



广播影视系列丛书

THE SERIES OF RADIO FILM AND TV

播音主持

艺术发声

Articulatory
Techniques
For
Broadcasters

胡黎娜
编著

中国
广播电视出版社

CHINA COMMUNICATIONS PRESS

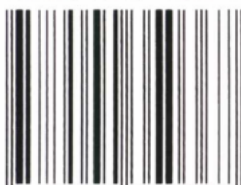


封面设计：张贵明 张 颀
责任编辑：王 瑛 王本玉

广播影视系列丛书

《广播电视新论》
《电视新闻采编与制作》
● 《播音主持艺术发声》
《影视剪辑—观念与技巧》
《影视声音》
《Photoshop图像处理技术》
《电视新闻专业英语》
《计算机网络技术与应用》
《大学生心理健康的传播学解读》
《形象设计素描》

ISBN 7-5043-5036-2



9 787504 350367 >

ISBN 7-5043-5036-2/G·1882

定价：35.00元



广播影视系列丛书

播音主持艺术发声

胡黎娜 编著

中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

播音主持艺术发声/胡黎娜编著. —北京:中国广播电视出版社,2006.8

(广播影视系列丛书)

ISBN 7-5043-5036-2

I. 播... II. 胡... III. 播音—发声法

IV. G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 080125 号

特 别 声 明

本书中涉及到的歌曲、名句、绕口令仅供教学分析、练习、借鉴,这些作品的著作权归原创作者所有,特此声明。

播音主持艺术发声

编 著	胡黎娜
责任编辑	王本玉 王 瑛
封面设计	张贵明 张 颀
监 印	赵 宁
出版发行	中国广播电视出版社
电 话	86093580 86093583
社 址	北京市西城区真武庙二条9号(邮政编码100045)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	北京北七家印刷厂
开 本	787毫米×1092毫米 1/16
字 数	380(千)字
印 张	20.5
版 次	2006年8月第1版 2006年8月第1次印刷
书 号	ISBN 7-5043-5036-2/G·1882
定 价	35.00元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)



作者简介



胡黎娜

胡黎娜 山西永济人，北京广播学院毕业，副教授，中国高等教育学会播音与主持艺术教育专业委员会理事，国家级普通话水平测试员，中国广播电视学会节目主持人专业委员会会员，中国电视艺术家协会主持人委员会会员，广播电影电视管理干部学院编播系教学副主任。

曾参与写作由中国广播电视学会节目主持人委员会编写的《主持人技艺训练教程》一书；曾撰写的多篇论文，分别发表于《现代传播》等国家、省级刊物；为国家级中医药管理局高等中医药教育面向21世纪教学内容和课程体系改革研究成果《中药学——中药基础与应用》多媒体光盘（20多万字）解说；为100集动画故事《大话成语》系列片担任配音指导。

Articulatory Techniques For Broadcasters

播音主持
艺术发声

Articulatory
Techniques For
Broadcasters

广播影视系列丛书

编委会

主编

副主编

编委

姚芝楼

郝本廉

郭卫东

王红叶

孙立军

车光耀

张竞

任石青

胡黎娜

王建国

丁海翔

温建梅

靳斌



序

近年来,随着我国社会主义市场经济体制的确立、世界范围内高科技的迅猛发展以及受众需求的日益多元化,作为党、政府和人民的耳目喉舌,作为重要思想文化阵地的中国广播影视业,正经历着一场深刻的观念更新、技术变革、体制转型和结构调整。从模拟技术向数字技术的转换,从计划事业型向事业产业型转型,从传统传媒结构向现代传媒结构的转变,这既使中国广播影视面临重大的历史机遇,也将使其面临诸多的现实挑战。

在这一进程中,如何站在时代的前沿,把握广播影视行业发展的脉搏,不断适应国内相关行业和国际同类行业激烈竞争的要求,不断适应自身发展客观规律的要求,如何培养和提升我国广播影视从业人员的素质,积极推动广播影视行业的健康、持续、快速的发展,是广播影视行业发展过程中迫切需要解决的问题。在这种形势下,亟待需要推出一系列能够反映广播影视最新理论和技术动态,技术、艺术与人文相结合,社会、行业与学校教育相结合的广播影视系列丛书。

广播电影电视管理干部学院组织编写了《广播影视系列丛书》,此套丛书主要针对广播影视从业人员所需的知识技能结构体系进行设计,涵盖了广播影视制作的全部流程和主要环节,基本覆盖了广播影视人才培养的主要层面。参与编写此套丛书的都是学院的中青年教师,他们既具备丰富的教学经验,又是优秀的摄像师、剪辑师、录音师、动画师、广告



师、播音员、主持人、编导和记者,既具有扎实的理论功底,又具有熟练的实践技能,从而为本套丛书的实用性、指导性奠定了坚实的基础。本套丛书尽管在体系、结构和内容方面还需要进一步充实和完善,但在一定程度上是学院科研成果的集中展现,是学院教师集体智慧的结晶。

今年,本套丛书将推出十本著作:《广播电视新论》、《形象设计素描》、《电视新闻采编与制作》、《播音主持艺术发声》、《影视剪辑——观念与技巧》、《影视声音》、《Photoshop 图像处理技术》、《电视新闻专业英语》、《计算机网络技术与应用》、《大学生心理健康的传播学解读》。

由于时间仓促,这套丛书难免存在不妥之处。希望同行和广大的读者多提宝贵意见,也衷心地希望这套丛书的出版能为广播影视理论界、实务界提供一些新的内容和方法,为广播影视事业的发展做出一定的贡献。

姚芒楼

2006年6月

(注:为本书作序者系享受国务院特贴专家、山西电影家协会副主席、广播电影电视管理干部学院党委书记)



序 言

《播音主持艺术发声》即将出版,这是学院学科建设的一件大事,可喜可贺。

在中国广播电视协会播音主持委员会的一次会议上,我曾说过,现时全国有二百多个院校系招收播音主持艺术专业学生。可是很多单位没有成型的教材,甚至没有专业教师,严重影响了毕业生的质量。广播电影电视管理干部学院,重视师资队伍的培养提高,并编写出反映广播影视最新科学技术成果、理论和实践相结合的教材,着眼艺术与人文相兼顾,教学与播音主持专业相匹配,极力促使教学和广播影视对人才需求的同步,已培养出了一批批适应岗位要求且具有发展能力的学生,受到社会的欢迎。

《播音主持艺术发声》基本知识和原理有很多新鲜的认知和阐述,对技术技巧训练,采用了切实可行的方式、方法。教学及训练设计“情境”,对提高学生发声的意识和能力,将产生积极的作用。在注意共性的同时,加强学生个性化的声音、语言培训,将培养出各具特点的优秀学生。

教学应随广播电视播音主持的发展不断地创新。但浮躁的社会心态,影响了理论创新、知识创新、技术创新。《播音主持艺术发声》是胡黎娜老师把握当今实践,结合前人经验,刻苦踏实教书育人做学问的结晶。

《播音主持艺术发声》是播音专业的基础教材。播音主持吐字发声是每个播音员、主持人的基本功。有了基本功,才具有创作的力量,有了基本功,才能展现创作的艺术魅力。人们可以想见和感知,声音在发出和延展中,有意义、有导向、有情感。没有经过培养和训练的声音,会是多么的苍白和无力。播音员、主持人的语言是有明确目的和价值取向的语言,吐字归音有法,声音延展有度。法度熟练之作,方能达到预期的目的。有些人不注意声音训练,甚至不把它作为一门学问,认为可有可无,这是错误的。语言发声不仅有学问,而且还吸引很多学者去深入研究探索其中的奥秘。波士顿大学认知神经科学家冈瑟说,我们说话的时候,大脑必须协调面部、喉咙、胸腔和腹腔将近 100 块肌肉。这一切都以闪电般的速度发生。而完成这一绝技的关键是有了人们所说的一个“内部模式”,由它来自始至终地规划和执行语言动作。这种“内部模式”必须经过刻苦训练才能形成。《播音主持艺术发声》是一门学问,掌握这门学问,也应有科学的思想,踏踏实实的作风。

为了便于学习和训练,书中列举了很多字、词、绕口令。基本功的训练会较为单调、枯燥,但坚持时日,即会尝到乐趣,取得成果。我在此道上走过四十五年,借此机会,将阅读的认识和感受告诉此书的读者和学子,讲得不一定很周全,但是真情。

胡黎娜老师嘱我为书作序,实不敢承担。权且以此文代序。

铁 城

2006年7月10日



目 录

第一章 概说——播音主持艺术发声的认识	(1)
第一节 什么是播音主持艺术发声	(3)
一、语音	(3)
二、播音主持艺术发声	(3)
三、播音主持语言与生活语言的区别	(3)
第二节 播音主持艺术发声的要求	(5)
一、根据内容 决定形式	(5)
二、依据条件 因人而异	(5)
第三节 怎样进行播音主持艺术发声训练	(6)
一、科学训练 以情带声	(6)
二、意识控制 勤于苦练	(7)
三、视觉调整 触觉感受	(7)
四、听觉判断 客观识辨	(7)
五、善于思考 融会贯通	(8)
第二章 特性——播音发声的机理	(9)
第一节 播音发声的物理性	(11)
一、音高	(11)
二、音强	(12)
三、音色	(12)
四、音长	(13)
第二节 播音发声的生理性	(13)
一、呼吸器官	(13)

二、发声器官	(14)
三、吐字器官	(14)
四、共鸣器官	(14)
第三节 播音发声的心理性	(14)
一、语言环境	(15)
二、交流环境	(15)
三、性格	(15)
四、情绪	(16)
第四节 播音发声的社会性	(16)
一、音、意的社会性	(16)
二、音系的社会性	(16)
三、发声的社会性	(16)
第三章 普通话——播音发声的载体	(19)
第一节 普通话的认识	(21)
一、普通话的形成	(21)
二、普通话的重要性	(21)
三、普通话的概念	(22)
四、普通话的特点	(22)
五、汉语拼音方案	(22)
六、国际音标	(24)
第二节 普通话语音的概念	(26)
一、音节和音素	(26)
二、元音和辅音	(27)
三、声、韵和声调	(27)
四、音位和音位变体	(28)
五、舌位和舌位动程	(29)
第四章 声母——字音准确的关键	(31)
第一节 声母的分类	(33)
一、辅音声母	(33)
二、零声母	(35)
第二节 声母的发音	(35)
一、声母的发音特点	(36)
二、辅音声母的发音	(36)
三、零声母的发音	(41)
第三节 声母发音训练	(43)
一、辅音声母训练	(43)
二、零声母训练	(56)
三、声母辨证训练	(58)

第五章 韵母——字音响亮的保证	(69)
第一节 韵母的分类	(71)
一、单韵母	(71)
二、复韵母	(72)
三、鼻韵母	(73)
四、“四呼”	(73)
第二节 韵母的发音	(74)
一、韵母的发音特点	(74)
二、单元音韵母的发音	(75)
三、复元音韵母的发音	(78)
四、鼻辅音韵母的发音	(81)
第三节 韵母发音训练	(86)
一、单元音韵母训练	(86)
二、复元音韵母训练	(92)
三、鼻辅音韵母训练	(98)
四、韵母辨证训练	(105)
第四节 押韵和韵辙	(113)
一、什么叫押韵	(113)
二、十三辙和十八韵	(114)
第六章 声调——字音表义的灵魂	(119)
第一节 什么是声调	(121)
一、什么是声调	(121)
二、声调的作用	(121)
三、声调的特性	(121)
四、声调的分类	(121)
第二节 声调的发音	(122)
一、阴平发音要领	(122)
二、阳平发音要领	(122)
三、上声发音要领	(122)
四、去声发音要领	(123)
第三节 声调发音训练	(123)
一、不同音节词组声调训练	(124)
二、语句声调训练	(130)
第七章 音变——语流优美的体现	(139)
第一节 轻声	(141)
一、什么是轻声	(141)
二、轻声的作用	(141)

三、轻声的一般规律	(142)
第二节 儿化	(142)
一、什么是儿化	(142)
二、儿化的作用	(143)
三、儿化的发音规律	(143)
第三节 变调	(145)
一、什么是变调	(145)
二、变调的发音规律	(145)
第四节 语气词“啊”的变化	(146)
一、什么是语气词“啊”音变	(146)
二、语气词“啊”的音变规律	(146)
第五节 词的轻重格式	(148)
一、什么是词的轻重格式	(148)
二、词的轻重格式的组成	(149)
第六节 语流音变训练	(150)
一、轻声、儿化训练	(150)
二、变调、语气词“啊”等训练	(155)
第八章 气息——声音的原动力	(163)
第一节 播音发声对气息的要求	(165)
一、气息的持久控制	(165)
二、气息的稳劲状态	(165)
三、气息的自如变化	(166)
第二节 呼吸器官的认识	(166)
一、呼吸器官	(166)
二、呼吸方法	(167)
第三节 呼吸控制要领	(168)
一、吸气要领	(168)
二、呼气要领	(169)
三、换气要领	(170)
第四节 气息控制训练	(171)
一、呼吸控制训练	(171)
二、呼吸肌控制训练	(178)
第九章 口腔——声音的“集散地”	(179)
第一节 播音发声的吐字要求	(181)
第二节 对吐字器官的认识	(182)
第三节 口腔的“静态”控制	(183)
一、开口腔	(184)
二、束唇舌	(186)

三、定声位	(186)
第四节 口腔的“动态”控制	(187)
一、汉语的音节结构特点	(188)
二、吐字归音要领	(188)
三、灵活把握“枣核形”	(191)
第五节 吐字归音训练	(191)
一、唇舌训练	(192)
二、口腔“静态”训练	(193)
三、口腔“动态”训练	(198)
第十章 喉部——声音的“发源地”	(211)
第一节 喉部的生理构造	(213)
一、喉部软骨	(213)
二、喉部肌肉	(214)
三、声带	(214)
第二节 喉部（声带）的发音控制	(215)
一、喉部的相对放松	(215)
二、喉部的相对控制	(215)
三、喉部与气息、口腔的控制关系	(216)
第三节 喉部发音训练	(216)
一、喉部放松训练	(216)
二、喉部控制训练	(218)
第四节 喉部（嗓音）的保健	(220)
一、嗓音与心境	(220)
二、嗓音与饮食	(220)
三、嗓音与睡眠	(220)
四、嗓音与健康	(220)
五、嗓音与训练	(220)
第十一章 共鸣——声音的“扩大器”	(223)
第一节 对共鸣的认识	(225)
一、什么是共鸣	(225)
二、共鸣腔的认识	(225)
第二节 播音发声的共鸣要求	(227)
一、播音发声的共鸣方式	(227)
二、影响发声的物理要素	(228)
第三节 共鸣控制训练	(230)
一、基本共鸣训练	(230)
二、发音共鸣训练	(234)

第十二章 弹性——声音的“万花筒”	(241)
第一节 什么是声音弹性	(243)
一、声音弹性的特点	(243)
二、声音弹性的获取条件	(243)
三、声音色彩与感情色彩	(244)
第二节 播音发声与其他语言艺术发声	(245)
一、播音发声与歌唱发声	(245)
二、播音发声与话剧发声	(246)
三、播音发声与影视表演发声	(247)
第三节 声音弹性训练	(247)
一、声音的对比训练	(247)
二、其他语言艺术发声训练	(252)
第十三章 材料——声音的“磨刀石”	(261)
第一节 词组	(263)
一、四字词组	(263)
二、世界国名	(264)
第二节 语句	(265)
一、诗词名句	(265)
二、新闻长句	(270)
第三节 故事	(272)
第四节 “快口”	(280)
一、故事“快口”	(280)
二、名词“快口”	(281)
第五节 片段	(282)
一、自然篇	(282)
二、名胜篇	(289)
三、感受篇	(290)
四、感悟篇	(293)
第六节 诗歌、散文	(297)
一、现当代诗歌	(297)
二、古代诗词	(306)
三、散文	(307)
后 记	(312)
参考书目	(314)

第一章 概说

——播音主持艺术发声的认识