

现代新童话丛书

稻草人的圣诞节

课堂内外杂志社 主编



稻草人的圣诞节



重庆出版社

现代新童话丛书

稻草人的圣诞节

课堂内外杂志社 主编



重庆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

稻草人的圣诞节 / 课堂内外杂志社编. —重庆: 重庆出版社, 2005

(现代新童话)

ISBN 7-5366-7215-2/I · 1239

I. 流... II. 课... III. 童话—作品集—世界

IV. I18

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 027470 号

现代新童话丛书·稻草人的圣诞节

XIANDAI XINTONGHUA CONGSHU · DAOCAOREN DE SHENGDANJIE

主编 课堂内外杂志社

责任编辑 苟坤明

封面设计 罗 齐

封面绘制 罗 齐 蒙 果

版式设计 袁 满

出版、发行 重庆出版社

经销 新华书店

印刷 重庆升光电力印务有限公司

开本 890 × 1240 1 / 24

印张 6.5

字数 88 千

版次 2005 年 5 月第 1 版

印次 2005 年 5 月第 1 次印刷

印数 1-7 000 册

ISBN 7-5366-7215-2/I · 1239

定价 12.00 元

送你一架望远镜

李志伟

亲爱的小读者们：

你们好！在进入这座“**童话城堡**”之前，我要送给大家一架特殊的望远镜。希望你们能通过这架望远镜大致了解一下现代童话的情况。

用望远镜快速扫描，看，一个个新鲜有趣的故事展现在我们眼前——

安德鲁在作业本上乱画，画上的怪兽们活了，还能帮他写作业；只要对着**收愁罐**咳嗽，就能把忧愁驱走；小仙女**米瑞**得了怪病，只有蝴蝶翅膀上的粉末才能医治，鲜花引来了万千蝴蝶围着米瑞翩翩起舞；拥有神奇帽子的魔法师帮助木民谷的居民实现许多神奇的愿望；而**苏菲的巫师宝宝**则是一个具有魔力的宠物，在陪伴**苏菲**的同时，又常常给她制造麻烦……

长久以来，人们对童话的认识还停留在安徒生和格林那时，殊不知童话也随着时代在进步。故事夸张有趣，文笔生动优美，这是古今中外童话的共同点。本丛书中的童话往往以人物为先，设计出丰满独特的人物性格，再依着性格去展开故事。这样更显现出故事的逻辑性和可信性，小朋友们在阅读之后，才会由衷



地感叹：“这个主人公写得活灵活现，真像是我！”

因为人物的本性都是善良的，所以演绎出来的故事也都温馨亲切，充满着浓浓的爱意。小读者在感动之余，也会受到美的熏陶。

想大开眼界吗？那就请和我们一起翻开这套《现代新童话》丛书，去领略现代童话的魅力吧！

童话名家链接

李志伟：男，1973年生于北京。自由撰稿人，国内知名作家，其作品以童话为主，创造了“李大奇”、“刘佳佳”、“懒蛋博士”、“糊涂大侦探”、“小嘎巴豆”等众多形象突出的童话人物。他的童话以热闹、幽默为主，时代感极强，屡获读者好评。

主要作品：《玩具爸爸》、《爆米花马戏团》、《克隆风暴》、《智慧基因》、《网络大盗》、《霹雳果传奇》、《天使之怒》、《童话镇——失落的童心》等。



目录

第一章

稻草人的圣诞节.....	2
蛇人贝宁.....	9
学校是什么.....	14
扁额头与长尾巴.....	27
为动物做衣裳的裁缝.....	31
大话王.....	37
似狼似羊的“突突”.....	42
爷爷的宝贝.....	45
大熊星和小熊星.....	48



第二章

超级蚂蚁实验.....	53
馅饼里包了一块天.....	58

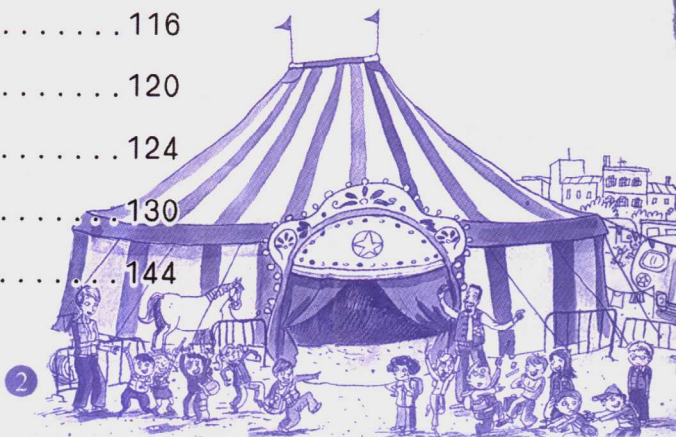




一个孩子失踪了.....	63
约琳特和约琳格尔.....	66
黑耳朵和白耳朵.....	71
幸福人的衬衣.....	75
小个子洛普.....	79
贪吃的大鲸.....	83
勇敢的士兵.....	87
水仙虫.....	92
魔鬼的谜语.....	97

第三章

魔花.....	103
难忘的晚会.....	106
帕特里克的作业.....	113
失去笑容的城市.....	116
树精尼卡.....	120
青蛙和蟾蜍.....	124
巫师宝宝.....	130
萤火虫.....	144



第一章

女孩吃吧吃吧不是
罪,再强的人也有权力去
增肥,阔别好久美食的
滋味,就算撑死也是

一种美。

如果你是个胖女孩
希望你能不去拘
束自己。(吃顿)

——功夫女孩

亲爱的小读者,在你津津有味地品读这一章童话之前,请首先思考这样一个问题——《学校是什么》,请充分发挥你的想像力,哪怕像《蛇人贝宁》一样,把学校想象成一个专门讲授有关蛇的知识的地方!你也可以像小米沙和斯大西那两个《大话王》似的专讲大话。因为我知道,童话世界无奇不有,只要你敢想,《似狼似羊的“突突”》这样奇怪的动物都会出现呢!不信?那就请跟随我“书虫”一起畅游奇妙的童话王国吧!

.....

稻草人的圣诞节

稻草人吉米这个冬天过得很伤心。他喜欢工作,但是在冬季里,他当然没有什么工作可做。吉米是一个年轻的稻草人,这只不过是 他一生中的第一个冬天。每天早晨,当冬天的太阳如同一只无精打采的金黄色眼睛,扫过干枯的玉米秆时,吉米就感到十分凄凉;而当圣诞节来临的时候,他的心都快碎了。

平安夜,圣诞老人乘着满载礼物的雪橇,匆匆催促着他的驯鹿穿越田野。他正要为和汉纳婶婶一起住在农场上的贝特茜送礼物去。

当可怜的稻草人吉米看见圣诞老人时,他的心一下子狂跳起来。“圣诞老人!我在这里!”他大叫着,可圣诞老人没有听见他的叫声。

“圣诞老人,请给我一件小礼物吧。我整个夏天都在努力地赶跑乌鸦!”可怜的稻草人用哽咽的声音恳求着,可圣诞老人却在 一声欢快的吆喝与一串喧闹的铃声中,和他擦肩而过了。

于是稻草人吉米站在玉米秆中间,一直抽泣到他全身 的关节都咔咔地响起来。

第二天早上,贝特茜抱着她的圣诞洋娃娃坐在窗前,向外望着孤零零地站在田野上、和玉米秆待在一起的稻草人吉米。

“汉纳婶婶。”她开口说道。汉纳婶婶正在缝制一条百衲被。
“什么事？”汉纳婶婶答道。

“圣诞老人有没有给稻草人带去一些圣诞礼物呢？”

“没有，当然没有了。”

“为什么？”

“因为他是稻草人嘛。”

“如果我是一个稻草人，可不会喜欢受到这样的对待。”贝特茜说道。

门外的雪下得越发紧了，北风呼呼地吹着。稻草人破旧的外套罩上了一层又一层白雪。有时候，他几乎像是要和纷纷扬扬的白色暴风雪冻在一起了。

汉纳婶婶戴上她的风帽和围巾，又拽了拽她鞋子上面的蓝色纱袜套，就迎着风雪给她的姐姐、住在大路另一头的苏珊送李子布丁去了。汉纳婶婶刚刚走了半个钟头，贝特茜就围上了她的小红方格围巾，穿过田野，跑到了稻草人吉米身边。

她从外套里掏出洋娃娃，





塞进稻草人吉米的怀中。

“谢谢你。”稻草人吉米轻声地说道。

“不用谢，”她说道，“让她呆在你的外套底下吧，这样雪就不会把她弄湿，她也就不会感冒了。”

“好，我会注意的。”稻草人吉米说着。

“你穿着那件夏天的旧衣裳，不觉得冷吗？”贝特茜问道。

“我只要稍稍地活动一下，就会暖和起来的。”他回答。可一阵寒风从他的破衣服底下呼啸而过，他禁不住颤抖起来。

“你等一会儿。”贝特茜说着，就从田野上跑了回去。

不一会儿，贝特茜就拖着汉纳婶婶的百衲被跑了回来。

她把百衲被围在了稻草人的身上。“这个，”她说道，“这个是让你暖和起来的東西。”说完，她又跑回去了，只留下裹着被子的稻草人吉米，和洋娃娃一起呆在田野上。

稻草人吉米从没有感觉到这样快活过。可不久之后，雪花变成了雨点，雨水渐渐浸透了百衲被，也浸湿了吉米的外衣和不幸

的洋娃娃。它可怜兮兮地哭了一会儿之后，就完全沉默了，稻草人感到很担心，怕它已经死了。

天越来越黑了，倾盆大雨浇溶了地面的积雪，稻草人吉米的旧靴子有一半已经泡在了水里。他自言自语地说，他一生中最倒霉的时刻到来了。就在这时，他再一次听到了圣诞老人雪橇上的铃声，还有他驾驭驯鹿的欢快吆喝声。

“圣诞老人！亲爱的圣诞老人！”稻草人吉米大声哭喊着，这一次，圣诞老人听见了他的声音，收住了缰绳。

“谁在那儿啊？”他在黑暗中呼唤道。

“是我！”稻草人回答。

“你是谁？”圣诞老人大声问。

“稻草人吉米！”

圣诞老人从雪橇上走了下来，一路跋涉来到吉米面前。

“你肩膀上的东西是什么？”圣诞老人一边问，一边举起了他的灯笼。

“是一条百衲被子。”

“你外套下面裹着的是什么？”

“是贝特茜给我的洋娃娃，我想它大概已经冻死了。”可怜的吉米抽泣起来。

“胡说！”圣诞老人叫道。“让我看看！”于是他从稻草人的外衣底下拿出了洋娃娃，轻轻地拍打着它的后背，又抱着它摇晃了一会儿，接着它就开始啼哭起来，过了一会儿又咯咯地笑了。“它



没事了，”圣诞老人说道，“这个娃娃是我送给贝特茜的，它可不是个娇气包。跟我走吧。你以后就和我一起生活了，”圣诞老人说道，“很久以来，我一直在寻找一个像你这样的伙伴。”

“北极有乌鸦可赶吗？我只想做个有用的人。”稻草人吉米有些顾虑。

“没有，”圣诞老人答道，“不过我可不要你赶什么乌鸦。我是想用你来吓跑那些探险家，这比赶走玉米田里的乌鸦要重要得多。”

“如果你答应我两件事，我就跟你走。”吉米说道，“首先，我想在下一个圣诞节送给汉纳婶婶和贝特茜每人一件圣诞礼物。”

“只要你喜欢，你送给她们什么礼物都可以。还有什么？”

“我想在我走了以后，还得有个法子来对付那些乌鸦。”吉米说。

“这个太容易办到了，”圣诞老人说道，“等我一会儿。”

圣诞老人从他的大衣袋里掏出一支彩笔，提着灯笼走到一根篱笆桩前，在那上面写下了一段话：

警 示 乌 鸦

自即日起，凡在稻草人吉米外出期间，胆敢飞入、跳入、落入此片玉米田，并偷走、拿走或抢走玉米粒的任何一只乌鸦，都将在瞬间、片刻、一霎那中变得全身雪白，并将遭受羞辱、谴责，在声名狼藉中度过余生。

圣诞老人特此声明

“现在整个玉米田都安全了，”圣诞老人说道，“上来吧。”于是吉米跳上了雪橇，和圣诞老人一起飞到了田野的上空，伴着欢快的吆喝和一串响铃的丁当声，他们渐渐远去了。

第二天早晨，整个农场都笼罩在惊异的气氛中，汉纳婶婶和贝特茜从窗口向外望的时候，竟看不见稻草人伸展在玉米秆上的僵硬双臂了。

稻草人吉米已经走了，还带走了百衲被和洋娃娃。

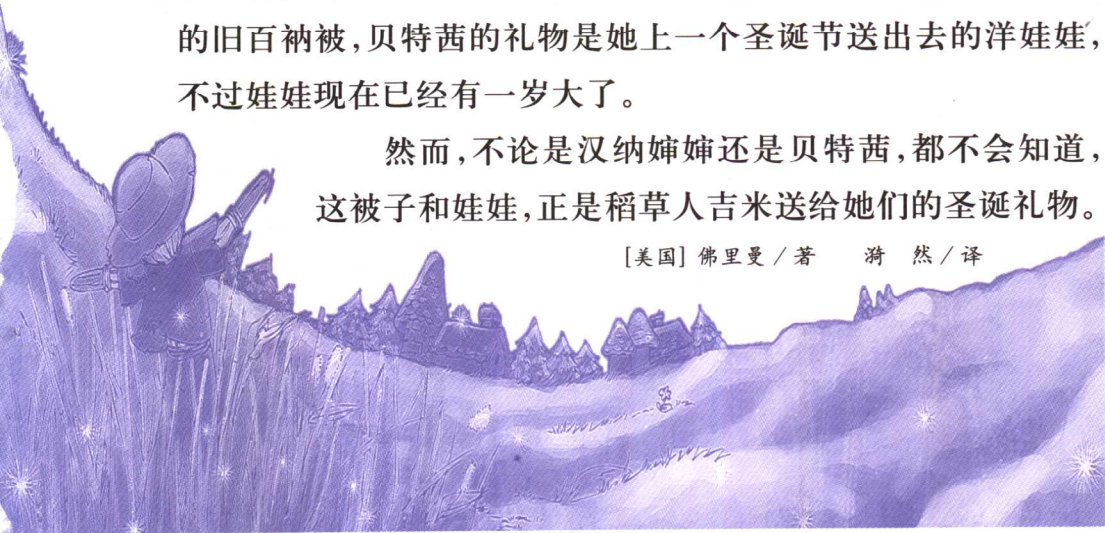
“明年夏天我们又得再做一个稻草人了。”汉纳婶婶自言自语道。

可到了第二年夏天，根本就没有再做稻草人的必要了，因为没有一只乌鸦胆敢穿越圣诞老人写下过告示的围栏。

不过当圣诞节再次来临的时候，她就感觉更奇怪了。因为她和贝特茜每人都收到了一件奇怪的礼物。汉纳婶婶的礼物是她的旧百衲被，贝特茜的礼物是她上一个圣诞节送出去的洋娃娃，不过娃娃现在已经有一岁大了。

然而，不论是汉纳婶婶还是贝特茜，都不会知道，这被子和娃娃，正是稻草人吉米送给她们的圣诞礼物。

[美国] 佛里曼 / 著 漪 然 / 译





书中点评

这篇童话是同学们学习写作修辞手法的绝佳典范。从文中那一个个活灵活现的比喻、拟人等句式中,同学们可以通过自己的切身感受去领悟作者文中每一处细节的真实用心,从而深化自己对全文的理解,并帮助自己掌握一些独特的修辞手法和写作技巧。

蛇人贝宁

蛇！蛇！蛇！

贝宁似乎比别的人都更了解蛇。同学们都称他为“蛇人”，因为他的脑子里整天都想着蛇，做的事情也常常与蛇有关。

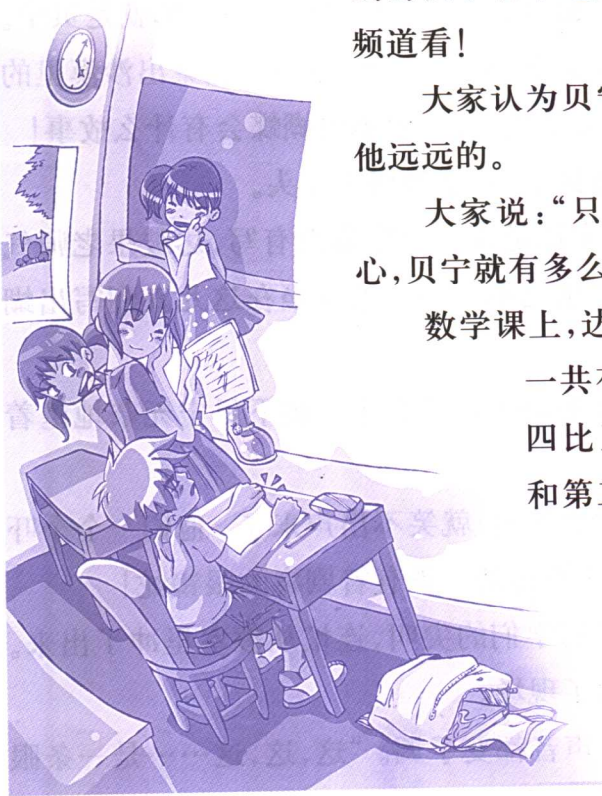
别的孩子捉迷藏的时候，他捉蛇；
别的孩子看卡通片时，他总找播放蛇的
频道看！

大家认为贝宁有点怪异，所以都离
他远远的。

大家说：“只要想一想蛇有多么恶
心，贝宁就有多么恶心！”

数学课上，达彼果老师问他：“如果
一共有四十五只小白兔，按
四比五分别进了第一个洞
和第二个洞，问这两个洞里
各有多少只小白兔？”

“小白兔？”贝宁
的脑袋里这样想着，
“我怎么会知道小白



兔的事情呢?为什么不问我大蟒蛇?为什么不问我加蓬湾毒蛇?”

一直到下课铃声响了,贝宁还没有想出答案。因此,大家都瞧不起贝宁,常偷偷地笑话他。但是,有一天大家不但不再笑话他了,而且还对他刮目相看起来。

这缘于一起可怕的突发事件。

事情要从作文课讲起。作文课上,达彼果老师说:“同学们,今天的作文课我要求大家写一则故事,故事要与蝴蝶有关。请大家发挥想象吧!”

大家立即动手写了起来。但是,有一个人例外,那就是贝宁。

贝宁看着空白的作文纸,挠挠头皮。他可以想象出沙漠里的蛇,也可以想象出深海里的蛇,就是想不出蝴蝶会有什么故事!

达彼果老师看了看贝宁,无奈地摇了摇头。

下课铃声响了,贝宁还是连一个字也没有写,达彼果老师气得对贝宁大吼道:“你哪里也不许去,给我坐在这儿直到写出蝴蝶的故事为止!”

其他的同学说说笑笑地走出了教室,剩下贝宁无奈地望着教室的天花板。

但是这些同学一走出教室,就笑不出声来了。他们一个个吓得毛骨悚然!在他们面前不远是一条有着剧毒的眼镜蛇!

达彼果老师听到了同学们的尖叫,连忙从教室里冲了出来。坎门葛校长闻讯也来到了现场。

“哎呀呀!”他大叫,声音都变了调。“这,这,这……是一条眼