



中国
传统

石雕

主编 潘嘉来

中国传统手工艺文化书系

石久 编著

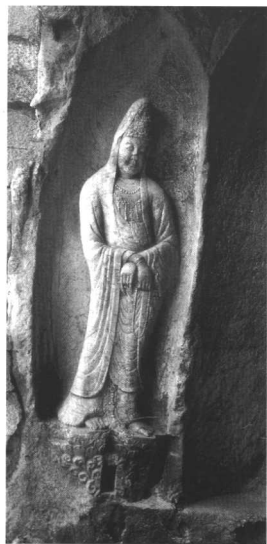


人民美术出版社

中国传统手工艺文化书系 主编 潘嘉来

中国传统石雕

石久编著



人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统石雕 / 潘嘉来主编. — 北京: 人民美术出版社,
2006.6

(中国传统手工艺文化书系)

ISBN 7-102-03706-6

I. 中... II. 潘... III. 石雕 — 简介 — 中国 IV. J314.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 070785 号

中 国 传 统 石 雕

(中国传统手工艺文化书系)

主编: 潘嘉来

出版发行 人 民 美 术 出 版 社

(北京北总布胡同 32 号 100735)

www.renmei.com.cn

责任编辑 许东升

摄 影 潘嘉来 洗郭伟

装帧设计 潘嘉晶

电脑制作 邓瑞银

印 刷 北京国彩印刷厂

经 销 新华书店总店北京发行所

开 本 850 毫米 × 1168 毫米 1/32 印张 5

版 次 2006 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

印 数 1-5000

ISBN 7-102-03706-6

定 价 20.00 元

写在前面

潘嘉来

从敲击第一块石片开始，人类文明正是通过手的不断劳作得以一步一步地向前推进，呈现出今天这样多姿多彩的景象。工业化以来的三百年，我们将太多的工作放任机器做去了，然而机器的制作毕竟过于生硬和整齐划一，当我们被这些生产线上制造的产品包围的时候，突然会发觉，生活变得缺少灵性、美感和古典的气质了。于是，越来越多的人开始四处寻访他们的祖辈们用手制作和使用过的器物。瓷片、玉佩、银簪、木器、一块木雕板、一把紫砂壶，甚至于一砖、一瓦，它们都经历过先人用手精心琢磨，保留有先人的体温，镌刻着我们民族的图腾。偶尔得之，就像珍宝一样地倍加爱惜，并在搜寻与把玩的过程中获得了极大的快乐与慰藉。

传统手工艺是我国优秀文化遗产的重要组成部分。中国的玉器、丝绸、漆器、瓷器和明清家具等均为世界手工艺制品中的翘楚，在制作技艺和工艺美学诸多方面获得过极高的成就，但是，在长时期的重道不重器的儒文化氛围中，器物的制作一直被视为不登大雅之堂的雕虫小技，在历代的官方典籍和正史中，对于匠人们的成就与贡献的记载极为难得一见，有也只是寥寥数语，或者干脆只字不提。史籍中略为详备可供查考的，也只有《周礼·冬官考

工记》与《天工开物》数种而已。编纂这套《中国传统手工艺文化书系》正是要与读者一同重返乡村，走进手工艺作坊，拜访手工艺传人和收藏家，聆听幕后的传奇故事。

说到中国的非物质文化遗产，文言文应该排在第一位。文言文是中国人使用了近两千年的标准书面语，它最显而易见的好处就是，只要掌握了这种标准书面语，地域，不管是广东人、陕西人还是天津人，文言文是大家都能读懂的；时间，上至秦汉、唐宋，下到明清的文献是都能够读通的。经过了20世纪初的白话文运动以后，这样的好处也就没有了。白话文其实是一种不规范的说法，准确一点说，应该是标准汉语，也就是以京畿一带方言为基础的普通话，古人称雅言、正声。白话文很容易让人以为是指方言，其实用方言写成的书面文字是最难懂的。据启功先生考证，《尚书》中佶屈聱牙特别难懂的文字，就是因为没有用标准书面语，而记录的是当时的某种方言。如果说文言文时代是说一套写一套，那么推广标准汉语就是要将说与写统一起来。与方言比较，普通话有强烈的“官话”特征，现在有很多家长都希望自己的孩子只讲“官话”，所以不久的将来，很多地方的方言会后继无人，而方言又是地域文化的重要载体和标准语的源头活水，没有了方言，标准语就只会是一潭死水。到今天才看明白，古人创设文言文，用的是和而不同的大智慧！

文言文是已经死亡了，方言也难以维系多久，而标准汉语正受到外来语与“网络语”的两面夹击，不久的将来，我们不知将何言以对？

2006年3月

目 录

引子	1
一、远古时期	5
二、先秦至两汉	15
三、魏晋南北朝	25
四、隋唐	53
五、宋	81
六、元明清	109
七、现当代	143



引子

关于雕刻，米开朗琪罗说过这样一句话——去掉一切多余的部分。有人认为，早在语言发明之前，就存在雕刻了，它是人类最为古老的表达。当年我们祖先的心中一定汹涌与蕴蓄着许多感触，除非用某种形式让人知道，就不能平静，在词难达意的叫喊之外，他们选择了雕刻。

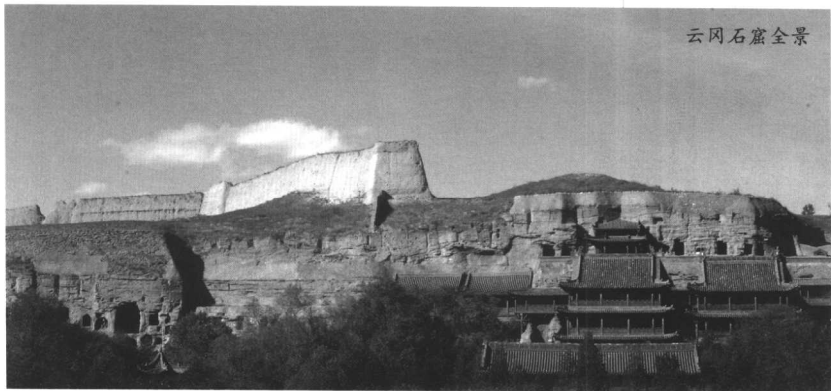
那么，为什么要雕刻石头？要知道可以用来雕刻的东西很多，譬如木头，操作起来要更加容易和



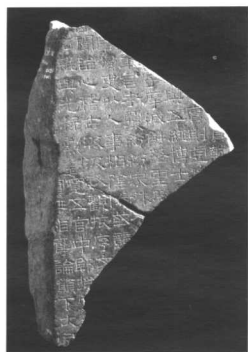
释迦坐像

云冈石窟

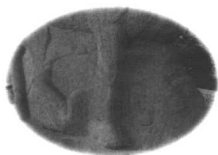
山西 大同



云冈石窟全景



熹平石经
(东汉)



马踏匈奴局部
(西汉)

霍去病墓石刻之一。霍去病（前140—前117），西汉武帝时期抗击匈奴贵族侵扰的著名军事家。其墓前石刻原有总数已不可考，现共存16件，可辨认的石像有14件，是目前已知我国最早的陵墓石刻。

方便，特别在远古，人类所能运用的工具有限，在石头上雕刻是费时费力、十分艰辛的事。恐怕这不能说不与某种形而上的追寻有关，我们久远的祖先秉持拜物教，而石雕是一件奇异的事情，看着一种形象，经过凿刻渐渐显示出来，还有什么更能让人相信，世间万物都有一个灵魂呢？

雕刻的过程，就是灵魂显现的过程。





正因为这个缘故，几乎所有宗教，都有自己的雕刻艺术，而最能表达精神的物质无疑是石头，因为它恒久、坚实。一个盛行石雕的年代，通常都关注精神世界。

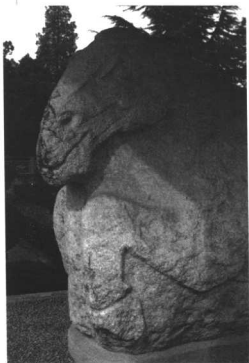
在敦煌、云冈这样的地方漫游，常常觉得，时间被阻断了，或者说，通过石头上的艺术，从前的岁月获得了永恒。那是一种让人仰视的艺术。它告诉我们许多，又叫我们无语。在伟大的石雕面前，即时的繁华与快乐，都显得渺小。

愿追寻先人的脚步，通过这么一些石头，去游历过往的岁月，并反思今天的时代。

跃马局部

(西汉)

霍去病墓石刻





奉先寺天王像

(唐)

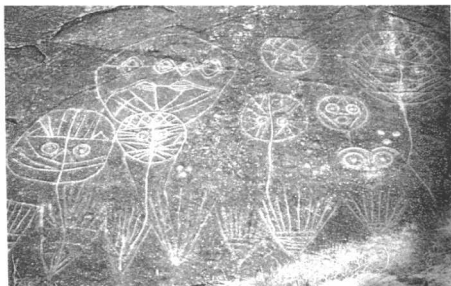
河南·洛阳龙门石窟



一、远古时期

人类最早的艺术活动是什么,现在已不可考了,但留存下来的最早的艺术品无疑与石头有关,因为石头坚硬,耐得住岁月洗刷,而其他一些艺术品在三五千年之后,早已烟消云散,根本就无处寻觅了。

与石头有关的艺术品最早是一些岩画,笔者有幸在内蒙古东部的百岔河与中部的达尔罕草原亲眼所见与亲手触摸过。对古人心向往之,甚至产生这样一个想法,即在艺术创造上,几千年来,实际上



江苏连云港将军崖岩画

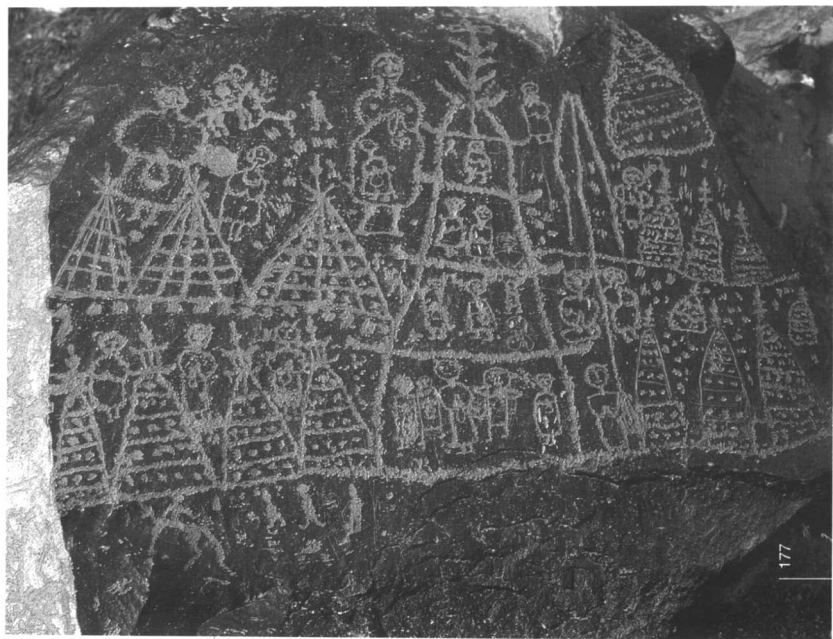
(距今 6000 年)

研磨器和研磨棒

(旧石器晚期)

青海省贵南县拉乙亥遗址出土,为谷物加工工具。





穹庐家族图岩画

宁夏 贺兰山

汉墓石刻

河南 洛阳



人类没有进步可言。

岩画创作有两种方法，一是凿刻，二是用颜料涂抹。后者更方便，可能在历史上也是采用更多的方法，但不易留存。我们现在看到的早期岩画，更多是石刻。

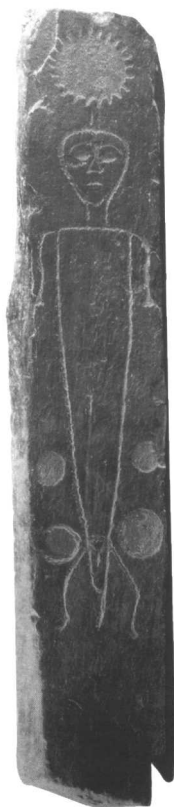
原始石刻的题材丰富多彩，基本上有两类：一是动物；二是人类的狩猎活动，仍然离不开动物。古人能够用十分简练的笔法，寥寥几笔就凿刻出一幅画面。这样的石刻通常是写意的，对象的神情栩栩如生。



世界上其他地方也一样，与石头有关的早期艺术品中，留存至今的多是一些山洞或岩壁上的石刻，因为在没有更便利（其首要意义是坚硬）的工具之前，制作立体的石雕几乎是不可能的。

希腊人用大理石来雕刻约是三千年前的事情。那个时候，中国处于三代，即夏商周。据现在留存的实物来看，虽然人们在殷墟考古时也出土了石虎与石人，更加盛行的还是玉雕，玉当然也是一种特别的石头。

据梁思成先生说：“唐时发舜妃女英冢，得大珠及玉碗，足征当时玉器之发达也。”尧舜之际，天下



“太阳人”石刻

（距今约7000年）

三峡湖北库区柳林
溪新石器时代遗址
出土



锥形器

良渚文化玉器

太平，本来用于打仗的石器渐渐演化成用玉制作的礼器，用来充当朝廷颁发给有爵位大官的凭证，即《周礼·大宗伯》所说的“六瑞”。其中，王执镇圭，公执桓圭，侯执信圭，伯执躬圭，子执谷璧，男执蒲璧，除了表示上下有序，尊卑有度外，也成了有身份人的佩饰与摆设。其中圭是长方形的，形如石斧，璧为圆形，乃用作武器的石饼演化而来。

从形制上看，不管是平首、尖首、弧首，圭均已无刃，不能当刀来使用了，当然玉璧的分量也不足以扔出去置人于死地。玉器通常是用来表现主人身份与地位的，在现实的政治与日常生活中发挥作



牌饰

良渚文化玉器



用，即使一块宝玉能换十五座城市，其作用力仍限于人世。

这与石雕不同。石雕往往被赋予更加形而上的意味，在古希腊，能够成为石雕对象的几乎无一不是神，尽管它以人的面目出现。在中国，最早的石雕首先出现在墓地上，其功用是为先祖守灵。

那时中国尚没有宗教，孔不语怪力乱神。

不得不提一下的还有石鼓文，这是一种流传在先秦的刻石文字。今天仍存的石鼓，共有十具，分

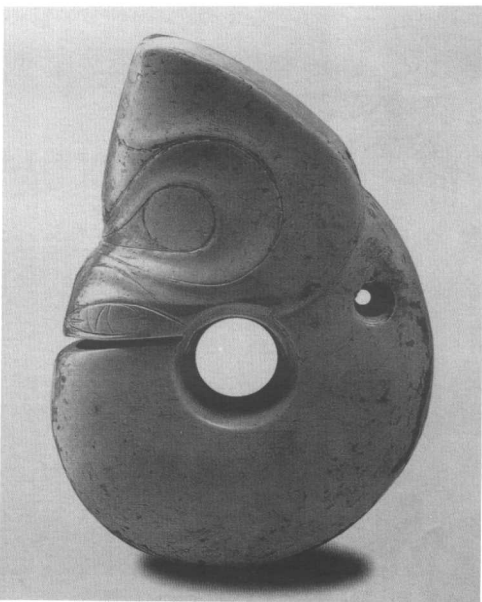
玉琮

良渚文化玉器，1936年首次在杭州良渚遗址出土，是中国运用近代考古学方法取得的最初成果之一。主要器物包括琮、璧、柱形器、牌饰、锥形器、冠状器等，大多是与原始信仰有关的礼器。“神人兽面纹”是其典型纹饰。



柱形器

良渚文化玉器



猪龙形玉佩

红山文化玉雕饰物
内蒙古赤峰出土

谷纹玉圭

(明)



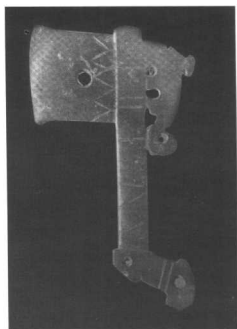
别刻写四言诗一首，直径约三尺余。内容记述秦国君游猎，故又称“猎碣”。因被弃于陈仓云野，也称“陈仓十碣”。所刻为秦始皇统一文字前的大篆，即籀文。它的象形成分，使其与图画并没有多少差别。

为什么早先的石雕与活人凡俗的生活关系较小呢？大约因为在没有更方便的工具之前，创作一具石雕是十分艰苦的工作。除非被某种伟大的精神鼓舞，很少人能够撑持到完成。

三代以前的石雕，遗存不多，主要是商代后期的作品，以河南安阳发掘出来的较为集中。计有小屯村大连坑出土的《抱膝人像》（残高22.5厘米，头



部及上身已缺失，作箕踞而坐状，双手紧抱于膝以下部位，身上衣着刻有云雷纹作装饰）、侯家庄甲种“工”式大墓出土的《跏趺坐人像》（也是残件，领口、腰带等处均有装饰花纹）、四盘磨出土的《仰首跏趺坐人像》（保存完整，高14.5厘米。该作跏趺坐状的人像，身躯后仰，双手往后支撑于地，缩腿、并膝，头戴华美的箍形圆帽，身穿无纽对襟衣，袒胸。那种放肆、无拘无束的姿态和倨傲、冷酷的神情十分生动地表现出一种惯于作威作福的人物形象）。



玉钺

山东滕州商周贵族墓出土



越王石矛

（春秋）

玉镯

良渚文化玉器