

主编 陈晓启

中国

服饰

收藏与投资全书

天津古籍出版社



目 录

第一篇 服饰的起源和功能

第一章 服饰的起源	2
第二章 原始服饰文化	4
一、原始服饰文化的产生	4
二、原始服饰的特点	4
三、原始服饰文化的色彩特征	5
四、原始服饰文化的材料特征	6
第三章 服饰演变综述	7

第二篇 服饰与中国文化

第一章 赤铁矿粉的启示	12
第二章 图腾与祖灵崇拜	14
第三章 天(自然)崇拜	16
第四章 骨针与纺轮的出现	19

第三篇 中国历代服饰的发展

第一章 夏代以前的服饰	24
一、树叶的妙用	24
二、绳索的发展	25
三、螺祖的奉献	27
四、美的意识	28
五、彩陶纹饰上的信息	28
第二章 夏商西周服饰的发展	30
一、夏商西周社会经济的发展	30
二、章服制度的正式确立	32
三、商、夏、西周时期服饰中的用玉	38
第三章 春秋战国服饰的发展	42
一、服饰用料发展的第一个高峰	42
二、服饰款式的创新	45
三、服装用料与色彩的改变	50
四、楚国的服饰特点	53



第四章 秦代服饰的发展54

- 一、秦时服饰的原料和质地54
- 二、秦时服饰的式样55
- 三、秦代服饰所反映的阶级关系60
- 四、秦代服饰所反映的工艺水平61

第五章 汉代服饰的发展65

- 一、深衣的起源和发展65
- 二、平民服饰66
- 三、汉代服饰制度68
- 四、汉代妇女服饰70
- 五、汉代丝织技术的发展75
- 六、考古发现所反映的汉代服饰情况77

第六章 魏晋南北朝时期服饰的发展80

- 一、魏晋南北朝时期服饰综述80
- 二、民族融合与民族服饰文化的传移83
- 三、少数民族服饰的流布和影响85
- 四、魏晋南北朝新出现的服饰87
- 五、传统服饰纹样的衰退91
- 六、头发与发饰民俗92

第七章 隋唐服饰的发展94

- 一、隋唐丝织业的发展和印染技术的发展94
- 二、隋唐时期的服饰制度96
- 三、隋唐的礼服制度100
- 四、唐代的常服101
- 五、唐代的女装103
- 六、唐代妇女的浓妆与垂髻110
- 七、唐代的民服113
- 八、唐代的胡服114
- 九、唐代的戎服115
- 十、隋唐服饰的特征116

第八章 五代服饰艺术的发展121

- 一、五代织造业的发展121
- 二、五代服饰艺术的发展121
- 三、五代服饰艺术的特点123





第九章 宋代服饰艺术的发展124

- 一、宋代的织与染124
- 二、宋代服饰制度125
- 三、宋代的发式与头饰128
- 四、宋代服饰的主要种类130
- 五、宋代服饰的特征137

第十章 辽、西夏、金时期的服饰艺术139

- 一、辽夏金的皮毛业、纺织业和制革业139
- 二、辽国的服饰141
- 三、西夏的服饰143
- 四、金国的服饰145
- 五、辽代服饰的种类及特征147
- 六、金代服饰的种类及特征148

第十一章 元代服饰艺术的发展151

- 一、元代服饰材料的发展151
- 二、元代服饰概述152
- 三、元代服饰制度的演变155
- 四、元代服饰的种类158
- 五、元代的服饰纹样特征160

第十二章 明代服饰艺术的发展162

- 一、明代服饰原料及纺织技术162
- 二、明代服饰制度165
- 三、明代服饰的种类168
- 四、明代服饰纹样182
- 五、明代服饰艺术的成就186

第十三章 清代服饰艺术的发展188

- 一、清代服饰原料及制作工艺188
- 二、满族入关以前的服饰制度190
- 三、清代的服饰制度192
- 四、清代冠服之配饰及首饰203
- 五、清代服饰的种类205

第十四章 民国服饰的发展216

第四篇 中国服饰与民俗

第一章 年节庆典服饰	220
一、年节惯用服饰	220
二、年节游艺服饰	223
三、年节祭祀服饰及其他	225

第二章 仪礼服俗	229
一、婴幼儿期服饰	229
二、成年礼服俗	231
三、定情服饰	234
四、婚姻服饰	238
五、丧葬服饰	243

第三章 服俗禁忌	245
----------	-----

第五篇 首饰的收藏与鉴赏

第一章 首饰的起源和发展	250
一、原始社会的首饰	250
二、殷商时期的首饰	250
三、战国、两汉时期的首饰	251
四、盛唐时期的首饰	252
五、元代的首饰	253
六、明代的首饰	254
七、清代的首饰	257

第二章 首饰的构造	261
一、首饰的构造	261
二、首饰的图案变化	263
三、首饰的设计方法	265

第三章 首饰的工艺制做方法	268
一、制作工艺	268
二、镶嵌工艺	271





三、镀金工艺	276
四、镶石	277
五、失蜡浇铸工艺	277
六、其他新型引进工艺	278

第四章 首饰的收藏与鉴赏	279
一、发簪	279
二、发钗与步摇	284
三、簪花	287
四、梳篦	290
五、头面	294

第五章 耳饰的收藏与投资	299
一、玉珰	299
二、穿耳	303
三、耳环与耳坠	306

第六章 项饰的收藏与投资	318
一、兽牙、贝壳和串珠	318
二、古老的项链	321
三、念珠和朝珠	327
四、挂长命锁的礼俗	331

第七章 手饰的收藏与投资	337
一、护指与染指甲的风习	337
二、戒指	340
三、手镯	345
四、臂钏和腕钏	356

第八章 首饰的佩戴知识	358
一、首饰的选择技巧	358
二、首饰的佩戴习惯	360
三、不同场合佩戴首饰的艺术	363

中国服饰收藏与投资全书

中 卷



天津古籍出版社





第八章 五代服饰艺术的发展

一、五代织造业的发展

五代十国时期，虽然中原地区的社会经济遭到了严重破坏，无论是农业，还是手工业，均不及唐代的发展水平，但是在广大的南方地区，由于割据政权为了能够站稳脚跟，竭力发展地区经济，所以这一时期江南社会经济迎来了一个发展高峰。表现在织染方面，吴越、吴和南唐、前后蜀都是丝织业很发达的地方。吴绫与蜀锦一样，在当时名噪一时。吴越在徐绾发动兵变时，杭州城内仅为钱镠织锦的工人，就有200多人。楚地丝织业，本不发达，所谓“湖南民不事桑蚕”，但自

“命民输税者皆以帛代钱”，以后“民间机杼大盛”。在染色方面，南唐又新出现了一种“天水碧”，据说是李煜的宫人“染碧，夕露于中庭，为露所染，其色特好，遂名之”。从此这种染色推广了，“建康市中，染肆之榜，多题曰天水碧”。

五代江南地区丝织业的发展和染织业的进步，为宋代经济重心的彻底南移提供了坚实的基础。

二、五代服饰艺术的发展

显赫一时的大唐帝国灭于藩镇之手后，中国进入了历经近50年分裂与战乱的五代十国时期。这段时期的服饰基本

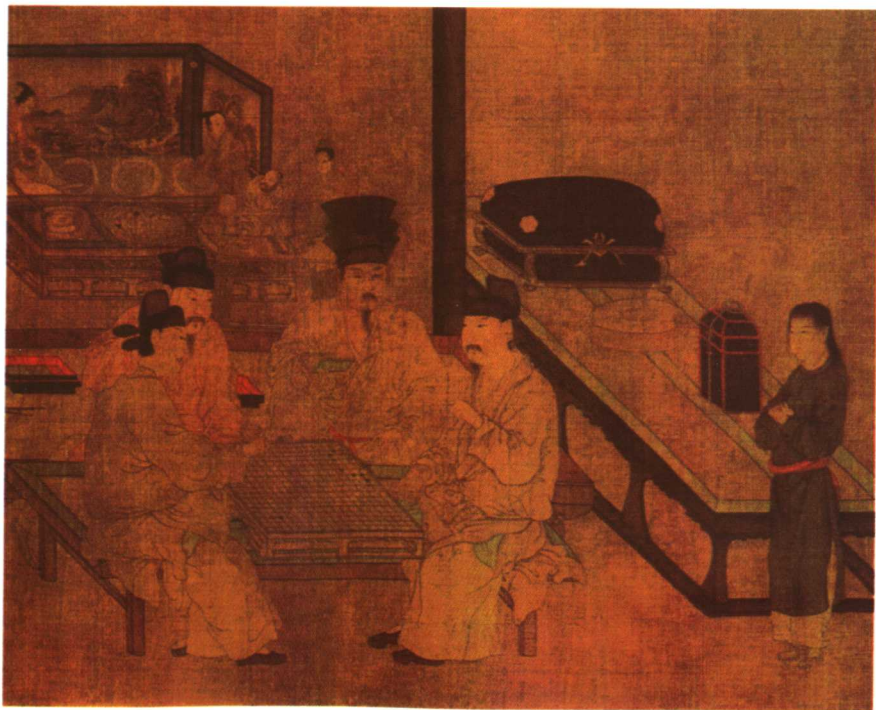


▲ 陶女舞俑

南唐

规格：高49.5厘米

这件女俑曲身扬袖起舞，姿态生动。



▲ 《重屏会棋图》中的人物服饰（局部）

五代 周文矩

上是沿袭唐制，保存了唐代后期的特点。南方诸国由于相对比较稳定富庶，在衣冠服饰方面更有所发展创新。据说是南唐著名画家顾宏中所作的《韩熙载夜宴图》，就向我们展现了五代时期丰富多彩的男女服装形象。

在画卷中，夜宴的主人韩熙载在休息时头上戴着高顶四方乌纱帽，身上穿一件对襟白色长衫，衣领完全敞开，袒胸露腹。他的脚上穿着白布袜子和圆头的蒲鞋。在欣赏乐舞时，他又在白长衫外面加穿一件黑色的交领长袍。

韩熙载所戴的高顶四方纱帽十分独特，在当时也很有名气，被人称为“韩君轻格”。文人们很喜爱戴这种帽子。

画面上的来客大多身穿圆领衫，头戴黑色短翅幞头，腰束革带，足着黑皮靴，是一套标准的唐代官服。其中一位坐在卧榻上的客人身穿红袍，可能身份较



◀ 穿襦裙、披帛的妇女

五代

(顾闳中《韩熙载夜宴图》局部)

高。另外的客人都穿绿衣。相形之下，图画中妇女们的衣饰就显得十分艳丽多彩了。她们的衣服式样主要是窄袖交领上衣配长裙，窄袖直领上衣配长裙，缺胯圆领长袍等几种。但是颜色花纹的搭配十分丰富，有白衣白裙、绿衣红裙、粉衣绿裙、青衣白裙、绿袍白腰袱等多种形式。花纹有飞鸟、团花、几何格纹等。她们的腰间多用丝带系束，长余的部分垂在身前，好像两条飘带。她们的肩臂上往往披着窄长的披帛。比起唐代来，五代时期的披帛显得狭窄，但是明显加长。根据人物身高的比例来看，这时妇女的披帛可能达到三四米长。

与唐代末期的女装相比，这时的女装衣袖显得十分窄瘦，袖口紧缩，裙子也显得修长，而不是过分宽肥了。甚至连画面上女子们的身段也变得匀称而苗条，面容清秀，与唐代丰硕圆润的女子形象截然不同。显然五代社会的审美观念已有了改变。

我们再来看看其他地区的服装情况。四川成都前蜀王建墓中出土的石棺上，刻出了一批栩栩如生的乐伎浮雕。她们的服装上面保留了更多的唐代风格。这些乐人穿的上襦衣袖肥大，衣袖上端缀有由半臂简化成的折褶花边，腰系长裙。发髻式样繁多，包括堕马髻、双丫髻、高髻、偏梳髻等等，基本上与唐代陶俑的各种发式相近。惟一比较新颖的，就是一些乐伎的肩上披有四合如意形的云肩。

偏于西北的甘肃安西榆林窟中，有五代时期壁画曹义金行香图，描绘了当时敦煌归义军节度使曹义金的形象。他身穿大红圆领宽袖袍衫，腰系革带，足着黑靴。头上戴的幞头已经将软翅改作了硬翅。硬翅约一尺长短，末端圆形，向两侧平举。幞头外形方正，可能也已经有了硬胎。这是对唐代服制所作的改革。在这幅壁画中，曹义金的侍卫身着圆领缺胯短衫，白色窄腿裤子，脚穿麻鞋，头戴圆顶无翅的软幞头。他们身上的短衫长仅及膝部，两侧开胯缝。这可能是下层人民所穿的便于耕作服役的衣着。

在五代时期的壁画中，妇女们的衣饰都非常繁缛华丽。榆林窟壁画中的五代女供养人图，画有八位盛装的贵妇人。她们的衣裙与晚唐贵妇的宽博衣裙极其相似。红色的对襟上衣上绣满了各种花鸟纹饰。在外衣里面，还穿有三四层薄薄的纱内衣。长裙系到胸部，胸前束有绣花的抹胸，下身穿了宽大的曳地长裙，肩头披有绣花的披帛。她们的首饰和化妆比唐代妇女还要精致繁多。脖颈上戴有三四重宝石、珍珠项链。头上戴着金花、金叶、金凤等花饰。发髻上面插有六把以上的象牙、玉石梳篦，还有四只金簪、四只银钗。脸上有花钿、斜红、点靥等多种化妆。珠光宝气，眉黛妆红，在历代妇女妆饰中可以算得首屈一指。与此相同的盛妆妇女还可以在敦煌莫高窟61窟五代女供养人图中见到。在莫高窟61窟中，还可以见到五代壁画中身着回纥服装、梳回纥髻的女子。唐代晚期穿着回纥衣冠的习尚，到了这里，可能是最后的遗绪了。

纳西族服饰

纳西族，属于古代氐羌部落集团。汉代称其为“牁牛种”，蜀汉称“旄牛夷”，晋代称“摩沙夷”，唐代称“磨些蛮”。现有27万人左右，居住在云南省西北部的丽江、中甸、维西、宁蒗、永胜、德钦、贡山、鹤庆以及四川省西部的盐源等地和西藏自治区的东部茫康县的盐井等地，其中以丽江纳西族自治县为主要聚居区。纳西族除以“东巴经”祭天、消灾、求寿之外，还信奉佛教和道教。女子上身内着衬衣，外套大襟坎肩。一般是内为浅色，坎肩为红色或赭色，有很宽的缘边，前襟短，后襟长。下身穿裤，裤外再套裙，裙外还有一件长围裙。最为特殊的是纳西族女子均披一件羊皮披肩，被称之为“披肩戴月”。披肩呈片状，上宽，腰细，下为垂花式，披肩镶饰着两大（在肩部象征日、月）七小（一排象征星星）共九个以彩色丝线绣得十分规则精致的扁平圆盘，每个小圆盘下垂下一带，可系扎所背之物。整个披肩以白色宽带相绕结于胸前，平时可保暖，劳动时又可成为防护用品，久而久之便成为一种颇具特色的服饰了。

女子头上梳髻或戴帽，脚上着布鞋。男子包头巾，缘边大襟上衣、长裤、裹腿、布鞋、腰带等一套服装式样，与邻近民族基本相同。

收藏知识



三、五代服饰艺术的特点

五代自后梁开平元年(907)至南唐交泰元年(958)历经50余载,服饰大体沿袭唐制。但也有不同,即幞头巾子变化明显。《幕府燕闲录》记载:“五代帝王多裹朝天幞头,二脚上翘。四方僭位之主,各创新样,或翘上后反折于下;或如团扇、蕉叶之状,合抱于前。伪孟蜀始以漆纱为之,湖南马希范二角左右长丈余,谓之龙角,人或误触之,则终日头痛。”唐、宋二代幞头样式不同,中间经历了五代时期的转型样式。后唐李存勖即位后,尚方进御巾裹,有圣逍遥、安乐巾、珠龙便巾、清凉、宝山、交龙、太守、六合、舍人、二仪等数十种。南唐韩熙载在江南造轻纱帽,人称“韩君轻格”。这种巾式,上不同唐,下不同宋,比宋代东坡巾要高,顶呈尖形。

南唐的女裙也自有特点。韩熙载任中书侍郎时,广蓄歌伎,日夜宴饮。后主命画家顾闳中夜至其第窥伺,顾回来后凭记忆绘成《韩熙载夜宴图》,描绘了五代时期姬伎歌女夜宴的场面。我们从中可以看到当时女性的服饰特点。她们的发式具有唐宋之间的转变形式,其裙束得比唐代的低,裙带较长,披帛比唐代的窄长。

前蜀建立者王建喜欢戴大帽,但又担心因与众不同,外出时会暴露自己,不够安全,于是下令平民百姓都戴大帽,形成举国上下戴大帽子的风尚。他的儿子王衍自制夹巾(一作尖巾),其状如锥,庶民都来效仿,晚年竞尚小帽,称之为“危脑帽”。

五代时期有些古怪的事物发展为时尚,而趣味也随之变化。妇女缠足,可能

起于五代。五代时,南唐皇帝李后主有个宫女用帛缠足,足形弯如月牙儿。她在六尺高的金制莲花上轻盈起舞,很受李后主的宠爱。此后,缠足之风愈演愈烈,残害中国妇女达千年之久。“金莲”便成了妇女小脚的代名词。但从事沉重体力劳动的广大妇女常常是不裹足的。



▲ 嵌绿松石金耳坠
北周

▼ 《韩熙载夜宴图》局部
五代
穿襦裙、披帛的妇女





▼ 镶花边罗女夹衣

南宋

规格：长74.6厘米 袖宽24.5厘米
后宽54厘米 袖通长135厘米 袖口宽
27厘米 腰宽46厘米 下摆前宽50厘米
经密每厘米四十五根，纬密每厘米三十六根。褐色，女夹衣。合领对襟，左右开衩，无钮袷和系带。面料为三经绞平纹起花罗，提花纹样有芙蓉、牡丹等。里为平纹绢。领缘、对襟缘镶印金彩绣花卉，领口外缘罩一层短领。花罗织工精致，反映了宋代织罗技术的发展水平。



第九章 宋代服饰艺术的发展

一、宋代的织与染

宋代的纺织业与印染业在隋唐五代的基础上继续发展，并取得了新的重要成就。究其原因，与前代不同之处在于宋代市镇大量涌现，非农业人口大大增加，社会分工更加细密，因而不仅从事纺织与印染的专业人员队伍扩大，而且有利于技术的改进。据学者们研究，宋代全国总人口突破1亿，而在宋神宗元丰年间，城镇户口达总数的12%以上，出现了像开封、临安等超过百万人的大都市，北宋设镇1900个，南宋1300余个。

1. 纺织业的重要成就

作为传统纺织业中的丝织业，不仅花色品种繁多，如锦多达百余种，著名的有苏州宋锦、南京云锦、织金锦等，而且随着海外贸易的空前发展，其产品畅销海外。除了民间的丝织作坊以外，宋代官府设有文思院、绫锦院、裁造院、内染院、文绣院等机构。如开封绫锦院有织机400余张，宋初曾迁四川锦工200人于此；成都锦院有织机154张，年产锦万匹；洛阳、真定等地均有大规模的丝织作坊。南宋时，在全国出现了苏州、杭州和成都三大锦院，各有织机数百，工匠千人。官府作坊集中了全国著名的工匠，拥有最先进的工艺，且原材料有保证，所织出的丝织品品种之多、质量之高，自不必多言，而民间的丝织业，虽然文献缺乏有关织造具体情况的记载，但是从北宋全国每年赋税和上贡绮、罗、绫、绢、绌、纱、绸和什色匹帛曾高达355万余匹的情况来看，并不比官营丝织业逊色多少。

从有关出土实物和绘画等艺术作品来看，宋锦以用色典雅沉重见长。著名的云锦基本上是重纬组织，兼用“织成”的织作法，用色浓艳。当时由于生活在新疆地区的回纥人擅长织金工艺，并向中原

◀ 灵鹫纹锦

北宋



地区传播,所以这种工艺很快流行开来。从有关资料显示表明宋代锦加金有明金、拈金两种,技法有销金、镂金、盘金、织金、金线等,达18种之多。

缂丝是中国独特的工艺品,以本色生丝为经,彩丝为纬,用手工以“通经断纬”的织法织出的正反面花样色彩相同的织物。又称“刻丝”或“尕丝”。尽管这种工艺品在宋代多用于书画装裱,但是也往往用做服饰的装饰品。

当时,丝织提花机已完善定型。宋代楼琬《耕织图》所绘大型提花机,是当时世界上最先进的,结构也是最完整的。

传统纺织业中的麻纺织在宋代遍及南方各地,是民间普遍的手工艺制品,广大农村所生产的大量麻布,除了作为衣着原料之外,还作为贡赋缴纳。在麻纺织业中,广西地区产量最高,具体表现在宋初每年纳贡的麻织品达上万匹。当时著名的麻布,有诸暨的山后布,精巧纤密,仅次于丝罗。广西的练子,制成夏衣轻凉离汗,十分名贵。

随着麻织品产量的增加,原来用手摇纺车或三锭纺车加工麻缕,已不能满足需求。这一时期便出现了可以同时加拈和卷绕、有32枚锭子的大纺车,一昼夜可纺绩百斤,提高效率30多倍,后来又改进为畜力或水力转动。

棉纺织业在宋代虽然是纺织业中一个新兴部门,但是发展的势头可以说是任何部门所无法企及的。北宋时,棉纺织业尚只局限于两广和福建。到南宋时,迅速向长江淮河流域扩展。其中最为发达的当数福建,在当地流传着“木棉收千株,八口不忧贫”之说。云南、广西、广东的斑布(印花布)闻名全国。然而,毕竟棉纺织业还处于滥觞阶段,所以其纺织工具还很简陋,效率很低。

2. 印染业和印染技术的发展

宋代印染业和印染技术有较大发展,宋代北方染料的种植颇为兴盛,仅开封府为满足官绢生产需要,每年均需购买红花、紫草各10万斤之多。从所耗原料之多足可见宋代染料商业性种植已有一定的规模。

印染分为官染和民染,宋王朝设有专门负责印染的官染院,规模宏大,而民染虽一般规模不大,但几乎遍及全国各地。如《梁溪漫志》载:“家旁有民张染肆,置簿书识其目。”记载其业务往来。又如台州唐仲友曾“关支军资库绢

二百匹,令染铺夏松收买紫草,就本州和清堂染紫”。

随着印染业的发展,印染技术也不断提高。染缬加工已呈专业化,一批专门雕造花缬(即印花板)的工匠,从雕版印刷业中分离出来。上揭唐仲友在台州,“又乘势雕造花板印染斑缬之属,凡数十片,发归本家彩帛铺充染帛用”。当时出现了一批著名的镂刻印花版的工匠,如洛阳贤相坊有一名姓李的工匠,人称“李装花”。这种镂刻印花版技术的普及和发展,使“鹿胎缬”、“跋遮那缬”等传统费时费工的染缬法,多次被官府禁用。特别是到了宋末用桐油竹纸代替木板制作镂空印花板,使印花纹工艺更精细。

此外,宋代还发明了用石灰和豆粉调制成浆代替蜡进行防染的技术,称为“药斑布”,即后来广泛流行的蓝印花布。

二、宋代服饰制度

尽管宋代的纺织业和印染业较前代有所发展,但是,从文献和传世的有关实物、图像来看,两宋时期的服饰趋于拘谨、内缩不展、刻板保守,式样花色不十分丰富,色彩也不如隋唐时期那么明快



▲ 缠枝莲花纹锦

宋代

规格:高82厘米 宽43厘米

估价:RMB 500 000~800 000

成交价:RMB 902 000



▲ 砖雕梳妆侍女

宋代

规格:高30厘米 宽30厘米

两侍女梳高髻,上身着襦,下身穿长裙。左侧侍女双手捧梳妆盒于胸前,右侧侍女双手捧镜,镜纽向外,纽上系带下垂。



▲ 士人服饰

宋代
《松阴论道图》局部



▲ 折枝花绮围裳

宋代

鲜艳,给人的感觉是质朴、洁净、自然、规整。造成这种原因,固然与当时的经济发展水平和国力有关,但是最根本的在于当时的政治思想、文化意识。

我们知道,宋代是我国理学思想的产生时期,从程颐、程颢到朱熹,不仅建立起体系庞大的理学思想体系,而且占据了当时的统治地位。随着理学思想在生活态度和方式上“存天理”、“灭人欲”的提出,人们的美学观点也相应有所变化。整个社会舆论主张服饰不应过分豪华,而应崇尚简朴,尤其是妇女的服饰,更不应该奢华。正因为如此,所以宋时的

各类服饰,比起南北朝和隋唐服饰文化要质朴得多。

1. 宋代官服的种类

宋代官服主要包括祭服、朝服、公服和时服四种。

(1) 祭服

虽然宋代祭服起用了古时的全部六种祭服,有大裘冕、衮冕、鷩冕、毳冕、絺冕、玄冕,其形制大体承袭唐代并参酌汉以后的沿革而定。其中天子衮冕宽1尺2寸,长2尺4寸,前后12旒。

(2) 朝服

宋代的朝服,上身朱衣,下身朱裳,

哈萨克族服饰

哈萨克族,其名来自古突厥语。因为不服从可汗统治,不屈服外敌,要求自由生活而随水草迁移不定的人被称为“哈萨克”故得名,至15世纪时作为正式族名成立。现有111万人,主要生活在准噶尔盆地和伊犁盆地一带。哈萨克人信奉多种宗教、拜物教、佛教,后主要信仰伊斯兰教,善于吸收各民族优秀文化。女子着紧身连衣裙,裙下摆与袖口等处喜欢加三层飞边皱褶。老年妇女裙长及足,外罩对襟长衫,围巾宽大可及胸前背后,上平前额。额下有绣花珠饰。年轻姑娘们在连衣裙外罩短及腰际或长及膝下的对襟坎肩,脚登高筒皮靴。最有特色的是头戴小帽,帽顶插羽毛,尤尚猫头鹰毛,并以此为贵,帽边绣花镶银箔。中年妇女头巾上有一块银质头饰,饰上镶彩珠,银链末端也穿彩珠。老年妇女头巾上缀有银块彩珠或绣花,有些地区以帽与头巾作为婚否之别。后来中老年妇女多以方巾叠成三角形巾。男子服装与新疆地区其他民族类似,所戴翻檐十字带小帽与柯尔克孜族男子小帽式样相同。身穿长裤,高筒靴,竖斜领衬衫,对襟坎肩等,冬日套长袍。

收藏知识

·即绯色的罗袍和裙,衬以白花罗中单,束以大带,并以革带系红色的蔽膝,方心曲领,白绫袜黑皮履。挂玉剑、玉佩、锦绶,用不同的花纹来区分尊卑贵贱。穿朝服时,戴进贤冠、貂蝉冠(即笏巾)或獬豸冠。这里值得注意的是宋代的笏巾已演变成方顶形,后垂披幅至肩,冠顶一侧插有鹏羽。不论是戴何种冠帽,一般均在冠后簪白笔。手执笏板。

(3) 公服

公服即常服,宋代基本上承袭唐代的款式:曲领(圆领)大袖,下裾加横襕,腰间束以革带,头上戴幞头,脚登靴或履。其尊卑贵贱通过服色来区分。凡三品以上的服紫色,五品以上服朱色,七品以上服绿色,九品以上服青色。到了宋神宗元丰年间,由于改制,公服改为四品以上紫色,六品以上绯色,九品以上绿色。

与公服的颜色相匹配的是,宋代也沿袭了唐代佩鱼袋的做法,凡着紫色、绯色者皆佩有鱼袋,不同的是唐代的鱼袋是用来装鱼形通行证之类的东西,以便核对身份,而宋代则在袋上用金、银饰上鱼形佩在公服之上,系挂在革带间而垂于后,以此区分贵贱。如紫服饰金鱼,绯色饰银鱼。

(4) 时服

宋代与前代一样,根据季节,特别是一些传统的节日,如每年的端午、中秋、春节或封建帝王的五圣节等,赏赐给文武大臣服饰。这些服饰就叫时服。时服的种类很多,如袍、袄、衫、袍肚(抱肚)、勒



帛、裤等。这些时服由于是作为皇帝的恩赏,以体现皇恩浩荡,所以一般是用高级的丝织品作为质地的。从现存文献记载来看,有用天下乐晕锦(灯笼纹锦)、簇四盘雕(将圆形作十字中分,填充对称式盘旋飞翔的雕纹的团花)细饰、黄狮子大锦、翠毛细锦(用孔雀羽线织出花纹)、宜男、云雁细锦、狮子、练雀、宝照大锦(以团花为基础,填充其他几何纹的大中型几何填花纹)、宝照中锦、御仙花(荔枝)锦等作面料的。在这些面料中,最为名贵的当数乐晕锦。

2. 宋代男子服饰的基本款式

宋代男子服饰最具普遍性的当数常服。而常服的种类又很多,包括袍、襦、短褐、衫、襦衫、裳、直裰、鹤氅等,下面就其基本款式稍作介绍:

(1) 袍

宋代的袍有宽袖广身和宽袖窄身两种类型。大凡有官职者穿锦袍,无官职者着白袍。

(2) 襦

宋代襦和袄为平民日常服用的必备之物。形制与前代相比,并无区别。惟一不同的是,由于宋代棉花种植渐次推广,已出现有夹棉之分。

(3) 短褐

短褐是一种既短又粗的布衣。与前代一样,为贫苦之人服用。由于这种衣服体窄袖小,故称之为箠袖的襦(即筒袖)。

(4) 衫

衫为宋代男子最基本的常服,有内穿和外穿之分。外穿者款式宽松,称“凉衫”。其中又因颜色不同而名目各异,色白的衫叫“白衫”,深紫色料的衫叫“紫衫”。士大夫用的又叫“窄衫”。《清明上河图》中,有头戴帷帽乘驴之女子也披“凉衫”,看来衫服并非男子专用。由于凉衫大多以淡紫色为主,故宋孝宗时曾规定以凉衫为吊丧之服。另外“毛衫”、“葛衫”是以羊毛和麻葛原料。

(5) 襦衫

出现于唐代,至宋时十分普遍。它是在衫的下摆处加一横襦,以此得名。《宋史·舆服志》云:“襦衫以白细布为之,圆领大袖,下施横襦为裳,腰间有褰积(打褶),进士、国子生、州县生服之。”这种襦衫已属于袍衫的形式,接近于官定制服,同大袖常服形式相似,不过其色白且其下前后加缀一横幅,具有下裳之意。

(6) 裳

裳是沿袭上衣下裳的古制。是冕服、

朝服或私居服的式样。宋时也有上衣下裳的穿法。男人用对领镶黑边饰的长上衣配以黄裳。燕居时不束带,待客之时以大带束之。

(7) 直裰

直裰是一种比较宽大的长衣。由于下摆无缝而背部却有中缝而称“直裰”。

(8) 鹤氅

鹤氅是一种用鹤毛与其它鸟毛合捻成绒织成的裘衣,十分贵重。

除上述8种之外,宋代男子服饰还有布衫和罗衫。内用的叫汗衫,有交领和颌领两种款式,质料很考究,多用绸缎、纱、罗。颜色有白、青、皂(黑)、杏黄、茶褐等,贵族裤色以驻黄、棕、褐为主色,平民因为不断劳作,所以质地以粗糙耐用的麻、棉织品为多。

3. 宋代女子服饰的基本款式

与前代相比,宋代妇女服饰一个最显著的不同是一般都不穿袍,仅在宫廷歌乐女子中间,于宴舞歌乐中穿之。当时妇女的上衣有襦、袄、衫、背子、半臂、背心等形制。

(1) 襦、袄

是一种短衣,最初一般作为亵衣,也就是内衣穿用,以后由于其式样紧小,便于做事而被穿着在外。如前所述,襦为唐代妇女的主要服饰,到了宋代,情况虽然有所变化,但在下层妇女中仍然十分流



▲ 赵佶《听琴图》(局部)

宋代

画中人物作士人装束,头戴束发冠,身穿襦裙,外罩对襟衫子。据《西清札记》记载,这是宋徽宗赵佶本人的自画像。这幅作品说明,当时连皇帝都喜欢穿著士人服装。



▲ 纱镶花边背心

南宋

规格: 身長70厘米

行,一些贵族妇女大多作为内衣穿着,外面再加以其他服饰。宋代襦、袄的样式与前代相比,虽然都较短小,但腰身和袖口都比较宽松,以质朴、清秀为雅,通常采用低纯度色,如绿、粉、银灰、葱白等,或素或秀,质地有锦、罗或加刺绣。常与裙子相配套。

(2) 衫

这是宋代妇女一般的上衣,袖子较襦袄为短,以丝罗为主,宋代诗文中所常提到的“薄罗衫”、“袍衫罩体香罗碧”,指的都是这类服饰。

(3) 背子

可以说这是宋代女子服饰中最具时代特色的,同时也是当时最常见、最多用的女子服饰。我们在前面已经指出,背子始见于隋唐时期,当时因这种衣服袖子为半截且衣身不长而得名。但是,到了宋代,其式样发生了某些变化,除了一改半截袖为长袖和长衣身以外,腋下还不开胯,即衣服前后襟不缝合,而在腋下和背后缀有带子的式样。在唐代,腋下的双带一般用于将前后两片衣襟系住,可是宋代的背子并不用它系结,而是垂挂作为装饰用,意义是模仿古代中单(内衣)交带形式,表示“好古存旧”。穿背子时,却在腰间用勒帛系住。



▲《妃子浴儿图》中插簪钗、穿襦裙、披帛的妇女
宋代

宋代背子的领型有直领对襟式、斜领交襟式、盘领交襟式三种，其中以前者最为普遍。背子的袖口与衣服各片的边都有缝边，衣的下摆十分窄细，这一点，在一定程度上可以说与晚清民国时期的旗袍有某些类似之处。从穿着效果来说，背子穿着后的外形一改以往的八字形，下身极为瘦小，甚至成楔形，使整个身体显得瘦弱，这正是与当时的审美观念相一致的，因为在理学狂飚之下，女子成为男子的附属物，社会普遍以女子瘦小、病态、弱不禁风为美。

(4)半臂、背心

半袖长衣为隋唐以来的传统服装，在宋代地位卑下的妇女当中所流行的半臂、背心，可谓是隋唐余绪。这两种服饰的样式基本相同。通常为对襟式，半臂有袖而短；背心则无袖。

(5)裙

宋代妇女无论贵贱，下身多穿裙子。其区别主要是在质地和装饰上，至于其款式，则区别并不明显，上层妇女不仅用高级丝织品为材料，而且有用郁金香草染于裙上，使之阵阵飘香。宋代裙子有6幅、8幅、12幅，甚至更多幅的，中施细褶，多如眉皱，称为“百叠”、“千褶”，类似于后世的百褶裙。在衣着的配色上，裙子通常比上身服色为鲜艳，有青、碧、绿、

蓝、白及橘黄等。其中青、绿色裙子多为老年妇女或农村妇女所穿。

(6)围腰

这是宋代妇女比较独特的服饰，当时妇女常在腰间围一幅围腰，既可以起到束腰的作用，又能起到装饰作用，因为这种围腰不仅可以上衣和下裳之间通过颜色进行搭配，而且其上亦可缀以某些装饰物。宋代围腰颜色最多的是鹅黄色，称为“腰上黄”。

(7)裤、裤(裈)

宋代由于家具的发展，太师椅、椅子、凳子、梳妆台等的使用，人们从过去坐席、坐榻演变到垂足而坐，出行则由前代骑马、乘轿发展到马、牛等拉的车，给人的感觉是生活的节奏感随着市镇的大量涌起而大大加快。这种变化，使裤子的造型相应发生了变化。我们知道，古代的裤子没有裤裆，有裆的小短裤叫做裈。这两种裤子按封建伦理观念女子是不能穿着露在外面的。所以，宋代的裤子有两种形制：一种是在裙内无裆的，另一种是穿在外边的合裆裤。

三、宋代的发式与头饰

宋代，男子留发、梳髻、戴冠巾。当时的官吏穿朝服时，所戴的冠有进贤冠、貂蝉冠、獬豸冠等。戴冠时，多用玳瑁、犀或角等做成的簪导横贯于冠中，即用

簪穿过发髻中由另一头的冠孔中穿出，使之牢固。一般戴冠帽，只是用簪横贯于发髻之中，或用巾帕约发。簪与髻是同物异名，用玉、骨、竹等为质地，其形制是一头粗而一头细，呈尖长形。

如果说宋代男子发式比较简单的话，那么，宋代女子的发式则要复杂得多。虽然当时的发式仍以发髻为主，但是髻式多种多样。不惟如此，还在发髻上插上各种金、玉、珠、翠做成鸾凤、花枝和各式的簪、钗、篦、梳等，从而使发式与头饰的内容十分丰富。

宋代推陈出新的发式主要有以下几种：

(1)高冠长梳

简称“冠梳”，高髻之一。这种发式在宋代都市妇女当中，无论贵贱，颇为流行。在逾尺的高髻中，大多掺有假发，有的直接用假发编成各种形状的假髻，用时套在头上，称“特髻冠子”。梳除了用白角、鱼

珞巴族服饰

珞巴族，其名意为藏语中的“南方人”，是由藏人对他们的称呼而形成的族名。族内因部落不同，而有不同名称，如“博嘎尔人”、“凌布人”、“达根人”等。现有2300人左右，主要生活在西藏南部喜马拉雅山南麓的洛渝地区。整个民族信仰原始巫教，由于曾受到西藏三大领主和外国侵略者的野蛮掠夺，其生产发展缓慢。男子着彩条袖大袍，外罩皮制或毡制与袍同长的坎肩。腰间有腰带，带上镶圆形凸状银饰、贝壳和成串银珠，带下分两侧坠几串银珠，项间、额上、耳垂等处有很多银饰，并常背宽长穗大挎包。脚登长筒靴，头戴皮帽。最有珞巴族特色的是首服熊皮帽，其熊皮色黑、毛长，戴在头上，其长毛披于后似黑色长发披在肩上。加上珞巴男子的强悍英姿以及腰间佩带的长剑、腰刀，愈显出珞巴人的粗犷与豪放。女子着彩条袖上衣，外罩长背心或斜穿格纹毡，亦有穿横条筒裙，在前面相掩的。裹腿，着鞋或穿长筒皮靴。头上盘辫或梳辫，亦有许多女子直接披发于后。

收藏知识



脑骨之外，比较多的是象牙和玳瑁。

(2)大梳裹

这是北宋后期开始出现的一种髻式，南宋时广为流行。南宋时余杭人称之为“大头面”，意思是高冠长梳，即用又长又大的白角梳蟬肩冠。著名学者沈括在《梦溪笔谈》中描述当时宋徽宗所眷恋的妓女李师师就有“蟬肩高髻垂云碧”的头饰和发饰。

(3)高髻

宋时妇女所做的发式，同唐末五代一样，崇尚高大。尤其是在北宋末年，上行下仿，远近流行这种高髻。当时，妇女为了要使发髻高大，大多是用他人剪下的头发来加添入自己的头发中，即所谓的髮髻。也有先做成各式各样的假发髻。需要装戴时则用之。这种高髻十分流行于城镇的歌妓当中，高达一尺以上，一般良家妇女通常髻高在五六寸之间。

(4)同心髻

这是南宋初年民间流行的一种髻式，据陆游《入蜀记》卷六记载，在四川川江新滩见负水女子，未嫁者，率为同心髻，“高二尺，插银钗至五六支，后插大象牙梳，如手大”。

(5)龙蕊髻

亦称“双蟠髻”。髻心特大，有双根扎以彩色之增。苏东坡有“绒结双蟠髻”句，便是对此髻的描述。宋人《半闲秋兴图》中有双蟠髻，髻上加珠饰。

(6)盘髻

因髻成盘状而名，包括大盘髻和小盘髻两种形式。前者凡五围，紧紧扎牢，间以玉钗并用丝网固之。后者凡三围，插以金钗，不用网围。在宋代绘画作品《妃子浴》中可见此髻。

(7)盘福龙

亦称“便眼觉”。这是徽宗崇宁年间创造的一种卧髻。这种髻式的特点是大而又扁，因为发扁，对睡眠不妨碍，以此得之。宋人《女孝经图》中有此髻。

(8)包髻

即发髻做成后，用色缯、色绢一类布帛将其包裹。《东京梦华录》中所记载的戴冠子的中等媒人，都是戴一种用黄色布帛包裹的黄包髻。

(9)花髻

即用鲜花做发髻上的插戴，如真牡丹、芍药、茉莉花等。宋代妇女爱用真花做发饰，除了与宋代园林花卉业的发达有关以外，还与人们对美的追求超越社



▲ 束发金冠

宋代

规格：高5.5厘米 长12.5厘米



▲ 半月形银梳

北宋

规格：长11厘米

水族服饰

水族，是中国西南部苗岭高原上的一个少数民族，自称“哇”，汉语译音为“水”，按水族本意为“篦子”，寓民族繁衍生息像篦齿一样稠密整齐。相传水族祖先从广西迁来，现有34万人，主要聚居在三都水族自治县。其余的散居在贵州的荔波、独山、都匀、丹寨以及广西的大苗山、南丹、环江等地，水族人以乐观著称。女子服饰以黑色为主。通常是头裹黑色包头，身穿宽袖对襟黑衣，下穿黑裙，裙内着裤，或直接着黑色长裤。最普遍的是在胸前系一黑色围腰，脚登布鞋，其衣袖中间和裤管中间都有蓝布花边，上边以彩线绣出图案。图案集中处，要算是围腰上部，常在此梯形格（水族称围腰牌）中彩绣蝶花，十分鲜艳醒目，其他部位绣花均以柔和淡雅见其风格。总体色调趋于蓝、黑。但穿花围腰的水族妇女有的是包白头帕，有的直接露髻，髻上也有类似苗族女性的簪花。除耳环以外，还普遍戴珠链式项饰或多层项圈。男子服饰为长衣、长裤、包头、草履，小方领翻于外，以补充其外衣无领，基本类同于邻近民族男子服式。

收藏知识