近現代外國鋼琴曲選

李苏眉编

·下·

上海音乐出版社

近现代外国钢琴曲选

（下）

李苏眉编

上海音乐出版社

责任编辑：叶维修
封面设计：于文盛

近现代外国钢琴曲选
（下）
李苏眉编
上海音乐出版社出版、发行
（上海绍兴路74号）
新华书店经销　　江苏吴县教育印刷厂印刷
开本640×935　1/8　印张12.5　曲谱90面
1990年7月第1版　1990年7月第1次印刷
印数：1—2,100册
ISBN 7-80553-229-X/J·194　　定价：6.70元

作曲家与乐曲简介

一、夏布里埃（Emmaue Chabrier, 1841－1894）

法国作曲家。自幼学钢琴，后学法律。1861－1879年在内政部供职，业余从事作曲。常与音乐家（圣一桑、福莱）和画家诗人等交往。曾经旅行至德国。在观摩瓦格纳乐剧后，深受影响，遂退职专门从事作曲。他的主要作品有歌剧《飞来的王位》、管弦乐《西班牙狂想曲》以及钢琴曲《十首如画的乐曲》等。

忧伤（Melancolie）

这是《十首如画的乐曲》（Dix pieces Pittoresques）中的第二首。写于1880年。作品虽短，但却表现了夏布里埃那种纤细、洗炼、善感的气质。演奏时，要在力度上细心地加以控制，并注意微妙而有起伏的表情记号。特别对旋律、伴奏、以及对位旋律需有音色的差异。曲尾，主题兴奋地重现，但又逐渐消失在柔弱声中。这首作品具有优雅、内在、甚至稍有矜持的特点。

二、格拉那多斯（Enrique Granados, 1867－1916）

西班牙作曲家、钢琴家。曾从彼得雷尔学作曲，从贝里奥（Charles Wilfrid de Beriot）学钢琴。1900年创办“古典音乐演奏协会”，并自任指挥。翌年，又创办音乐学校，从事培养钢琴演奏人才。其作品富有鲜明的西班牙音调和节奏感，技巧精湛、色彩华丽。被誉为“西班牙的肖邦”。作品以钢琴曲《西班牙舞曲》、《戈雅之画》等著称。

西班牙舞曲（Spanish Dance）

格拉那多斯这首舞曲是他的最知名的作品之一，曾多次被改编为管弦乐曲。其结构属复三部曲式。主题具有鲜明的西班牙音调，虽然速度近似小快板，但节奏迅奋，其伴奏音型颇似吉他的效果。而当主和弦由小三和弦转为大三和弦时，音色显得更为明朗华丽。中段速度稍缓，其音调并未增加新素材，而是运用首段材料的派生。弹奏时要注意旋律的歌唱性以及它与和弦的音响融为一体。在减速的简短过渡后，再现段又以烈热欢快的情绪逐渐引向全曲的结束。

三、拉赫玛尼诺夫（Sergei Vassilievitch Rachmaninoff, 1873－1943）

俄国作曲家、钢琴家。出生于一个音乐爱好者的家庭。幼年学钢琴，1889年入莫斯科音乐学院，从济罗齐学钢琴，阿伦斯基学作曲。1891－1892年先后毕业于该院的钢琴系、作曲系。1917年十月革命后不久，侨居国外，1918年定居美国。在欧美各国从事演出活动。他的创作深受柴可夫斯基影响。有深厚的民族音乐基础。旋律宽广，和声语言丰富。其主要作品大多写于离国前。晚年作品充满感伤和抑郁的情调。

旋律（Melodie）

这首作品是典型的浪漫派音乐，旋律优美，结构严谨，属有再现的单三部曲式。情绪起伏幅度相当大，演奏要求弹得细腻。在速度处理上，可以稍自由甚至夸张些。对旋律要始终保持清晰与抒情性。伴奏音型仅是陪衬，需要从力度与音色上加以控制，以免喧宾夺主。特别要注意踏板的运用，音响宜浓厚、

防止含糊不清。

四、勋伯格（Arnold Schoenberg, 1874－1951）

奥地利作曲家。音乐主要是自学，曾在德奥从事创作和教学。1933年迁居法国、美国，后入美国籍，在加利福尼亚大学任教授。在他的多年教学中，培养的作曲家有贝尔格、威伯恩、艾斯勒等。他的早期作品受十九世纪末浪漫主义作曲家的影响（主要是瓦格纳，还有布拉姆斯）。1908年起在表现主义文艺思想影响下，追求无调性现代派手法。二十年代后，深入研究十二音体系和理论依据，并按此体系写了大量的作品，对欧美音乐发展有着深远的影响。

小步舞曲（Minuett）

勋伯格这首小步舞曲是作品25《组曲》中的一曲。它是典型的早期十二音作品。作曲家借用了《小步舞曲》的曲式，但并没有《小步舞曲》的内涵。在这种形式中所具有的内涵是：他个人情感的一种表现，无调性音乐如何与传统曲式相结合，以及使他的那种独特的感受造成逻辑上的合理性。从而为现代音乐开创了一条新的创作途径。

五、艾尔伦（John Ireland, 1879－1962）

英国作曲家、钢琴家。幼年丧失双亲。1893年入皇家音乐学院从弗兰德里克·克里夫学钢琴，又师从斯丹弗学作曲。毕业后，主要担任风琴演奏和合唱队指挥等职。1904－1926年，他跃居当代英国作曲家中的佼佼者，并在皇家音乐学院教授作曲。布里顿、布西、亚纳尔等都是他的学生。1937年后，他创作了许多钢琴作品和歌曲以富于抒情性为特色。他的最后的重要作品是电影《跋涉者》（Overlander）音乐，写于1946－47年。

海韵（A Sea Idyll）

这是艾伦尔晚年的作品。体现了他保持对大自然的热爱，以及为了使更多的听众欣赏他的作品而运用较传统的音乐语言的习惯。这首作品旋律优美，节奏流畅，富于如歌的风格。演奏要注意各种表情记号，才能体现作曲家的意图表现乐曲的意境。最后较慢（Meno Mosso），是带有意境性的乐思，要有余音缭绕的效果。

六、柯达伊（Zoltán Kodály, 1882－1967）

匈牙利作曲家、音乐民俗乐家、教育家。曾在布达佩斯音乐学院接受音乐教育。毕业后长期在该院任教。1905年起与巴托克合作进行民歌收集工作，共收集了三万多首民间乐曲。著有《匈牙利民间音乐中的五声音阶》、《论匈牙利民间音乐》等书。1907年开始。历任科学院院长、音乐院院长、国际民间音乐理事会会长、国际音乐教育协会名誉院长等职。其作品常以民间曲调为基础。体裁多样。音乐语言清新。极富色彩。巴托克认为他的作品是“匈牙利灵魂的表露”。

九首钢琴曲（Neun Klaviertuscke）之二

匈牙利民间音乐是丰富多彩的。柯达伊这首早期的作品保持了这种特点。在速度、力度、节拍以及情绪起伏等方面，变化频繁。演奏除按照指明的标记外，尚可带些即兴性的自由处理，以体现作品特有的风格。

七、斯特拉文斯基（Igor Strawinsky, 1882－1971）

美籍俄国作曲家。其父为俄国皇家歌剧院歌手。初学法律，后师从里姆斯基一柯萨柯夫学作曲。1909年起与季亚吉列夫芭蕾舞团合作。创作并演出舞剧，享有盛誉。第一次世界大战后定居美国，从事创作

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

和指挥。他是现代派音乐的重要代表之一。其创作大致可分三个时期：早期受印象派与表现主义的影响。具有俄罗斯风格特点。中期形成向新古典主义过渡，将古典音乐的特点与现代音乐语言结合起来。晚期运用十二音体系、序列音乐等各种现代派的手法，形式主义的结构占了优势。

摇篮曲（Berceuse）

摇篮曲原系舞剧音乐《火鸟》中的一曲，后来改编为钢琴曲的。作品富于东方的异国情调。主旋律始终徘徊于中音区，其它声部都是陪衬。在简短的中段部分。要注意表情和音色的对比性。整首乐曲在演奏时要有管弦乐的效果，诗意般的抒情，流利而圆滑。特别是力度应控制在次强（mf）与次弱（PP）之间。但其强弱的差距不宜过大。

八、威伯恩（Arton Von Webern, 1883－1945）

奥国作曲家。早年受布拉姆斯和瓦格纳作品的影响，1902年入维也纳大学学音乐学。后又与伯格一起从勋伯格学作曲。曾在德奥等地任剧院乐长等职。1924年后致力于无调性的十二音序列技法，为二十世纪点描作曲技法——"新维也纳乐派"的代表之一。1934年后，威伯恩遭纳粹迫害，作品被禁演。一切音乐活动被禁止。家庭被拆散。第二次世界大战结束后，遭占领军误杀。其作品有三十一部，除第一号是调性音乐外，其余都是无调性音乐。具有结构严密，短小简炼等特征。

钢琴曲（Klavierstuck）

这首作品是威伯恩死后才出版的。典型的点描法，紧凑、精练，富于神经质，接直激起人们的情绪。曲首标明用《小步舞曲》的速度，但本身并非是小步舞曲，而是受到挫伤后的一种心声的流露。以极有个性的方式表现出来。

九、米约（Darius Milhaud, 1892－1974）

法国作曲家。十八岁入巴黎音乐学院接受音乐教育。从维多尔学作曲，丹弟学指挥。1917年起任法国驻巴西大使馆随员达二年之久。返回巴黎后加入"六人团"。三十年代后期曾加入反法西斯的"人民音乐同盟"。1940年移居美国，并在加利福尼亚州密尔斯学院执教。1947年返回法国后，任巴黎音乐学院作曲教授。五十年代后期加入"法兰西学会"，并被选为法国国家音科院院长。其作品以多调性为主要特点。

繁音随想曲（Rag-Caprice）No.3

繁音是爵士音乐的早期产物，节奏切分，坚定而鲜明。米约在二十年代初曾对爵士乐感兴趣，并在受其影响下写了不少乐曲。这首随想曲是三首中的最后一首。演奏时除强调切分外，要有适当的即兴性：即在保持第一拍节奏重之外其它各音可有稍微的先起或延迟。例如将两个合成一拍的八分音由 而变为接近 或 的效果，但又不宜过于机械化。从爵士音乐中能获得这种微妙的感受。

十、兴德米特（Paul Hindemith, 1895－1963）

德国作曲家、指挥家、中提琴家。自幼开始学小提琴，后入法兰克福音乐院学习作曲和理论。历任法兰克福歌剧院指挥，阿玛尔弦乐四重奏团中提琴手，及柏林高等音乐院校作曲教授。纳粹执政后，迁居土耳其、英国、瑞士、美国，并任教于瑞士苏黎世大学和美国耶鲁大学。他的创作受表现主义和结构主义的影响。以写作现代派音乐见长。作品富有强烈的节奏动力。明确的调性以及对位化的音乐织体，被认为是二十世纪现代派音乐中颇有影响的流派的代表之一。

赋格第五首（Fuga quinla in E）

这首赋格曲选自兴德米特最重要的钢琴曲之一《调性游戏》。它是用基格型的主题写的，结构严密，但并非传统的大小调式。只是有主音的存在而已。演奏并不太难，但艺术处理却不容易。只有对兴德米特

的创作风格预先有所了解，才能对这种新奇的音响找到进行的规律。

十一、柯普兰（Araon Copland, 1900－）

美国现代著名的作曲家。生于纽约，父母都是俄国犹太移民。1917年师从戈尔德马克学习和声、对位和作曲。1921之入巴黎音乐学院师从纳狄亚·布朗热深造三年。1927年后在社会研究新学校任教。1951年起在哈佛大学和普利斯顿大学讲学。1960年赴苏联举行作曲音乐会。他不但是“作曲家联盟”的领导人，而且其作品对音乐界也有很大的影响。此外，他又是电影作曲家和现代音乐论著的作者。三十年代初他受到现代音乐潮流的影响，写过一些尖锐的、不协和音响的作品。第二次世界大战前后，是他的创作最旺盛时期，所写的几首著名的芭蕾舞音乐，大都基于美国民歌，并将通俗的语言与熟娴的技法相结合，形成他独特的风格。

四首钢琴布鲁斯（Four Piano Blues）之一。

布鲁斯是美国爵士乐的一种，大多带有伤感。柯普兰在这首布鲁斯中所展现的是其带有诗意的一面，而并不强调其可供舞蹈之用的节奏特点。它是一种属于心灵的自由歌唱，只有瞬间的强烈火花。要注意，曲中的踏板使用得并不多。音色凭藉触键的多样化，自由地表达其诗意。

十二、哈恰图良（Aram Ilitch Khatchaturian, 1903－1978）

苏联作曲家。十九岁开始接受音乐教育，曾入格涅辛音乐专科学校学习大提琴和作曲，后入莫斯科音乐学院师从米亚斯科夫斯基学作曲，再入研究生班进修三年。他的创作具有亚美尼亚民族音乐的特点，此外，还受十九世纪俄国古典音乐的影响，作品以热情、乐观、色彩绚丽、技巧精湛、节奏奋迅见长。

舞曲（Dance）

这是哈恰图良《二首乐曲》中的第二首。在结构上采用单三部曲式写成。开始4小节节奏热烈、粗犷，具有打击乐的效果。它既是引子，热情奔放，引人入胜，又出现于中段和再现段的开始，起到了过渡的作用，最后也作为尾声出现，显示了作品的特殊风格，主题的乐句是以不同的长度呈现的（开始是4＋4，后变为5＋5），力度由mf而增至f，表现活跃欢快、豪放有力的情绪。中段曲调灵活而轻巧，与前后二段形成鲜明的对比。弹奏时需以严格的节奏、饱满的情绪、充分的激情一气呵成。

十三、达拉皮科拉（Luigi Dallapicocla, 1904－1975）

意大利作曲家、钢琴家。生于原属奥匈帝国的皮西诺（今南斯拉夫帕金），后随父母迁居意大利弗罗伦萨。曾在弗罗伦萨音乐院从弗拉茨学作曲，从康索洛学钢琴。毕业后在该院执教，并赴欧洲各国演出。五十年代后的十年间，主要在美国和阿根廷从事教学，他是现代作曲家代表之一，他的创作深受意法现代音乐的影响，四十年代起接受十二音体系，但他仍未放弃写作歌唱性的旋律，形成十二音体系与调性音乐相结合的创作风格。

阴影（Ombre）

这是作曲家为他八岁女儿安娜利蓓丽所作的一套组曲中的第十首。系用十二音技法写成，音响奇特，似在描绘那种聚精会神、深思熟虑的神态，演奏要注意表情记号，根据作曲家所提出的力度细微的变化，追求一种以音响为主的效果。全曲演奏仅需1分50秒，要力求近似。

十四、蒂培特（Sir Michael Tippett, 1905－）

英国作曲家。早年以自学音乐为主，后入伦敦音乐学院师从伍德（Charles Wood）和R O莫里斯学作曲，又随艾德里安·博尔特和萨金特学习指挥。1940年起任伦敦摩莱学院音乐系主任，蒂培特在曲式

结构方面，去繁就简，摆脱了一般传统形式，在和声上采用巴托克、兴特米特了的新型和声。曲调悦耳，节奏多变，其作品绚丽多彩，富有特点。他的早期作品旋律动人，形式单纯，以丰富的和声，华丽的装饰为特色。中期作品形式急剧简化，有斯特拉文斯基的风格，后期作品运用拆拼法，创作不拘一格。

第二奏鸣曲（Sonata No. 2）

这是一首单乐章的奏鸣曲。浪漫的气息，丰富的感情与自由的形式相结合。速度、力度与节奏变化频繁，音响新颖。虽然音乐思维是现代人的，但尚有传统的痕迹；贝多芬晚期作品的气概、肖邦和李斯特的影响显然可见。这首作品演奏难度较高，也许先较严格地按作曲家的要求来弹奏，对乐曲的情趣或能领会得深入些。

十五、梅西安（Oliver Messiaen, 1908－）

法国作曲家。十二岁入巴黎音乐学院，从杜卡学作曲，迪普雷学管风琴。曾任巴黎教堂管风琴师，师范音乐学校和圣歌学校教师，并与若利韦、勒苏尔等法国青年作曲家共同组成“青年法兰西”创作团体。二次世界大战爆发，梅西安参了军，在德国战俘营渡过了二年。1942年起任巴黎音乐学院教授，1968年被选为法兰西艺术院士。梅西安是位虔诚的教徒。他的作品大多是基于宗教而写的。但有部分作品是描绘大自然和爱情的。如钢琴曲《鸟图》。《异国的鸟》及音诗《阿拉维》等。此外还著有音乐语言技法、现代视唱练耳等书。

序曲（Proludo）——轻快的一曲（Le nomber léger）

附有副标题“轻快的一曲”。整首作品流畅而富予动力。在三度和声基础上，呈现协和与不协和的音响交替，乐曲开始时，旋律较为突出（mf），以朦胧的伴奏作衬托。随后的五连音及十六分音，要注意隐伏声部的关系，可适当地强调节拍上的各音。当主旋律再现时，低声部出现一个迟一拍的十五度卡农，但其中间的流动背景仍处予很弱状态。结束前速度与力度俱增，把乐曲推向热烈的高潮。

十六、巴伯（Sammuel Barber, 1910－）

美国作曲家。曾在费城柯提斯学院学习钢琴和作曲。1935年起在他获得的许多奖之中，有1935年初的罗马大奖和1935及1936年的普利策奖等。他的作品既具有浪漫主义的特点，又富于创造性。主要作品有交响乐、小提琴、大提琴及钢琴协奏曲，还有合唱、室内乐和大型钢琴奏鸣曲等。

漫游（Excursions）第一首 op. 20 No. 1

这套钢琴共有四首乐曲，作于1945年。可能是巴伯对前一阶段在参军生活中的回忆和感受，这是其中的第一首乐曲，结构严谨，富于动力性。颇有“无穷动”的格调。全曲在相对固定的八分音型衬托下，呈现出节奏复杂多变的旋律。其切分效果，一似美国爵士风。演奏要注意节拍和力度的变化以及踏板的运用，以充沛的活力一气呵成。

十七、贝尔格（Arthur Berger, 1912－）

美国作曲家、评论家。十一岁开始学钢琴和作曲。曾入纽约音乐学院。从文森特·琼斯以及哈佛大学从辟斯顿学习，毕业后执教于密尔斯、得克萨斯州、朱丽亚等音乐学院和伯兰地斯大学。他还在《波斯顿译报》、《纽约先驱论坛报》和《音乐信使》等报刊担任编辑工作，并为《纽约时报》、《大西洋月刊》等杂志撰写文章。此外，他又是《新音乐展望》的创建者和编辑之一。1930年初，他是柯普兰创建的青年音乐家联盟的成员。1940－1957年他的音乐被归属于斯特拉文斯基的新古典主义范畴，而这以后的音乐则被认为是十二音体系后期的作品。

五首钢琴小曲（Fiwe Pieces For Piano）第一首

现代西方作曲家喜欢在钢琴上追求新奇的音色。这首钢琴曲运用了预置异物于钢琴弦上的特点，在演奏前把一个螺丝钉插入中央C 上面的G 音琴弦上，在最高音B 的琴弦中放进一块橡皮，有时还需用手指直接拨琴弦，使弹奏钢琴时产生各种奇异的音响。这首作品创作于1969年，是一首富于即兴性而带有点描色彩的现代音乐作品。

十八、周文中（Chou Wen-chung, 1923－）

华裔美籍作曲家。生于中国曲阜，后入美国籍。最初在上海求学，获土木工程学位。赴美后在耶鲁大学攻读建筑学。以后转入新英格兰音乐学院随尼古拉斯·斯洛宁斯基学作曲，又在哥伦比亚大学随奥托·昂宁学习过。1955年－1957年在哥伦比亚大学指导中国古典音乐研究项目，现任该院文学院音乐系主任。

他的作品以中国传统音乐与民歌为基础，运用当代的西方音乐的手法，在色彩与结构方面别具一格，他的音乐为欧美及东方主要乐队所演奏。

柳色新（The Willows Are New）

周文中的这首钢琴曲，系按我国古琴曲《阳关三叠》改编而成的。根据原曲的素材，在模仿古琴音响、色彩音调等的基础上，渲染古曲笔触。整首作品音区宽广，几乎横跨钢琴高低音域，旋律的线条与织体调节，形成变移的连续统一体，节拍与速度变化频繁，力度与音色起落极为精致，左手出现的小九度，颇有古琴演奏的特色。乐曲的表情记号不仅要严格遵守，并要求旋律与伴奏音响相近，连绵融合，以表现其独特的风格。

十九、戈尔（Allexander Goehr, 1932－）

德裔英籍作曲家。1952年入曼彻斯特学院随霍尔学作曲，并与他的同学戴维斯、伯威斯特和奥格登创建曼彻斯特新音乐集团。1955年获法国政府奖学金去巴黎从梅西安学作曲，格里奥特学对位，回国后与戴维斯等创办华德尔凯斯音乐暑期学校，1968年获邱吉尔奖学金，历任新英格兰、波斯顿、耶鲁等大学副教授，1971年以来任黎茨大学的音乐教授。

随想曲（Capriccio）op. 6

随想曲是戈尔较早的作品，运用十二音技法与点描法自由结合的原则写成，全曲在节拍，速度和力度方面变化很大。它既富于即兴性，又有纯音响性的追求。演奏要严格遵照乐曲的要求，体现作曲家在音乐设计安排很有条理的情况下，显示其特有的情趣与风格。

二十、三善晃（Akira Miyoshi, 1933－）

日本作曲家。三岁学钢琴，五岁从平进康三郎学作曲。1951年进东京大学从R. G 蒙布兰学习。1955－1957年留学法国巴黎音乐学院。1960年毕业于东京大学法语系。现任日本桐朋学园大学校长。1954年他的成名作品《钢琴与乐队协奏交响曲》获第三届尾高奖。其它如《钢琴奏鸣曲》、《钢琴协奏曲》、音乐诗剧《恩弟奴》、《钢琴协奏曲》等都是他的得奖代表作。

行板（Andante）

这是《钢琴奏鸣曲》中的第二乐章。作曲家要求"如歌"（Cantabile），其实是一种类似新古典主义的抒情风格，从后面标出的表情记号"神秘的"以及在急板（Presto）时处于极弱（ppp）的力度来看，似乎阐明乐曲力求体现一种有控制的、内在的、"张而不发"的感情，这也许正是源出东方文化的表现风格。

李苏眉

1989年6月

目　　录

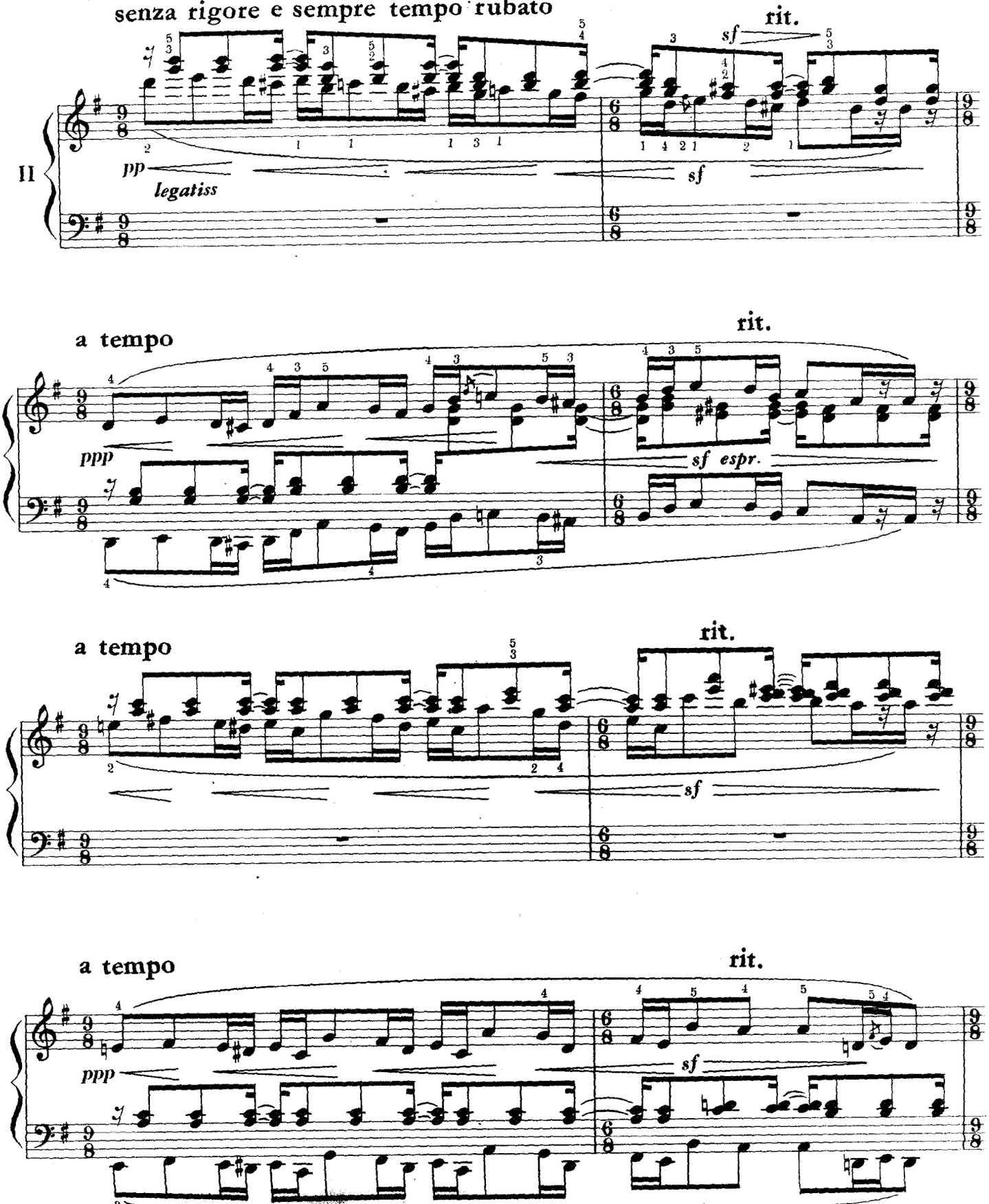
作曲家与乐曲简介 …… 1

1. 忧伤……夏布里埃 1
2. 西班牙舞曲……格拉那多斯 3
3. 旋律……拉赫玛尼诺夫 8
4. 小步舞曲……勋伯格 13
5. 海韵……艾尔伦 16
6. 九首钢琴曲(之二)……柯达伊 21
7. 摇篮曲……斯特拉文斯基 24
8. 钢琴曲……威伯恩 26
9. 繁音随想曲……米　约 28
10. 赋格第五首……兴德米特 32
11. 四首钢琴布鲁斯 ……柯普兰 35
12. 舞曲……哈恰图良 38
13. 阴影……达拉皮科拉 41
14. 第二奏鸣曲……蒂培特 43
15. 序曲……梅西安 58
16. 漫游……巴　伯 64
17. 五首钢琴小曲……贝尔格 71
18. 柳色新……周文中 74
19. 随想曲……戈尔 79
20. 行板……三善晃 85

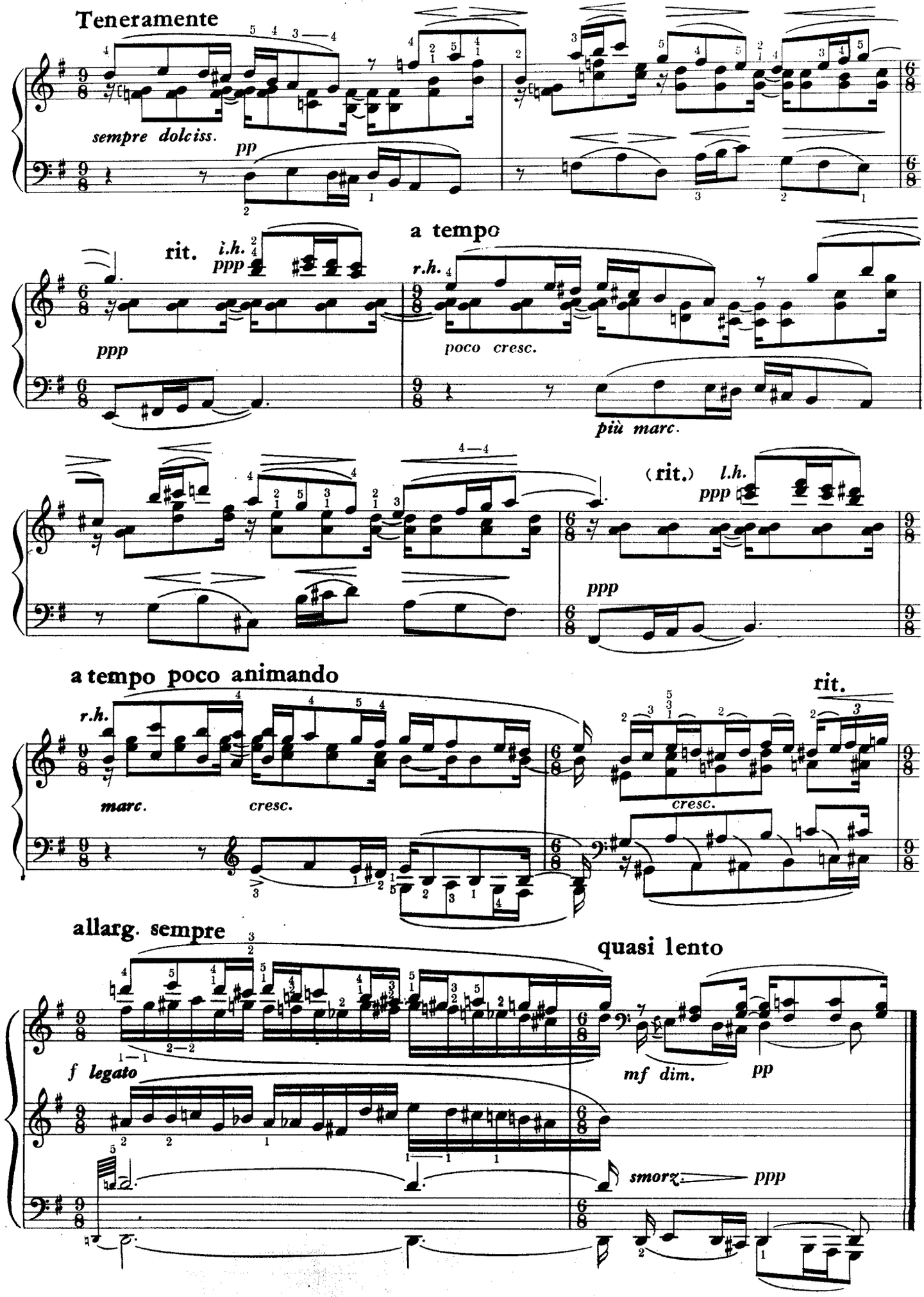
忧　伤

夏布里埃

Ben moderato ♪=80
senza rigore e sempre tempo rubato



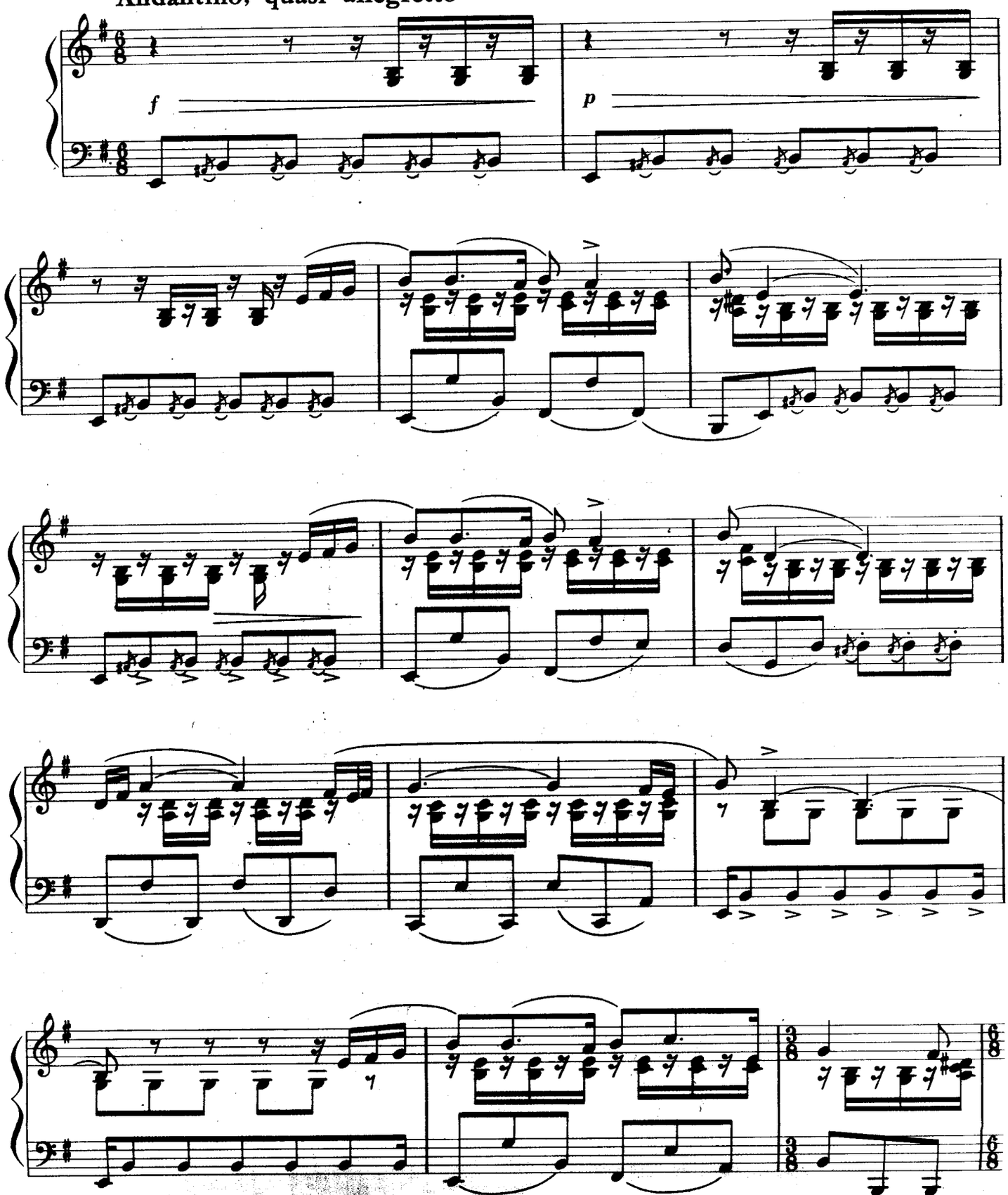
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

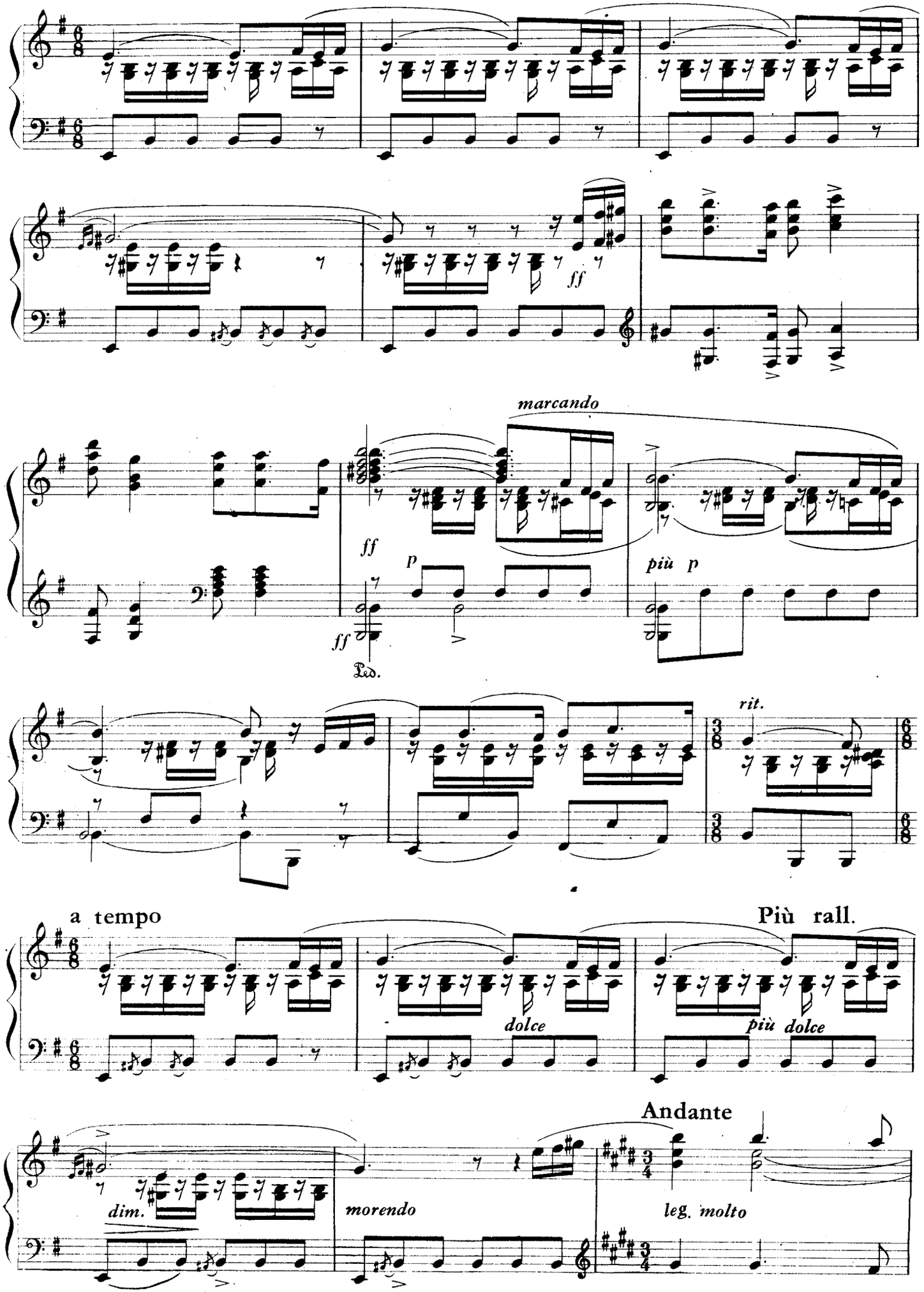

Teneramente
sempre dolciss.
pp
rit.
l.h.
ppp
ppp
a tempo
r.h.
poco cresc.
più marc.
(rit.)
l.h.
ppp
ppp
a tempo poco animando
r.h.
marc.
cresc.
cresc.
rit.
allarg. sempre
f legato
quasi lento
mf dim.
pp
smorz.
ppp

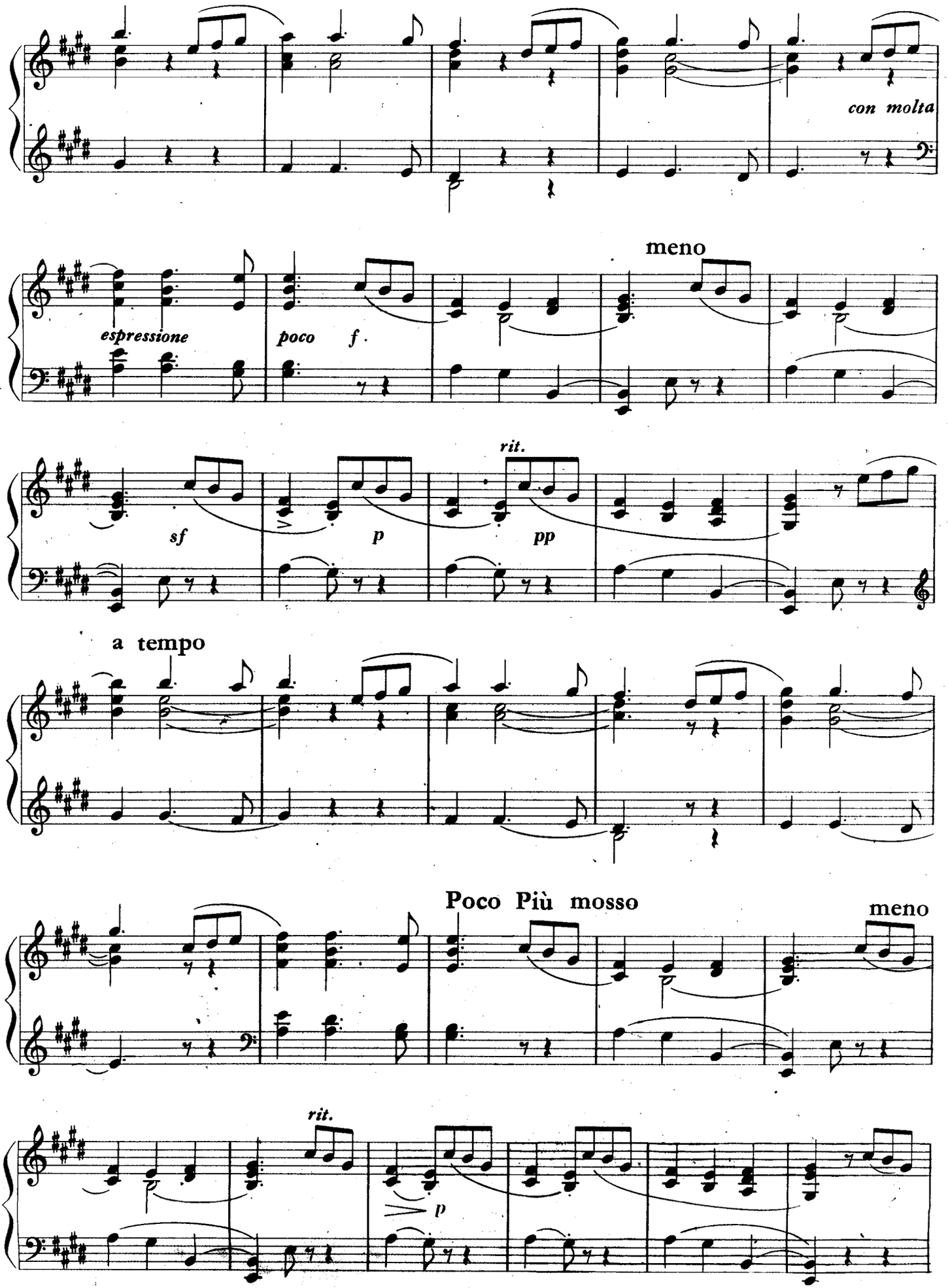
西班牙舞曲

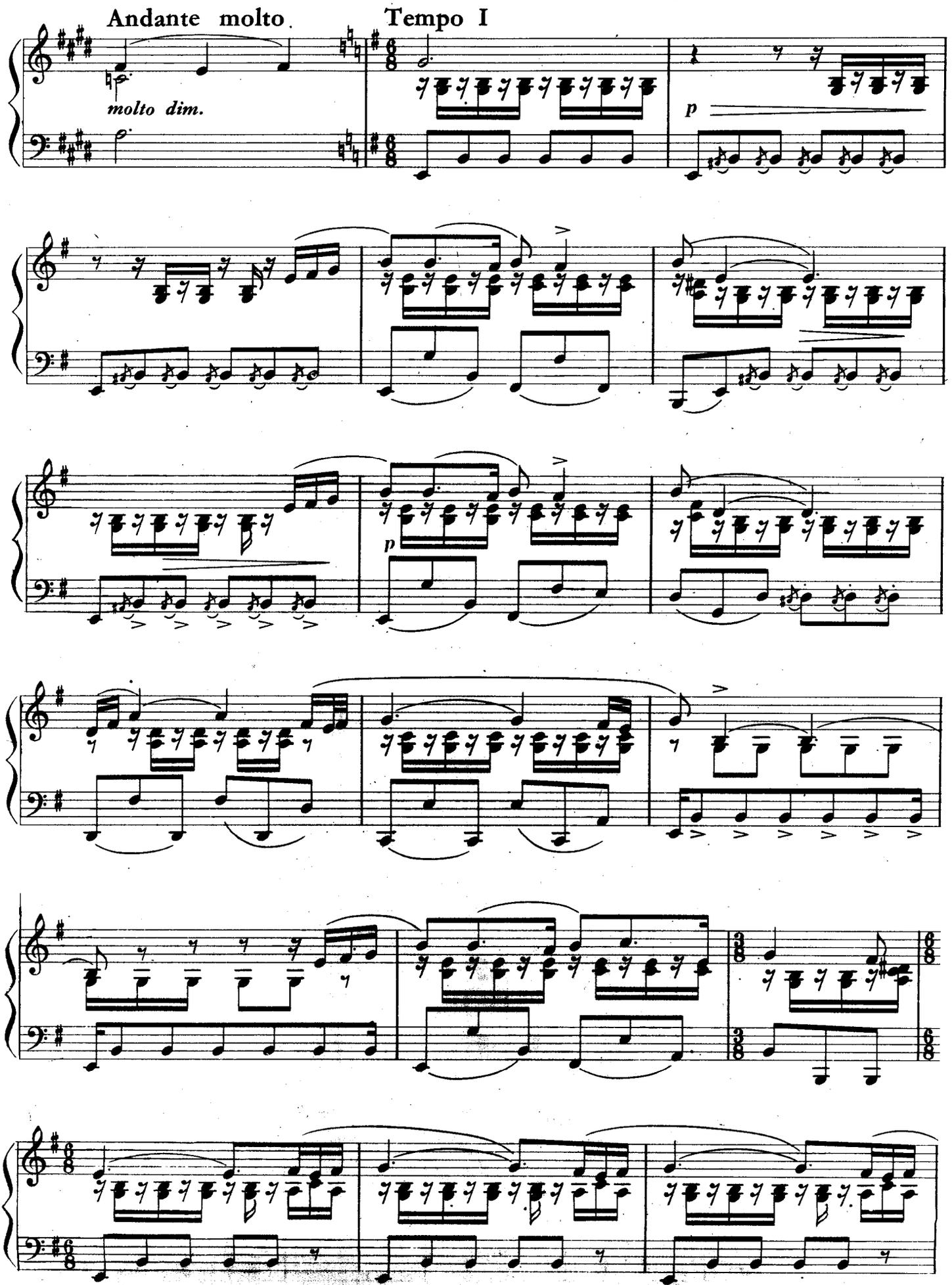
格拉那多斯

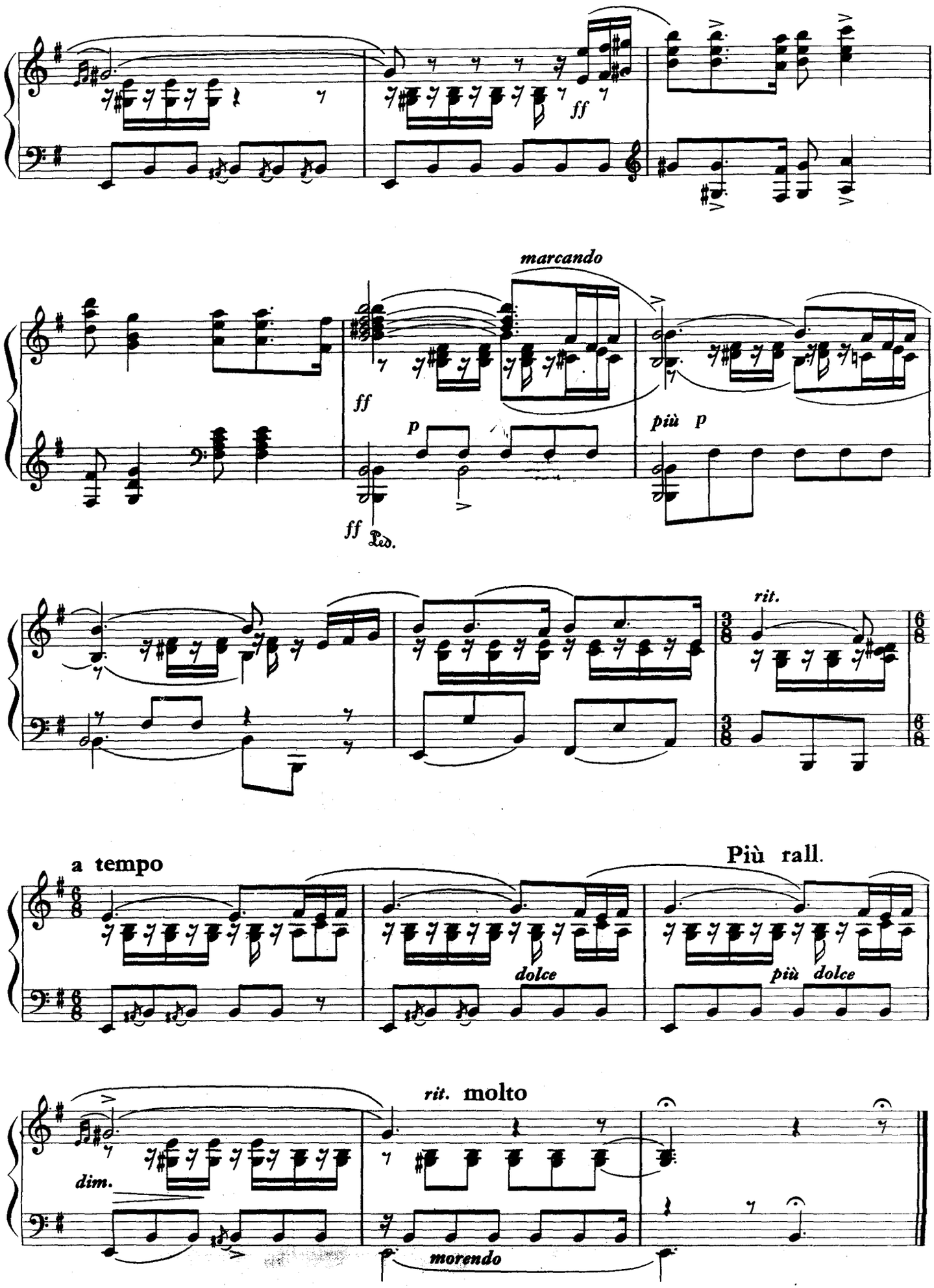
Andantino, quasi allegretto




ff
marcando
ff
p
ff
Ped.
più p
rit.
a tempo
dolce
Più rall.
più dolce
dim.
morendo
Andante
leg. molto


con molta
meno
espressione
poco f
sf
p
rit.
pp
a tempo
Poco Più mosso
meno
rit.
p


Andante molto
molto dim.
Tempo I
p
p



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com