

2+1

全国中小学生课外文体活动工程
“体育、艺术2+1项目”

电子琴

第一册

教育部体育卫生与艺术教育司 组编
沈晓明 王晓莲 编著



高等教育出版社
Higher Education Press



全国中小学生课外文体活动工程
“体育、艺术2+1项目”

电子琴

第一册

教育部体育卫生与艺术教育司 组编
沈晓明 王晓莲 编著



高等教育出版社
Higher Education Press

图书在版编目(CIP)数据

电子琴. 第一册 / 沈晓明, 王晓莲编著; 教育部体育卫生
与艺术教育司组编. — 北京: 高等教育出版社, 2006. 5

ISBN 7-04-018584-9

I. 电… II. ①沈… ②王… ③教… III. 电子琴—奏
法—中小学—教学参考资料 IV. G634.951.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 009080 号

策划编辑 张丽娜 责任编辑 张丽娜 封面设计 王凌波 李卫青
版式设计 马静如 责任校对 朱惠芳 责任印制 朱学忠

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京鑫海金澳胶印有限公司

开 本 850×1168 1/16
印 张 3.75
字 数 100 000

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landraco.com>
<http://www.landraco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2006 年 5 月第 1 版
印 次 2006 年 5 月第 1 次印刷
定 价 7.30 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 18584-00

“体育、艺术 2+1 项目” 辅导用书
编委会

主 任：杨贵仁

副主任：（以姓氏笔画为序）

丁伟明	万丽君	马杏芳	马金东	乌力更
卢 逊	田保华	龙 燕	朱彤顺	任继文
牟惠生	刘豫清	吴小平	陈绍龙	李振江
季克异	易德启	胡文学	赵俊芬	赵殿银
鲁秋林	赖发清	薛克波		

委 员：（以姓氏笔画为序）

王克杰	王艳萍	王海锋	冯长林	冯仕国
孙裕东	刘 藻	李大强	陈以平	陈永年
沈 兵	吴良银	宋晓黎	季凤海	罗 雯
梁永东	梅忠凯	彭 舜	蒲贵森	



序

体育和艺术教育在我国有着悠久的历史 and 优良的传统。我国古代教育主张一个人要获得全面发展,西周时期教育的内容为“礼、乐、射、御、书、数”,称为“六艺”,其中就包括了丰富的体育和艺术教育的内容。

在当今知识经济日益发展的全球环境中,健康的体质、健全的心理、良好的艺术修养和完善的人格,已经成为高素质人才不可或缺的构成元素。当前不断深化的素质教育就是为了培养德智体美全面发展的社会主义事业建设者和接班人。体育和艺术教育是素质教育的重要组成,对于培养高素质人才具有不可替代的功能。

“体育、艺术 2+1 项目”(以下简称“2+1”)就是为了全面贯彻教育方针,推动学校体育和美育的改革与发展而逐步推进的一项育人工程。“2+1”的含义是,在九年义务教育阶段,通过课内外体育和艺术教育活动,让每个学生都能较好地掌握终身受用的两项运动技能和一项艺术技能。该项目坚持以人为本,以促进学生的全面发展为宗旨,以深化学校体育、艺术教育教学改革为核心,以建设有特色的体育、艺术教育课程为基础,以提高体育、艺术教育师资的业务水平和教学能力为先导,以大力改善体育锻炼和艺术活动环境为条件,计划在全国 19 个课外文体活动工程示范区率先试行。

为了引导和帮助广大体育、艺术教师掌握“2+1”的组织实施方法,指导学生在义务教育阶段掌握两项运动技能和一项艺术技能,教育部体育卫生与艺术教育司组织编写了“体育、艺术 2+1 项目”系列辅导用书。

这套辅导用书分为体育和艺术两大类,面向中小学体育艺术教师、家长、学

生,为学生在课外活动时间学习体育和艺术技能提供辅导。编写原则是:以培养学生对体育和艺术的兴趣爱好为出发点,指导中小学开展课外体育和艺术活动,参照九年义务教育新课程标准(体育、音乐、美术),内容适当延展,使中小学生在完成义务教育阶段体育和艺术技能的基本目标或发展目标。



这套辅导用书的主要特色是:

1. 不同于九年义务教育体育和艺术的课堂教学,而是利用课外活动对学生进行体育和艺术技能的培养,是课堂教学的拓展和延伸;

2. 不同于强调学科系统性的专业技能教材,而是精心设计教学方法,针对青少年生理心理特点,将技能教学转化为生动、有趣、充满美感的运动之旅和艺术之旅;

3. 不同于普通的体育和艺术教育资源,而是提供生动、形象、立体、动态的体育、艺术教育资源,帮助学生高效率高质量地完成学习任务;

4. 不同于传统教学中仅有教师和学生两种角色,而是强调教师、家长、学生的互动,特别重视家长的正确参与,通过教师讲授、家长辅导、学生训练,使体育和艺术技能这种实践性很强的教学真正取得实效。

我们真诚地希望,学校体育、艺术教育以促进人的全面发展为目标,以“2+1”为有效载体,积极探索新形势下开展中小学生课外文体活动的特点和规律,推动全国中小学生课外文体活动工程深入、持久地开展,为培养德智体美全面发展的人才做出贡献!

二〇〇六年三月



如何理解和使用这本书?

本书写作的缘起和目标

教育部“体育、艺术 2+1 项目”(以下简称“2+1”项目)是我国教育行政主管部门在中小学深入推进素质教育的一项重要措施,它对于促进青少年的全面发展,提高全民族的整体素质具有重要意义。

电子琴自从 20 世纪 80 年代初期进入我国以来,发展速度迅猛。电子琴的技能学习作为“2+1 项目”中的重要内容,受到中小学生的普遍欢迎。在该项目活动中,为了能协助教师更好地指导学生电子琴演奏,我们精心编写了这套辅导用书,希望能为每一位教师提供切实有效的教学材料,使每一位对电子琴有兴趣的中小学生能够通过学习,较轻松地进入色彩斑斓的电子琴的音乐世界,较直观地感受不同音乐要素(节奏型、音色等)的变化所产生的不同色彩,充分体验电子琴丰富的音乐表现力,培养开放、积极、包容、乐观的良好心态。

电子琴演奏技能的学习内容

电子琴演奏是主要通过各种不同的音色、节奏型等来诠释音乐作品和表达思想情感的艺术。要基本掌握这门技能,应该从对音乐的审美、演奏方法入手,然后进一步培养即兴演奏的能力。

首先是对音乐的审美。人类是从对大自然的各种声音的聆听、感悟和模仿中创造了音乐,所以“听”是电子琴技能学习的最重要的第一步。因此要做到“博听”。教师可以选择与教学内容相关的各类体裁的音乐广泛地介绍给学生,特别是让学生多注意各种乐器的音色。这样经过长期的体验、积累与学习,可以使学生逐步提高对音乐的感受和表现能力。

第二是基本演奏方法,主要包括手的基本奏法、对电子琴各种演奏功能的掌握。为此,我们安排了相应的理论知识和供训练的作品。对所演奏的作品,还提供了有针对性的演奏提示,对演奏中需要注意的问题予以强调。

即兴演奏能力的培养是电子琴教学的重要内容,在具备一定的演奏能力后,教师就可以让学生尝试即兴演奏,为歌曲、乐曲编配伴奏,让学生充分展现创造力、激发创作热情。

本书的组织

本套电子琴辅导用书共分为两册,包括小学一册,中学一册。

第一册分为四个部分,目的在于使学生掌握电子琴的基本奏法和能够初步运用自动伴奏功能。“绪论”部分从认识电子琴起步,深入浅出地介绍了乐器的发音原理、功能、记谱法及基本演奏方法。“奏法的初步练习”通过具体作品明确几种基本奏法的技术要领,为下一步更全面地表现作品奠定基础。“和弦功能运用练习”部分是对电子琴最大的特点——自动伴奏功能的初步学习。在右手继续训练奏法的基础上,左手开始进入对和弦功能的使用和掌握。在这里,每认识新的功能,都通过浅显的作品进行练习,很容易掌握。教师一方面可视学生情况,在作品原有基础上,加花丰富和弦种类、变化和弦出现的频率、调整音色安排、适当变化速度,创造性地进行教学。另一方面可以尝试由学生为简单作品设计伴奏和弦、伴奏音色。“小型乐曲的练习”部分选择了不同体裁、曲调优美、风格各异、饶有趣味的作品并附有提示,可以使学生在练习基本功的同时开阔艺术视野,熟悉经典名曲。在这一部分,教师可以根据各地具体情况补充有特色的民族音乐作品,丰富教学内容。

第二册分为三个部分,目的在于使学生进一步巩固对奏法和自动伴奏功能的掌握,初步具备即兴演奏和伴奏的能力。“中型乐曲的练习”部分所选乐曲较前几个阶段稍有些难度,是对第一册学习内容的综合训练,同时体裁更丰富,音色与节奏搭配更讲究,作品较好地再现了原曲的风貌。教师可以举一反三,根据辅导用书以外的作品改编出适当的电子琴作品供学生选择,丰富学生的艺术体验。“管风琴练习曲”是较有特色的一部分。从表面上看,乐谱形式与钢琴无异,但管风琴演奏的持续音效果使音色更宏伟,多声部之间的交流更为细致,其音乐风格需仔细品位。“即兴伴奏法”是电子琴教学区别于其他器乐教学的主要特征之一,对这部分系统化学习,可以使学生初步掌握即兴演奏和伴奏的手法,演奏能力上升到一个新的台阶。

根据教学实际,下一步我们将组织编写合奏训练辅导用书,以补充和丰富中小学电子琴教学,为教师提供更多可选择的教学资源。

关于对学生的评价

根据“2+1项目”对电子琴演奏技能标准的规定,我们认为,当学生完成第一册的练习后,其训练效果即可以达到小学电子琴学习的基本目标。在此基础上,再完成第二册的练习,即可以达到中学电子琴学习的基本目标。

本书的使用对象

本书主要为教师编写,学生以及家长也可以使用。除作为“2+1项目”教学使用外,也可供校外各种形式的电子琴教学使用,如少年宫、各种社会办学、家教授课等。电子琴演奏技巧是一门实践性很强的学科。对于教师而言,这里要特别强调的是,在根据本书辅导的基础上,一定要重视学生的演奏实践。也就是说,在学生初步掌握演奏方法和技巧并进行充分准备后,要让学生在适当场合经常锻炼,经常与听众进行交流。这样一方面教师可以更好地检验教学的得失,针对学生的问题进行教学调整;一方面学生可以较快地树立起演奏的自信心,对下一步学习提高兴趣。

对家长而言,孩子学琴也是对家长的毅力和耐力的考验。如果家长能做到配合教师的教学,根据作品提示对孩子认真辅导,将有助于孩子消化、理解教学内容,更快地提高演奏水平。当然这种作用的大小与家长自身的文化、音乐修养是分不开的。

对于学生来说,刚学电子琴时,往往一坐在琴前就弹一个小时甚至几个小时,可时间一久就很难保持开始时的热情与钻研。这种现象是正常的,它出现在很多初学者的身上。这是由于初学时的内容往往很难避免简单、枯燥、乏味等问题。一旦这些问题出现,就会使学习者的情绪渐渐走下坡路。这就要求学习者要保持一个良好的心态,不急躁、不灰心、不急功近利,踏踏实实地、一步一个脚印地前进,为下一步提高演奏技能打好基础。

在刻苦练琴的同时,学习者还不能忽视对音乐基础理论的积累与学习。随着对每一首作品的练习,应逐步熟悉、掌握、积累乐谱中所有的术语、标记、符号,这对于掌握作曲家的创作意图和表现乐曲都是极为有价值的。其他如读谱、背谱等能力都需要在日常学习中注意培养。

特别鸣谢

本书在写作过程中,得到了来自各方面的支持与指导。首先衷心感谢教育部体育卫生与艺术教育司的领导对我们的信任和帮助,使得我们这次有机会为中小学音乐教育的发展做出努力;感谢王安国、王双有、梁洪来、陈常台、曹安玉、付宝环、孙红等专家在百忙之中审读本书样章并提出热情、中肯的意见和建议,这使得我们得以深入思考、完善编写方案,最终顺利完成编写工作。

编者

2006年2月

目 录

绪 论 认识电子琴.....(1)	混合奏法部分.....(18)
电子琴的发音原理及其功能.....(1)	木鞋舞.....(18)
电子琴的记谱法.....(3)	大象.....(19)
电子琴的演奏方法.....(5)	小游伴.....(20)
第一阶段 奏法的初步练习.....(7)	费加罗的咏叹调.....(21)
连音奏法部分.....(7)	第二阶段 和弦功能运用练习.....(23)
单手练习一.....(7)	二首小舞曲.....(23)
单手练习二.....(8)	伦敦桥.....(24)
双手练习.....(8)	摇篮曲.....(24)
单手“落滚”练习.....(9)	
瑶族长鼓舞.....(9)	
小圆舞曲.....(10)	
大象和小狗的对话.....(10)	
断音奏法部分.....(11)	
小星星.....(11)	
粉刷匠.....(12)	
快乐的啰嗦.....(13)	
三连音进行曲.....(13)	
保持音奏法部分.....(14)	
牛车.....(15)	
士兵.....(16)	
森林小火车.....(16)	
《第七交响曲》第二乐章主题.....(17)	



流浪者之歌.....	(25)	歌唱二小放牛郎.....	(29)
新世界.....	(25)	都达尔和玛利亚.....	(30)
祝你生日快乐.....	(26)	圆舞曲.....	(31)
第三阶段 小型乐曲的练习.....	(27)	娃哈哈.....	(32)
卖报歌.....	(27)	嘀哩嘀哩.....	(32)
跑马溜溜的山上.....	(27)	阿拉木汗.....	(33)
鄂伦春小唱.....	(28)	假如幸福的话拍拍手吧.....	(34)
在那遥远的地方.....	(29)	红河谷.....	(34)
沂蒙民歌.....	(29)	皇帝圆舞曲.....	(35)
		摇篮曲.....	(36)
		在小船上.....	(36)
		我的太阳.....	(38)
		和我跳舞吧.....	(38)
		加沃特舞曲.....	(39)
		阿里郎.....	(40)
		山之共鸣.....	(41)
		小步舞曲.....	(41)
		斗牛士之歌.....	(42)
		菩提树.....	(43)



附录一：卡西欧便携式电子琴单指和弦系统(44)

附录二：雅马哈便携式电子琴单指和弦系统(45)

绪论 认识电子琴

电子琴的发音原理及其功能

电子琴的发音原理与其他乐器不同,它是由电子振荡器产生音频信号,经过滤波加工放大后由扬声器输出的。

电子琴功能大致分为以下几部分:

键盘部分

键盘部分对于初学者来说可分为两部分,即右手的演奏部分和左手的伴奏部分。右手的演奏部分主要用来演奏旋律,它与预置音色及音响效果部分

相配合,可奏出多种美妙的旋律;左手的伴奏部分一般由少量的琴键组成,它与自动伴奏部分和自动节奏部分及琶音、和弦伴奏部分相配合,组成多种丰富的伴奏织体。

预置音色及音响效果部分

预置音色部分:演奏者根据乐曲需要,演奏前先按下所需要的开关,演奏时,即可发出所需要的那种音色(见预置音色译名表)。

预置音色译名表

PIPE ORGAN	管风琴	VIOLIN	小提琴
ORGAN	风 琴	CELLO	大提琴
ELEC ORGAN	电子风琴	HARP	竖 琴
ACCORDION	手风琴	FLUTE	长 笛
PIANO	钢 琴	CLARINET	单簧管
ELEC PIANO	电子钢琴	OBOE	双簧管
HARPSICHORD	古钢琴	SAXO PEONE	萨克斯
CELESTA	钢片琴	HORN	圆 号
GLOCKENSPIEL	钟 琴	TRUMPET	小 号
VIBRAPHONE	颤音琴	TROMBONE	长 号
FUNNY	滑稽音	REED	木管组
COSMIC TONE	宇宙音	BRASS	铜管组
BAGPIPE	风 笛	MARIMBA	马林巴
GUITAR	吉 他	XYLOPHONE	木 琴

音响效果部分是预置音色的装饰部分,它可以增加颤音效果、延迟颤音效果、延长音的效果及混响效果,从而增加音色的美感与真实感。因电子琴的型号很多,具体使用方法请参照所使用琴的说明书。

自动节奏及自动伴奏部分

自动节奏部分也叫自动韵律(它只有节奏没有

音高),主要用来为旋律配节奏,这是电子琴区别于其他乐器的主要特点之一。可分为以下几个部分:

- (1) 各种舞蹈节奏选择按钮;
- (2) 同步起动和开始、停止按钮;
- (3) 音量控制和速度控制按钮;
- (4) 模仿打击乐插入按钮。

演奏者可以根据需要按下节奏选择键钮,演奏时即可得到所需要的自动伴奏节奏(有的型号电子琴有上、下两组,使用时应该注意。具体使用详见自动节奏译名表)。

自动节奏译名表

MARCH	进行曲	WALTZ	圆舞曲
POPS	波 普	TARANTELLA	塔兰泰拉
BEGUINE	贝圭英	MAZURKA	玛祖卡
SAMBA	桑 巴	POLONAISE	波罗奈兹
DISCO	迪斯科	MIAUET	小步舞曲
8 BEAT	八拍子	BOLERO	波列罗
16 BEAT	十六拍子	POLKA	波尔卡
ROCK	摇摆	HABANERA	哈巴涅拉
SLOW ROCK	慢摇摆	BALLAD	叙事歌
BOSSA NOVA	巴萨诺瓦	ROCK	摇滚乐
TANGO	探 戈	HEAVY - METAL	硬摇滚
ZAMBA	巾 舞	SOFT ROCK	轻柔摇滚
MAMBO	曼 波	JAZZ ROCK	爵士摇滚
COUNTRY	乡村音乐	RUMBA	伦 巴

同步起动键钮:当按下这个键钮时,节奏速度指示红灯就开始闪亮,向演奏者指示出此时的节拍和速度。此时演奏者只需按下琴键,所需的节奏即从头一拍开始进入。

开始与停止键钮:是提供演奏者需要开始使用节奏或停止使用节奏时使用的键钮。

音量及速度控制与自动伴奏部分

伴奏音量及速度控制键钮是供演奏者根据需要调整速度及伴奏音量时所使用的键钮。

自动伴奏部分是用来供演奏者选择各种有音高

及和弦的伴奏织体,演奏者可根据乐曲需要事先选择好所需键钮。

有些便携式电子琴有单指和弦系统,单指和弦伴奏系统也称简易自动伴奏系统。初学者采用此种演奏方法可以在较短的时间内较容易地掌握电子琴的自动伴奏系统。目前我国所使用的便携式带自动伴奏部分的电子琴可分为以下两种类型:

- (1) 卡西欧便携式电子琴单指和弦系统;
 - (2) 雅马哈便携式电子琴单指和弦系统。
- 两个系统的单指和弦演奏方法见附录。



电子琴的记谱法

音乐的记谱法通常有两种，即五线谱记谱法和简谱记谱法。五线谱是用音符来表示每个音，简谱则是以阿拉伯数字 1 2 3 4 5 6 7 为基础来表示每个音。下面简单地介绍一下五线谱的有关知识。

五线谱记谱法即由五条平行的横线组成的记谱法。五线谱的五条线和由五条线所形成的间，都是由下而上计算的。如果要记过高或过低的音时，可以在五线谱的上面或下面加上短线。

对于电子琴的初学者，一般先在右手的旋律部分采用五线谱记谱法，而在左手的伴奏部分采用英文字母标记的方法，这样就避开了一些较复杂的音乐理论问题，从而降低了学习的难度。

五线谱的唱名法有两种：即固定唱名法和首调唱名法。固定唱名法是不论什么调永远把 C 唱 do、D 唱 re、E 唱 mi、F 唱 fa、G 唱 sol、A 唱 la、B 唱 si，带有升记号的唱高半音，带有降记号的唱低半音，但唱名始终不变。这种方法多用于器乐的演奏，对于演唱来说比较困难。首调唱名法是根据调号的不同来改变 do、re、mi、fa、sol、la、si 在五线谱上的位置。这种方法对于识简谱的人比较容易掌握，对演唱者也较方便，因此学习者可根据自己的情况来决定采用哪一种方法。

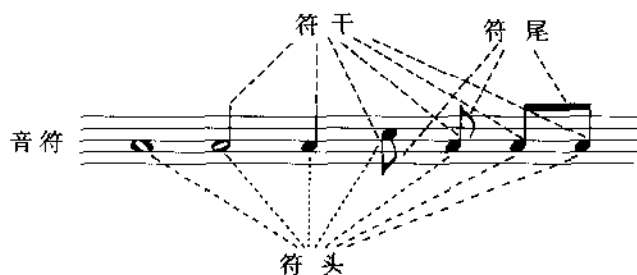
五线谱是用各种不同形状的音符来表示音的高低和长短的。



音符由三个部分所组成。

符头分为白符头“○”和黑符头“●”两种，记在五线谱的线或间上，符头在五线谱上的位置决定了音的高低。符干是连接符头的纵线，符头如果在三

线以下，符干则写在符头的右边向上；符头如果在第三线上符干向上向下均可以。符尾写在黑符头音符符干的右边，符干向下时符尾向上弯，符干向上时符尾向下弯。许多音符组织在一起时符尾可用横杠来代替。



表示音的停顿的记号叫休止符。休止符的种类与音符种类相同，现将部分休止符介绍如下：

休止符一览表



现将五线谱记谱方法与简谱的记谱方法对比介绍如下:

五线谱与简谱对比一览表

音符名称	五线谱记法	简谱记法	休止符名称	五线谱记法	简谱记法
全音符		1 - - -	全休止符	记在第四线下 	0 0 0 0
二分音符		1 -	二分休止符	记在第三线上 	0 0
四分音符		1	四分休止符		0
八分音符		1	八分休止符		0
十六分音符		1	十六分休止符		0
三十二分音符		1	三十二分休止符		0

附点音符与附点休止符对照一览表

音符名称	五线谱记法	简谱记法	休止符名称	五线谱记法	简谱记法
附点全音符		1 - - - - -	附点全休止符	记在第四线下 	0 0 0 0 0 0
附点二分音符		1 - -	附点二分休止符	记在第三线上 	0 0 0
附点四分音符		1.	附点四分休止符		0.
附点八分音符		1.	附点八分休止符		0.
附点十六分音符		1.	附点十六分休止符		0.



电子琴的演奏方法

在演奏电子琴时,身体要对正键盘的中央,端正而坐,两肩自然放松,肘部与小臂的高度与键盘高度相同。

大臂不要伸得过直,这样演奏既不雅观也不利于手和肩的运动。

双手自然地放在琴键上,手指各关节自然弯曲拱起,呈虚握一个皮球的状态。用指尖肉垫部分触及琴

键,大指用指侧端触及琴键靠近边缘的位置,其他四指应自然放松,注意四指和五指不要过于向外倾斜。

琴键触到底后手指不需再用力,要立即放松,一般以保持琴键不抬起的力量就可以了。对于电子琴的琴键来说,手臂与手指的自然重量已完全可以达到所需的压力,所以不需要将琴键触到底后再用力往下按了。

电子琴上各音在五线谱上的位置（见图）：

