

海南华侨中学新课程改革丛书

高中语文新课程探索

让教师 没有讲台

丛书主编 吴建东
本书编著 高居贤

南方出版社



海南华侨中学新课程改革丛书

高中语文新课程探索

让教师没有讲台

丛书主编 吴建东

本书编著 高居贤

南方出版社

海南华侨中学新课程改革丛书

高中语文新课程探索

让教师没有讲台

丛书主编 吴建东

本书编著 高居贤

南方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

让教师没有讲台/高居贤编著. —海口: 南方出版社, 2005.7

ISBN 7-80701-641-8

I. 让... II. 高... III. 语文课-教学研究-中学
IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 072266 号

让教师没有讲台

高居贤 编著

责任编辑: 庄斌萍

封面设计: 李 高

摄 影: 王小勇

出版发行: 南方出版社

社 址: 海南省海口市海府一横路 19 号华宇大厦 12 楼

邮 编: 570203

电 话: (0898) 65371546 传真: (0898) 65371264

印 刷: 海南永安印刷业有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 18.75

字 数: 340 千字

版 次: 2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80701-641-8/J·6

定 价: 30.00 元



高居贤

1957 年生于河南济源。1977 年就读新乡师专,1989 年入河南教育学院,1999 年进修于北师大研究生班。愿终生做学生,为生存执教鞭;服侍杏坛二十多年,一半河南,一半海南,酸甜苦辣,幸愿尝遍。喜读书,是习惯;烦家务,逆传统。爱学生,似天生;玩教研,乐其中。特立独行本个性,真诚乐观永年青。



舞姿翩翩



竹韵声声

学生“每天盼着上语文课”，
到了这样的境界，何愁语文教
学不能成功。如何能让学生“由
被迫学语文改为喜欢学语文”，这
是非常值得探索的问题。

巢宗祺

——巢宗祺教授系教育部高中课程标准研制组
负责人、华东师范大学博士生导师

——吴建东系海南华侨中学校长

解放学生

吴建东

解放教师才能

有阳光.花才能灿烂
搞课改.教育才有前途

陆柏峰
2005.6.23

——陆柏峰系海南华侨中学党委书记

序

南国的橘树

李 励

“后皇嘉树，橘徕服兮。受命不迁，生南国兮。深固难徙，更壹志兮。绿叶素荣，纷其可喜兮。嗟尔幼志，有以异兮，年岁虽少可师长兮。苏世独立，横而不流，秉德无私，参天地兮。”

这首从《楚辞》改编过来的诗歌，是电影《屈原》的主题歌词，也是我最喜欢的歌曲。1981年的某一天，我弹了这首歌送给高居贤老师。她笑道：“我也最喜欢这首歌，可惜我生在北国，‘深固难徙’啊。”我亦笑曰：“‘绿叶素荣’，如同你淳朴天然；‘苏世独立，横而不流’更像你的个性。你有橘树的特色，可能更适合南国的水土，不如改名叫高橘贤吧！”

没想到，十多年后，她竟然真的来到了南国。在两次面对全国招聘教师的考试中，她的成绩都名列前茅，于是她来到海口，来到了海南华侨中学。她那么淳朴率真，在学生堆里，你根本看不出她是老师；她那么活力四溢、热情平凡、单纯自然，在老师群中，你想不到她是已经送走过十几届高中毕业生的“老”教师。她独立而富于创见，管理班级，一切以平等、尊重为前提，以培养学生的民主自治为核心；她活泼灵动，常教常新，教学方法不拘一格；她大胆改革，追求不像上课的课，创设不像课堂的课堂；她的新课改，以真立人，以情感人，让教师没有讲台，让学生的情智飞起来。

2004年10月的一天，高老师胃口不适没吃早饭，课间在教室里吃了一块糖，因为违反了班规又是班主任被本班学生罚写1200字的文章（同时一块吃糖的两位学生被罚写800字）。她在一片笑声中真诚地认



罚，并按时交上被罚写的文章，也就是收入本书的《让规则守护班级》一文。学生说：“从没有见过这样的老师。”类似的事情还有很多。她就是这样以自己真诚的行动证明了她说的真，做的真，维护了班内的平等和民主，教育了学生尊重规矩、严守法纪；同时，也赢得了学生的爱戴和尊敬。从而，为以后较高难度的课改打下了基础。

她喜欢对学生讲这样一个小故事：有一次上课，老师拿着一个苹果对学生说：“你们闻到什么气味没有？”一个学生马上举起手来：“我闻到苹果的香味！”老师走下讲台，一边慢慢地从每一位学生面前走过去一边说：“现在，你们闻到了什么气味吗？”举起的手越来越多，最后只剩下一位学生没有举手。老师走到这位学生面前：“你真的什么香味也没有闻到？”那位学生点头肯定地说：“我确实什么气味也没有闻到！”老师笑了：“你说对了！我拿的是一只假苹果！”这位坚持说真话、坚持讲诚信的学生就是后来鼎鼎大名的哲学家柏拉图。高老师衷心希望她的学生能够像当年的柏拉图那样，不管环境怎样，不管周围的影响多么强烈，不管压力多么沉重，都能够保持清醒，保持诚信人格，保持独立思维，辨别真伪，追求真理，坚持正义。她特别担心，像那位第一个举手的学生之类的学生会大量出现。她认为，在一切思想道德品质的教育中，“真”是基础，是根本，是关键。而学校教育中，最大的危害是“伪”，是“假”，是投机取巧，见风使舵。如果一个学校的环境使老师不敢讲真话，那么这个学校的肌体一定生了大病；如果一个老师使学生不敢在他的班里讲真话，那么这个老师的师德和人格必然有严重问题。一个学校，假的伪的东西多了，真的信的就必然减少，师德就必然会变质，学校的肌体就会被病菌侵蚀，学生的灵魂也会被腐化。如果这样的学生一批批走上社会，带着假的伪的、投机取巧的灵魂走上各行各业，那么，一个国家，一个民族的前途将不堪设想。

这些话并非危言耸听。从近来的报纸上得知，许多高校的老师认为，当前的大学生有相当一部分诚信不够。在当前的各种考试中，只有“高考”比较干净，连“考研”、“奥赛”中的腐败都正在日益严重。无怪乎，早就有人笑言：“什么都有假的，只有假货和骗子是真的！”

不断看到这样的报道，的确令人痛心。而由此联系自己的教育职责并反思自己的教育工作的，高老师是突出的一位。她很赞成这样的话：“有知识和能力的教师不一定是真正的优秀教师，只有运用知识和能力去反对生活中的假丑恶、教育上的不平等和社会上的不公正，去追求去维护真善美、教育公正和正义的人，才算得上具有社会良心，从而才称得上是真正的优秀教师。”正因为这样，高老师特别重视学生的“真”，努力唤醒学生的“真”，尽力呵护这份“真”。几年前，学校组织了一次“主题班会观摩课”，由不同年级的两位老师来上。其中一位老师是按照上级指示讲全年级统一规定的主题，讲得非常好，受到了当时领导的赞扬。而高老师的班会课像平时一样，完全由学生自己组织并主持，由学生自己从现实生活中选择真实的引人关注的主题进行讨论分析。由于这节课讨论的是学生们当时最关心的本校的早操、食堂、住宿等问题，第一次把身边的现实矛盾暴露在大庭广众面前，实在在某些人的意料之外，当场就受到了批评，让许多老师为高老师捏了一把汗。而外表文弱的高老师却不怕压力，从培养学生的独立自主精神和求真、求实的角度，充分肯定了学生的努力，最终受到了众人的赞同。在那样的场合敢于坚持自己的看法，不能不使老师们为她捏了第二把汗。甚至有朋友私下里好心对她说：“为学生而得罪人，你吃错药了？你怎么这么傻，还想不想在这里干了？”为了培育学生的“真”，为了追求正直，为了不违背自己做人的原则，高老师做过多次类似的傻事儿，也因此吃过不少亏，但她就是改不了。

“真”是她的性情，是她为人处世的习惯，也是她的追求。

在教学上她的主要风格也是“真”，还要加上“活”，真是活的根基，而活是从真的根须上成长起来的创新。

她上课，总是把真性情融入教材，融入现实，融入课堂；学生选择补充的教材，她要求必须以真、善、美为标准；她教写作，总是强调要从实际生活中选材，强调必须表达真性情、真感受；她指导学生进行研究性专题探究，要求学生必须联系自己，联系实际生活中的具体问题。

她的活，本质是创新，但是要创新，一是要批判性继承，二是要独立探索，三是要不拘一格，潇洒不羁。



文化知识是前人智慧的结晶，是一切创造的基础，要继承首先要怀着尊敬、谦恭的态度；其次要客观求是，不迷信，会分辨；其三，要为现实服务，但不能只是为眼前，而是重在长远。高老师酷爱中国古代文化，又很喜欢外国文学。她高中时数理化最好，英语其次，但1977年高考时作文却得了高分，被稀里糊涂地分到了中文系。她一直说自己读的书太少，所以要对古今中外的文史哲广泛涉猎。而她读书总是喜欢胡思乱想，思维角度常常与众不同。比如她把文化知识从时空的角度分作几类：一类是全人类的跨越时空的，一类是属于民族的，一类是属于某个历史时期的。她指导学生首先选择那些跨越时空的属于全人类性质的文化知识作为教材来重点学习，其次是跨越时间的民族文化精华。而属于较短历史时期的文化知识基本不应该收入高中课本，主要从日常报刊上就基本能够自学。因此，当前的新课改首先是选编好文本教材。而语文教学的质量和效率不高，罪责首先应是教材。政治上的过多干涉使教材中混杂了过多的大体可以自学的文化知识，甚至还有早已过时的知识在浪费着学生的时间和精力，在误导着轻信的纯洁的思想，在把珍贵的学习语文的兴趣浇灭。基于这种思考，高老师被迫实行超常规改革。一是让学生自选教材；二是让学生走进书店、图书馆以及社会；三是让学生自由写作；四是让学生自由探究自由评判；五是让学生相互交流，相互启发，取长补短；六是让学生自己检测，自己设计各种检测方式，包括自己出考试题。这样，将形成一个比较完整的、系统的、循环的学习过程。

就像高老师天生喜欢学生一样，她还天生喜欢学习，喜欢研究；与她天生害怕体力劳动、害怕做家务相反，她天生就酷爱看书和上课（不管是当学生还是做老师）。从教二十多年来，她博览各种教育学报刊，深入学习研究，结合学生实际，长期独立自觉地进行教学实验，大胆进行改革。虽然困难重重，但是教学效果好，升学率高。多次受省市教研机构聘请编写辅导资料，参加过四本书的编写，获得过国家级、省市级奖励几十次。新课改在我省实验以来，她欣喜非常，干劲倍增：多年来的独立奋斗，终于有了这么一个可以大展手脚的改革环境。2004年，海南省教育研究培训院在琼海市组织全省教师进行新课改培训，高老师应邀在会上作典型发言，因为不是只谈空头理论，而



是讲具体操作的实际改革事例，所以受到与会老师的热烈欢迎。会后还有不少教师找她询问、要资料、录光盘，甚至有人劝她把讲话编写成书……

大会之后，她在以往改革的基础上进一步探索实践，信心更足，步子更大。这本书就是她和学生近年来独立合作、摸索探究、开拓巷道的努力过程。由于时间仓促，书中的文字结构条理尚嫌粗糙，但其特色也比较鲜明。对于参加新课改的老师来说，此书具有较大的参考作用，其中有些方式方法和过程的可操作性较强，可供广大教师具体运用。对于那些已经获得一些教改经验的老师，书中大胆、不拘一格的思想 and 做法对您也可能会有所启发，您会发现现在的中学生可“真”得不得了，他们潜伏在心底的能量比海底矿藏的能量还要大！对于学生家长来说，您可能会从中第一次真实地触摸到中学生那颗鲜活的心灵，您可能会对中学生那么丰富多彩的情感世界大吃一惊。由此，您很可能会从此换一种眼光来重新关注您的儿女，您可能会受到书中的感染，学习用更加平等、尊重的方式方法来对待您的孩子，您的家庭很可能从此告别隔膜的阴影，融融的亲情将会像灿烂的朝霞笼罩着您的屋宇。高老师说，我多么希望，所有的老师都能够成为学生们的知心朋友，所有的家长都能够对孩子真正平等、尊重，让每个家庭都能够“多年的父子成兄弟，多年的母女成姐妹”，使我们的孩子每天都能在健康、和谐、主动、积极、向上的氛围中生活，在愉快的春风中学习，在明媚的阳光下成长。

总之，这本书是新课改这棵大树上结出的一枚比较早的小小的果实，它才刚刚成形，泛出稚嫩的青绿色，可它在雨露的洗浴中充满了朝气，在骄阳的亲吻下焕发了无限的活力；它在草木葱茏、鸟语花香的新天地里独树一帜，它的未来不可限量。

我又想起南国的橘树，它苏世独立、横而不流，绿叶素荣，叶小花弱，瘦骨铮铮，它是这么普通，这么常见，但它总是在最需要的时候给大众带来慰藉、信心、吉祥和美好的祝愿。想当年，屈大夫以自己的无限忠贞和一腔热血为橘树的精神做出了最真切的阐释；而今天，有这么多平凡普通、默默无闻、任劳任怨的像高老师一样的教师正以自己的汗水和心血谱写着一曲新的“橘树颂”。

目 录

第一章 敢将欲飞的心 送上蔚蓝的天	(1)
一 让“孔雀”飞起来	高居贤 (2)
二 “孔雀”翩翩飞	高居贤辑录 (11)
第二章 心曲和学生同谱 情弦与人性共弹	高居贤 (26)
一 和 56 颗心一起跳动	(26)
二 爱的泪光在闪动	(28)
三 陪学生成长——一种享受	(30)
四 让规则守护学校	(33)
五 也曾年轻多梦	(35)
六 怎一个“情”字了得	(38)
七 双重的福气	(40)
八 随手写来	(43)
九 节日如此美丽	(44)
十 紧张	(46)
十一 母亲和我和女儿 (之一)	(47)
十二 母亲和我和女儿 (之二)	(50)
第三章 兵马未动粮草先行 想学语文计划预定	(53)
一 2006 届(1) 班个性化语文学习计划表选登	(53)
二 2006 届(14) 班个性化语文学习计划选登	(56)
第四章 学而不思则罔 思而不学则殆	(63)
一 陈冬玲读书笔记选	(63)
二 陈君读书笔记选	(67)
三 吴妙瑜读书笔记选	(71)



四 曾小龙读书笔记选	(74)
第五章 嘈嘈切切错杂“谈” 阅读交流显身手	(76)
一 李树荫：上海女作家陈丹燕	(76)
二 廖舒波小组的散文情	(81)
三 梁家宝读鲁迅文章有感	(82)
四 戴垂华读刘墉文章有想法	(83)
五 潘在阳读《冰心散文选集》有感	(83)
六 他们自主选择读书有收获	(84)
七 余秋雨专题讨论	(88)
八 郁达夫专题讨论	(92)
九 周国平专题讨论	(101)
十 奇情女子三毛	(108)
十一 徐志摩和他的三个女人	(112)
十二 解读张小娴	(115)
十三 我的地盘听我的——李婷小组语文自主学习感想	(118)
第六章 晶莹剔透它山玉 童言无忌句句真	(121)
一 2006届(1)班心语集	(123)
1 忆江南	曾念宜 (123)
2 乡趣	薛引旺 (124)
3 快乐与人生	吴钟江 (125)
4 祝你一路顺风	张 韬 (127)
5 一个白日梦的编纂	刘 茜 (128)
6 执著于不断畸形的梦想	詹 娱 (130)
7 过分的幸福	曾小龙 (132)
8 汗水、泪水与心血	余龙杰 (133)
9 平凡之不平凡	许雅琳 (134)
10 廿四味	许青青 (136)
11 现在、将来	许登楷 (137)
12 忍一忍，退一步	谢诗云 (138)
13 怎么做	冼乃旺 (139)
14 奥运精神	吴 强 (141)