

艺术与生活丛书

高迪的房子

La Casa De Gaudi

徐芬兰 著



北教育出版社

艺术与生活丛书

LA
CASA
DE GAUDI
高迪的房子

徐芬兰 著



河北教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

高迪的房子/徐芬兰著. —石家庄: 河北教育出版社,

2003.5

(艺术与生活丛书)

ISBN 7-5434-5035-6

I.高... II.徐... III.建筑艺术—研究—西班牙

—现代 IV. TU-865.51

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第020110号

版权登记号: 03-2002-038

本书中文简体字版由台湾艺术家出版社授权。

艺术与生活丛书

书 名	高迪的房子
作 者	徐芬兰
策划编辑	刘 辉
责任编辑	杨 刚
装帧设计	张志伟
内文设计	徐占博
出版发行	河北教育出版社 (石家庄市友谊北大街330号)
印 刷	深圳(宝安)新兴印刷厂
开 本	720×960 1/16
印 张	13.625
印 数	0001 - 6000
版 次	2003年7月第1版
印 次	2003年7月第1次印刷
书 号	ISBN 7 - 5434 - 5035 - 6 /J. 419
定 价	59.00元
版权所有	翻印必究
法律顾问	徐春芳、陈志伟



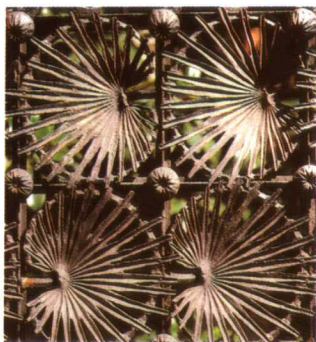
高迪的房子

徐芬兰 / 著

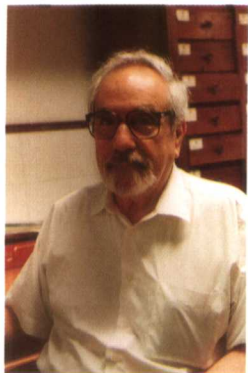
目 录

Contents

- 4 | 高迪馆馆长序
- 5 | 前言
- 8 | 高迪生平简介
- 18 | 高迪早期作品——东方风格
- 19 | 科米亚随性屋 (El Capricho Comillas 1883~1885 年)
- 24 | 比森斯之家 (Casa Vicens 1883~1888 年)
- 37 | 格尔之家 (Pabellones Finca Güell 1884~1887 年)
- 51 | 格尔馆 (Palacio Güell 1886~1889 年)
- 63 | 高迪新哥特主义及现代主义风格作品
- 64 | 特瑞莎学院 (Colegio de las Teresianas 1888~1889 年)
- 80 | 阿斯托尔加主教堂 (Palacio Episcopal de Astorga 1888~1893 年)
- 84 | 博丁内斯之家 (La Casa Botines 1891~1892 年)
- 87 | 格尔酒窖 (Bodegas Güell 1895~1901 年)
- 89 | 卡尔韦特之家 (Casa Calvet 1898~1899 年)



- 99 贝列斯瓜尔特之家 (Bellesguard , la Casa Figueras 1900~1909 年)
- 112 马略卡大教堂 (La Catedral de Mallorca 1903~1914 年)
- 114 **高迪自然主义作品**
- 115 格尔公园 (Parque Güell 1900~1914 年)
- 139 米拉莱斯之门 (Puerta de la Finca Miralles 1901 年)
- 143 科洛尼亚小教堂 (Cripta de la Colonia Güell 1898~1917 年)
- 153 巴特略之家 (Casa Batlló 1904~1906 年)
- 164 米拉之家 (Casa Milà, La Pedrera 1906~1910 年)
- 197 圣家堂 (Templo de la Sagrada Familia 1883~1926 年)
- 216 **没有执行的设计图**
- 纽约饭店 (Hotel New York 1908 年)
- 218 **高迪年谱**



高迪馆馆长 霍安·博萨戈达·诺内利 (Joan Bossagoda Nönell) 近影

高迪馆馆长序

非常高兴能为徐芬兰的书写开头序，一种春天的香味徐徐飘来，我知道她有那份对高迪及现代主义建筑的研究与认知。

在1998年台湾历史博物馆举行的“高迪在台北——高迪建筑艺术”展中，徐芬兰就像一位杰出的外交官，介于台北史博馆与皇家高迪馆之间进行联系策划。那个展览就如一个开端，一个促使她现在写《高迪的房子》一书的开端。在此，皇家高迪馆真心快乐地祝福她出版成功。

霍安·博萨戈达·诺内利
西班牙皇家高迪馆馆长

巴塞罗那, 2001.6.1. 星期五 圣女 劳暗拉节日

Es una satisfacción encabezar el texto de Hsu Fen-Lan, perfume de primavera que llega poco a poco, pues conozco su capacidad, sus conocimientos y sus estudios sobre Gaudí y la arquitectura modernista.

En la Exposición Gaudí celebrada en el Museo Nacional de Historia en Taipei en 1998 Hsu Fen-Lan tuvo una participación destacada actuando de embajadora entre el Museo de Taipei y la Real Cátedra Gaudí. Aquella exposición fue el inicio de una continuada colaboración en la que ahora se inscribe el precioso "la Casa de Gaudí" de Hsu Fen-Lan y que, con toda seguridad, será un gran éxito editorial de lo cual la Real Cátedra Gaudí se alegra y felicita cordialmente a la autora.

Juan Bassegoda Nönell
Conservador de la Real Cátedra Gaudí

Barcelona, viernes 1 de junio de 2001 Festividad de Santa Laura, vg.

前言

一句“高贵即是贫穷的姐妹，但并不是将贫穷和悲哀混淆在一起”的话，使高迪终身甘于金钱现状，甚至自己掏腰包来建造世界建筑史上的巨作——圣家堂。

一句“艺术品的最高境界在和谐美，于是艺术诞生于光，光使它有了立体感，光使它有了装饰味道，所以建筑是光的代言者”的话，将高迪的建筑推至史无前例的世纪伟大建筑之列。

在建筑史上，高迪可说是从他自己所营造的“城墙”里爬出。到目前为止，其个人奇特的建造设计方式，尚无一人可比。虽然他也吸收各家建筑的精华，如哥特、伊斯兰教、新艺术……但他又用自己的想像力将它们改造成为奇异无比的建筑结构。

唉！高迪呀！高迪！您可曾想到在逝世70多年以后，成为建筑界的“第一名号”？您那纯朴的风范，坚毅固执的性情，不论当时社会舆论的压力有多大，您都甘愿承受；也不论风吹雨打，每日甘心来回走十几公里的路程，只为了完成心中的“最爱”……

高迪呀！高迪！如今您已“功成名就”，这些荣耀可是您当初所期待的？无论您有没有这样的念头，时间已替您写下了最辉煌的一页了！

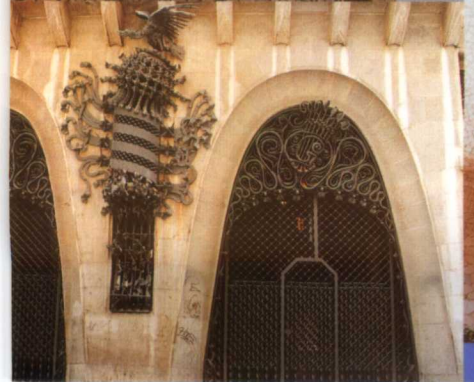
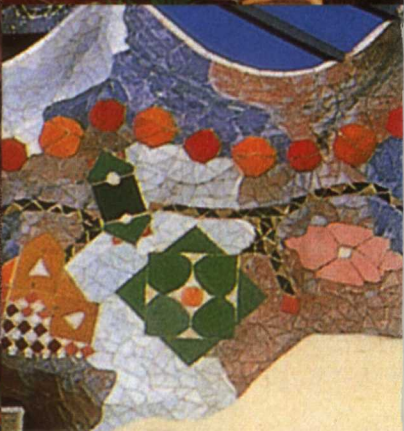
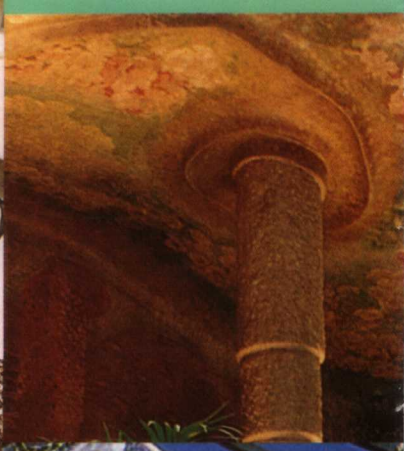
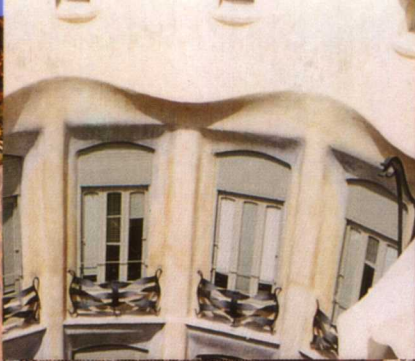
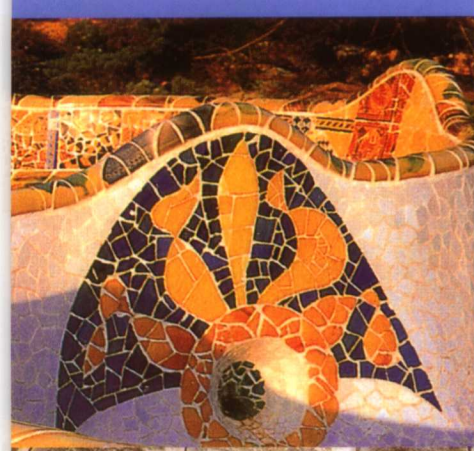


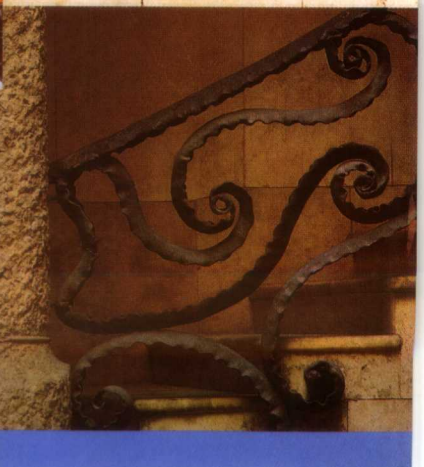
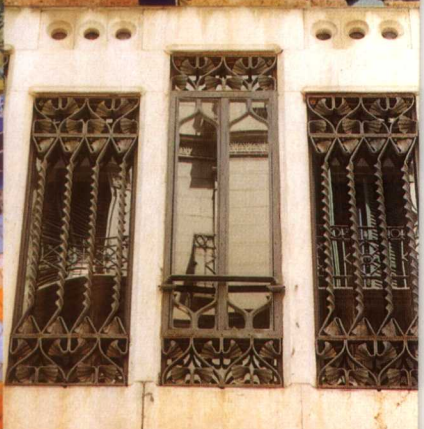
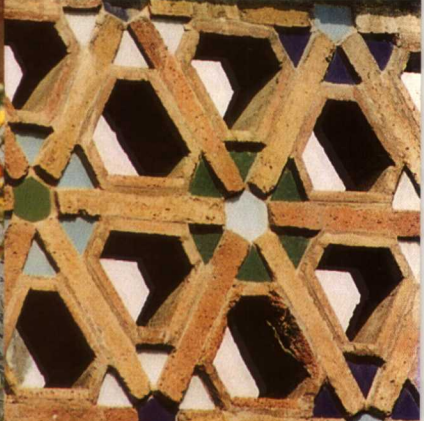
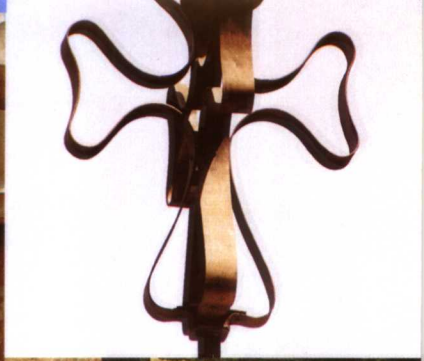
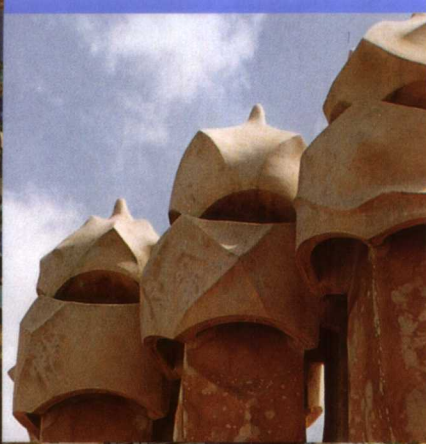
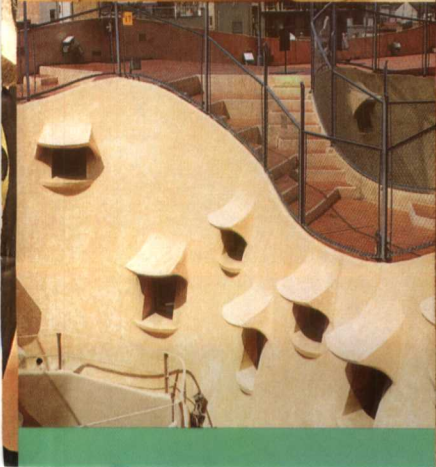
高迪胸像(Juan Mata-mala 作)

高迪签名式

写于巴塞罗那

2001年8月



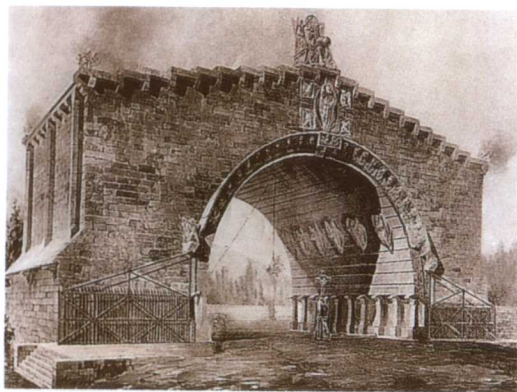


高迪生平简介

高迪(Antoni Gaudí i Cornet),1852年6月25日生于雷乌斯(Reus),一座靠近塔拉戈纳省(Tarragona)的工业大城,也是当时在西班牙加泰罗尼亚自治区(Cataluniya)继首都巴塞罗那之后的第二大城市。他出身卑微,在家中排行最小,上有5个兄弟,其父以制铜为生,是世代制造锅炉的铜匠。可想而知,高迪从小对此种材料的熟悉程度,也不难想像,他日后的创作能将这种材料发挥得淋漓尽致。在他的一些代表性的作品中,如“米拉之家”的阳台栏杆即是最好的见证。

高迪幼时身体不好,比较喜欢沉思默想,中、小学皆在雷乌斯受教育,但自小就可看出他有做建筑师的倾向。15岁那一年,高迪即和两位好友——爱德华多(Eduardo Toa Gell)与何赛·里韦拉(José Ribera Sans)——投入波夫莱特(poblet)修道院的修复工作。17岁(1869年)时决定前往巴塞罗那发展,5年后(1874年),考入1871年在巴塞罗那市成立的省立建筑学校就读。

学生时代,高迪做过许多杰出的设计作品,如:替墓园设计大门,替加

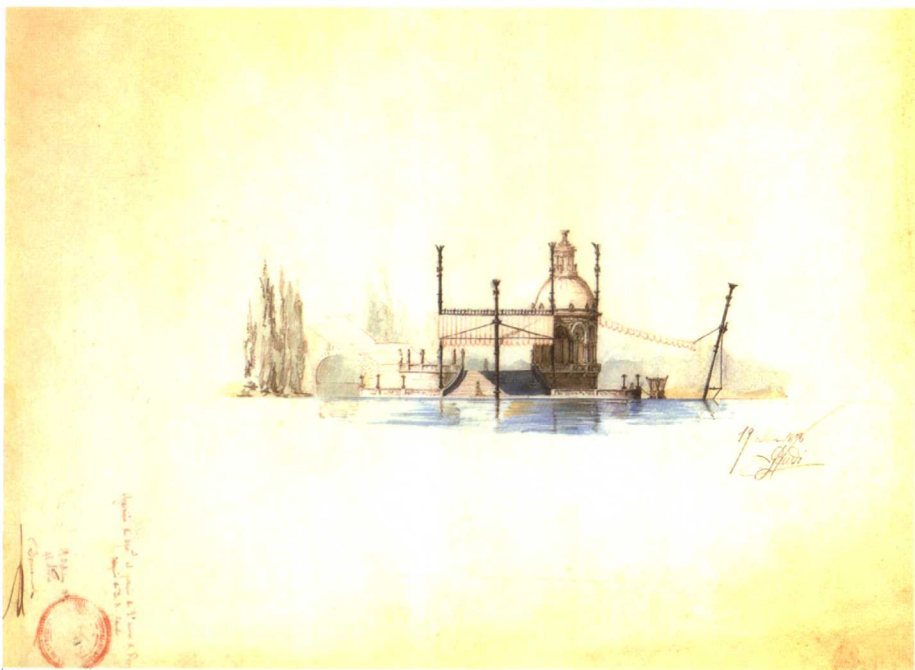


高迪像。高迪一生不爱拍照。此相片是他少数存留至今的身影。相片中高迪的眼神坚定而温柔,大胡子更增加了几分艺术家气质。

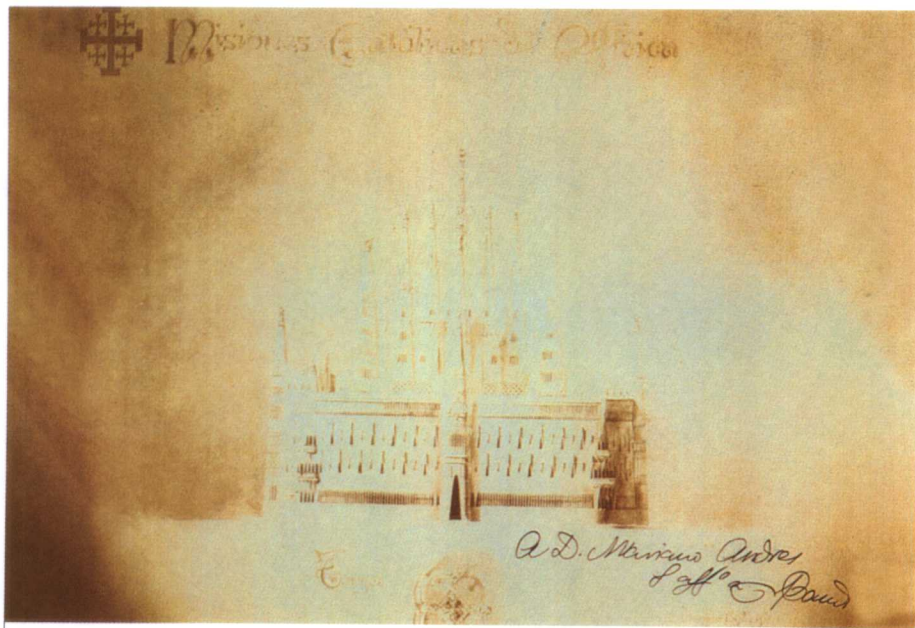
(右页图)

高迪学生时代设计的墓园大门

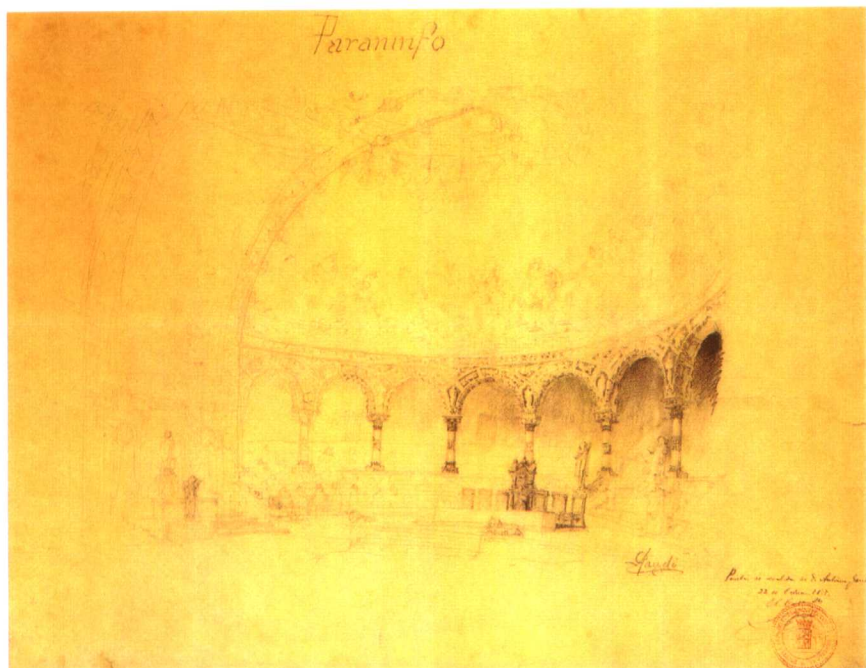




1876年高迪学生时代所绘的Embarkation码头桥梁立面图(之一)



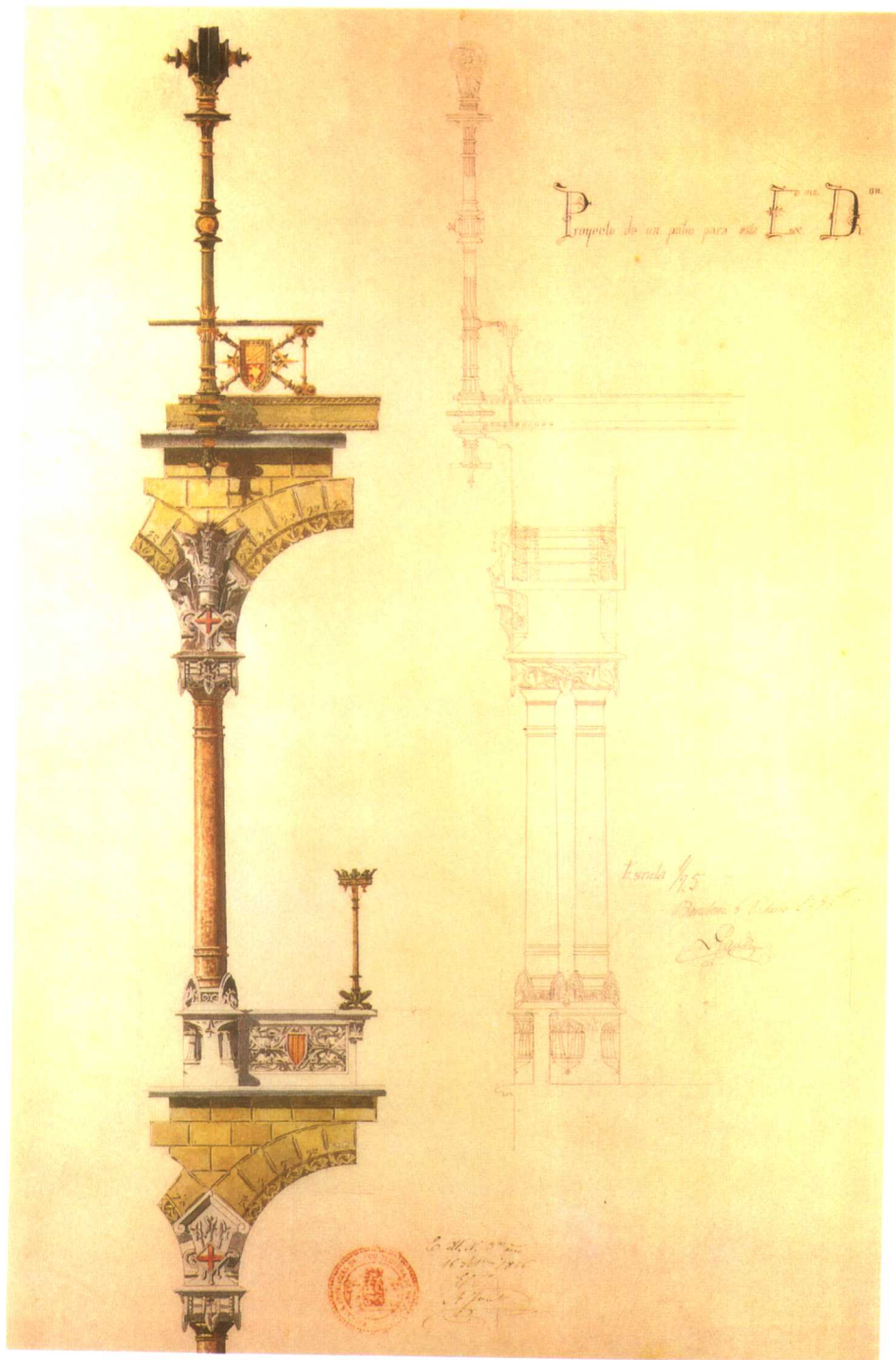
高迪年轻时代所作的设计图稿,此图中已隐现其一生最重要大作“圣家堂”钟塔的构思。



高迪大学毕业时的设计——大学礼堂内部透视图



高迪大学毕业时的设计——大学礼堂的剖面图稿，此图已浮现高迪自己的风格，但当时的得分仅仅过关而已。



高迪1876年
设计巴塞罗
那议会大楼
中庭的手稿。

泰罗尼亚广场设计喷水池,替公共大楼设计中庭,以及设计一座码头等等,最后为了要作毕业作品,特别将原有的大学礼堂装扮成高贵无比的变相新哥特主义的建筑物。

虽然高迪在1874年考入省立建筑学校,但他在1869年就已到巴塞罗那就读相关科系了。当时由于经济贫困,他必须工作以维生,他曾做过许多建筑师的绘图员,因而得到不少建筑上的实际经验,这对其日后建筑设计生涯裨益良多。例如他曾在何赛·逢特赛雷(José Fontseré Mestres)建筑事务所学习,当时的逢特赛雷正负责制作巴塞罗那市区城堡公园(Parque de la Ciudadela)的工程,高迪即趁此机会帮他设计装饰公园的栏杆及公园中的瀑布,同时也协助他设计博内尔(Borne)市场内的铁制结构及装饰,如市场中的喷水池。目前博内尔市场还在,且留有喷水池的设计图和相片,但喷水池早已被拆除了。

那时,新哥特主义正风靡整个欧洲,年轻的高迪当然也不例外,迷恋上了这种建造法。他研读法国新哥特主义建筑师与理论家维奥特·勒·杜克(Viollet-Le-Duc)和英国评论家罗斯金(John Ruskin)、瓦尔特·帕特爾(Walter Pater)的自然主义思想——装饰即是建筑的源泉,这点完完全全地落实在高迪早期的作品上,所以高迪早期的作品装饰性要比实用性更为显著。

1878年高迪毕业,接到巴塞罗那市政府找他设计街灯的工作。他设计了两种装饰性的街灯,一种位于主要街道上,另一种则置放在市内广场上——有3只手臂造型的街灯,也有6只手臂造型的街灯。很可惜最后只设置了两座:6只手臂的街灯放在皇家广场(Plaza Real)上,3只手臂的街灯则放在宫廷广场(Plaza de Palacio)上。

当时的市政府并没有很重视高迪的装饰性作品,其收入来源与受到的重视大致来自于私人的“委托”。例如:位于西班牙北部坎达布利卡山脉海岸的科米亚随性屋(El Capricho Comillas 1883~1885年),是一位非常有钱的人请他盖的私宅;位于巴塞罗那市感恩区的比森斯之家(Casa Vicens 1883~1888年),是替一位当时制陶砖商人盖的房子;位于同市的两座格尔之家,一为格尔避暑之家——格尔之家(Pabellones Finca Güell 1884~1887年),另一座则是位于市中心新散步大道的格尔馆(Palacio



巴塞罗那皇家广场上街灯是高迪年轻时期的设计,有6只手臂造型。



高迪在学生时代(1876)所绘的Embarcation码头桥梁内面壁饰图稿。



格尔公爵像。格尔是19世纪末加泰罗尼亚艺术、文学的赞助者，高迪即受到他的大量赞助。

Güell 1886~1889年)。最后这位业主是当地大家耳熟能详的富豪兼以惜才闻名的格尔，他是一位当时在加泰罗尼亚举足轻重的资产家，同时也是热爱文学、艺术、珍惜才的高级知识分子。

以上4件建筑都是高迪年轻时代的早期作品，具有伊斯兰教装饰性的风格，完完全全、一丝不苟地将其迷恋的两位具有东方建筑思想的理论家思想发挥得“无懈可击”。

1887年，高迪受特瑞莎修道院(Colegio de las Teresianas 1888~1889年)委托，修改该座修道院。这座修道院完全使用自然主义学者鲁斯金的理论——当造型趋于完美时，装饰的味道就会减少，模仿的风格就会带有冗长的装饰味道，好的结构是由简单的风格造成。所以此修道院无论是外观或是内部，都是以简单、明了、流利顺畅的手法建造，工程不到两年即完工。建筑本身即是装饰，装饰即是建筑体。

此时高迪受一位加泰罗尼亚朋友之托，去里昂盖阿斯托尔加主教堂。此建筑物布局非常奇特，带有强烈的哥特风味，不过在1893年，因高迪与教会意见不合而拆伙，没有盖完，实在可惜。

在阿斯托尔加主教堂工作期间，他顺便替里昂人博丁内斯盖房子。博丁内斯之家(La Casa Botines 1891~1892年)是一座具有新哥特风味的建筑物，以石灰石建造，屋顶则利用奇特的黑板石建造。

接着高迪回到巴市替贝列斯瓜尔特盖房子。贝列斯瓜尔特之家(Bellesguard, la Casa Figueras 1900~1909年)是一座道道地地的加泰罗尼亚本土哥特味道的房子。此时的高迪在建筑方面的功力已渐渐成熟，趋向自由创作。虽然年轻的高迪是一位思想自由、个性时髦的人，但他喜欢与同时代的人聚会讨论研究，尤其是与诗人和音乐家在一起闲聊，这种交谈方式带给高迪无限的“启发泉源”。而且，据说他也在这一群人中，结交了一两位女