

蘇適書法集



人民教育出版社

蘇適書法集

人民教育出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

蘇適書法集/蘇適書. —北京: 人民教育出版社, 2006
ISBN 7-107-19393-7

- I. 蘇...
- II. 蘇...
- III. 漢字—書法—作品集—中國—現代
- IV. J292.28

中國版本圖書館CIP數據核字 (2006) 第011750號

人民教育出版社出版發行

網址: <http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷廠印裝 全國新華書店經銷

2006年7月第1版 2006年7月第1次印刷

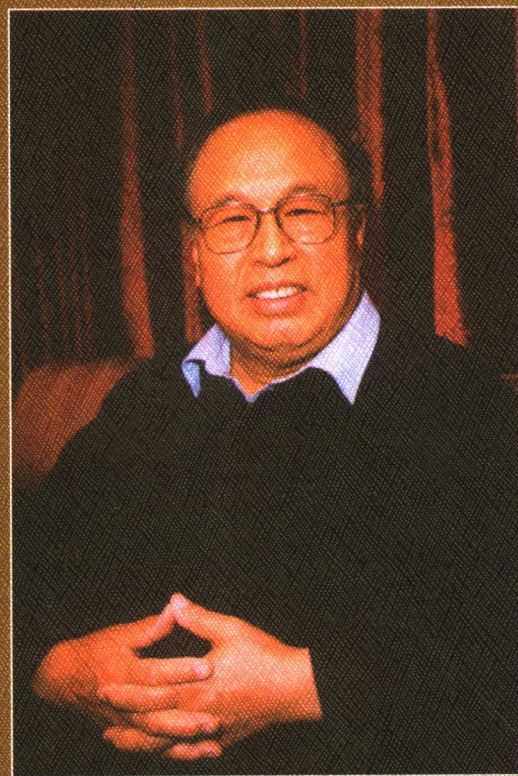
開本: 890毫米×1240毫米 1/16 印張: 7.5

印數: 0 001~3 000冊

定價: 30.00圓

如發現印、裝質量問題, 影響閱讀, 請與出版科聯系調換。

(聯系地址: 北京市海澱區中關村南大街17號院1號樓 郵編: 100081)



蘇適先生近照

秋葉絢麗源自春樹之美（代序）

對蘇適書法的印象

林岫

中國書法家協會副主席
北京書法家協會主席

認識蘇適有二十年了。人與人之間的認識是一種緣分。茫茫人海，熙來攘往，畢竟擦肩而過的多，認識的少。認識的深化，是深知。深知需要一個漸進而漫長的瞭解和探索的過程。對我來說，跟蘇適已有二十年的交往，可以算作是深知了。

最早見到蘇適的一幅作品是他書寫的唐代孟浩然《宿建德江》行書條幅。此書氣韻通達，骨舒意適，如行雲流水一般讓人清心悅目。當時一看落款，知書者恰好

姓蘇名適，便笑着隨口說了聲『果然舒適』。不想蘇適正好站在身後，他應了一聲，我轉過身去，就這樣，認識了蘇適。

二十年來，蘇適不知創作了多少作品，但他那種行雲流水般獨特的風韻却始終沒有改變。這一點很像他的爲人和對事業執著追求的風格。

蘇適習書，由楷入行，走的是帖學路子。他素善行書，以自然流美、潤墨清秀而自立門戶，特色有二：其用筆之提按轉束、馳行頓駐，筆筆中鋒，運筆皆有主宰，此爲其一。其用墨寧潤毋燥，展卷觀之，俱青翠可掬，直如畫筆著青青山色，點綴烟雲是也，此爲其二。明代董其昌《書禪室隨筆》論用筆『作書需提得筆起，不可信筆。

蓋信筆則其波畫皆無力。提得筆起，則一轉一束處，皆有主宰。轉束二字，書家妙訣

也。今人只是筆作主，未嘗運筆』。論用墨有『用墨須使有潤，不可使其枯燥』。若藉此二語評述蘇適行書作品的兩大特色，應屬允當。

蘇適行書的市招匾額，在北京市區隨處可見，因其雅俗共賞而頗受歡迎。曾有嗜好醜書者，擯其書入『美書』之列，蘇適知道後只是一笑，并不在意。誰料數年下來，欣賞者皆不視『美書』為貶語，反而以『美書』稱譽他的書法作品。對此，他還是一笑。其恢達氣度，真有點『寵辱不驚，看庭前花開花落』的意思，不由人不生恭敬之心。

蘇適雖然為人隨和，但是對硯田筆耕一事却固志篤實，追求執著。晉人葛洪《抱朴子·崇教》曰：『學之廣在於不倦，不倦在於固志』。蘇適不追時風、不驚虛浮，

始終以不變應變，以不變出新，孜孜不倦，是他的聰明之處，也是他的成功之處。藝貴自主。或許，正是這種篤實的固志精神，才造就了他書法作品中氣象不群的風韻。

現在，蘇適手書的《蘇適書法集》即將付梓，月晨燈下的不倦歷練孕育出的又一花果即將呈現在讀者的面前。秋葉絢麗源自春樹之美——我願以此語告之讀者。

草成短文，略述印象，且容代序。

甲申重五後六日紫竹齋燈下

書窗談創作

蘇適

一幅好的書法作品，必須講究三性，即準確性、鮮明性和生動性。

首先談談準確性。

常聽人說，某某書家的字『筆筆精到』、『字字精到』。什麼是『精到』？我看無非是說這個書家的字的點畫、結構、章法精確到位，合乎法度。

講點畫，就有個形象、尺度（粗細、長短）、輕重和使用上的準確度，不能隨意塗抹。

講結構，就有個點畫搭配位置的準確性問題，要求其合乎重心、平正、勻稱、呼應、參差、向背等法則。

書聖王羲之曾說過：『倘一點失所，如美人之病一目，一畫失節，如壯士之折一肱，不可不慎也』。此言足見點畫及其位置準確的重要了。

講章法，就有個整體布局的準確性問題，要求布白得當，行氣貫穿。另外題款、印章的內容、字的大小、位置都要有一定的法度，亂來不得，否則就會破壞整體的和諧。就不同的字體來說，寫楷書要求字形平正、筆斷意連。寫行書則要求把點畫和牽絲交代清楚。宋代姜白石說行書『是點畫處皆重，非點畫處偶相引帶，其筆皆輕』。

寫隸書就要求『燕不雙飛』。寫草書一轉一折，更要求精確，決不可草率從之。

總之，在書法創作中，那些在點畫、結構和章法上很不講究的作品，只能說明其基本功還不過關，當然談不上是書法藝術作品。至於那些落筆錯字或簡繁體字並用、亂用的作品就更談不上準確性了。評論一幅書法作品的優劣，我往往總是把準確性放在第一位考慮。

其次談談鮮明性。

鮮明，指風格鮮明。一幅書法作品的鮮明性說的是書法創作中有没有書家本人的風格，即有没有表現出書家自己的藝術特色和個性來。

書法作品的風格因人而異，由於作者的思想、學識、氣質、師承以及學書的經歷不同，其作品的風格自然會有所不同。如果創作没有自己的風格，人書亦書，千書一

模，豈不成了『書奴』。

書法作品要求有鮮明性，要求有自己的風格，此非一日之功，這是經過長期的磨練創造出來的，是在中國書法藝術的傳統中不怕苦練艱苦，努力越過『專一、廣大和脫化』三個過程而得以過來的。具體地說，是要經過入帖、出帖、換帖（再入帖、出帖）……廣采博取各家，進行綜合比較，取長補短，不斷地豐富自己，才能造就出獨特的風格來。

最後再談談生動性。

看一幅好的書法作品，有如飲香醇，如聽名曲的感覺，會產生情緒上的激動，使人久久不忍離去，欲罷不能。為什麼會有如此的效果？除了上面所說的作品準確性

和鮮明性在起作用外，在很大程度上是作品的生動性在起作用。

書法創作的生動性往往取決於以下幾個方面：點畫、結構形象的生動性；作品通篇氣韻的生動性；點畫力感的生動性；通篇墨氣的生動性。

以上所談書法創作的三性，可以作為我們在創作時追求的目標，也可以作為衡量一幅作品的好壞、高低的三把尺子。我在書法創作中常以此要求自己，也願以此心得乞正於方家。

蘇適簡介

蘇適，一九三五年生，曾任中國書法家協會理事、北京市政協委員、北京市文聯理事和北京市書法家協會秘書長。現任北京市文史館館員、北京市海外聯誼會理事。

他自幼喜愛書法，在其父蘇連茹指導下臨帖，青年時代拜著名書法家魏常青、杜襄先生爲師，初學魏碑、漢碑，繼學王羲之、李北海、趙孟頫，尤對柔美流暢的趙字興趣濃厚并下苦功練習，在繼承趙字基礎上融多家之長形成了結構嚴謹、潤墨清新和自然流美的書法風格。其書法作品多次在國內外重要書展中展出獲獎。一九

八四年，其書作在北京市《振興中華》書法大賽中獲一等獎。一九八五年其書作在日本展出并獲日本文部省頒發的書法金獎。一九九八年九月應邀赴美國舊金山市舉辦個人書法展并榮獲該市議會金獎。作品被故宮博物院、中國歷史博物館、中國美術館、人民大會堂、毛主席紀念堂和中南海等機構收藏。

蘇適已出版《蘇適行楷古賦六篇》。書法作品被收入數十部書法專集，如《當代中國書法作品集》、《中國書法大觀》、《中南海珍藏書法集》、《當代中國名家書畫寶鑒》和在日本出版的《中國當代墨寶集》等。

由于蘇適的書體端莊秀美、雅俗共賞，多年來他應邀為國內許多風景名勝和企業機構題寫了大量牌匾，如《天安大廈》、《光大大廈》、《騰達大廈》和《永安堂》

等牌匾，及北京市雍和宮等十一個地鐵站站名等。在北京、濟南、安徽、河南、雲南、廣東、湖南、湖北、香港等地都有他的書法碑刻。他還為許多寺廟題寫了大量匾額和對聯，并為許多大報題寫了報頭。

近年來，蘇適先後隨中國書畫藝術名家考察團赴法國、德國、意大利、埃及、希臘、以色列、土耳其、印度、丹麥、芬蘭、瑞典、挪威、冰島、澳大利亞、新西蘭及朝鮮、泰國等二十多個國家進行藝術考察并進行學術交流活動，足迹遍及五大洲。其書作受到廣泛好評，并作為重要禮品贈送給外國國家元首及友人。

