



尹文 著
张锡昌 摄影

说

巷

摄影

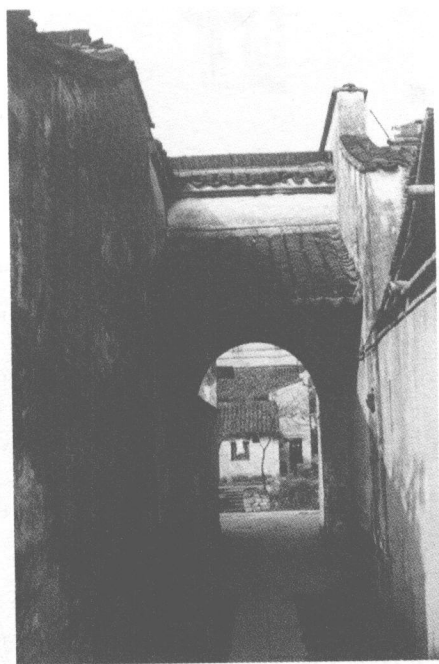
珍藏

版

山东画报出版社

摄影珍藏版

说 巷



山东画报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

说巷: 摄影珍藏版 / 尹文著, 张锡昌摄. — 济南:
山东画报出版社, 2006.7

(古建筑文化图说)

ISBN 7-80713-298-1

I. 说... II. ①尹...②张... III. 城市道路—古建
筑—中国 IV. TU-862

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第018332号

策 划 刘传喜

执行编辑 张锡昌

责任编辑 董明庆

装帧设计 王 钧

主管部门 山东出版集团

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098042 (传真) 82098047

网 址 <http://www.sdpress.com.cn>

电子信箱 hbcbb@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂临沂厂

规 格 143 × 214 毫米

3.375 印张 120 幅图 40 千字

版 次 2006年7月第1版

印 次 2006年7月第1次印刷

印 数 1-6000

定 价 11.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

尹文，东南大学艺术学系副教授，硕士研究生导师，长期从事艺术教育、研究工作，著有《梅花二友——汪士慎、高翔传》（获华东地区哲学社会科学优秀图书二等奖）、《江南祠堂》、《溱水祠堂》、《扬州画派书画全集·高翔卷序言、年表》（获第四届国家图书奖）、《设计基础·色彩》等。

张锡昌，1941年生于上海，1963年毕业于上海师大物理系，曾任儿童时代社副总编辑、上海画报出版社摄影读物编辑室主任，中国作家协会会员；访问过日本、韩国、俄罗斯及香港等地；策划编辑的大型画册《江南古镇》曾获1999年国家图书奖提名奖，《犹太人在上海》获上海优秀图书奖等；主要著述有《太阳之谜》、《感悟人生》、《老弄堂》、《当莎士比亚遭遇吉尔伯特》等四十余部。

○	○	○	○
策	装	装	策
划	帧	帧	划
刘	设计	设计	刘
传	王	王	传
喜	锡	锡	喜
	昌	昌	
	董	董	
	明	明	
	庆	庆	

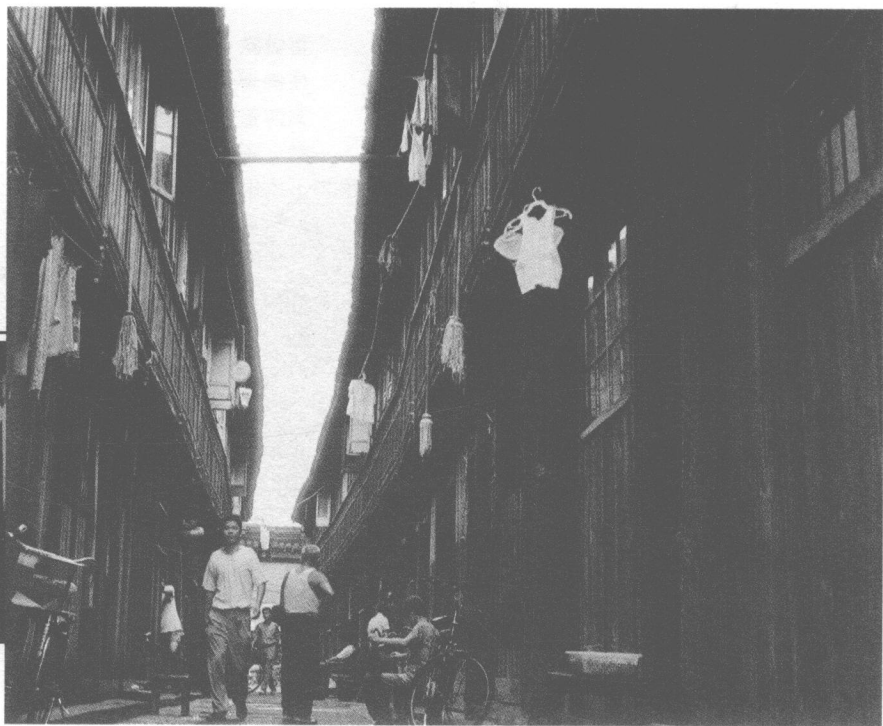
说
巷
(一)



《毛传》曰：“巷，里塗也。”古代以二十五户人家为一里，设有里正。巷则是里中的道路，《汉书·食货志》曰：“在野曰庐，在邑曰里”，城邑中有里，如居仁里、槐树里、仁丰里、成果里等等，都是古代在邑曰里的历史遗存。随着人口的增长，明代以一百一十户为一里，设有里甲，每甲十户，人称里甲。巷是里中屋宇之间的道路。

里途为巷，巷道之中又有里社。《白虎通·社稷》曰：“封土立社，示有土

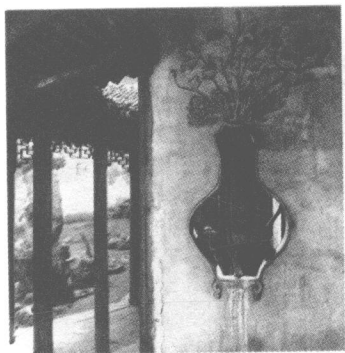
浙江嘉兴光明街 65 号双魁弄



也。”每逢春秋社日，祭拜土地，旧日城邑巷中有土地神祠，俗称土地庙，土地祠庙占地不大，小者砌于巷壁之上，供奉土地正神，俗称土地公公，享受一方庙食。巷中人家小儿有病或家中有事，烧香敬土地保佑，成为风俗。

古代里巷设有巷门，以区别内外，保卫地方，称为闾巷。颜师古曰：“闾，里门也。”管理闾巷的差役叫闾胥。《周礼·地官·闾胥》曰：“闾胥各掌其闾之征令。”周代制度，近郊二十家为闾，远郊二十家为里。汉代称管理闾巷大门的人为监门。《后汉书·路温舒传》曰：“路温舒字长君，臣鹿东里人也，父里为监门。”闾里窄巷，房屋鳞次栉比，东家屋舍西家墙，容易发生地基屋界之争，商周时，闾巷绘有版图。《周礼·天官·小宰》曰：“听闾里以版图。”其时房舍墙壁以土墙版筑，闾里之中如果有宅基地界争讼，闾胥则依据“户籍之版，土地之图听决之”。由此可知，里巷管理，一在户籍人口，二在宅基之图，人丁宅地相互统一，以平安天下。

闾巷是平民布衣百姓的居住之地，从闾巷之语，可以探知人情物理。每当国家有大事发生，人们相与“跨闾而



江苏苏州砂皮巷小学瓶形月洞

江苏苏州东山古石巷周宅洞门落地罩对景





以券门示意小巷的开端



语”，是所谓街谈巷议。《后汉书·岑暄传》曰：“虽在闾里，慨然有董正天下之志。”以闾巷平民的身份而董天下之事的人，最为著名的当属东周洛阳人苏秦，苏秦以三寸不烂之舌，周游列国，纵横驰骋，不事产业，释本业而事口舌，受到兄弟嫂妹妻妾的窃笑，最后被施反间计以死，司马迁说：“夫苏秦起闾阎，连六国从亲，此其智过人者，此其智有过人者。吾故列其行事，次其时序，毋令独蒙恶声焉。”表达了司马迁为闾巷政治家正名的心愿。闾巷之中确有敢作敢为的人物。在官府看来，闾巷佃民形同草芥，每逢劳役，受害者则是百姓，秦代时，巷门之左为贫民、游民居住，凡徭役，尽发闾左之民，闾巷之右为豪富居住。《史记·陈涉世家》：“二世元年七月，发闾左适戍渔阳，九百人屯大泽乡。陈胜、吴广皆次当行。”闾左之民揭竿起义，由于遇雨逾期，秦代法律逾期者皆斩，于是陈胜、吴广揭竿而起，喊出了“壮士不死即已，死即举大名耳，王侯将相宁有种乎？”的口号，其时攻城陷地，人声鼎沸，盈街溢巷。

里胥是城市和乡村中最为卑微的差役，是苛政和税收的直接执行者，苛

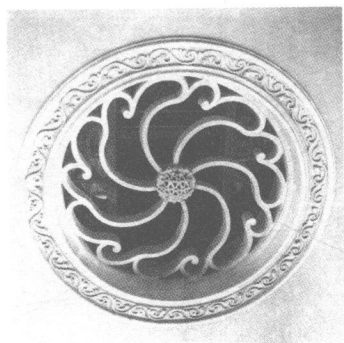
政猛于虎，里胥催租抓人，怒气冲冲作威作福，里巷贫民们要杀鸡杀猪，请里胥喝酒，求里胥手下留情。里胥如果完不了税赋，就会被县官追究，也会落得卖儿卖女的下场。清代人朱绶《里胥苦》唱道：

往昔里胥猛于虎，官仓开日拘花户，杀鸡屠豕意犹怒。

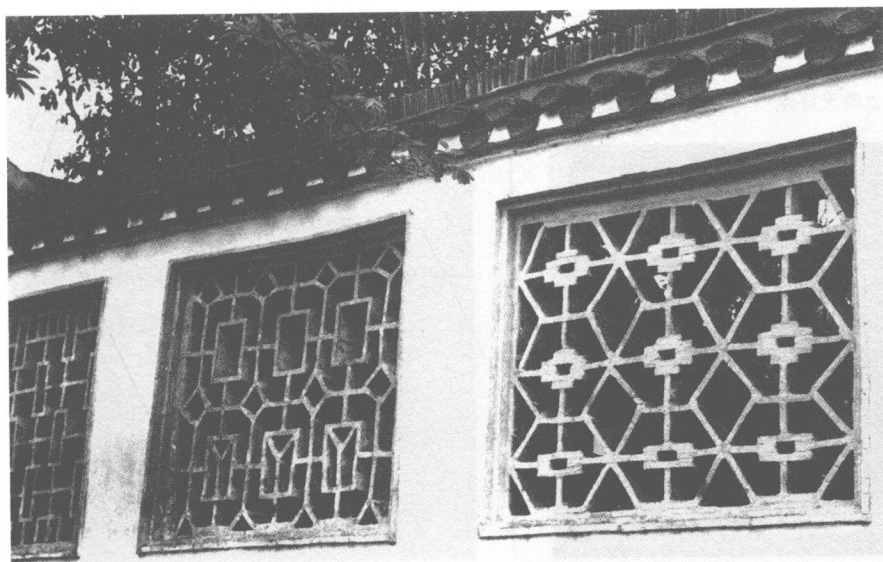
今时里胥弱于鼠，官仓闭日杖在股，卖儿鬻女心自苦。

借问里胥何尔为，往无民欠今有之，县官不肯见花户。

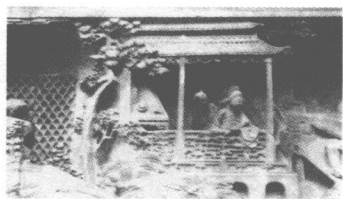
里胥皮肉供鞭笞，官中与限限三



江苏苏州新桥巷某宅漏窗



江苏扬州小巷住宅漏窗



江苏苏州大石头巷吴宅砖雕门

日，前限未过后限迫。

遍体疮痍医不得，扶疮走乞花户
怜，花户昨朝求卖田。

田无人要休论钱，上堂即遭县官
骂，口不能言杖交下。

总知微命尽须臾，甚悔生身充里胥。

.....

自古以来，街谈巷议，也是蜚短流长之地。古代皇宫有巷道，巷道由宦官巷伯负责管理。《易经》中有“遇主于巷”之语，是指遇见皇帝于宫中深巷。《诗经·巷伯》写宦官孟子担任巷伯之职，遭受宫中巷议谗毁时的激愤心情，诗文大意是：

花纹交错色相间，织成贝纹锦。

罗织别人罪名者，成了簸箕星。

谗毁别人的人，谁给他定罪名，
嘁嘁喳喳的议论，处心积虑地害人。

摇唇鼓舌的串联，造谣中伤别有用心。

谗人骄纵逍遥，好人受害烦恼，

苍天啊苍天，你看到了这些骄纵的

坏人，请怜悯受害的人……

宫中的蜚短流长，唇枪舌剑，都是

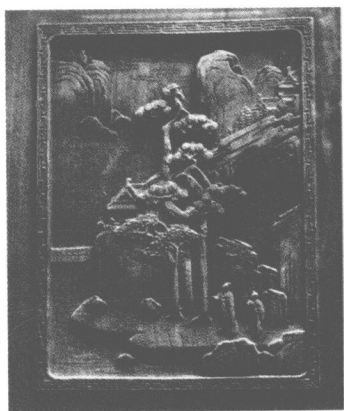
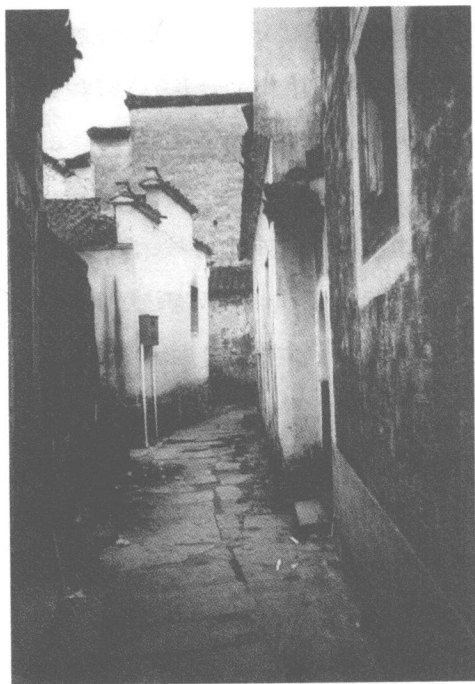
上海天灯弄 77 号郭宅裙板雕刻



杀人的利刃，奸佞小人的巧舌如簧，可谓三人成虎，巷伯当年的遭遇，更是首当其冲，足见世间的人心难以预料。

巷门又称“闾阎”。汉朝建立了七十多年之后，国家无事，风调雨顺，国富民足，其时“众庶街巷有马”，“守闾阎者食梁肉”以致网疏而民富，役财骄溢，争于奢侈，物盛而衰。班固《西都赋》曰：“内则街衢洞达，闾阎且千。”其通衢大道直达城门，街巷状如棋盘，密如蛛网，城市之中千门万户，井井有条，布局十分严整，护卫森严。

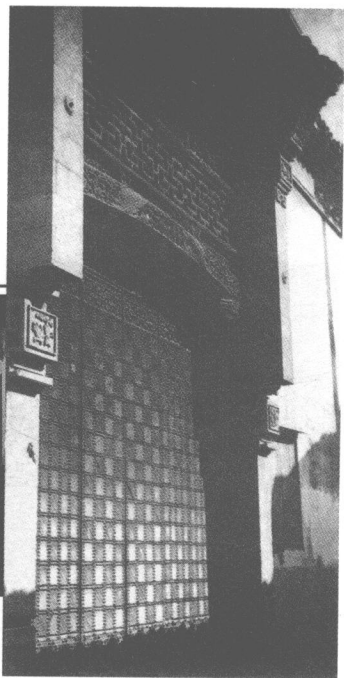
闾巷具有保护地方治安的功能。



上海天灯弄 77 号郭宅裙板雕刻

安徽徽州古巷（尹文摄）

浙江湖州马军巷 41 号大门



《洛阳伽蓝记》载：北魏洛阳城“方三百步为一里，里开四门，门置里正二人，吏四人，门士八人”，共计十四人，足见防卫严密。古代战争频繁，攻城掠地，在严酷的巷战中，里巷有专人把守。里巷已成为平时治安和战时防范的地点。

隋代改里为坊。隋《大业杂记》载：隋代大业城中，“坊各周四里，开四门临大街，门普为重楼，饰以丹粉”。从中大略可知坊的规模，是里的四倍，并且有重楼临大街，气象更加宏伟森严，是城中行政区划的基本单元，坊者防也，从土筑重楼，使盗寇无法侵扰。

坊制至唐代最盛，唐代长安城中街道里坊规整划一，十分齐整。《唐六典·卷七》载：

皇城之南，东西十坊，南北九坊。
皇城之东西各十二坊，两市居四坊之地，凡一百一十坊。

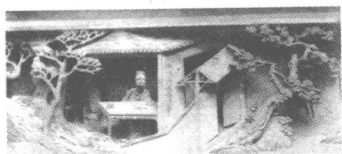
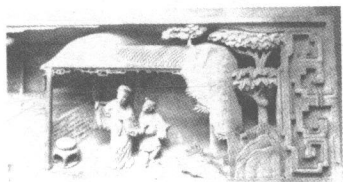
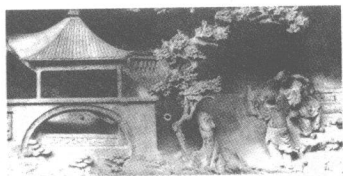
唐长安城中，芙蓉园占去两坊，实有一百零八坊，城中街宽约十五米，巷宽约两米。坊内有巷，巷亦有门。唐代诗人王维《桃源行》诗句有“平明闾巷扫花开，薄暮渔樵乘水入”句，写出了

陶渊明笔下的桃源胜境。

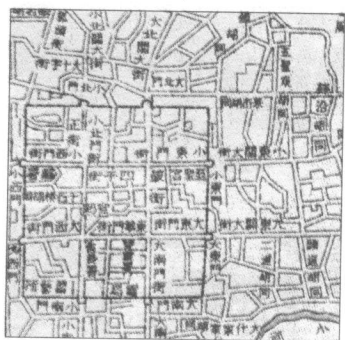
北宋城市经济发展，北宋末年，东京汴梁出现“坊巷”一词。坊巷内的支巷称为“曲”。街道称为街坊，邻里称为街坊。南宋临江城承袭了坊巷制度。《咸淳临安志》和《吴郡志》都在坊名下注明街巷名称，巷作为城邑地名的地位，得到了提高。在五代时期，坊巷之上设有厢，厢相当于现代城市的区。南宋临江城旧制分九厢，每厢有官吏掌管地方治安和民间诉讼，坊巷每二百步设一军巡捕，“遇夜巡警地方盗贼风火”。

历代坊巷制度的作用有三，一是编民户口，控制人口流动；二是宵禁，防止夜有偷盗不轨；三是巷内禁止贸易，坊市分离。随着宋代城市商业贸易的发达，到南宋时，古典的坊制瓦解，出现了行市和街坊开店，五业杂处的现象。例如，临江城五间楼北至官巷南街出现了金、银、钞引等交易铺，街坊中出现了米市、肉市、珠子市的集市贸易，随着行市的发展，又出现了夜市，更进一步冲破了坊巷的宵禁制度。据《梦梁录·夜市》载：

杭城大街，买卖昼夜不绝，夜交三、

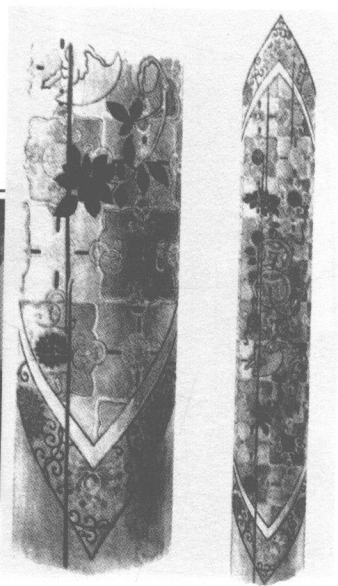


江苏苏州大石头巷吴宅三种砖雕门



1913年初版的《中国新舆图》中沈阳的胡同

江苏苏州古市巷吴宅梁架彩画



四鼓，游人始稀，五鼓钟鸣，卖早市者又开店矣。

大街夜市，必然会影响到坊巷中宵禁，城门虽关，但巷坊之门的关启，会受到影响。随着封闭的市坊制度的崩溃，城市中出现了商业街巷。据《墨史》载：宋代长沙多墨工，“州之大街之西，安业坊有烟墨上、下巷；永丰坊有烟墨上巷。”“烟墨巷”可能是长沙最早的巷名之一。

至明代，随着城市资本的繁荣，坊巷中“商贾来去无常，资本消长不一”，坊巷的户籍编民也随着商业人口的流动而难以控制。除了商业经济因素以外，明代官方迁移人口的移民政策，也使城市坊巷人口发生了重大变化。明代顾元起《客座赘语》载，明代朱元璋称帝，定都南京以后，驱城中坊厢居民迁徙云南，皇城南杨柳湾居民尽数南迁。明洪武十三年，又“起取苏、浙等处上户四万五千家填京师，壮丁发各监局充匠，余为编户，置都城内外，名曰坊厢”。这些编户有人丁无田赋，只供朝廷勾摄。明成祖朱棣迁都北京时，又“取民匠户二万七千以行”。这三次大的移民，对南京、苏州、杭州、北京的城市人口数



吉林本溪巷景（摄于1958年）

量都有很大的影响。

繁重的徭役征派又会使得坊巷人丁逃亡。古代坊巷实行里甲制度，每十户为一甲，里甲听役于县衙，由于县衙“徭役滋繁”，编民“逃亡渐夥”。明初南京坊巷有毡匠、弓匠、铜作、银作、铁作、箭作、皮作等作坊，织锦有织锦一坊、织锦二坊、织锦三坊，可见规模之大，其时万机夜织，传出隆隆的机声。至明中期，京师北迁，作坊规模缩小，



广东城中村井头门楼



安徽休宁县凰腾村小巷中的程金达宅入口处

只能合为技艺坊、人匠坊、织锦坊。明《正德江宁县志》载“人匠各坊厢名存，实已变化”，形成了坊亡而巷存的局面。

据明《永乐大典·街市》载：毡匠坊在弓匠坊西旧水道巷；银匠坊在弓匠坊西旧举子巷；织锦一坊在聚宝门内桐树湾街；织锦二坊在镇淮桥北旧国子监街。关于当时南京上元、江宁二县的街巷情况，明《南畿志·城社》曰：

上元、江宁县附郭，城内大街曰长安、大通、三山、大市、洪武、古御街。小街二十，巷三十有一。

旧日城池，分为大街小街，然后是巷，布局规整，如扬州旧城有院大街、南门街、北门街、西门街，都是大街，然后是中小街、南小街、北小街，俱为小街，然后是大梅家巷、小梅家巷、驼铃巷、正谊巷，实则是里巷。随着岁月的变迁，里巷巷门虽已不存，但是尚有遗迹可寻。二十世纪初，苏州还留有巷门，巷门有门额，有木板过梁和砖砌发券两种，门额有砖雕巷名或刻石巷名，如扬州尚有花局巷、多宝巷、居仁里等巷门石额，留下了闾门坊巷的遗踪。