

高者必胜

美术高考 倒计时

MEISHU GAOKAO DAOJISHI

■ 编著 吴国荣

安徽美术出版社

人物头像

■ 考前准备

● 考前的心理准备

素描人物头像写生或默写的考试有一定的难度。只有做到考前反复练习,对人物头像各种类型形象有深刻的记忆和印象。对人物头像的各年龄层次的造型结构特征有比较深刻的理解与印象,才能做到胸有成竹。

在默写考试前回忆一下自己画过的得心应手的那几个头像的形象,记忆一下人物头像的基本结构及形象特点的表现手法,在考试中才能发挥正常水平。

● 考前的工具准备

①铅笔用“matuied METSU——BISHID”牌的H、HB、B、2B、3B、4B、6B。每种类型准备2支,此牌号铅笔易深入、不会反光。铅笔都要削好,准备一支尖的一支粗的。

②如果习惯用炭笔的用“LIBERTY, CHARCOAL PENCIL”牌的,此牌号炭笔质地松软,比较容易掌握。(如果平时不用炭笔作画在考试时最好不用。)

③橡皮擦,一般用于修正形,用“4B 美术用品 SZQ”牌号的比较易于掌握。

④可塑橡皮,一般用于吸淡调子。

⑤干净的棉布一块。

⑥平整的画板一块。

⑦胶带纸或图钉。

⑧固定液,在画好后可固定画面。

● 遭遇问题, 应急措施, 解决问题

考试时只要有充分的准备,一般不会有问题,但有时会遭遇到意想不到的事,无论怎样,首先应向监考老师说明情况,征得同意后,方可行事。一进入考场后首先要按考场规则和要求,按号对位入座,准备考试。如果所站角度不适,可以举手,征得监考老师同意后,在不影响他人的情况下,换个位置或站在别人后面作画。画人物头像写生时,有时“模特”会一刻不停地动,此时不能跟着他动,也不能着急,先观察到 he 相对静止的那个角度,迅速确定形象的基本结构及比例,位置等,之后不管对象怎么动,画面基本形不要再改动,最重要的是对整体结构的把握。



图书在版编目(CIP)数据

人物头像 / 吴国荣编著. —合肥: 安徽美术出版社,
2004.1

(美术高考倒计时)
ISBN 7-5398-1246-X

I. 人... II. 吴... III. 肖像画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第000274号

作者简介

吴国荣 中国美术学院副教授, 毕业于浙江美术学院油画系, 现在中国美术学院设计基础部任教, 长期从事造型艺术创作与美术基础教学工作。曾编著《古典石膏素描教室——荷马、巴底农女神》、《古典石膏素描教室——维纳斯、格达梅拉达》、《色彩静物写生教室》、《色彩》、《构图与赏析》、《创意油画学习新技》等图书, 曾参与由山东美术出版社出版的《世界美术史》第六卷部分编撰工作, 此书曾荣获中国图书奖一等奖。其创作的油画和水彩画作品多次参加国内油画大展与水彩画展。

注 本书编者十分感谢中国美术学院、中国美术学院附中部分学生提供作品, 感谢杭州市八一中学、国英画室(越南美术学习班)为本书提供作品, 以及对“美术高考倒计时”教学具体实施的大力支持。

美术高考倒计时·人物头像

丛书策划 木南

编著 吴国荣

责任编辑 陈涛 陈明

装帧设计 汝译

图版作者 张忆周 孙尧 吴帆 翁勃
吴瑕 费舜等

美术高考倒计时——人物头像 吴国荣 编著

安徽美术出版社出版

(合肥市金寨路381号 邮编: 230063)

<http://www.ahms.com>

全国新华书店经销

合肥杏花印务股份有限公司印刷

开本: 787 × 1092 1/8 印张: 3

2004年1月第1版 2004年1月第1次印刷

ISBN 7-5398-1246-X

定价: 18.00元

目录

■解析美术高考——人物头像写生与默写/2

- 关于素描人物头像写生与默写的造型能力, 有三大方面 /2
- 对人物头像素描造型能力的考察, 主要有四大方面 /2
- 素描人物头像写生与默写强化训练的要点 /3

■倒计时日程、课时安排表 /4

- 倒计时日程、课时安排表 /4
- 素描人物头像写生与默写新概念 /4
- 素描人物头像写生能力三阶段计划 /5
- 准备“美术高考倒计时”特种训练法 /5

■强化训练要点 /6

- 基本形象特征 /6
- 基本结构与形体表现 /7
- 头像写生与默写要点 /7
- 画老人头像的注意点 /7
- 画中年男人头像的注意点 /7
- 画中年妇女头像的注意点 /7
- 画青年男子头像的注意点 /7
- 画青年女子头像的注意点 /7
- 形象特点、精神气质与神态的表现 /8

■重点准备“美术高考倒计时”——实战演练 /9

- 人物头像写生能力训练两阶段 /9

■优秀作品临摹 /17

■考前准备 / 封三

- 考前的心理准备 / 封三
- 考前的工具准备 / 封三
- 遇到问题, 应急措施, 解决问题 / 封三

美术高考倒计时



人物头像

编著 吴国荣

安徽美术出版社

■ 解析美术高考——人物头像写生与默写

素描作为造型艺术的基础，一直为各大美术学院与设计院校所重视。因为它是培养艺术能力的一块基石。所以必然成为我国美术高考的主要考试科目。

尽管我国各美术学院和设计院校的教育方向与培养目标各不相同，导致各院校在招生时考试内容千差万别，但对那些即将进入本科学习的考生要求基本一致，即具有准确描绘形象的写实造型能力。对考生写实造型能力的考核，一般通过素描石膏头像写生、素描人物头像写生、素描人物头像默写等几个科目来进行考察。因为从造型的难度来讲，人物头像表现的难度较大，它涉及到多种造型因素，因而最能体现考生的绘画能力。也最能拉开考生之间水平的差距，同时也最易于评判考生的造型能力的高低。

●关于素描人物头像写生与默写的造型能力，有三大方面

1. 观察能力——整体的观察方式，即把所有要画的部分纳入一个视域，使所画对象的整体形象乃至基本特征整体地呈现出来。那么如何在画画的过程中自始至终保持整体视觉印象呢？这就需要运用“比较”的方法，即将实体形和虚体形相比较；各部分的形体相互比较；面积、大小、朝向、位置等方面的比较。在这种比较的过程中，始终要将所画的内容乃至人物表情、通过整体塑造呈现出来，所以要有一套严密的造型方法。

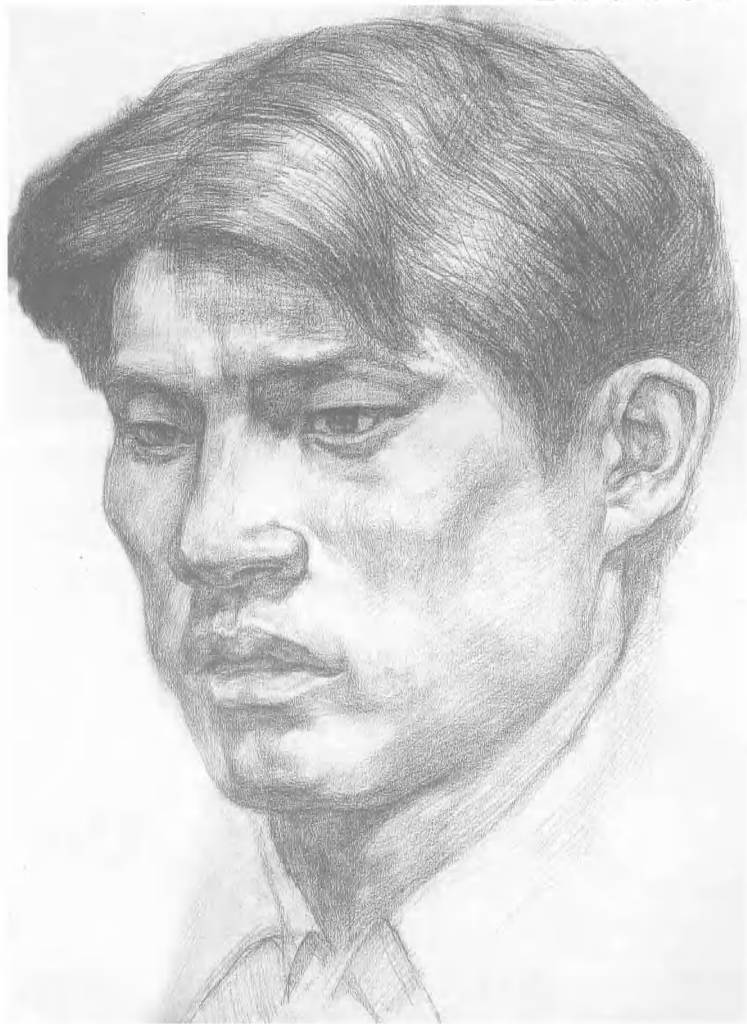
2. 理解能力——把观察到的所有内容进行梳理、归纳、整理，然后透过现象看本质，将对象在特定角度、特定动态、特定表情与内部结构（形态）、生理结构、解剖知识相联系，这样才能准确地观察对象，真正理解人物头像整体形象特征及其基本结构。

3. 手绘能力——通过线、面相结合的描绘手段，能有效地把理解到的人物形象特征与精神面貌，通过画面生动地呈现出来。

●对人物头像素描造型能力的考察，主要有四大方面

1. 准确地描绘人物头像整体形象特征，表达出对象的精神气质与面貌特征。
2. 通过观察、感受、分析、理解，加深对人物头像造型的印象，做到准确地描绘和再现对象的结构与造型特点。
3. 能准确地抓住造型的要点，并使用结构加明暗调子的表现方法画出人物头像的体积、结构、表情等。
4. 保持对人物头像造型特征的敏锐感觉，并以熟练的写实技巧表现整体形象，并使其具有强烈的艺术视觉效果。





●素描人物头像写生与默写强化训练的要点

1. 素描人物头像写生的过程:

观察——选择最佳视角——速记头像的形体与动态——迅速确定头像的基本结构及五官位置——具体画出头部的体积及结构——具体地描绘脸及五官等——深入刻画表情特征——归纳、调整。

2. 素描人物头像默写的过程:

观察——记忆——形象浮现——速记头像的整体造型——恢复记忆——分析结构——寻找特征——具体描绘——深入刻画表情与神态。

3. 要充分利用闲暇时间,留心观察周围家人及熟人的形象。要从造型的角度去观察、分析、理解、感受其造型的主要特点,并做记录、记忆的练习,以加深形象的思维与记忆。

■ 倒计时日程、课时安排表

● 倒计时日程、课时安排表 (每天4小时)

阶段	第一阶段					第二阶段				第三阶段						
周次	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	十三	十四	十五	十六
天 数																

(注: ■ 为半天专业训练 / 每天1次 ■ 为全天专业训练 / 每天2次)



美术高考准备时期需有整块的时段来进行强化训练,一般第一阶段、第二阶段多采用半天专业训练,以保证考生学习文化课的时间。应试阶段(时间20天左右)时间安排应为全天,人物头像写生训练一般从第一阶段开始,一直持续到应试阶段,同时应与色彩默写、石膏头像写生的训练时间交叉进行。

● 素描人物头像写生与默写新概念

1. 如何“看”、怎么“看”、“看”什么: 视觉方式。

(1) 整体观察方法; (2) 整体范围的“比较”观察方法; (3) “看”副形, “抓”正形, “看”三大面转折处, “抓”形体结构。

2. 如何画、画什么: 表达方式。

(1) “抓”整体造型、动态、表情; (2) 构建头像的基本框架、结构、体积; (3) 抓骨点, 画肌肉体面, 表现形象特征; (4) 围绕五官部位周围的形体结构, 深入描绘五官与脸部的造型; (5) 整体形象的调整, 强调动态、表情与造型。

3. 如何默写: 思维方式。

(1) 默写要以一定量的写生训练为基础, 在写生中熟记各类人物头像的类型与特点: ①各类男、女的特点; ②老、中、青人像的年龄差异与各自的造型特点; ③各种脸形的差异; ④人物气质的差异。(2) 默写要训练记忆能力, 每次在写生后凭记忆作默写。(3) 默写要充分理解人物头像的解剖结构与造型结构。

●素描人物头像写生能力训练三阶段计划

第一阶段：时间约30小时

6小时作业3幅/4开

4小时作业3幅/4开

内容：老人、中年、青年（男、女）

第二阶段：时间约32小时

6小时作业2幅/4开纸

4小时作业5幅/4开纸

内容：老人、中年、青年（男、女）

第三阶段：时间约24小时

4小时作业6幅/4开

●准备美术高考倒计时特种训练法

人物头像素描写生的训练，属石膏头像素描写生的后期课程。两者的课时比率为3:2。石膏头像占3、人物头像占2，并安排在石膏头像写生之后进行。

人物头像素描默写的训练，应在考生基本掌握了写生的表现手段后才开始，时间应总体放在第二阶段即考前强化训练之中。

倒计时高考训练共分为两大阶段：

第一阶段：重点在于训练考生的观察能力和准确把握人物头像形态的造型能力，以及深刻的理解能力和深入的表现能力。

第二阶段：重点训练考生的应试能力，包括绘画的体能训练和对应各种挫折的能力训练。

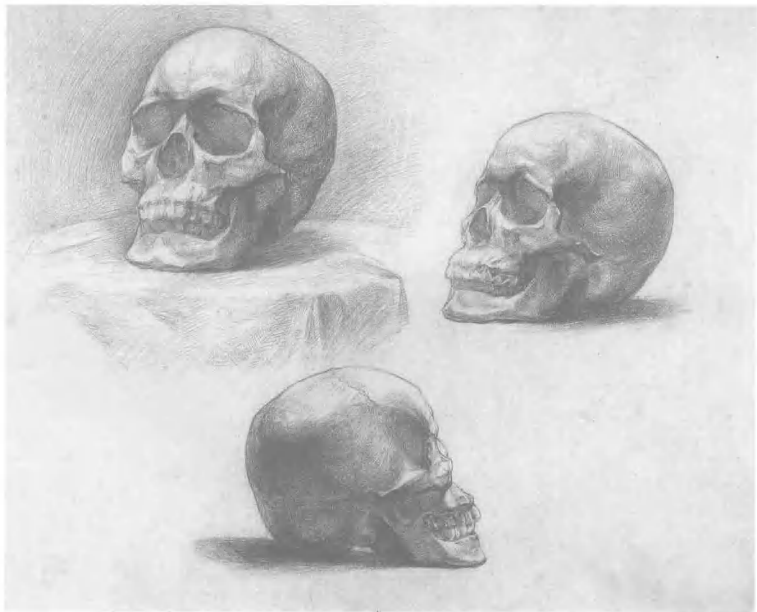


■ 强化训练要点

● 基本形象特征

要点:

头盖骨、前额是构成头部基本体积和基本形象的重要部位。研究头骨的结构以及对外形有影响的骨点的把握是塑造人物头像基本特征的有效方法。



● 基本结构与形体表现

要点:

对头骨的基本结构与肌肉结构的深入理解,是把握头像基本结构与形体特征表现的基础。

● 头像写生与默写要点

1. 首先要抓住形的基本特征和动态,其次是头部、颈部、肩部的体积。

2. 对头部骨骼结构的观察与理解。

3. 画骨骼结构,准确描绘五官及周围结构的造型,表现形象的表情和气质。

● 画老人头像的注意点

1. 老人的骨骼比较明显,肌肉松弛,脸面有许多皱纹。可表现的内容比较多,但容易画花,这就需要归纳,整合的方法把其形象的主要特征强调出来。

2. 老人的眼窝明显,颧骨突出,鼻丘清晰,耳朵下垂,嘴周围的肌肉松弛,皱纹明显。这些特点在表现时不能全部描绘出来,应表现主要的特征。

● 画中年男人头像的注意点

1. 中年男子的头像一般脸部肌肉比较结实,厚重,皮肤表层比较粗糙,眉宇和脸颊之间稍有皱纹。在作画时应注意形象造型的结实感、厚重感,在表现时不能过于雕琢。

2. 特别要强调其头部的眉弓、眼窝、颧骨、颞骨、下颌、咬肌等部位的特征造型,尽可能画得厚重、有力度。



● 画中年妇女头像的注意点

1. 中年妇女一般体态发胖,脸部圆润。肌肉、骨骼的形不太明显,眼角稍有下垂,眉弓与眼角有皱纹,鼻沟与嘴唇周围的凹凸比较明显。在描绘时应重点强调上述部位的特征。

2. 中年妇女的下巴和颧骨部分的结构明显,一般要画得厚重些,以突出其形象年龄的特点。

● 画青年男子头像的注意点

1. 青年男子的头部骨骼生长已基本定形,肌肉与骨骼的组织紧密,肌肤健康,整体形象充满活力、朝气。在描绘时要强调上述特点。

3. 对五官的表现要清晰、细致、肯定,强调其肌肤与骨头的质感。下颌和颈部、喉节是极重要的部位,这也是头像动态表现的关键所在。

● 画青年女子头像的注意点

1. 青年女子头像的骨骼非常含蓄,唯有前额和头骨比较明显,脸部圆润,肌肤细腻。五官清晰,体面转折较柔和、圆滑,整体形态充满青春活力,描绘时应重点抓整体造型和体积,对五官做深入的塑造。

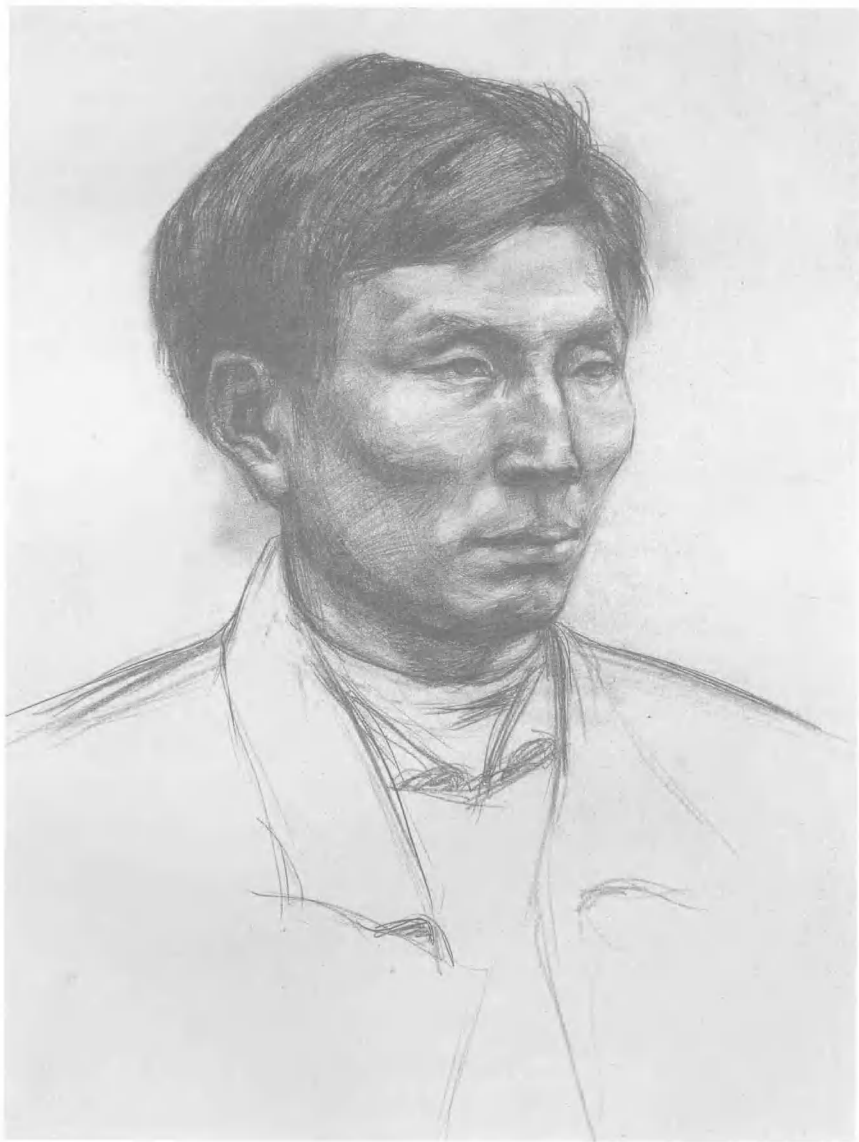
2. 重点在于肌肤与圆润形体的表现。



●形象特点、精神气质与神态的表现

要点:

人物头像的脸部表情及精神气质,不仅体现于眉宇、面部肌肉与眼神之间,还在于形象的整体动态与头发的形态、在于塑造形体表现手法以及笔触的力度感上。



■ 重点准备“美术高考倒计时”——实战演练

时间：12天（每次3.5小时）

作业：12幅/4开纸

有目的地选择头像的三个不同的角度，准确而又有效地塑造头部结构及造型特征，训练出一套表现手法与艺术表现形式，这对于应试是极有帮助的。

要点：

要始终抓住三大面的结构及相互交错的肌肉。

● 人物头像写生能力训练两阶段

第一阶段：老人头像、中年男子、男青年、女青年

作业：8小时作业3幅/4开纸

6小时作业2幅/4开纸

4小时作业7幅/4开纸

默写：4小时作业2幅/4开纸

第二阶段：中年男子、男青年、女青年

作业：4小时作业3幅/4开纸

3.5小时作业5幅/4开纸

默写：3.5小时作业2幅/4开纸

应试能力的强化训练

写生：3.5小时作业4幅/4开纸

默写：3.5小时作业4幅/4开纸





要点：正面角度的中年男性头像，左侧面受光，右侧面则是暗部。这往往被画成只有两大面的形，所以，只有将第三面的形即顶面或底面表现出来，头部的整体体积才会表现出来。其次要注意脸两侧的形，这是表现头部的形体空间深度的关键部位，要画得精确。



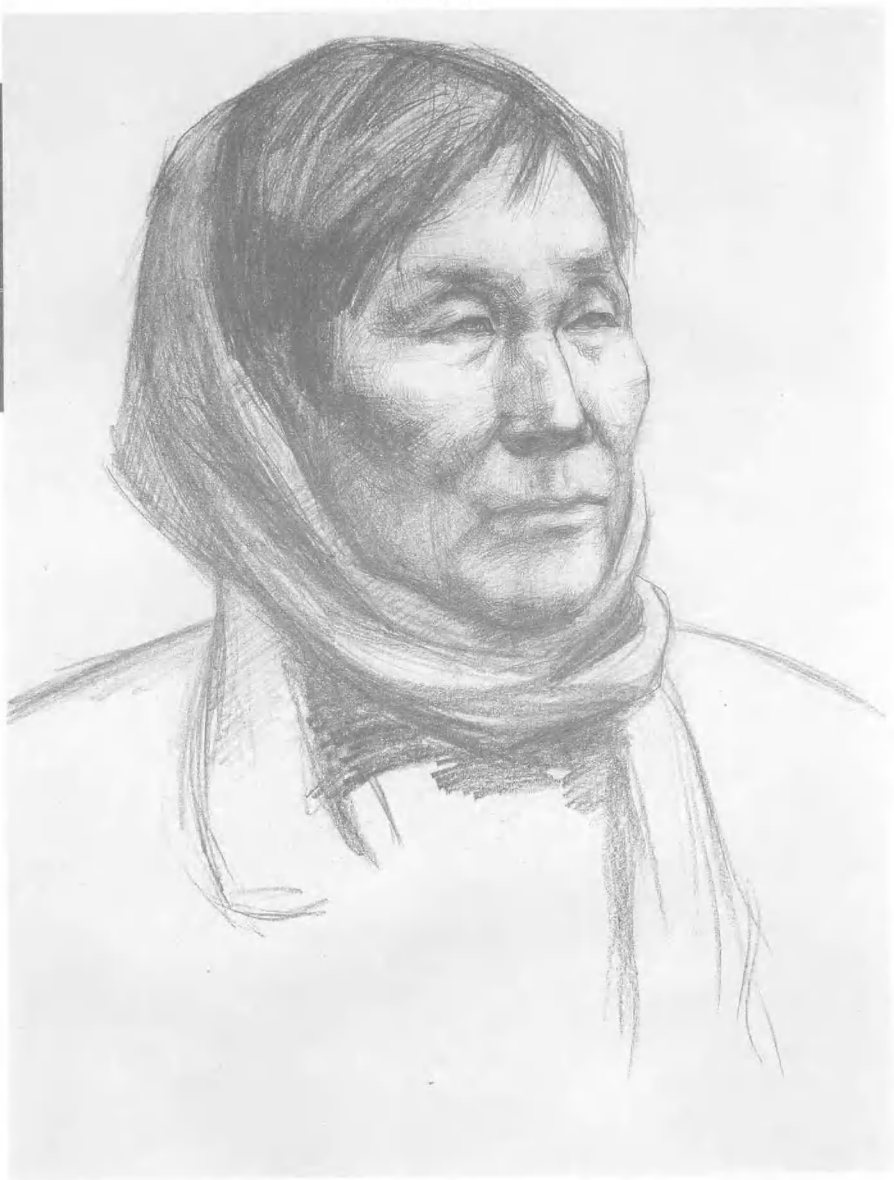
要点：对五官即眼、鼻、嘴、耳等部位的深入描绘，必须建立在整体形体及比例准确的基础上，各部位的表现都应贴近头部的的基本形体。眼角、嘴角、鼻底、上下眼脸的厚度，眉弓及眼窝的深度，嘴唇的厚度与鼻尖的高度都必须强调地描绘出来，以突显形象的特点与精神气质。



要点：当头部大面积受光时，对象很容易会被画得扁平，没有体积感。遇此情况应着重强调顶面或底面的形与结构。



要点：老人头像多采用结构造型的表现方法或以线为主的素描表现方式，着重对头颅、眉弓、眼窝、五官及颈部结构及体积特征作精准的描绘。



要点：对于农村中年妇女的头像，重点应表现其年龄的特征与沉着、冷静、朴实而又稳重的神态。因此在表现时，除了对形象结构与形体特征做准确的描绘外，对五官及神态的强化表现也是十分重要的一环。