

普通高中课程标准实验教科书(苏教版)

语文

基础训练

(必修二)

山东省教学研究室 编

YUWEN
JICHU XUNLIAN



山东教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

(苏教版)

语文基础训练

必修二

山东省教学研究室 编

山东教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

(苏教版)

语文基础训练

必修二

山东省教学研究室 编

出版者：山东教育出版社

(济南市纬一路321号 邮编：250001)

电 话：(0531)82092663 传 真：(0531)82092661

网 址：<http://www.sjs.com.cn>

发行者：山东省新华书店

印 刷：山东新华印刷厂德州厂

版 次：2006年9月第1版第3次印刷

规 格：787mm×1092mm 16开本

印 张：6印张

字 数：128千字

书 号：ISBN 7-5328-4546-X

定 价：5.30元

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)

出版说明

根据教育部“为了丰富学生的课外活动,拓宽知识视野、开发智力、提高学生的思想道德素质和指导学生掌握正确的学习方法,社会有关单位和各界人士、各级教育部门、出版单位应积极编写和出版健康有益的课外读物”的精神,山东省教学研究室、山东教育出版社结合我省 2004 年全面进入普通高中新课程改革的实际需要,组织一批教育理念先进、教学经验丰富的骨干教师和教研人员编写了供广大师生使用的普通高中课程标准各科基础训练。

这套基础训练是依据教育部 2003 年颁布的《普通高中新课程方案(实验)》和普通高中各科课程标准以及不同版本的实验教科书编写的,旨在引导同学们对学科基本内容、知识体系进行归纳、梳理、巩固、提高,并进行探究性、创新性的自主学习,从而达到提高同学们的科学精神和学科素养,为同学们的终身发展奠定基础的目的。在编写过程中,充分体现了课程改革的理念,遵循教育和学习的规律,与高中教学同步;注重科学性、创新性、实用性的统一,正确处理获取知识和培养能力的关系,在学科知识得以巩固的前提下,加大能力培养的力康,兼顾学科知识的综合和跨学科综合能力的培养;同时,注意为同学们的学习和终身发展奠定坚实的基础。

普通高中课程标准实验教科书(苏教版)《语文基础训练》(必修二)可配合苏教版普通高中课程标准实验教科书《语文》(必修二)使用。本册由张振英、王书林、曾宪民、张金福、庞秋菊、王金锋修订,王景华、厉复东统稿。

目 录

第一单元 珍爱生命	(1)
一 精神支柱	(1)
二 生命之歌	(6)
单元检测题	(11)
第二单元 和平的祈祷	(16)
一 遭遇战争	(16)
二 黑暗中的心迹	(21)
三 历史画外音	(25)
单元检测题	(30)
第三单元 历史的回声	(35)
一 后人之鉴	(35)
二 千古江山	(39)
三 永志不忘	(42)
单元检测题	(46)
第四单元 慢慢走欣赏啊	(51)
一 一花一世界	(51)
二 永远新的旧故事	(56)
三 总借俊眼传出来	(62)
单元检测题	(67)
综合检测题	(73)
参考答案	(79)

第一单元 珍爱生命



精神支柱

学习提示

“精神支柱”这一专题包括《我与地坛》《最后的常春藤叶》两篇文章。《我与地坛》中我的生死观，《最后的常春藤叶》那象征着生命和不屈意志的“常春藤叶”，从两个不同的角度支撑起“精神支点”这个总话题。

本专题的学习重点是进入情境感受人物的心理变化过程。如《我与地坛》中“我”关于生死问题的思考。学习《最后的常春藤叶》，可以“那一线希望在于她自己要不要活下去”为线索发现“她”信念复活的过程。

学习中应注意环境与心理的交融和对重点语句的“开放”式思考。



积累·应用

1. 给下面词语中加点的字注音。

坍塌() 窠() 窠() 窠() 窠() 嘈杂() 倔强()
猝然() 蝉蜕() 祈求() 亘古不变() 颓墙()

2. 根据拼音写汉字。

yù() 帖 cāng() 桑 xuàn() 耀 sǔ() 命
juàn() 永 kè() 尽职守 惨绝人 huán()

3. 下列句子的横线处填入的词语恰当的一组是()

- ① 满载爱的嘱托，求援飞机破云穿雾，从人们的视线中_____了。
② 为了_____不幸的命运，她还是想到城里做女工去。
③ 运动会定在下周，到时候我把运动服和跑鞋_____给你带来。
- A. 消失 摆脱 一齐 B. 消逝 解脱 一齐
C. 消逝 解脱 一起 D. 消失 摆脱 一起

4. 下列句子中加点的成语使用不当的一项是()

- A. 味道不能写只能闻，要你身临其境去闻才能明了。
B. 他对这种白痴般的想法大不以为意，讽刺地咆哮了一阵子。

- C. 他们想不出,在那种凄风苦雨的夜里,他究竟是到什么地方去的。
- D. 我一连几个小时专心致志地想关于死的事。
5. 下列句子中的标点使用恰当的一项是()
- A. 露水在草叶上滚动、聚集,压弯了草叶轰然坠地摔开万道金光。
- B. 他姓贝尔曼。据我所知,也是搞艺术的。
- C. “什么话?”他嚷道,“难道世界上竟有这种傻子,因为可恶的藤叶落掉而想死?”
- D. 我不知道为什么我决意不喊她。但这绝不是小时候的捉迷藏,这也许是出于长大了的男孩子的倔强或羞涩!
6. 下列句子没有语病的一项是()
- A. 可是每逢我的病人开始盘算有多少辆马车送他出殡的时候,我就得把医药的治疗力量减去一倍。
- B. 随着小说获奖的激动逐日暗淡,使我开始相信,至少有一点我是想错了。
- C. 只是到了这时候,纷纭的往事才在我眼前幻现得清晰,母亲的苦难与伟大才在我心中渗透得深彻。
- D. 医生走后,苏艾到工作室里哭了一场,一张日本餐巾被她擦得一团糟。
7. 根据语境,仿照句子,接写两句,构成句意连贯的一段话。
- 失败虽然是人人不愿得到的结果,但有时却能激发人们坚韧的毅力。

_____ ; _____ ; _____

8. 仿造下面这个句子,以“奋斗”“希望”开头,分别写两个句式相同的哲理性比喻句。

生活就是一块五彩斑斓的调色板,奋斗就是_____ ;希望就是_____。



体验·探究

(一) 阅读下面的文字,完成9~11题。

① 摇着轮椅在园中慢慢走,又是雾罩的清晨,又是骄阳高悬的白昼,我只想着一件事:母亲已经不在。在老柏树旁停下,在草地上在颓墙边停下,又是处处虫鸣的午后,又是鸟儿归巢的傍晚,我心里只默念着一句话:可是母亲已经不在。把椅背放倒,躺下,似睡非睡挨到日没,坐起来,心神恍惚,呆呆地直坐到古祭坛上落满黑暗然后再渐渐浮起月光,心里才有点明白,母亲不能再来这园中找我了。

② 曾有过好多回,我在这园子里呆得太久了,母亲就来找我。她来找我又不想让我发觉,只要见我还好好地在这园子里,她就悄悄转身回去,我看见过几次她的背影。我也看见过几回她四处张望的情景,她视力不好,端着眼镜像在寻找海上的一条船,她没看见我时我已经看见她了,待我看见她也看见了,我就不去看她,过一会我再抬头看她就又看见她缓缓离去的背影。我单是无法知道有多少回她没有找到我。有一回我坐在矮树丛中,树丛很密,我看见她没有找到我;她一个人在园子里走,走过我的身旁,走过我经常呆的一些地方,步履茫然又急迫。我不知道她已经找了多久还要找多久,我不知道为什么我决意不喊她。但这绝不是小时候的捉迷藏,这也许是出于长大了的男孩子的倔强或羞涩?

但这倔强只留给我痛悔,丝毫也没有骄傲。我真想告诫所有长大了的男孩子,千万不要跟母亲来这套倔强,羞涩就更不必,我已经懂了可我已经来不及了。

③ 儿子想使母亲骄傲,这心情毕竟是太真实了,以致使“想出名”这一声名狼藉的念头也多少改变了一点形象。这是个复杂的问题,且不去管它了罢。随着小说获奖的激动逐日暗淡,我开始相信,至少有一点我是想错了:我用纸笔在报刊上碰撞开的一条路,并不就是母亲盼望我找到的那条路。年年月月我都到这园子里来,年年月月我都要想,母亲盼望我找到的那条路到底是什么。母亲生前没给我留下过隽永的哲言,或要我恪守的教诲,只是在她去世之后,她艰难的命运,坚忍的意志和毫不张扬的爱,随光阴流转,在我的印象中愈加鲜明深刻。

④ 有一年,十月的风又翻动起安详的落叶,我在园中读书,听见两个散步的老人说:“没想到这园子有这么大。”我放下书,想,这么大一座园子,要在其中找到她的儿子,母亲走过了多少焦灼的路。多年来我头一次意识到,这园中不单是处处都有过我的车辙,有过我的车辙的地方也都有过母亲的脚印。

(节选自史铁生《我与地坛》)

9. 文章第①段运用了_____的修辞方法,表现了_____。

10. 文章结尾处写两个散步的老人说“没想到这园子有这么大”有什么深刻用意?

11. 结合文章回答:母亲盼望“我”找到的那条路到底是什么路?

(二) 阅读下面的文字,完成 12~13 题。

可是,看哪!经过了漫漫长夜的风吹雨打,仍旧有一片常春藤的叶子贴在墙上。它是藤上最后的一片叶子。靠近叶柄的颜色还是深绿的,但是锯齿形的这缘已染上了枯败的黄色,它傲然挂在离地面二十来英尺的一根藤枝上面。

“那是最后的一片叶子,”琼珊说,“我以为昨夜它一定会掉落的。我听到刮风的声音。它今天会脱落的,同时我也要死了。”

“哎呀,哎呀!”苏艾把她困倦的脸凑到枕边说,“即使你不为自己着想,也得替我想想呀。我可怎么办呢?”

但是琼珊没有回答。一个准备走上神秘遥远的死亡道路的心灵,是全世界最寂寞、最悲凉的了。当她与尘世和友情之间的联系一片片地脱落时,那个玄想似乎更有力地掌握了她。

那一天总算熬了这去。黄昏时,她们看到墙上那片孤零零的藤叶依旧依附在茎上。随着夜晚同来的北风的怒号,雨点不住地打在窗上,从荷兰式的屋檐上倾泻下来。

天色刚明的时候,狠心的琼珊又吩咐把窗帘拉上去。

那片常春藤叶仍在墙上。

琼珊躺着对它看了很久。然后她喊苏艾,苏艾正在煤气炉上搅动给琼珊喝的鸡汤。

“我真是个坏姑娘,苏艾,”琼珊说,“冥冥中似乎有什么使那片叶子不掉下来,启示了我过去是那么邪恶。不想活下去是个罪恶。现在请你拿些汤来,再弄一点掺葡萄酒的牛奶,再——等一下,先拿一面小镜子给我,用枕头替我垫垫高,我要坐起来看你煮东西。”

一小时后,她说:

“苏艾,我希望有朝一日能去那不勒斯海湾写生。”

(节选自欧·亨利《最后的常春藤叶》)

12. “黄昏时,她们看到墙上那片孤零零的藤叶依旧依附在茎上。随着夜晚同来的是北风的怒号,雨点不住地打在窗上,从荷兰式的屋檐上倾泻下来。”“那片常春藤叶仍在墙上”,这两段写景的文字有什么作用?

13. 历经风雨,傲然不凋的最后一叶常春藤叶,启示病中的苏珊“不想活下去是个罪恶”。这最后一叶叶子,其实是每个人生命中信念、希望、理想的象征。请结合自己的经历或见闻,简要写出一个类似的故事,并揭示对自己的启示。

(三) 阅读下面的文字,完成 14~18 题。

上帝只给他一只老鼠

汤潜夫

这是一位孤独的年轻画家,除了理想,他一无所有。

为了理想,他毅然出门远行,来到堪萨斯城谋生。起初他到一家报社应征,想替他们工作。编辑部周围有一个较好的艺术氛围,这也正是他所需要的。但主编阅读了他的作品后大摇其头,认为作品缺乏新意而不予录用。这使他感到万分失望和颓丧。和所有出门打天下的年轻人一样,他初尝了失败的滋味。

后来,他终于找到了一份工作,替教堂作画。可是报酬较低,他无力租用画室,只好借用一家废弃的车库作为临时办公室。他每天就在这充满汽油味的车库里辛勤工作到深夜。没有比现在更艰苦的了,他想。

尤其烦人的是,每次熄灯睡觉时,就能听到老鼠吱吱的叫声和地板上的跳跃声。为了明天有充足的精力去工作,他忍耐了。也许是太累了,他一沾着地板就能呼呼入睡。就这样一只老鼠和一名贫困的画家和平共处,倒也使这个荒弃的车库充满生机。

有一天,当疲倦的画家抬起头,他看见昏黄的灯光下有一对亮晶晶的小眼睛。是一只小老鼠。如果是在几年前,他会设计出种种计谋去捕杀这只老鼠,但是现在他不,一只死老鼠难道比活老鼠更有趣吗?磨难已经使他具备大艺术家所真有的悲天悯人的情怀。他微笑着注视这只可爱的小精灵,可是它却像影子一样溜了。窗外风声呼啸,他倾听着天籁的

声响,感到自己并不孤单,好歹有一只老鼠与他为邻,它还会来的,像羞怯的小姑娘,带着这种信念,他埋头工作。

那只小老鼠果然一次次出现,不只是在夜里。他从来没有伤害过它,甚至连吓唬都没有。它在地板上做着多种运动,表演精彩的杂技。而他作为唯一的观众,则奖它一点点面包屑。渐渐地,他们互相信任,彼此间建立了友谊。老鼠先是离他较远,见他没有伤害的意思,便一点点靠近。最后,老鼠竟敢大胆地爬上他工作的画板,并在上面有节奏地跳跃。而他呢,决不会去赶走它,而是默默地享受与它亲近的情意。

信赖,往往能创造出美好的境界。

不久,年轻的画家离开堪萨斯城,被介绍到好莱坞去制作一部以动物为主的卡通片。这是他好不容易得到的一次机会,他似乎看到理想的大门开了一道缝。但不幸的很,他再次失败了,不但因此穷得毫无分文,并且再度失业。

多少个不眠之夜他在黑暗里苦苦思索,他怀疑自己的天赋,怀疑自己真的一文不值,他在思索着自己的出路。终于在某天夜里,就在他潦倒不堪的当儿,他突然想起了堪萨斯城车库里那只爬到他画板上跳跃的老鼠,灵感就在那个暗夜闪了一道耀眼的光芒。他迅速爬起来,拉亮灯,支起画架,立刻画出了一只老鼠的轮廓。

有史以来,最伟大的动物卡通形象——米老鼠就这样平凡地诞生了。灵感只青睐那些思考的头脑。

这位年轻的画家就是后来美国最负盛名的人物之一——才华横溢的沃尔特·迪斯尼。他创造了风靡全球的米老鼠。谁能想到,曾经在那间充满汽油味的车库里生活过的小老鼠,是世界上最负盛名的影片的祖宗。米老鼠足迹所至,所受到的欢迎让许多明星望尘莫及,也让沃尔特·迪斯尼名噪全球。

堪萨斯城那间充满汽油味的车库,沃尔特·迪斯尼先生后来评论它说,至少要值100万美金。其实那里没有什么,只有一只老鼠,那是上帝给他的,上帝给谁都不会太多。

14. 这位孤独的年轻画家“怀疑自己的天赋,怀疑自己真的一文不值”为什么?

15. 文中写到“灵感只青睐那些思考的头脑”,为什么?

16. 如何理解“最伟大的动物卡通形象——米老鼠就这样平凡地诞生了”中“平凡”的含义?

17. “上帝给谁的都不会太多”,上帝在剥夺的时候,也必然会给予;在给予的时候,也必然会剥夺。这是生命的辩证法。只要找到精神的支点——信念、意志、奋斗、理想等,就可以奏响生命的强音,享受生命的幸福。试结合自己读过的书籍,简要举出一两个例子。

18. 下列是对文章的赏析,正确的三项是()

A. 文章写到沃尔特·迪斯尼多次失败的经历,从结构上看,是推动情节展开,为他下面的成功蓄势和作铺垫。

B. 文中画线句“它还会来的……”这心理描写与下文“信赖,往往能创造出美好的境界”是遥相呼应的。

C. 沃尔特·迪斯尼之所以能与车库里的小老鼠建立友谊,是磨难已改变了他的性情。

D. 沃尔特·迪斯尼评价堪萨斯城那间车库的小老鼠值 100 万美金。

E. 纵观全文,沃尔特·迪斯尼名噪全球正印证了中国的一句古诗:“梅花香自苦寒来”。

F. 车库内,沃尔特·迪斯尼与小老鼠相互信任的那一段详写,很重要但稍稍偏离了主题。



表达·交流

19. 作文

无论在个人经历中,还是在社会生活中,常常会出现令人难忘的转折。对此,你定会有所感、有所思、有所悟。请以“转折”为题,写一篇不少于 800 字的文章,除诗歌外,文体不限。



生命之歌



学习提示

“生命之歌”这一专题包括《假如给我三天光明》《鸟啼》两篇文章。

《假如给我三天光明》通过“每天都应该怀着友善、朝气和渴望去生活”的态度启迪读者如何做一个珍惜生命、热爱生活的强者。《鸟啼》通过描写鸟儿度过严冬之后的欢快啼叫以及由此产生的对生与死的思考,阐明了大自然中存在的生命意义和价值。

本专题的学习重点是:一、理解作者对生命的认识,热爱生命,热爱生活;二、学习作者的写作艺术。

学习这两篇文章,首先要熟读文本,理解内容,准确地把握文章的中心和走向,然后在此基础上仔细体会文章语言,反复思考生命的意义,从而升华自己对生命的认识。

积累·应用

1. 给下面句子中加点的字注音。

粗糙() 蓓蕾() 征兆() 虔诚() 铿锵()
毋宁() 暂时() 笨拙() 苍穹() 潜力()

2. 根据拼音写汉字。

时 máo() 佳 yáo() ào() 悔 慰 jiè() 尸 hái()
zhé() 伏 zhì() 息 júe() 取 跌 dàn() 起伏

3. 横线上填入词语最恰当的一项是()

- ① 它们的大名鼎鼎的武器,为_____的昆虫赢得了外界应有的敬畏与肯定。
② 它们密集地覆盖在巢上,_____着寒冷的步步进逼。
③ 科学传播不可能起到立竿见影的效果,如果谁这样想,谁就会_____科学,最终将会危害科学。

A. 卑微 抵抗 曲解 B. 卑微 抵御 误解
C. 卑贱 抵抗 曲解 D. 卑贱 抵御 误解

4. 下列句子中加点的成语使用不当的一项是()

- A. 为了避免以后打扰它们,我做了一点微不足道的牺牲。
B. 在昆虫美丽的国度里,大家各尽职守,一切井井有条。
C. 如果我们摆脱自己的偏见,抛弃我们对其他生命的疏远性与我们周围的生命休戚相关,那么我们就是道德的。
D. 你为防止或减缓痛苦,保存生命所做的和能做的一切,和那些发生在世界上和你周围,你又对之无能为力的一切比较起来,是无足轻重的。

5. 下列句子标点使用正确的一项是()

- A. 当我发现它们出巢的频率显著减少,我才恍然大悟:它们对节气的神秘感应,已指引它们全面停止饲养幼蜂。而这一天,八月二十三日,恰是“处暑”。
B. 为什么这些人的脸痛苦的变了形并不断呻吟? 我的头! 我的头! 为什么他们必须彻底哭泣并痛苦地死去?
C. 这种生命是最高贵的生命:人,只有人能够认识到敬畏生命;能够认识到休戚与共;能够摆脱其余生物苦陷其中的无知。
D. 我不知道这条路谁能走得通? 但我一定要坚定不移地走下去。

6. 用适当的方法改写下面句子,使之强调、突出表“处所”的内容,不得更换、增删词句。

不同年龄、不同经历的一代青年终于从田间地头,从工厂车间,从军营哨卡走进了大学校园。



(一) 阅读下面的文字,完成7~9题。

① 第一天,我要看人,他们的善良、温厚与友谊使我的生活值得一过。首先,我希望长久地凝视我亲爱的老师,安妮·莎莉文·梅西太太的面庞;当我还是个孩子的时候,她就来到了我面前,为我打开了外面的世界。我将不仅要看到她面庞的轮廓,以便我能够将它珍藏在我的记忆中,而且还要研究她的容貌,发现她出自同情心的温柔和耐心的生动迹象,她正是以此来完成教育我的艰巨任务的。我希望从她的眼睛里看到能使她在困难面前站得稳的坚强性格,并且看到她那经常向我流露的,对于全人类的同情……

② 在忙碌的第一天,我还将观察一下我的房间里简单的小东西,我要看看我脚下的小地毯的温暖颜色,墙壁上的画,将房子变成一个家的那些亲切的小玩意。我的目光将会崇敬地落在我读过的盲文书籍上,然而那些能看的人们所读的印刷字体的书籍,会使我更加感兴趣。在我一生漫长的黑夜里,我读过的和人们读给我听的那些书,已经成为了一座辉煌的巨大灯塔,为我指示出了人生及心灵的最深的航道。

③ 在能看见的第一天下午,我将到森林里进行一次远足,让我的眼睛陶醉在自然界的美丽之中,在几小时内,拼命吸取那经常展现在正常视力人面前的光辉灿烂的广阔奇观。自森林郊游返回的途中,我要走在农庄附近的小路上,以便看看在田野耕作的马(也许我只能看到一台拖拉机),看看紧靠着土地过活的悠然自得的人们,我将为光艳动人的落日奇景而祈祷。

7. 作者说:“我要看人”,她看到了“人”哪些可贵之处?

8. 第②段中“我的目光将会崇敬地落在……”,作者“崇敬”的原因是什么?

9. 第③段中“陶醉在自然界的美丽之中”,这“美丽”是_____。(不超过10个字)

(二) 阅读下面的文字,完成10~12题。

严寒持续了好几个星期,鸟儿很快地死去了。田间与灌木篱下,横陈着田兔、棕鸟、画眉等数不清的腐鸟的血衣,鸟儿的肉已被隐秘的老鸮吃净了。

突然间,一个清晨,变化出现了。风刮到了南方,海上飘来了温暖和慰藉。午后,太阳露出了几星光亮,鸽子开始不间断地缓慢而笨拙地发出咕咕的叫声。这声音显得有些吃力,仿佛还没有从严冬的打击下缓过气来。黄昏时,从河床的蔷薇棘丛中,开始传出野鸟微弱的啼鸣。

当大地还散落着厚厚的一层鸟的尸体的时候,它们怎么会突然歌唱起来呢?从夜色中浮起的隐约而清越的声音,使人惊讶。当大地仍在束缚中时,那小小的清越之声已经在柔弱的空气中呼唤春天了。它们的啼鸣,虽然含糊,若断若续,却把明快而萌发的声音抛向苍穹。

冬天离去了。一个新的春天的世界。田地间响起斑鸠的叫声。在不能进入的荆棘丛底,每一个夜晚以及每一个清晨,都会闪动出鸟儿的啼鸣。

它从哪儿来呀,那歌声?在这么长的严酷之后,鸟儿们怎么舍这么快复生?但它活泼,像泉水,从那里,春天慢慢滴落又喷涌而出。新生活活在鸟儿们喉中凝底悦耳的声音。它开辟了银色的通道,为着新鲜的春日,一路潺潺而行。

10. 简要概括以上五段文字的内容。(限15字以内)

11. 文中那些语句描写鸟儿的死亡和鸟儿的啼叫?这些语句给人怎样的感受?

12. 文中的“鸟尸”“鸟啼”各有什么象征意义?这样写有什么作用?

(三) 阅读下面的文字,完成13~18题。

溯 源

有一种鲑鱼,幼小时,成群游出河源地带,顺流而下出海,成熟之后,又成群溯流而上还归河源,在那里交配、产卵,力竭而亡。在回溯源流的行程中,不管有多大的阻挠,鲑鱼总是舍命克服。有时溯至断岩,便从水中腾跃入空,直到跃越岩上的河段,继续溯流归源,回到原产地,完成生命之旅,也交代传递了生命的使命。第二代孵出后,幼鱼又重复着同样的出海、溯源和回归。

我从电视上看到有关鲑鱼的报导,真是看得我惊心动魄。到底是什么促使鲑鱼回归呢?我只能想到,那是生命本能的根源感。记得古诗上有两句:“胡马依北风,越鸟巢南枝。”胡马来自北地,不管身在哪里,也能从风里去辨别来处方向。越鸟来自南疆,不管栖于何枝,也能从光热中感任原乡。

人呢?人又何尝不然?

人类文明中的考古、史学、族谱、传说……不也都是溯源寻根的举措吗?人的形体,不管在地球上迁徙流离得多远,人的心灵,总要回溯时间长流,让精神归本还原。

人类在精神上的回溯,不能只凭本能上的感受,而须通过历史、艺文、习俗,甚至生活记忆的文化潜流,去汇合命脉中的远源。乡愁是一种文化心灵的寂寞。这种寂寞原也是驱促一个漂泊者反省回顾的基本力量。没有那种驱促的力量,一种文化,一个种族,会很快在浩瀚人世汪洋中消失。

曾经在一个宴会里,听一个朋友高谈她游访俄国,为一位俄国老太太带回一份礼物的

情谊。她在俄国买到这份小礼物后,用一张日常俄文旧报包裹起来,回到美国后,送到俄国老太太手中。八十高龄的俄裔老妇人,一眼看到数十年也不曾见到的俄文报页,礼物尚未见到,先哽咽啜泣起来。俄文报对她而言,代表的是乡土信息,冲击着她命脉中的文化根源,封装了数十年的乡愁,一下子崩溃泛滥起来。

我自己也曾经有过那样感情泛滥的经历,那年,在重庆乘船渡三峡去宜昌。汽笛鸣起,船起碇开航了。船速渐紧,但见山城倒驰,青山后移,江风呼啸中,历史山川,浮沉眼底。一时,诗的长江,历史教科书的长江,民族文化的长江,全都在血脉中汇流。那样一种浑沌浩圆的情感,将我淹没。我伏在船栏上,久久哽咽,不能自己。那一刻,我是长江,我是中国,我是那鲑鱼,跃万里河海关山,回溯了本源。

有一个朋友,去大陆旅游,游山玩水,看古迹,没有什么特殊的感触。他很奇怪自己的冷漠。直到有一天,他在故乡一座花园中,沿一条石径独行,踩着转折处一道月门时,一阵桂花香,隐约扑鼻。忽然间,他双眼含泪。当年,桂子飘香的季节,老祖父,肥蟹一碟,老酒一壶,灯下独酌。幼小的他,站在桌边,踮起脚,为祖父斟酒,听祖父说些掌故。海外数十年汲汲,他不乏物质上的丰盈,事业上的成绩,就是无法体验什么是满足与宁静。故园小径,一阵桂香,勾起儿时往事,勾起文化的失落感。

海外的侨民,从中国带来宗祠的传统,自身的命脉便和宗亲远源相续,透过文化长流,便超越时空,连系故土,侨乡也就是故乡了。

我们这一代呢?东迁西徙,移居西土,已无宗祠的归属,就像脱离大海的鱼,没有河源可溯了,只有相濡以沫。

我们的下一代呢?(文章有删改)

13. 文章用鲑鱼的溯源开头,这样写有什么好处?人类的归本还源跟鲑鱼的“回归”有什么相同和不同之处?

14. 概括说明文章第6、7、8自然段写的是人类从哪儿几个方面寻根溯源。

15. 请分别说明以下句子在文中的含义。

(1) 乡愁是一种文化心灵的寂寞。

(2) 诗的长江,历史教科书的长江,民族文化的长江,全都在血脉中汇流。

16. 下列对这篇散文的赏析,不正确的两项是() ()

A. 本文的两句古诗“胡马依北风,越鸟巢南枝”,很容易使人联想到陶渊明笔下的“羁鸟恋旧林,池鱼思故渊”,因为两者表达的主旨是相同的。

B. 文章第3自然段以设问和反问在文意的递进中完成了过渡,结尾又以发问的方式收束,使文章意味深长。

C. 文章内容丰富,线索分明,结尾表达了作者对失落文化根源的隐忧。

D. 文章情景并茂,以小见大,细节丰盈、精当,成功的营造出了浓郁的文化认同感。

E. 文章第8自然段说“……就是无法体验什么是满足与宁静”,是说“他”虽不乏物质上的丰盈,事业上的成绩,但因再也无法回到童年,所以体验不到满足与宁静。

表达·交流

17. 作文

“一叶落而知秋”,“一枝红杏出墙来”。以“一叶、一枝、一世界”为话题写一篇不少于800字的文章,文体不限。

单元检测题

一、(18分,每小题3分)

1. 下列词语中加点的字的读音完全相同的一组是()

- A. 炽热 整饬 叱咤风云 插翅难飞
- B. 唆使 夙愿 肃然起敬 追根溯源
- C. 小憩 迄今 同仇敌忾 休戚相关
- D. 显赫 唱和 溘然长逝 欲壑难填

2. 下列各组词语中,没有错别字的一组是()

- A. 临摹 变换莫测 脉络 融会贯通
- B. 竣工 仗义直言 姆指 荒谬绝伦
- C. 影牒 旁征博引 辞书 杳无音讯
- D. 裨益 湮没无闻 坐落 矫揉造作

3. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是()

① 古往今来,总有一些勇敢者在钱塘潮涌之际,与潮搏击, _____ 出入的活力和勇气。

② “五一”黄金周期间,十多万游客来到杨柳青 _____ 这里的民俗艺术。

③ _____ 日前对于地球磁场的变化和倒转提出了不少理论或模型, _____ 基本上都处在假设和推测的阶段,并没有一个十分成熟的理论。

- A. 展示 观赏 即使/也
- B. 展现 参观 即使/也
- C. 展现 观赏 尽管/但
- D. 展示 参观 尽管/但

4. 下列选项中标点符号使用有误的一项是()

- A. 一代名医孙思邈曾说:“读书三年,便谓天下无病可治;治病三年,便谓天下无方可

用。”这确是切身经验之谈。

B. “民主”这个外来词,最初音译为“德谟克拉西”,《新青年》戏称为“德先生”,以后又译为“唯民主义”“民主主义”,最后“民主”一词才通行。

C. 这首诗将两种相互对立的行为——“离别”与“相逢”,两种不同的情感——“伤心”与“庆幸”并列,展示爱情的美好与纯真,引发人们的强烈共鸣。

D. 我们在田间,可以看到有些瓜果、蔬菜的叶子(如丝瓜、番茄)是平伸的,有些作物的叶子(如水稻、小麦)是直立的。

5. 下列各句中加点的熟语使用恰当的一句是()

A. 老张今年 65 岁,短小精悍,思维敏捷,干起活来一点也不比年轻人差。

B. 这种首饰的款式非常新颖,时尚,一经推出,不少爱美的女士慷慨解囊抢购。

C. 当中国女排捧回冠军奖杯时,举国弹冠相庆,无不佩服陈忠和教练的坚韧和勇气。

D. 他三天两头到厂长办公室磨洋工,希望厂里解决职工子女上学难的问题。

6. 下列各句中,没有语病的一句是()

A. 在当今商品经济的时代,当诗歌失却往昔荣耀而逐渐远离我们的时候,读到这样一首清纯明净、催人奋然前行的祖国颂歌,真是难得的精神享受。

B. 一切事物的发展都是有起有伏、波浪式前进的,这是由于事物的内部矛盾以及自然和社会的种种外因影响所决定的。

C. 文艺作品语言的好坏,不在于它用了一大堆华丽的词,用了某一行业的术语,而在于它的词语用得是地方。

D. 有的文章主旨比较隐晦,不是用明白晓畅的文字直接揭示出来,而是借用某种修辞手段或表现手法,含蓄地描写出来。

二、(14 分)

阅读下面的文字,完成 7~10 题。

除去几座殿堂我无法进去,除去那座祭坛我不能上去而只能从各个角度张望它,地坛的每一棵树下我都去过,差不多它的每一米草地上都有过我的车轮印。无论是什么季节,什么天气,什么时间,我都在这园子里呆过。有时候呆一会儿就回家,有时候就呆到满地上都亮起月光。记不清都是在它的哪些角落里了,我一连几小时专心致志地想关于死的事。也以同样的耐心和方式想过我为什么要出生。这样想了好几年,最后事情终于弄明白了:一个人,出生了,这就不再是一个可以辩论的问题,而只是上帝交给他的一个事实;上帝在交给我们这件事实的时候,已经顺便保证了它的结果,所以死是一件不必急于求成的事,死是一个必然会降临的节日。这样想这之后我安心多了,眼前的一切不再那么可怕。比如你起早熬夜准备考试的时候,忽然想起有一个长长的假期在前面等待你,你会不会觉得轻松一点?并且庆幸并且感激这样的安排?

7. 选段的前三句同下文在内容上有什么联系?(4 分)

8. 谈谈选段中“上帝”指的是什么?(用四个字回答)(2 分)