

F
U
Z
H
U
A
N
G
C
A
I
J
I
A
N

服装
裁剪



黑龙江人民出版社

服 装 裁 剪

哈尔滨市松花江百货商店 编著

黑 龙 江 人 民 出 版 社

封面设计 韩宗礼
摄影 刘绍强

服 装 裁 剪

哈尔滨市松花江百货商店 编著

黑 龙 江 人 民 出 版 社 出 版

(哈尔滨市道里森林街42号)

黑龙江新华印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本 787×1092 毫米 1/16·印张 8·字数 38,000

1981年12月第2版 1981年12月第2次印刷

印数 1—100,800

统一书号: 15093·66

定价: 0.72 元

再 版 前 言

我店编写的《服装裁缝法》一书，自一九七二年出版以来，受到了读者的欢迎。随着人民群众物质文化生活的进一步提高，人们对服装式样的要求越来越多样化，学习服装裁剪的同志也越来越多，为了适应广大读者的这种需要，我们现将原书修订再版。

修订后的《服装裁缝法》改名为《服装裁剪》，它在内容上较原书增加了若干篇幅，增加的重点是目前流行较广、较受群众欢迎的服装式样及裁剪方法；在结构上删去了一些繁赘的文字，突出了图稿部分，以便于读者的理解和实践。

这次修订工作由我店杨达光同志执笔，并得到了服装厂老技工的帮助和指导。此外，哈尔滨市财贸技工学校对本书的修订工作，也给予了很大支持和帮助，在此谨致谢意。

由于水平所限，书中错误和不足之处，望同行业老师傅和广大读者批评指正。

哈尔滨市松花江百货商店

一九八〇年八月

目 录

第一章 量体裁剪基本知识	1
第一节 量体知识	1
一、量体的要求和注意事项	1
二、一般量体方法	2
三、特殊体型量体方法	2
四、加放松度	3
五、用料	3
第二节 裁剪知识	5
一、裁剪前的注意事项	5
二、裁剪用具	6
三、划线制图符号及线名	6
四、衣料正反面的识别	9
五、制图划线	9
第二章 男女上衣	10
第一节 男上衣	10
一、青年装	10
二、制服	15
三、中山服	18
四、学生服	21
五、战士服与员工服	22
六、工作服	23
七、插肩式上衣	25
八、拉链式夹克装(一)	27
九、拉链式夹克装(二)	29
十、拉链式上衣	30
十一、西服	31
十二、西服背心	34
十三、特殊体型处理	35
第二节 女上衣	37
一、平尖领式上衣	37
二、便服领式上衣	39
三、青年装	40
四、军便服	43
五、西服	45

第三节 男女便服上衣	52
一、女偏、对襟便服上衣	52
二、男对襟便服上衣	54
三、女大襟便服上衣	56
第三章 男女衬衣	59
一、男长袖衬衣	59
二、男短袖衬衣	61
三、女长袖衬衣	62
四、女短袖衬衣	65
五、男女衬领	66
第四章 男女大衣	68
一、男呢短大衣	68
二、男棉短大衣(带帽)	70
三、男棉军大衣	72
四、女长毛绒上衣	75
五、女棉短大衣(带帽)	77
六、棉背心	81
第五章 男女裤	82
一、男西服裤	82
二、女西服裤	87
三、背带式工作裤	89
四、西服短裤	90
五、运动裤衩	91
六、游泳裤衩	93
七、衬裤	93
第六章 女裙、连衣裙	95
一、斜裙	95
二、六片裙	97
三、国裙	98
四、对褶裙	99
五、多褶裙	100
六、前单对褶裙	101
七、前两面褶裙(军裙)	102
八、连衣裙	104
第七章 童装	111
一、男童夹克装	111
二、兜兜裤	114
三、连衣裤	115
四、连衣裙	116
五、娃娃服	118
六、童罩衣	120

第一章 量体裁剪基本知识

第一节 量体知识

量体是裁剪服装的第一道工序。一件衣服各部位尺寸的测量是否准确，直接关系到服装的裁剪与缝制能否适体合身。

衣服是穿在各种体型的人身上的，虽然，人体各部在共性上来说是大体一致的，但也因人而异，各具特点，这不仅表现在人的高矮、胖瘦上，也表现在人体各部位的比例关系上。特别是对于那些特殊体型，如挺胸、驼背、特殊肩、肚大、臀围大等，量剪时更须在尺码单上写明，以便在裁剪和缝制时给予相应的处理。

一、量体的要求和注意事项

量体时，首先要掌握被量者的体型特征，注意从不同的角度对被量者加以观察。常用的方法是：前看胸、腰、肩，后看肩型的平、溜、高低；侧看背、腹、臀。对被量者的要求是：站得端正，不低头、挺胸、扭身，姿态自然。

在围量身体横度时，软尺要平，不要过紧或过松；对于各种男女上衣的胸围尺寸，要根据不同品种和穿着者的要求而定放松度。

在做隔季服装时，要注意量体时的穿着厚度，考虑好尺寸放大与缩小的幅度。

对于儿童服装，测量时要将尺寸适当放得宽、大、长一些，以适应儿童发育快和活泼爱动的特点。

图 1-1 所示，为量体部位示意图。

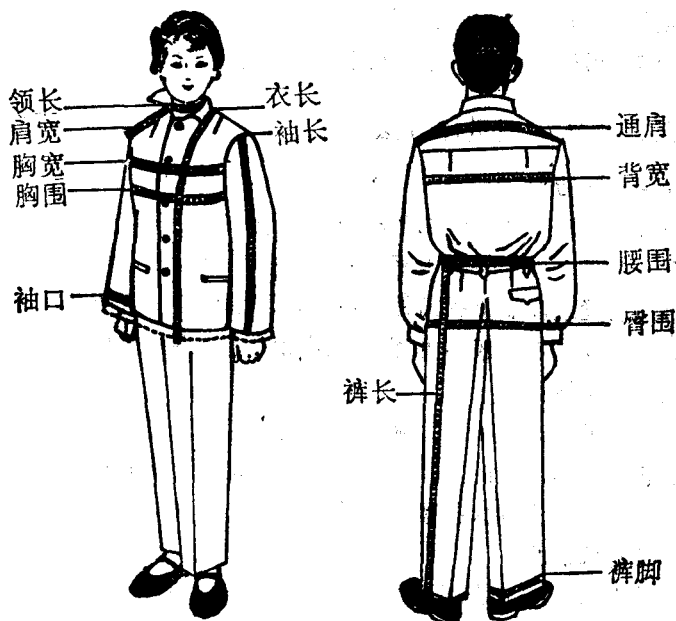


图 1-1

二、一般量体方法

量体时，各部位的测量方法如下：

衣长 由衣肩缝最高点靠领根处，越过胸部量至需要的长度。一般男上衣量至大拇指中骨节，女上衣量至腕关节下一寸。

胸围 在胸部最丰满处，通过腋下平行围量一周。量时尺要松紧适宜，量后另放松度。

胸宽 自胸部相当于制服第二钮扣下部位置，平量至两侧腋窝处。

背宽 自背宽骨最高处，平量至两侧腋窝处。

肩宽 自脖根沿肩缝量至肩骨外端。如量通肩宽，可由左肩骨外端通过后脖根量至右肩骨外端；若裁男衬衣，通肩尺寸可放长些。

袖长 如是后上袖的，自肩骨最高点量至需要长度（一般上衣，量至手部“虎口”处，女衣量至腕下）；如是便服连袖的，自后背中心靠领根处通过肩部量至手腕处。

领长 在脖颈中间围量一周，根据不同服装另放松度：衬衣放 0.5~0.8 寸，上衣放 1 寸；大衣在上衣外量尺寸，另放松度 2 寸左右。

上衣下摆 在臀部围量一周。上衣加放松度 3~5 寸，大衣再适当加大。

裤长 自腰侧跨骨以上 1.5 寸处起，顺侧兜下量至踝骨下 1 寸；短制服裤量至膝盖以上 3 寸（老年人可量至膝盖处）。

腰围 在跨骨以上 1 寸，或腰部最细处，围量一周，加放适当松度（在腰部最细处围量加放一寸，若套穿棉裤，再加放 2 寸左右）。

臀围 在臀部最丰满处，平行贴臀围量一周，另加放松度：一般放 3~4 寸；夏季量做棉裤可放 5~6 寸；棉裤罩可在围量棉裤后放 2~3 寸。

裤脚 男裤一般为 7 寸，可根据身长适当增减；女裤一般为 6 寸 5 分。

三、特殊体型量体方法

（一）驼背型

驼背者一般表现为背部凸高，胸部平窄，头向前倾，背部较前胸阔。测量时可在腰中部系一横带，使之保持水平，然后由前肩缝最高点靠领窝处沿前身往下量至系腰带处，再从肩缝最高点靠领窝处沿后背量至系腰处，这两个尺寸的差，就是驼背部分的尺寸。此外，驼背者一般多见溜肩，制图时还应将抹肩标准线适当加大。

（二）挺胸型

这类体型者一般表现为胸部高而宽，背部较平，头呈后仰状。其测量方法与驼背型者量法相似；前后身的上部长度尺寸差，就是挺胸的尺寸。（如果是女同志胸部过高，可在抬胸褶时适当加大抬褶尺寸。）

（三）大肚型

大肚型者，一般表现为腰围尺寸超过胸围的尺寸。这类体型者在量体时应在腹部与臀部平行围量一周，其尺寸可作为上衣下摆的参考数据；此外，还应特别注意防止出现前身短、后身长的现象，为此，还须测量一次后身的长度，以保持衣服的前后底边平衡。

（四）特殊肩型

特殊肩型有平肩、溜肩、高低肩等。一般正常人的肩斜边是1.6~1.7寸，过小者是平肩，过大者是溜肩。对于两肩高低不平者，要测出差数，在裁缝时加以处理。

四、加 放 松 度

量体时的加放松度，是指在贴身平行围量身体各部尺寸时，另外加放的尺寸。表1所示为加放松度尺寸参考。

加 放 松 度 尺 寸 参 考 (市寸)

表 1

服 装 名 称	部 位	男 装			女 装			童 装	
		单	毛 料	棉	单	毛 料	棉	单	棉
制服上衣与一般女上衣	胸围	4~5	4.5~5.5	6~7	3~4	3.5~4.5	5~6	3~4	5~6
劳动服与夹克衫	"	4.5~5.5		6~7	4~5		5~6	4~5	
衬 衣	"	5~6			4~5			4~5	
大 衣	"		6~7	7~8		5~6	6~7		6~7
便 服	"	4~5		5~6	3~4		4~5	4~5	
裤 子	臀围	3~4	4~5	5~6	3~3.5	4.5~5.5	5~6	3	4~5
短 裤	"	2.5~4			3			2~3	

五、用 料

用料的关键是裁剪排料。

表2所示为裤子用料计算参考，表3所示为上衣用料计算参考，表4、表5所示为童装、童衬衣规格及用料计算参考。

裤 子 用 料 计 算 参 考

表 2

布幅宽	用 料 计 算	附 注
单 面 幅	1. 男裤挽脚式： (裤长+3寸) × 2	当臀围超过3尺5寸时，每增大1寸，加料2寸。
	2. 女裤平脚式： (裤长+1寸) × 2	
双 面 幅	1. 男裤挽脚式： 裤长+3寸	当臀围超过3尺4寸时，每增大1寸，加料1寸。
	2. 女裤平脚式： 裤长+1寸	

上衣用料计算参考(市寸)

表 3

式样	用料计算	胸 围	用 料	
			23 寸 幅 宽	27 寸 幅 宽
男 制 服		32	衣长×3.6	衣长×3
男 青 年 装		32	衣长×3.4	衣长×3.1
男 劳 动 服		33	衣长×3.5	衣长×2.9
女平方领上衣		31	衣长×3.3	衣长×3
女 青 年 服		31	衣长×3.5	衣长×2.9
女 军 便 服		31	衣长×3.6	衣长×3
男 衬 衣		32	衣长×3.5	衣长×2.9
女 衬 衣		29	衣长×3	衣长×2.8
男棉短大衣		37	衣长×4.5	衣长×3.9
女棉短大衣		36	衣长×4	衣长×3.7
棉 军 大 衣		39	衣长×4.4	衣长×3.8

注：1. 胸围每增大1寸，用料增加1/10；胸围每缩小1寸，用料减少1/10。

2. 胸围在29寸以下的，可按童装规格用料参考表计算。

童装规格及用料计算参考表(市寸)

幅宽23寸

表 4

身 高	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
衣 长	12	12.5	13	13.5	14	14.5	15	15.5	16	16.5	17	17.5	18
胸 围	22	22.5	23	23.5	24	24.5	25	25.5	26	26.5	27.5	28	28.5
胸宽、背宽	8.4	8.6	8.8	9	9.2	9.4	9.6	9.8	10	10.2	10.6	10.8	11
袖 长	10	10.5	11	11.5	12	12.5	13	13.4	13.8	14.2	14.6	15	15.4
领 长	8.6	8.8	9	9.2	9.3	9.4	9.5	9.7	9.9	10.1	10.3	10.5	10.7
肩 宽	3	3	3.2	3.2	3.4	3.4	3.6	3.6	3.7	3.8	3.9	4	4
用 料	33	34	35	37	39	41	43	45	47	49	52	55	58

幅宽 23 寸

童衬衣规格及用料参考表 (市寸)

表 5

各 部 位 尺 寸	身 高	29	30	31	32	33	34	35	36
	衣 长	14.5	15	15.5	16	16.5	17	17.5	18
	胸 围	24.5	25	25.5	26	26.5	27.5	28	28.5
	通 肩	10	10	10.3	10.5	11	11.5	12	12.5
	袖 长	12.5	13	13.4	13.8	14.2	14.6	15	15.4
	领 长	9.4	9.5	9.7	9.9	10.1	10.3	10.5	10.7
用 料		40	42	44	46	48	51	54	57

对于便服用料,一般体型为:

衣长 $\times 2 + 1.5$ 尺 (双幅接袖)

如布幅窄,胸围大,袖长超过 2.3 尺,采用两段接袖法或展开接袖时,则用料计算为:

衣长 $\times 2 + 3$ 尺

第二节 裁 剪 知 识

裁剪是缝制服装的重要环节,是一道既细致、工艺性又很强的工序。

一、裁剪前的注意事项

1. 布料的缩水

一般的织物都缩水,通常纬向缩水率较经向缩水率小。对于经向缩水率高的布料须先行缩水,然后再裁剪。表 6 所示为常用纺织品经向缩水率参考表。

常用纺织品经向缩水率参考表

表 6

品 种	缩 水 率(%)	品 种	缩 水 率(%)
的确良	1~2	维棉布	6~8
灯芯绒	2~3	一般平纹布	3~5
府 绸	3~4	线呢布	8~10
丝绸与一般斜纹布	5~6	棉 绸	8~10
华达呢、卡其	6~7	人造棉	8~10
一般里子绸布	6~7	劳动布	8~10

2. 布料的整理与划线

裁剪划线时,布料要横放,经纬纱向要摆正;当毛边(剪口)呈歪斜状时,四角要拉拔整齐,如用熨斗烫平更好,布边可与桌板边比齐,以便于划竖线时找角度;布料要面对面折,图线要划在布料的反面;裁剪淡色的衣料时,不要使用深色的粉片,以免污染布料。

3. 倒顺毛布料的摆法与裁剪

灯芯绒、平绒及呢料有倒顺毛，需要顺裁，有图案或条格的布料，要注意前后身的上下倒正，使之图案一致、条格横竖对齐。

4. 缝份与钮扣眼的位置

缝份是指裁剪时为准备缝纫而留出的布边。为了不使初学者在裁剪时遗忘缝份，本书在划线计算时，除标明净数者及领口留 0.2 寸缝份外，其它一律都包括 0.3 寸的缝份在内。

女式服装的钮扣眼，各地习惯不一，一般挖在右襟上，也可挖在左襟上。

5. 污损布料的处理

在划线制图前，应查看衣料有无破损，染、退色，油污和颜色不匀等情况，以便在裁剪时将其处理到次要的部位上。

6. 量体数据与样式的核查

在划线制图前，应核查一次尺码单，检查有无写错、漏量的尺寸以及穿着者对衣身、领、兜等样式的特殊要求。

二、裁剪用具

服装裁剪的用具比较简单，主要是一根软尺，一把市尺，一把剪刀，一根长直尺，以及划线用的化石或粉片等，初学者还可准备一块三角板，以便于划线找角。

三、划线制图符号及线名

常用的划线制图符号如表 7 所示，图 1-2、1-3、1-4、1-5、1-6 所示为裁剪划线时各部位的线名。

表 7

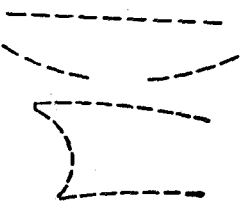
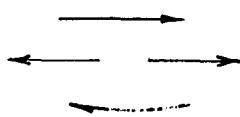
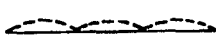
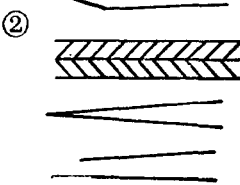
符 号	名 称	说 明
	设计线	划图时的基本线（细线）。
	裁剪线	包括缝份的裁剪线。
	连折线	表示衣料对折并连在一起。
	辅助线	①表示图线间位置及尺寸； ②表示需先裁好的衣片轮廓（如裤前片）， 或须后裁的衣片轮廓（如小袖）。

表 7

符 号	名 称	说 明
	标 示 线	标示位置、间距、设计走向及局部说明。
	等 分 线	表示一条设计线所分成的若干等份。
 	掐 褶 线	①表示需在衣片上缝去的部分（死褶）； ②表示需在衣片上掐活褶的部位。
① ⑥ ⊖	线名代号	说明制图顺序及互相区别。
	松 紧 线	缝松紧带的位置。
	取 齐 线	表示两线段取齐。

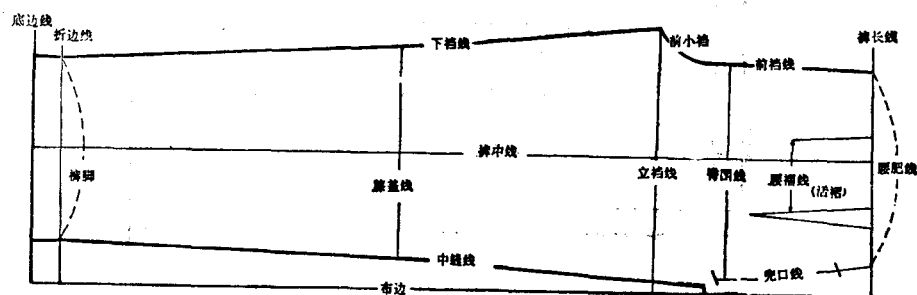


图 1-2 裤前片

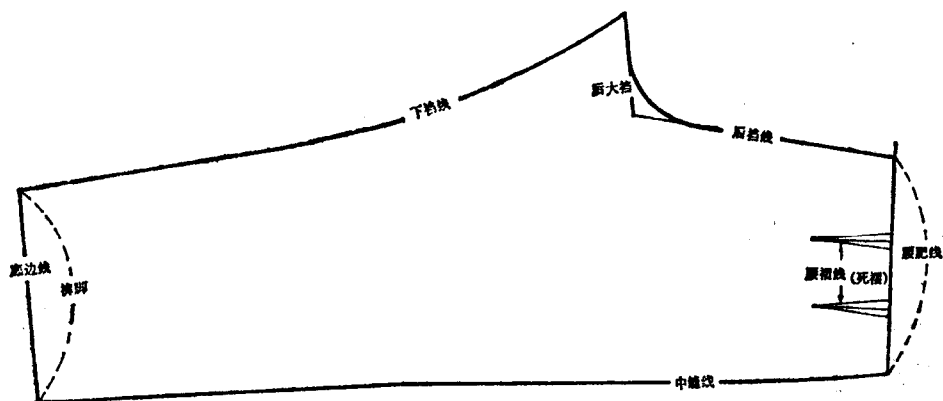


图 1-3 裤后片

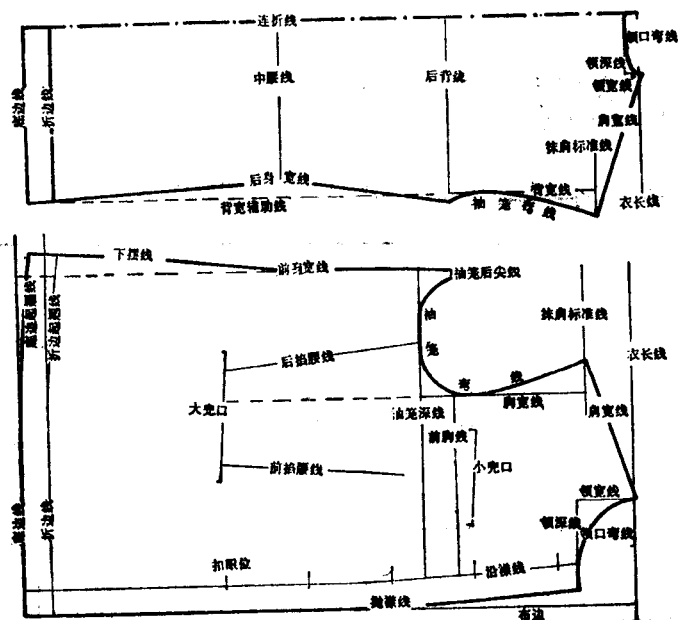


图 1-4 前后身

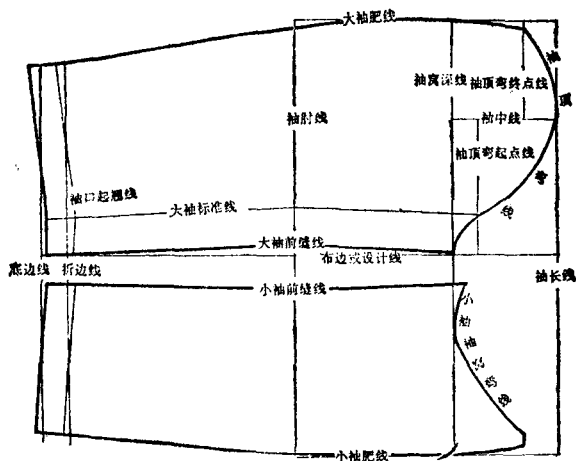


图 1-5 衣袖

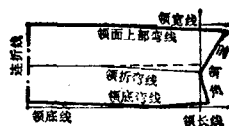


图 1-6 衣领

四、衣料正反面的识别

一般说来，斜纹衣料，如是线织物，其纹路从右上方向左下方倾斜的是正面，如华达呢、哔叽、咔叽布等；如是纱织物，其纹路从左上方向右下方倾斜的是正面，如纱哔，斜纹布等。

平纹衣料，其正面一般都比较光滑平整，反面则比较暗淡粗糙，布毛、纱结也较多。呢绒毛料，由于一般都是双幅的，则其叠在里面的的是正面。

五、制图划线

制图划线的基本要求是，平直线必须横平竖直，弯线要凹凸适宜，裁剪线要整齐明显，剪口标位要清楚。

本书中制图划线是以标号代表线名和先后顺序的，一般是先划竖线，后划横线与弯线。图 1-7 所示即为男制服上衣制图划线的先后程序，其中①号线是底边线，②号线是折边线。

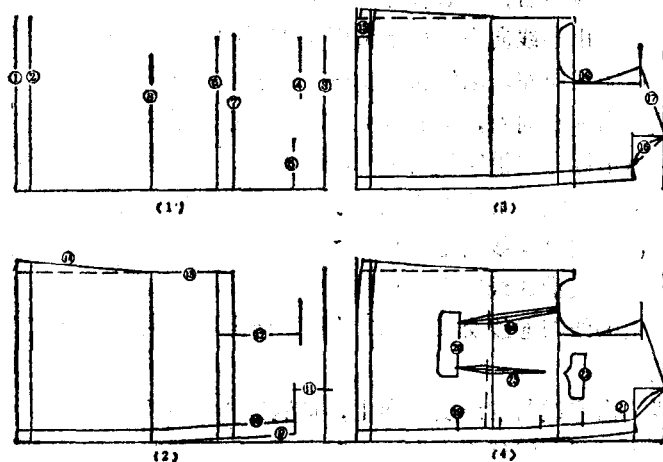


图 1-7

第二章 男女上衣

第一节 男 上 衣

一、青 年 装

此种上衣如图 2-1 所示。它的衣身是筒式的，按衣围 $1/4$ 片式的比例构成，即前身两片各占全身围度的 $1/4$ ，后身一片占全身围度的 $2/4$ 。外贴兜、开领，在领、兜、肩缝、抛襟线等处缝双趟明线。

其制图尺寸如下表：

(市寸)

部位	衣长	胸围	胸宽	背宽	肩宽	袖长	领长
尺寸	21	32	11.8	11.8	4.7	17.5	12

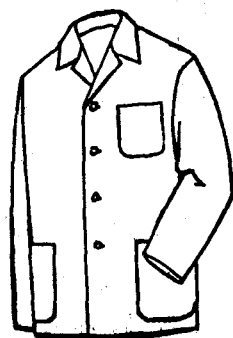


图 2-1

(一) 前 身

前身为两片，划线前应先将布料面对面折成双层。

如图 2-2 前身部分 (图中下半部) 所示，其操作顺序是：

- ①底边线 沿布毛边，划竖线。
- ②折边线 由①线向右 1 寸，划竖线。
- ③衣长线 由②线向右，取衣长加 0.3 寸，划竖线。
- ④抹肩标准线 由③线向左，取半胸围 $1/10$ 加 0.1 寸，划竖线。
- ⑤领深线 由③线向左，取领长 $2/10 - 0.2$ 寸，划竖线。
- ⑥袖笼深线 由④线向左，取胸围 $2/10 - 0.4$ 寸，划竖线。
- ⑦抛襟线 由下侧布边沿⑤线向上 0.3~0.6 寸、沿⑥线向上 0.1~0.3 寸，连接两点划一向下稍有弯度的弧线；弧线右端过⑤线 0.1 寸，左端顺延至底边线。
- ⑧沿襟线 由⑦线沿②线向上 1.1 寸，划一与⑦线相平行的线段，右端顺延至③线。
- ⑨领宽线 由⑧线沿③线向上，取领长 $2/10$ ，左接⑤线划横线。
- ⑩胸宽线 由⑧线与⑥线交点右 1.2 寸处，向上取胸宽 $1/2$ 加 0.3 寸，右接④线，左接⑥线，划横线。
- ⑪前身宽线 由⑧线与⑥线交点向上，取胸围 $1/4$ 加 0.6 寸，左接①线划横线。
- ⑫下摆线 由⑪线与②线交点向上 0.5 寸，由⑥线与⑪线交点向下 0.1 寸，连接两点划一稍有弯度的弧线，并顺延至距①线 0.3 寸处。



⑳钮扣位 第一个钮扣位位于⑤线与⑧线交点向左0.7寸处,其余钮扣位以最低钮扣位为限,距离均等分布(因青年装为翻领,第一个钮扣位只定位不挖眼)。