近书法大师的真迹；同时适度放大和在笔画中用白细线勾画运笔方法，直观明了，使学书者更容易领悟大师书体的特点，以提高书法基础训练的效果。

《历代著名碑帖集字临创丛书》分为“欧阳询九成宫集字古诗”、“颜真卿多宝塔碑集字古诗”、“柳公权玄秘塔碑集字古诗”、“赵孟頫胆巴碑集字古诗”、“王羲之兰亭序集字古诗”、“汉隶史晨碑集字古诗”6册，本册为“王羲之兰亭序集字古诗”分册，共精选五言绝句、七言绝句古诗22首，并分别附示范作品，同时配上尽可能接近古诗意境的精彩插图。从内容和形式上都很适合于中小學生、初学书法者，使其能选择自己喜欢的书体，并有一个比较完整、容易掌握运用、循序渐进的学书辅导。

目 录

集字与临创	1
王羲之与《兰亭序》	1
登鹳雀楼（王之涣）	2
春夜洛城闻笛（李白）	4
芙蓉楼送辛渐（王昌龄）	7
登乐游原（李商隐）	10
春晓（孟浩然）	12
从军行（王昌龄）	14
回乡偶书（贺知章）	17
独坐敬亭山（李白）	20
鸟鸣涧（王维）	22
峨眉山月歌（李白）	24
山行（杜牧）	27
鹿柴（王维）	30
塞下曲（卢纶）	32
江南逢李龟年（杜甫）	34
早发白帝城（李白）	37
寻隐者不遇（贾岛）	40
终南望余雪（祖咏）	42
出塞（王之涣）	44
黄鹤楼送孟浩然之广陵（李白）	47
逢雪宿芙蓉山主人（刘长卿）	50
春庄（王勃）	52
白云泉（白居易）	54
兰亭序（王羲之）	57

集字与临创

“临书易失古人位置，而多得古人笔意；摹书易得古人位置，而多失古人笔意。临书易进，摹书易忘，经意与不经意。”所以学习书法应该临摹结合，取长补短，才能缩短学习的过程，达到预期的效果。

书法作品的创作对初学者来说，一般要经过对碑帖范字的临摹、集字临创和自由创作等几个阶段，集字临创是书法创作的一种重要形式，并为今后的书法学习创作奠定坚实的基础。

书法作品形式多样，一般有竖式（中堂、对联、条幅），横式（横幅、横披、长卷），方形及扇面（折扇、团扇）等几大类。

书法作品由正文、落款及印章三部分构成，将其三部分合理地组合在一起，进行总体安排，即为布局。临创中，书写内容不可写满整张纸面，四周适当留出一定空白。一般书写竖式作品时天地头留白要大于两侧，书写横式作品时两侧留白要大于天地头。同时字与字之间也应适当留白，以显空灵，其字距小于行距。

书法作品按传统习惯纵行排列，从上到下，从右到左书写。首行不需空格，第一个字应顶格写；末行不宜写满，应留有适当空白，留白处也可写落款。作品一般不用标点。

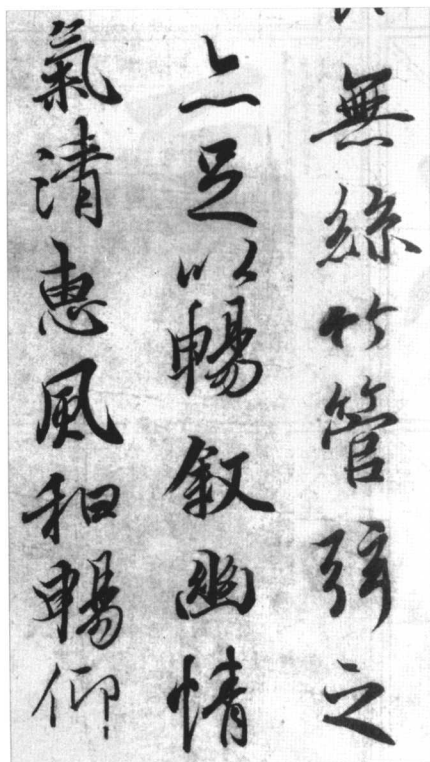
王羲之与《兰亭序》

王羲之，晋朝人，字逸少，初为秘书郎，迁宁远将军、江州刺史，最后至右军将军、会稽内史。永和中期称病去官。王羲之工隶、行、草书，每自称“我书比钟繇当抗行，比张芝草，尤当燕行也”。卒年五十九岁。

永和九年（公元353年）王羲之时为会稽内史，三月三日与谢安等四十一人在山阴（绍兴）兰亭为“祓禊”之会。诸人饮酒赋诗，王羲之为写诗序，即是此“兰亭叙草稿”。唐太宗李世民极喜右军书，得此帖后，命弘文馆拓书人冯承素等人，双钩廓填摹成副本，分赐诸王近臣。

据传兰亭真迹于太宗死后殉葬昭陵，从此世传仅有临摹诸本。唐宋以来，辗转翻摹，更渐失原样，至今唐摹善本亦已绝无仅有了。

本帖选用“唐摹兰亭”因卷上有唐中宗神龙年号小印，故称“神龙本”。此卷本幅纵24.5厘米、横69.9厘米。摹写精妙，侧媚多姿，神清骨秀。用笔则反复偃仰，变幻无穷。墨气随浓随淡，行款忽密忽疏，自然生动。原件藏故宫博物馆。



王羲之行书《兰亭序》（局部）

【临创提要】 作品采用直条幅形式，用纸尺寸为四尺整张宣纸横向裁4开，即高66厘米，宽33厘米。《登鹳雀楼》，共20字，本作品采用两行半书写。落款分为两行，左长右短，即“王之涣登鹳雀楼丙戌春施志伟集字”，下加盖名章。

盡

白

黃

日

河

依

入

山

白日依山盡黃河入
海流欲窮千里目更
上一層樓

王之涣登鹳雀楼
丙戌春施志伟集字



王之涣登鹳雀楼
施志伟集字



【诗文导读】 壮美的景色，深刻的寓意，为历代所传诵。夕阳依着远山渐渐落下，黄河滚滚奔向大海。你要想望到更远的美丽景色，那就必须攀登更上一层楼。全诗描写了诗人登高望远的情景。

上

千

海

一

里

流

層

目

欲

樓

更

窮

【临创提要】

作品采用直条幅形式，用纸尺寸为四尺整张宣纸书写，即高 132 厘米，宽 66 厘米。《春夜洛城闻笛》，共 28 字，本作品采用三行半书写。落款分为两行，即“李白春夜洛城闻笛丙戌年春志伟集字”，下面加盖名章。

谁

家

玉

笛

谁家玉笛暗飞声
散入春风满洛城
此夜曲中闻折柳
何人不起故园情

李白春夜洛城闻笛
丙戌年春志伟集字



【诗文导读】 不知从谁家的窗户里悄然飘出了阵阵悠扬的笛声，这笛声随着春风传遍了整个洛阳城。在夜里倾听一支表达离别之情的《折杨柳》曲，谁能不勾起怀念故乡之情呢！这首诗情调优雅，借夜里的笛声，诉说了诗人对故乡的思念之情。

洛

入

暗

城

春

飞

此

风

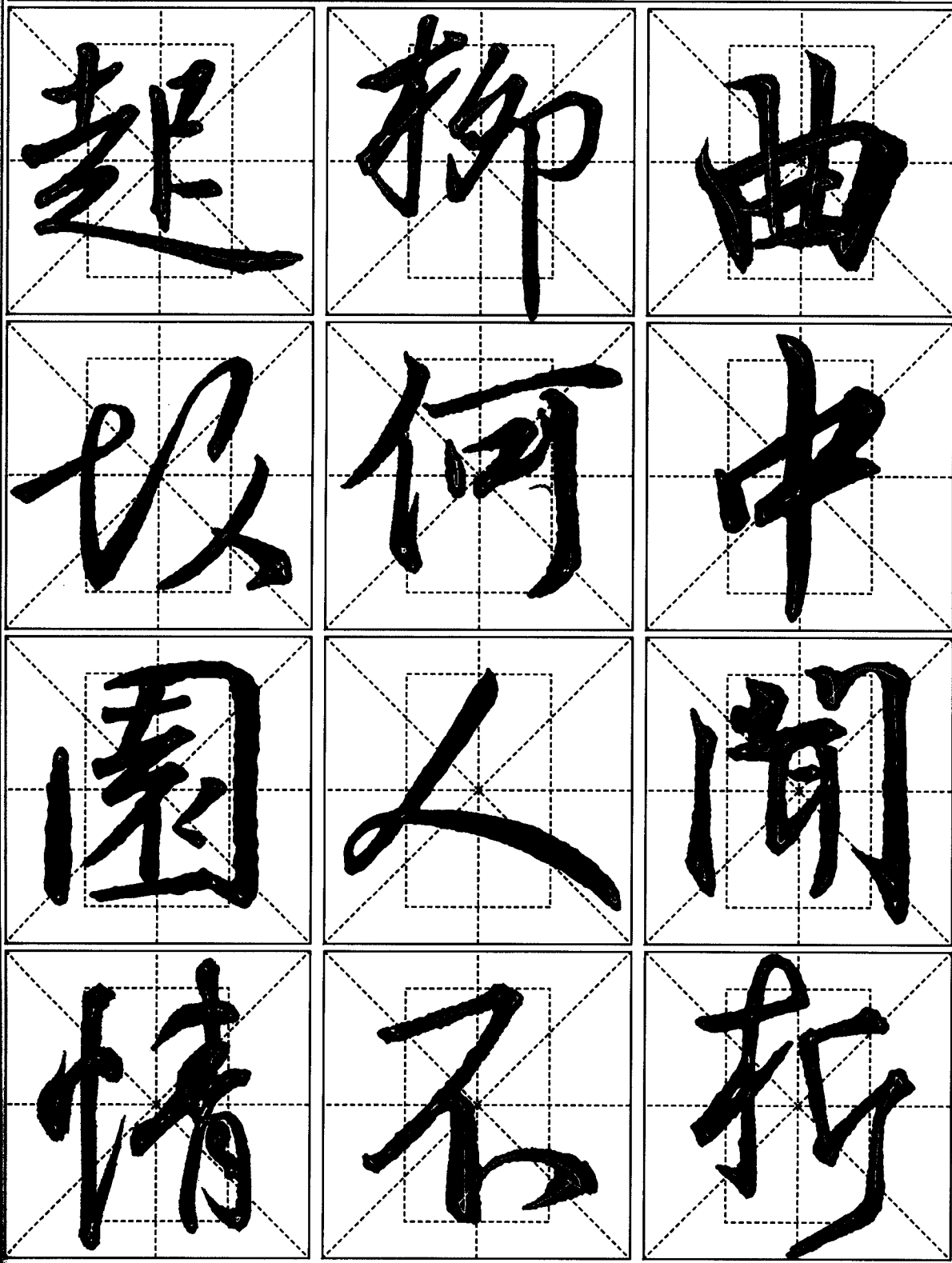
声

夜

满

教

【书法常识】 学习书法，临帖是最主要的方法。临帖是按照字帖中的字从笔法、结构和章法完全模拟书写的一种学习方法，它包括对临和背临两种。对临是置法帖于旁，看着字帖书写。背临指在读帖上下功夫，完全凭记忆把要临习的字默写出来。



【临创提要】 作品采用直条幅形式，用纸尺寸为四尺整张宣纸长先裁成 100 厘米，再竖向裁三开，即高 100 厘米，宽 33 厘米。《芙蓉楼送辛渐》，共 28 字，采用两行半书写。落款分为两行，即“王昌龄芙蓉楼送辛渐丙戌年春施志伟集字”，下加盖名章。

寒

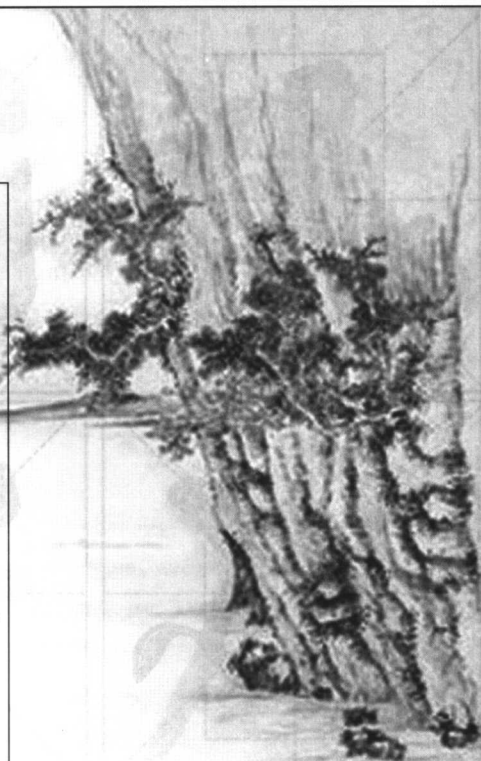
雨

連

江

寒雨連江夜入吳
平明送客楚山孤
洛陽親友如相問
一片冰心在玉壺

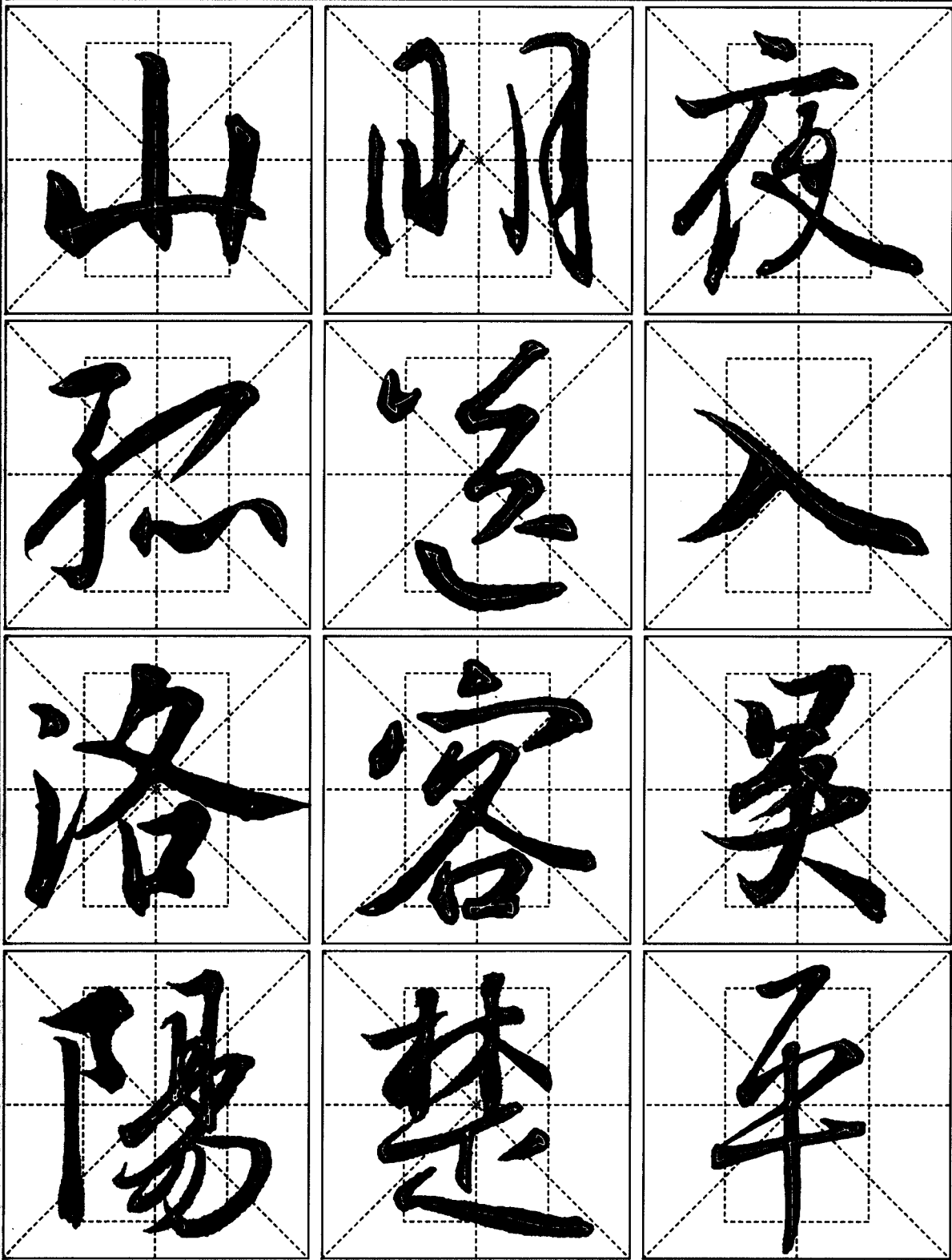
王昌齡芙蓉樓送辛漸
丙戌年春施志偉集字



【诗文导读】 冷雨洒满长江笼罩着吴地江天。清晨，好友辛渐登舟北归，不久将隐没在楚山之外，送客别离连楚山也显得孤独。洛阳亲友如果要问起我的境况，请传达我依然冰清玉洁坚持操守的信息。这最后一句为后人比喻“人要永葆高洁的品质”的名句。

历代著名碑帖集字临创丛书

王昌龄 芙蓉楼送辛渐



【书法常识】 在临帖的同时，我们还可以用摹帖的方法来学习。所谓摹帖是指用透明的纸（如打字纸、拷贝纸）覆在字帖上直接印着写。摹帖可以使我们很快就得到结构的感觉，并可切入原帖的书写节奏。摹、临结合，是学习书法的捷径。

心

閑

親

在

一

友

玉

片

如

壺

冰

相

【临创提要】 作品采用直条幅形式，用纸尺寸为四尺整张宣纸长先裁成100厘米，再竖向裁3开，即高100厘米，宽33厘米。《登乐游原》，共20字，本作品采用两行半书写。落款分为两行，左长右短，即“李商隐登乐游原丙戌春施志伟集字”，下加盖名章。



向晚意不适驱车登
古原夕陽無限好只
是近黃昏

李商隐登乐游原
丙戌春施志伟集字



李商隐 登乐游原

【诗文导读】 傍晚时候心情很不舒适，赶着马车上游乐原观赏。要落山的太阳无限好，可惜已近黄昏好景不长。诗人借物咏人，感叹“夕阳”，实为伤感年华易逝、国事日非。“夕阳无限好，只是近黄昏”成为咏叹人生哲理的名句。

是

無

古

近

限

原

黃

好

夕

曛

只

陽

【临创提要】 作品采用直条幅形式，用纸尺寸为四尺整张宣纸横向裁4开，即高66厘米，宽33厘米。《春晓》，共20字，本作品采用两行半书写。落款分为两行，左长右短，即“孟浩然春晓丙戌春施志伟集字”，下加盖名章。

