

普通高中课程标准实验教科书(人教版)

语文

基础训练

(必修②)

山东省教学研究室 编

XUWEN
JICHU XUNLIAN



山东教育出版社

出版说明

根据教育部“为了丰富学生的课外活动,拓宽知识视野、开发智力、提高学生的思想道德素质和指导学生掌握正确的学习方法,社会有关单位和各界人士、各级教育部门、出版单位应积极编写和出版健康有益的课外读物”的精神,山东省教学研究室、山东教育出版社结合我省 2004 年全面进入普通高中新课程改革的实际需要,组织一批教育理念先进、教学经验丰富的骨干教师和教研人员编写了供广大师生使用的普通高中课程标准各科基础训练。

这套《基础训练》是依据教育部 2003 年颁布的《普通高中新课程方案(实验)》和普通高中各科课程标准以及不同版本的实验教科书编写的,旨在引导同学们对学科基本内容、知识体系进行归纳、梳理、巩固、提高,并进行探究性、创新性的自主学习,从而达到提高同学们的科学精神和学科素养,为同学们终身发展奠定基础的目的。《语文基础训练》的编写,充分体现了课程改革的理念,遵循教育和学习的规律,与高中教学同步;注重科学性、创新性、实用性的统一,正确处理获取知识和培养能力的关系,在学科知识得以巩固的前提下,加大能力培养的力,兼顾学科知识的综合和跨学科综合能力的培养;同时,注意为同学们的学习和终身发展奠定坚实的基础。

普通高中课程标准实验教科书(人教版)《语文基础训练》(必修②)可配合人教版普通高中课程标准实验教科书《语文》(必修②)使用。本册由张西玖、姜德敏、李勇、宋一平、崔元刚编写,王景华、厉复东、张西玖统稿。

目 录

第一单元	(1)
1 荷塘月色	(2)
2 故都的秋	(8)
3 囚绿记	(13)
4 瓦尔登湖	(18)
单元检测	(23)
第二单元	(30)
5 《诗经》两首	(31)
6 离骚	(36)
7 孔雀东南飞	(40)
8 诗三首	(45)
单元检测	(49)
第三单元	(55)
9 烛之武退秦师	(56)
10 荆轲刺秦王	(60)
11 鸿门宴	(64)
12 召公谏厉王弭谤	(69)
单元检测	(73)
第四单元	(78)
13 就任北京大学校长之演说	(79)
14 我有一个梦想	(83)
15 在马克思墓前的讲话	(88)
16 近代科学进入中国的回顾与前瞻	(93)
单元检测	(98)
综合测试题	(105)
参考答案	(112)

第一单元

单元观察

本单元所选的都是写景状物的散文。学习鉴赏这类散文要善于把握所写景物的特点,理解景、物、情三者之间的关系,学会即景、披事、体物,进而去感受作者的思想感情,欣赏作品的内容之美,境界之高,情致之雅,理趣之妙。一篇优秀的写景状物的散文都包括情和景(事、物)两种因素,其中情是主要的,景只是手段,写景是为了抒情明理。若离开了情,景就失去了生命力。散文的语言风格很多。优秀的散文语言都能做到精练准确、朴素自然、清新明快、亲切感人。不同作家的语言风格特点不同,有的粗犷,有的细腻,有的豪放,有的婉约,这就要在阅读时仔细体味其中的语言之美。

《荷塘月色》是一篇以写景抒情为主的抒情散文。写于1927年7月,那时作者在清华大学教书,文章里描写的荷塘就在清华园。当时正值大革命失败之际,白色恐怖笼罩着中国大地。作者也处于苦闷彷徨中,他想投身革命,却有太多的顾虑和犹豫,他选择了逃避,却又在矛盾中挣扎。在如此复杂的心绪之下,他借景抒情,写出了这篇著名的《荷塘月色》。

《故都的秋》是郁达夫面对故都北平的秋景表达自己内心的眷恋和落寞之情的散文,体现出这位文人当时的处境和浓重的“主观色彩”。古往今来,对于“秋”,或讴歌,或诅咒;或因它而寓之于意,或借它而寄之以情。时有古今,地有南北,意有厚薄,于是“秋”也就显示出不同的姿、色、声、味来。郁达夫在《故都的秋》中,通过独特的表现手法,表现出了“秋”的独特的色彩、独特的韵味、独特的意境。

《囚绿记》写作者在上海“孤岛”时期,怀念在北京的生活:窗外的长青藤被自己牵进迎窗的案头,然而这“囚进”屋里的绿藤,尖端仍朝着窗外的阳光,颜色却一天天变得萎黄,枝条也细瘦起来。直至抗战爆发,作者才将这个永不屈服于黑暗的“囚人”释放。这篇散文写的是“囚绿”的故事,实际上是赞美“永不屈服于黑暗”的精神,歌颂忠贞不渝的民族气节,是作者期盼重获光明自由的内心的外化。他的这种愿望没有赤裸裸地直说,而是采用“言在此而意在彼”的手法,借两枝绿藤的想象描写,启人联想,让人寻味。

读《瓦尔登湖》仿佛使人置身于瓦尔登湖畔,为那美妙的湖光山色所陶醉。瓦尔登湖的四季风景、黎明傍晚、阳光雨丝、游船鱼虾、树木花草、飞鸟走兽,还有那个特立独行离群索居的年轻人的身影,以及他那宁静的心境,恬静的生活,智慧的思想,深深地感染着我们。梭罗为我们营造了一种真实的“世外桃源”,但却比陶渊明笔下的“桃花源”博大、深刻、积极得多,让人体会到一股向上的精神,体悟到生命的意义,也对美与宁静、对人与大自然的关系有了一种真切而深切的体味。

思考发现

1. 本单元所选的四篇文章,都是非常优美的写景抒情散文,无论是月下荷塘、故都秋色,还是窗前绿藤、湖畔美景,都如同画卷般清晰地展现在读者面前,让人在感受自然之美的同时,也领悟到许多人生道理。作者是怎样将多姿多彩的景物组合在一起的?请分别找出这四篇文章的行文线索。

2. 借景抒情,托物言志,是写景散文的突出特征。由于景物的特点不同,作者所处的时代背景不同,个人的人生追求不一样,因而,文中所表现的思想感情、人生态度就不尽相同。试比较说明这四篇文章中所表达的思想感情有什么不同。

3. 本单元所选文章的语言风格各有不同,你最喜欢哪一种?请结合文中具体的例子,说出你喜欢的原因。

4. 我们生活在自然的怀抱之中,天天在与自然对话。大自然不仅是我们生存的依靠,而且还是我们情感的寄托,请回忆你所游览过的一处自然景观,谈谈你游览时的感悟或引发的情思。

5. 有人说梭罗是“美国的陶渊明”,两人向往着过一种“世外桃源”的生活。你同意这种说法吗?试结合你所读过的两人的作品来谈谈自己的认识。



荷塘月色

积累应用

1. 给下列加点的字注音。

乘()凉	睡眠()	踱()步
颤()动	羞涩()	倩()影
蓊()郁	媛()女	酣()眠

2. 解释下面的词语。

- (1) 蓊蓊郁郁: _____
- (2) 弥望: _____
- (3) 斑驳: _____
- (4) 袅娜: _____
- (5) 丰姿: _____
- (6) 田田: _____

3. 在下列句子的横线处,填入恰当的词语。

- ① 月光如流水一般,静静地_____在这一片叶子和花上。薄薄的青雾_____起

在荷塘里。

② 层层叶子中间，零星地_____着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的。

③ 这令我到底_____江南了。

4. 默写。

层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；_____
_____, _____, 又如刚出浴的美人。微风过处，_____, _____。

5. 下列各句标点符号使用正确的一项是()

A. 月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了，妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。

B. 叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色，而叶子却更见风致了。

C. 但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。

D. 今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得过头了；只不见一些流水的影子，是不行的。

6. 下列各句中，没有语病的一句是()

A. 局长嘱咐几个学校的领导，要团结广大师生，勇于开拓进取，新学期的工作一定要有新的起色。

B. 一场无情的强台风突袭上海，使三百多个花棚内的花卉于一夜之间毁于一旦。

C. 树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。

D. 联想集团为了使客户真正得到没有后顾之忧的服务，率先提出了对所售产品三年内保修，二十四小时服务的承诺。

7. 对下列语句分析正确的一项是()

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

A. 由静态写到动态，由近写到远

B. 由动态写到静态，由远写到近

C. 由动态写到静态，由近写到远

D. 由静态写到动态，由远写到近

8. 依次填入下列两句中横线处的语句，与上下文语意连贯、音节和谐的一组是()

(1) 凭窗远眺，但见近处古木参天，绿阴蔽日；远处岗峦起伏，白云出没。有时一带树林忽然不见，变成了一片云海；_____。

(2) 此时此刻，几百个彩池把融化的冰雪一汪汪地平摊在蓝天之下，_____, 前后呼应着，左右联合着，组成一曲盛大辉煌的交响！

- ① 有时一片白云,忽然消散变成许多楼台
 ② 有时一片白云忽然消散,变成许多楼台
 ③ 上下关照着,交相辉映着
 ④ 交相辉映,上下关照着

A. ①③

B. ①④

C. ②③

D. ②④



(一) 阅读课文,完成9~11题。

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉,忽然想起日日走过的荷塘,在这满月的光里,总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了,墙外马路上孩子们的欢笑,已经听不见了;妻在屋里拍着闰儿,迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫,带上门出去。

沿着荷塘,是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路;白天也少人走,夜晚更加寂寞。荷塘四面,长着许多树,蓊蓊郁郁的。路的一旁,是些杨柳,和一些不知道名字的树。没有月光的晚上,这路上阴森森的,有些怕人。今晚却很好,虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人,背着手踱着。这一片天地好像是我的;我也像超出了平常的自己,到了另一世界里。我爱热闹,也爱冷静;爱群居,也爱独处。像今晚上,一个人在这苍茫的月下,什么都可以想,什么都可以不想,便觉是个自由的人。白天里一定要做的事,一定要说的话,现在都可不理。这是独处的妙处,我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致了。

月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影,峭楞楞如鬼一般;弯弯的杨柳的稀疏的倩影,却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

荷塘的四面,远远近近,高高低低都是树,而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住;只在小路一旁,漏着几段空隙,像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的,乍看像一团烟雾;但杨柳的丰姿,便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山,只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光,没精打采的,是渴睡人的眼。这时候最热闹的,要数树上的蝉声与水里的蛙声;但热闹是它们的,我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗,似乎很早就有,而六朝时为盛;从诗歌里可以约略知道。采莲是少年的女子,她们是荡着小船,唱着艳歌去的。采莲人不用说

很多,还有看采莲的人。那是一个热闹的季节,也是一个风流的季节。梁元帝《采莲赋》里说得好:于是妖童媛女,荡舟心许;鷁首徐回,兼传羽杯;櫓将移而藻挂,船欲动而萍开。尔其纤腰束素,迁延顾步;夏始春余,叶嫩花初,恐沾裳而浅笑,畏倾船而敛裾。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事,可惜我们现在早已无福消受了。

于是又记起《西洲曲》里的句子:

采莲南塘秋,莲花过人头;低头弄莲子,莲子清如水。

今晚若有采莲人,这儿的莲花也算得“过人头”了;只不见一些流水的影子,是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着,猛一抬头,不觉已是自己的门前;轻轻地推门进去,什么声音也没有,妻已睡熟好久了。

(朱自清《荷塘月色》)

9. 文章第五段描写“塘上月色”按照怎样的顺序?写出了什么特点?表达了作者怎样的情感?

答:_____

10. “但热闹是它们的,我什么也没有”包含着作者怎样的情感?

答:_____

11. (1) 作者引用了两首有关采莲内容的诗句,引用的意图是什么?

答:_____

(2) 文中运用了多种修辞手法,请就一种举例分析其表达效果。

答:_____

(二) 阅读下文,回答 12~15 题。

青石小街

在江南,在每一座小城小镇,要是你不走走这样的小街,那就不能说你的脚在江南走过。

这样的小街,多数由青石铺成。青石铺成的小街,有多长?有多宽?这些你都不必计算,你要看的是,青石小街上,那一块块布满断纹磨圆了边角的石头。你可以想一想,算一算它经历的时间,然后再加上你自己刚刚走过的脚步,这样你就将青石小街记在心里了。

你要留心小街两边高高的青灰砖墙,留心青灰砖墙上那些被雨水浸湿了了的墙缝,以及墙缝里的一抹苔藓和几株暗绿小草。小街的深邃不是由它的长度决定的,而是由这些岁月长出来的斑斓痕迹决定的。走过小街时,你的手一旦伸过去抚摸这里的砖墙,你就会生出一种因为沧桑变化而生长出来的幽长浩渺的怅惘和感慨。于是,小街总是勾连住你的脚步,让你缓缓而行,在缓缓而行间,你便与小街结下了一点点缘分。

你还要留心面朝小街的那座老门楼。老门楼也许有一两座石狮,也许没有,但它上面必定有几块用青砖雕刻成的图画。它们被称为砖雕,它们不单单是为着装饰,它们常常成

为小街的向导,让从这儿走过的人,保留一种刻意的惊奇和猜想。这样的门楼,黑色的木门是一直紧紧关着的,你问不到,这座门楼是谁家的门楼,谁家的门楼可以这样长时间展示那旧时的生活和风格,谁家的门楼似乎想敞开却欲言又止如此守住它的沉默与秘密。只要你询问,你就会加深对小街的感受。

也许,你还要留心小街中间的那口青石井栏。那口井栏下面,井水是枯竭了,还是仍然一泓如碧,这都不要紧。你要做的是反复察看井栏上每一道绳痕,它们总是按照一个固定角度深入青石当中。你能知道这些绳痕经年累月天长地久,你却不知道究竟其中哪一道痕迹出自于少女的一双纤纤素手,哪一道痕迹出自老妇苍老的十指。小街上百年来的日常生活细节,有一部分镌刻在井栏的青石上。它的深刻之处,正是它的模糊不清,因为所有的日子都被一根牵扯着吊桶的麻绳无头无绪地消磨殆尽,你怎么知道什么时候,哪桶水用来煮茶酿酒,哪桶水用来洗菜做饭,哪桶水用来洒扫,哪桶水用来清洗?你不知道并非你的浅薄,是你的眼睛透不过日子的平淡和琐碎。

现在你肯定要留心于那位坐在小街上的老阿婆了,你当然会走过去与她说话。可惜她听不懂你的外乡人的语言。她点了很多次头,又摇了很多次头,这样你对小街上的老阿婆,终于也一无所知了。老阿婆自然梳着她从嫁到小街时就梳着的发髻,老阿婆自然穿着她成为小街的媳妇时就穿着的蓝布衣衫,老阿婆手腕上自然还戴着那副绿玉镯,这也许是她对家族和亲人最重要的纪念。老阿婆老了,她可以安闲地坐到小街上回忆故事了。她的故事弥漫无边,她从早到晚在那儿想呀想呀,不知在哪里断了,又不知从哪里接了过来。她的故事不是讲给小街上行人听的,是讲给小街听的,也是讲给自己听的。你看到老阿婆身边或许有一只绣架,她手上或许拿着一根绣针牵着一根绣线,这是她永远也做不完的绣活儿。于是老阿婆和她的绣活儿,也便成了小街不变的故事。你从老阿婆面前走过,你甚至是可以把这个故事带走的。

你走完小街时,小街上空的天色晚了。高高的风火墙,连同爬在上面的藤萝,将暗影飘落在小街的青砖上。踏着小街的影子,你还想寻找什么呢?

后来,小街转角处,一盏夜灯亮了。后来,小街在你走后,冷清入梦了。

12. 围绕着青石小街,作者写了哪些有代表性的事物?

答: _____

13. 文中第五段画横线的句子“它的深刻之处,正是它的模糊不清”中的“它”指代什么?

答: _____

14. 解释下边两个句子的含意。

(1) 小街的深邃不是由它的长度决定的,而是由这些岁月长出来的斑斓痕迹决定的。

答: _____

(2) 老阿婆和她的绣活儿,也便成了小街不变的故事。

答: _____

15. 结合全文,谈谈作者为什么说“在江南,在每一座小城小镇,要是你不走走这样的小街,那就不能说你的脚在江南走过”。

答: _____

自主探究

通读课文探究下列问题。

16. 文章开头讲“这几天心里颇不宁静”，对此，有人认为是源于对蒋介石“四·一二”反革命政变的愤懑，联系到朱自清当时的思想背景和这篇文章的写作时间，这不能说没有道理；也有人认为是源于作者的思乡之情，因为在结尾部分作者说“这令我到底惦着江南了”；还有人认为源于作者作为一名小资产阶级知识分子面对人生十字路口而产生的苦闷、彷徨；甚至还有人根据一些史料，认为朱自清的“不宁静”是源于家庭生活的不和谐；如此等等，还有其他的说法。你认为哪种说法较合理？

答: _____

17. 第三自然段中说，“我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。”这种说法是不是有点矛盾？

答: _____

18. “微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”作者在写荷花的香味，怎么又突然写到歌声了？

答: _____

19. 认真阅读全文，从中找出能够反映作者内心感情脉络的句子，并简要加以分析。

答: _____

表达交流

20. 陶渊明在“采菊东篱下，悠然见南山”的情境中觅得了闲适淡远；王维在“明月松间照，清泉石上流”的优美意境中找到了精神归宿；朱自清在月下荷塘的美景中偷得了片刻的宁静和欢愉；李乐薇在“烟雾之中、星点之下、月影之侧的空中楼阁”构建了自己的精神家园……我们离不开大自然，大自然不仅是我们的生存环境，也是我们的精神依托。请你以“自然与心灵”为话题，写一篇文章，并与同学们交流。



故都的秋



1. 给下面加点的字注音。

凋()谢

屋椽()

落()寞

橄榄()

落蕊()

颓()废

潭柘()寺

拓()本

拓()荒

2. 解释下面的词语。

(1) 混沌沌沌: _____

(2) 落寞: _____

(3) 潜意识: _____

(4) 萧索: _____

(5) 颓废: _____

(6) 一叶知秋: _____

3. 填空。

(1) 南国之秋,当然是也有它的特异的的地方,譬如_____的明月,_____的秋潮,普陀山的_____,荔枝湾的_____等等,可是色彩不浓,回味不永。

(2) 更待菊黄家酿熟,_____。

(3) 郁达夫(1896—1945),原名郁文,浙江富阳人,现代_____家、_____家。作品主要有《沉沦》_____。

4. 判断下列各句中,标点符号使用的正误。

(1) 在南方每年到了秋天,总想起陶然亭的芦花、钓鱼台的柳影、西山的虫唱、玉泉的夜月、潭柘寺的钟声。()

(2) 可不是吗? 一层秋雨一层凉啦!()

(3) 有些批评家说,中国的文人学士,尤其是诗人,都带着浓厚的颓废色彩,所以中国的诗文里,颂赞秋的文字特别的多。()

(4) 秋天,无论在什么地方,总是好的;可是啊,北国的秋,却特别地来得清,来得静,来得悲凉。()

5. 下列加点的词语使用正确的一项是()

A. 有些批评家说,中国的文人学士,尤其是诗人,都带着很浓厚的颓废色彩,因为中国的诗文里,颂赞秋的文字特别的多。

B. 南国之秋,即使也有它的特异的的地方,譬如廿四桥的明月,钱塘江的秋潮,普陀山的凉雾,荔枝湾的残荷等等,可是色彩不浓,回味不永。

C. 秋蝉的衰弱的残声,更是北国的特产;因为北平处处全长着树,屋子又低,所以无

论在什么地方,都听得见它们的啼唱。

D. 无论是诗人,还是被关在牢狱里的囚犯,到了秋天,我想也一定会感到一种不能自己的深情。

6. 下列横线处是应填入的词语,正确的一项是()

① 各著名的大诗人的长篇田园诗或四季诗里,也总以_____秋的部分,写得最出色而最有味。足见有_____的动物,有情趣的人类,对于秋,总是一样的能特别引起深沉,幽远,严厉,萧索的_____来的。

② 扫街的在树影下一阵扫后,灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹,看起来既觉得细腻,又觉得清闲,潜意识下_____还觉得有点儿落寞。

A. 关于 感觉 感触 并且

B. 对于 感触 感觉 并且

C. 关于 感觉 感触 况且

D. 对于 感触 感觉 况且

7. 下列句子,没有语病的一句是()

A. 初次见面时,还只是十来岁的孩子,年龄的差距使我们没有太多的话题,因而谈得很少。

B. 我看着坐在荧光灯下的那张笑意盈盈的脸,一股温馨的感觉蓦地涌上了心头。

C. 沿江一带的农户为了提高地力,确保来年粮食增产,自觉地扩种了绿肥的面积。

D. 研究小说的专著可以让读者完成文学鉴赏中从“知其然”到“知其所以然”的飞跃。

8. 比较下列句子,上下文衔接较好的一项是()

① 秋天树叶为什么会变色呢? 科学家们发现,是秋天使树叶的某些激素及化学物质发生了变化。

② 秋天树叶为什么会变色呢? 科学家们发现,树叶的变色与某些激素及化学物质发生了变化有关。

③ 江南的山不是竖的而是横的,只用淡青不用朱墨,轻轻一抹,便风流万种。

④ 江南的山不是竖的而是横的,不用朱墨却用淡青,轻轻一抹,便风流万种。

A. ①③

B. ②④

C. ①④

D. ②③



(一) 阅读课文选段,完成9~11题。

秋天,无论在什么地方的秋天,总是好的;可是啊,北国的秋,却特别地来得清,来得静,来得悲凉。我的不远千里,要从杭州赶上青岛,更要从青岛赶上北平来的理由,也不过想饱尝一尝这“秋”,这故都的秋味。

江南,秋当然也是有的;但草木凋得慢,空气来得润,天的颜色显得淡,并且又时常多雨而少风;一个人夹在苏州上海杭州,或厦门香港广州的市民中间,混混沌沌地过去,只能感到一点点清凉,秋的味,秋的色,秋的意境与姿态,总看不饱,尝不透,赏玩不到十足。秋

并不是名花,也并不是美酒,那一种半开、半醉的状态,在领略秋的过程上,是不合适的。

不逢北国之秋,已将近十余年了。在南方每年到了秋天,总要想起陶然亭的芦花,钓鱼台的柳影,西山的虫唱,玉泉的夜月,潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去吧,就是在皇城人海之中,租人家一椽破屋来住着,早晨起来,泡一碗浓茶,向院子一坐,你也能看得到很高很高的碧绿的天色,听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底,朝东细数着一丝一丝漏下来的日光,或在破壁腰中,静对着像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵,自然而然地也能感觉到十分的秋意。说到了牵牛花,我以为以蓝色或白色者为佳,紫黑色次之,淡红色最下。最好,还要在牵牛花底,教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草,使作陪衬。

北国的槐树,也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊,早晨起来,会铺得满地。脚踏上去,声音也没有,气味也没有,只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后,灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹,看起来既觉得细腻,又觉得清闲,潜意识下并且还觉得有点儿落寞,古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想,大约也就在这些深沉的地方。

秋蝉的衰弱的残声,更是北国的特产;因为北平处处全长着树,屋子又低,所以无论在什么地方,都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这秋蝉的嘶叫,在北平可和蟋蟀耗子一样,简直像是家家户户都养在家里的家虫。

还有秋雨哩,北方的秋雨,也似乎比南方下得奇,下得有味,下得更像样。

在灰沉沉的天底下,忽而来一阵凉风,便息列索落的下起雨来了。一层雨过,云渐渐地卷向了西去,天又晴了,太阳又露出脸来了;着着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人,咬着烟管,在雨后的斜桥影里,上桥头树底去一立,遇见熟人,便会用了缓慢悠闲的声调,微叹着互答着的说:

“唉,天可真凉了——”(这了字念得很高,拖得很长。)

“可不是吗?一层秋雨一层凉啦!”

北方人念阵字,总老像是层字,平平仄仄起来,这念错的歧韵,倒来得正好。

9. 故都北京,即使是在郁达夫那个时代,秋天里,明艳之色有,繁市之境在,作者为何避而不写?

答:_____

10. 雨后话秋有一句,“唉,天可真凉了”,作者写“了”字念得很高,拖得很长,是出于什么目的?

答:_____

11. 作者为何要写故都之外的南国之秋?

答:_____

(二) 阅读下文,回答12~15题。

秋

丰子恺

我的年岁上冠用了“三十”二字,至今已两年了。不解达观的我,从这两个字上受到了不少的暗示与影响。虽然明明觉得自己的体格与精力比二十九岁时全然没有什么差异,但“三十”这一个观念笼在头上,犹之张了一顶阳伞,使我的全身蒙了一个暗淡的阴影。又仿佛 in 日历上撕过了立秋的一页以后,虽然太阳的炎威依然没有减却,寒暑表上的热度依然没有降低,然而只当得余威与残暑,或霜降木落的先驱,大地的节候已从今移交于秋了。

实际,我两年来的心情与秋最容易调和而融合。这情形与从前不同。在往年,我只慕春天。那时候我每逢早春时节,正月二月之交,看见杨柳枝的线条上挂了细珠,带了隐隐的青色而“遥看近却无”的时候,我心中便充满了一种狂喜,这狂喜又立刻变成焦虑,似乎常常在说:“春来了!不要放过!赶快设法招待它,享乐它,永远留住它。”我读了“良辰美景奈何天”等句,曾经真心地感动。以为古人都叹息一春的虚度,前车可鉴,到我手里决不放它空过了。最是达到了古人惋惜最深的寒食清明,我心中的焦灼便更甚。我心中似乎只有知道春,别的三季在我都当作春的预备,或待春的休息时间,全然不曾注意到它们的存在与意义。而对于秋,尤无感觉;因为夏连续在春的后面,在我可当作春的过剩;冬先行在春的前面,在我可当作春的准备;独有与春全无关联的秋,在我心中一向没有它的位置。

自从我的年龄告了立秋以后,两年来的心境完全转了一个方向,也变成秋天了。然而情形与前不同;并不是在秋日感到像昔日的狂喜与焦灼。我只觉得一到秋天,自己的心境便十分调和。非但没有那种狂喜与焦灼,且常常被秋风秋雨秋色秋光所吸引而融化在秋中,暂时失却了自己的存在。而对于春,又并非像昔日对于秋的无感觉。我现在对于春非常厌恶。每当万象回春的时候,看到群花的斗艳,蜂蝶的扰攘,以及草木昆虫等到处争先恐后地滋生繁殖的状态,我觉得天地间的凡庸、贪婪、无耻与愚痴,无过于此了!尤其是在青春的时候,看到柳条上挂了隐隐的绿珠,桃枝上着了点点的红斑,最使我觉得可笑又可怜。

实际,迎送了三十几次的春来春去的人,对于花事早已看得厌倦,感觉已经麻木,热情已经冷却,决不会再像初见世面的青年少女似的为花的幻姿所诱惑而赞之、叹之、怜之、惜之了。况且天地万物,没有一件逃得出荣枯、盛衰、生灭、有无之理。过去的历史昭然地证明着这一点,无须我们再说。古来无数的诗人千篇一律地为伤春惜花费词,这种效颦也觉得可厌。假如要我对于世间的生荣死灭费一点词,我觉得生荣不足道,而宁愿欢喜赞叹一切的死灭。对于前者的贪婪、愚昧与怯弱,后者的态度何等谦逊,悟达,而伟大!我对于春与秋的取舍,也是为了这一点。

我的年龄告了立秋以后,心境中所起的最特殊的状态便是这对于“死”的体感。以前我的愚虑真疏浅!以为春可以常在人间,人可以永在青年,竟完全没有想到死。又以为人生的意义只在于生,而我的一生最有意义,似乎我是不会死的。直到现在,仗了秋的慈光的鉴照,死的灵气钟育,才知道生的甘苦悲欢,是天地间反复过亿万次的老调,又何足珍惜?我但求此生的平安的度送与脱出而已,犹之罹了疯狂的人,病中的颠倒迷离何足计

较？但求其去病而已。

我正要搁笔，忽然西窗外黑云弥漫，天际闪出一道电光，发出隐隐的雷声，骤然洒下一阵夹着冰雹的秋雨。啊！原来立秋过得不多天，秋心稚嫩而未曾老练，不免还有这种不调和的现象，可怕哉！

1929 年秋作

(有删节)

12. 文章题目为“秋”，作者却用了很大的篇幅写“春”，为什么？

答：_____

13. 作者对于“春”与“秋”的态度，“现在”与“往常”有什么不同？为什么会有“现在”这种态度？

态度：往常 _____

现在 _____

原因： _____

14. 文章最后写了雷声夹着冰雹的秋雨，有什么作用？

答：_____

15. 下面对这篇文章的赏析不正确的两项是() ()

A. 文章写秋而不入悲秋的俗套，颂秋却以春来反衬，将对秋的感受与对人生的思考融为一体，构思独特，颇具新意。

B. 作者的心情与秋的调与融合，并非是因为醉心于秋天景色的绚丽多姿，而是源于心理的变化和认识的提升。

C. 作者运用“物著我色”“景与情融”的手法，叙写了他对“春”“秋”取舍的变化过程，意在表现自己对人生的看法。

D. 30 岁本是人生灿烂的季节，然而作者却从秋风秋雨、满地落叶中感受到的是悲凉的况味和死亡的气息。

E. 刘禹锡“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”一诗所表达的思想与本文完全相同。

自主探究

16. 你认为《故都的秋》取材有何特点？作者为什么不写香山红叶，也不写游人如织的颐和园？这反映了作者怎样的思想感情？

答：_____

17. 作者分别从不同角度为我们描绘了秋花、秋槐、秋蝉、秋雨、秋果五幅故都秋景，那么，作者在记叙上述秋景时，是以时间为序来记叙的呢，还是以空间为序来记叙的？

答: _____

18. 文章结尾说:“秋天,这北国的秋天,若留得住的话,我愿意把寿命的三分之二折去,换得一个三分之一的零头。”如何理解文章结尾的这段话?

答: _____

19. 在古代文学作品中,“秋”是文人关注较多的一个话题,也是承载着复杂情感 and 多重审美主题的一个意象,请认真搜集古人写秋的名句。

答: _____



表达交流

20. 关于秋天,我国古代的诗人多有感喟。杜甫感秋伤己,说:“万里悲秋常作客,百年多病独登台”。倪瓒睹秋而愁起,云:“一江秋水澹寒烟,水影明如练,眼底离愁数行雁。”柳永也悲凉地说:“渐霜风凄紧,关河冷落,残照当楼。是处红衰翠减,冉冉物华休。惟有长江水,无语东流。”更有曹雪芹在《红楼梦》中说:“已觉秋窗秋不尽,那堪风雨助凄凉。”但是也有一些人赞美秋,刘禹锡便是其中的一位。请背诵并简要分析其《秋词》一诗。

秋 词

自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。
晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄。



囚绿记



积累应用

1. 给下面加点的字注音。

陆蠡()

瞥()见

涸()辙

捭()苗助长

淅沥()()

猗()郁

2. 解释下面的词语。

(1) 涸辙之鲋: _____

(2) 婆娑: _____

(3) 猗郁: _____

3. 下面语句的顺序已经打乱,请重新排列。(只填序号)

① 圆窗外长常春藤。② 这房间靠南的墙壁上,有一个小圆窗,直径一尺左右。
③ 窗是圆的,却嵌着一块六角形的玻璃,并且左下角是打碎了,留下一个大孔隙,手可以随意伸进伸出。④ 当太阳照过它繁密的枝叶,透到我房里来的时候,便有一片绿影。⑤ 我便是欢喜这片绿影才选定这房间的。

答: _____

4. 仿照下面画线的语句,再写两个句子。

我快活地坐在我的窗前。度过了一个月,两个月,我留恋于这片绿色。我开始了解渡越沙漠者望见绿洲的欢喜,我开始了解航海的冒险家望见海面飘来的花草的茎叶的欢喜。

5. 下列各句中标点符号使用正确的一项是()

- A. 绿色是多宝贵的啊!它是生命,它是希望,它是慰安,它是快乐。
- B. 我好像发现了一种:“生的欢喜”,超过了任何种的喜悦。
- C. 可是每天在早晨,我起来观看这被幽囚的绿友时,它的尖端总朝着窗外的方向。
- D. 我快活地坐在我的窗前。度过了一个月、两个月,我留恋于这片绿色。

6. 下列加点的虚词使用不正确的一项是()

- A. 绿的枝条悬垂在我的案前了,它依旧伸长,依旧攀绿,依旧舒放,并且比在外边长得更快。
- B. 我怀念着绿色,如同涸辙的鱼盼等着雨水!我急不暇择的心情即使一枝之绿也视同至宝。
- C. 看它怎样伸开柔软的卷须,攀住一根缘引它的绳索,和一茎枯枝;看它怎样舒开折叠着的嫩叶,渐渐变青,渐渐变老。
- D. 可是每天在早晨,我起来观看这被幽囚的“绿友”时,它的尖端总朝着窗外的方向。

7. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一句是()

- A. 你们几位的加入使我们的技术力量大为加强,我们正可以因人成事,干一番大事业。
- B. 人事处通知,对那些久假不归的同志要查明情况,对其中的无故旷工者要严肃处理。
- C. 随着经济环境的改善,贷款消费已经为越来越多的人所接受,寅吃卯粮也成为一种时尚。
- D. 当年他独闯上海,身无长物,是凭借着过人的毅力与吃苦精神创下的这份家业。

8. 下列各项没有语病的一项是()

- A. 北方的夏季天亮得快,早晨5点钟左右我的小屋便照进太阳,把可畏的光线射个满室,直到11点半才退出,令人感到炎热。
- B. 我渐渐不能原谅我自己的过失,把天空底下的植物移锁到暗黑的室内;我渐渐向这病损的枝叶可怜。
- C. 临行时我珍重地开释了这永不屈服于黑暗的囚人。我把瘦黄的枝叶放在原来的