

素描入门三步练

SHI

GAO

SUMIAO RUMEN SANBULIAN

石膏

陈毅恒 编著



江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

素描入门三步练.石膏 / 陈毅恒编著. — 南昌: 江西美术出版社, 2006.1

ISBN 7-80690-808-0

I. 素... II. 陈... III. 石膏像—素描—技法(美术)
IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第138623号

素描入门三步练——石膏

陈毅恒 编著

江西美术出版社出版发行

(南昌市子安路66号)

邮编: 330025 电话: 0791-6565832

新华书店经销

深圳华新彩印制版有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/8

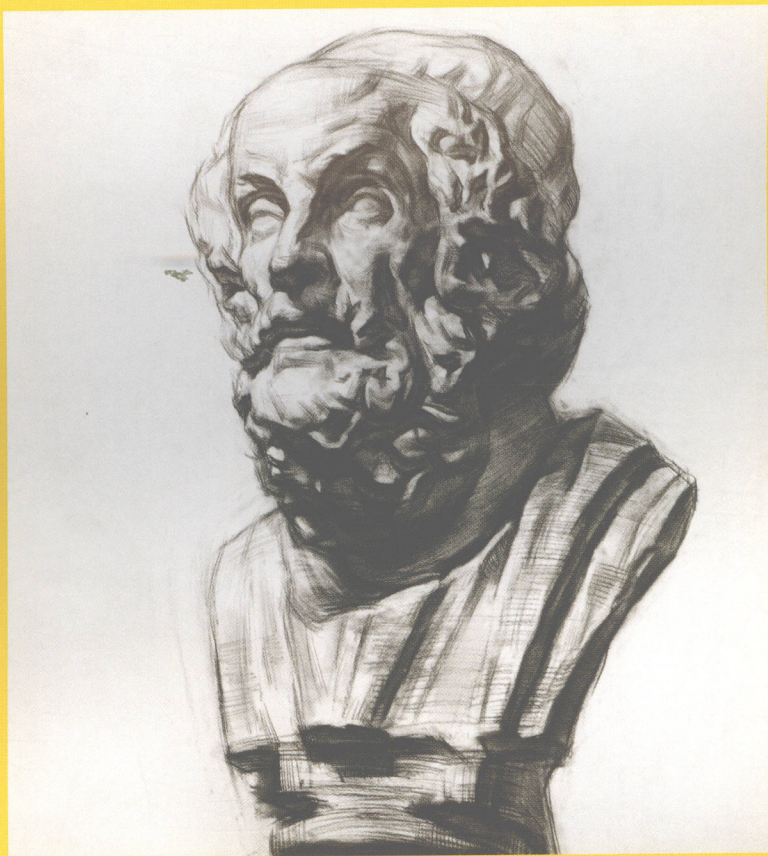
印张 3

2006年第1月第1版 2006年第1月第1次印刷

印数 1-5000

ISBN 7-80690-808-0

定价: 13.00 元



封面设计: 杨善文

版式设计: 飞跃

责任编辑: 肖炜

美术入门基础丛书

- 素描入门三步练——静物
- 素描入门三步练——石膏
- 素描入门三步练——人物
- 色彩入门三步练——静物
- 色彩入门三步练——风景
- 色彩入门三步练——人物

ISBN 7-80690-808-0



9 787806 908082 >

ISBN 7-80690-808-0 定价: 13.00 元

前言

素描是造型艺术最直接的表现形式之一。它是画家最原始、最真实、最直接、最深刻的思想火花的形象表现，也是画家造型能力和审美能力的直接体现。对于刚入门的初学者来说，素描更是一种训练，通过由简到繁的训练过程逐步培养视觉的敏锐性，养成对形式、情感、节奏的直觉感受与鉴别能力，进而形成正确的观察方法，获得相应的表现技巧。

一、素描的工具、材料与使用方法

(一) 纸

素描画用纸主要选用胶着密实，纸质精致，较厚而表面稍粗糙的纸。密实、精致并较厚的纸能经得起多次擦试，不易起毛擦破，或留痕迹，纸稍粗糙易于铅粉附着，又便于深入细致地刻画。素描基础训练用纸多选用白色素描纸。另外，根据绘画材料的不同，炭笔、炭精棒画用纸（新闻纸、宣纸、毛边纸等），木炭条画用纸（包装纸、招贴纸），钢笔画用纸（卡纸、打印纸），毛笔画用纸（宣纸、毛边纸、过滤纸、皮纸等）等，亦可作为素描画用纸。当技巧和认识达到一定程度以后，方可根据工具特性、个人爱好、使用习惯、画面效果等灵活掌握。作为初学者，纸的尺寸也是需要考虑的。尺寸过小不利于深入刻画，尺寸过大给画者的整体控制能力带来难度。因此，在画幅上应适中。

一筆出彩 紙紙風行

素描纸

600mmx400mm 20张

BIXIAOXUAN®

素描纸

美術設計用品研發產銷中心

總店：010-82681137 分店：027-88866006

分店：020-82032323 分店：023-68500561

分店：019-80130459 分店：030-8386038

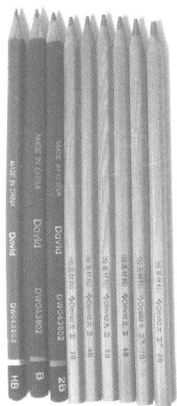
分店：012-20354326 分店：026-89712215

分店：010-14797947

素描纸

(二) 笔

初学者多采用铅笔绘画，特点是色调层次细腻，既易固定又易擦试修改，便于深入刻画。铅笔质地有硬软之分，H表示黏土成分，质地较硬，B表示铅（石墨）成分，质地较软，一般画者多采用HB-6B铅笔。另外，素描还可采用炭笔、木炭条、炭精棒等材料，它们都是炭质材料，其特点是质地松软，颜色深重，具有较强的表现力，是艺术家喜爱的工具。但炭芯较粗不易控制，线条浓重不便修改和深入刻画，炭粉颗粒较粗不利细致刻画和保存，所以初学素描时不赞成过多使用。



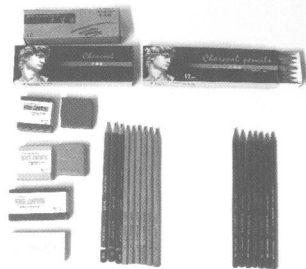
铅笔



铅条

(三) 辅助工具

素描常用的辅助工具有皮擦、可塑橡皮擦、擦布、纸笔、定画液、喷枪等。其中皮擦作为必备工具，既可作修改之用，也可作绘画之用，以选用柔软而有弹性的为佳。



各种素描工具

二、石膏头像写生的步骤与方法

画前应了解对象，主要从形体特征和神态两方面去观察、分析、体会对象。当有所认识和感受后，再选择最能反映对象神态特征的角度进行描绘。

(一) 首先结合石膏像的动态、面目表情以及形体结构，确定出适当的位置。一般要求画全石膏像，左右空间要有变化，脸部朝向处，适当多留点空间，在视觉上显得饱满、充实、生动、美观即可。然后用长直线画出大体基本形，再找出头部、颈部、肩部和底座的位置、基本形以及动态关系，接着画出五官的比例位置。

(二) 依据对象的神态表情和形体结构，勾出对象的内轮廓，并深入分析，综合概括出头部的形体结构转折以及头发、脸部、五官等形体结构关系，结合明暗变化，运用轻重、虚实的线条勾画出头像轮廓线，使之更深入、具体、准确、生动，并富有立体感和空间感。

(三) 首先从明暗交界线着手，由近及远、由重至轻地铺出暗部色调，再画亮部的次亮面，接着分清暗面中的大体明暗变化，并注意色调与体面转折的关系。初步树立形象在整体上的立体感。

(四) 一般从画大体入手，从明暗对比最强、色调最重的部位开始画，再层层落实到局部，深入具体刻画。在整个刻画过程中，始终要注重神态、表情的刻画，石膏头、颈、肩的形体结构特征的刻画。使石膏头像的结构特征更加准确、生动，整体的明暗、空间关系更充实丰富。

(五) 在整体的调整过程中，更进一步地刻画对象。既要整体把握好对象的关系，又要深入细致地刻画出对象生动的细部特征，最后使形象整体，并形神兼备。

(六) 素描石膏写生常见毛病

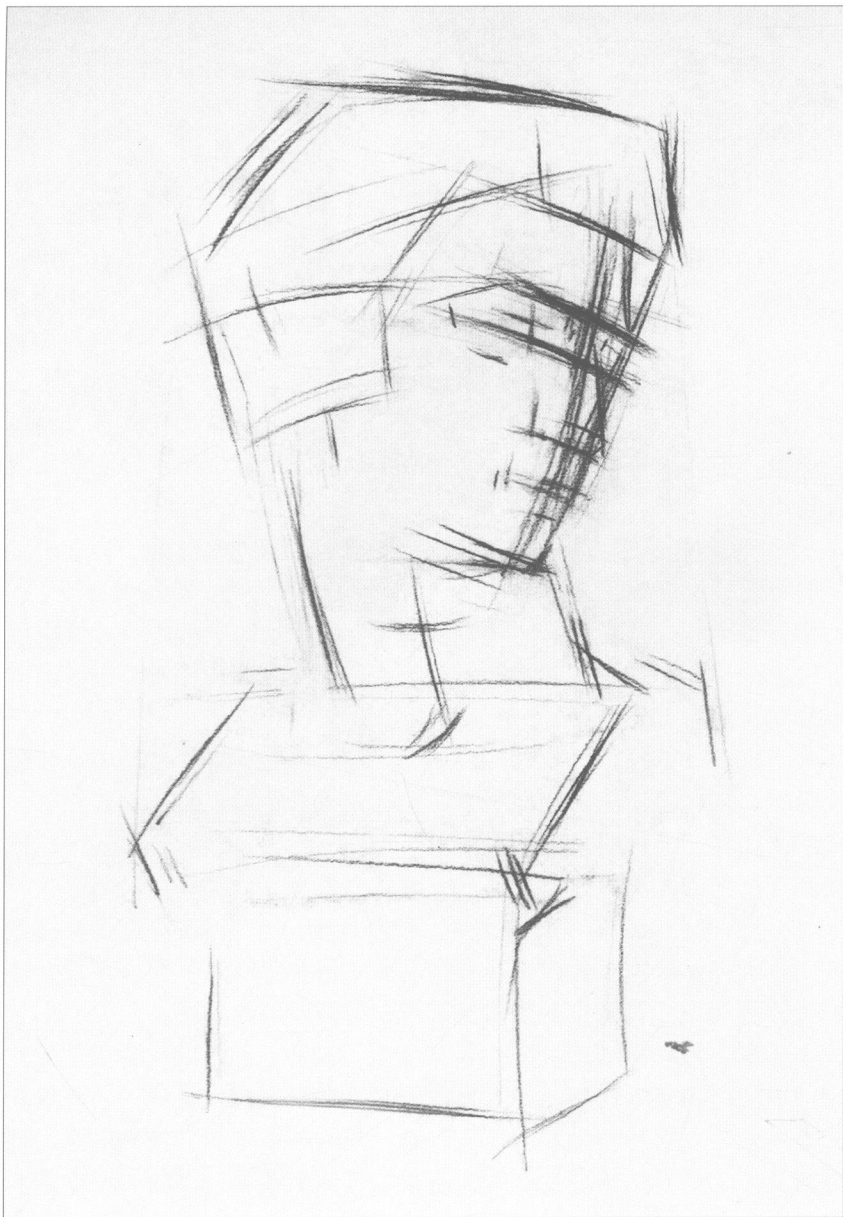
1. 形体结构不准。与特定对象相差甚远，形体松垮，比例失调。结构歪斜，重心失稳。

2. 构图倚偏或呆板，即石膏像过偏，如偏左、偏右，或偏上、偏下，使画面失去平衡。石膏像位置过于居中也会使画面显呆板。

3. 碎。不整体，主次不分，刻画烦琐，细节过跳，色调花乱，不擅概括。

4. 灰。色调对比不够强烈，中间色调层次过于啰嗦，亮面的灰色过重。暗面过淡，没有最重色调和最亮部分，整体色调过于接近，结构转折模糊不清。

5. 无神采。只注意形体结构，偏重形体块面塑造，却忘了形象的精神气质的表现，画面显得无神采、无力度。



①整座石膏像是方形的结构，画面也应根据物体来决定长宽比例。



②先确定头、颈、肩的动势和比例，再确定五官的比例。



③根据头部主要点的位置，画出头部和颈部的形体结构。



④从明暗交界线开始画大体明暗，画时把暗部较小的亮点统一到暗部中去。



小卫



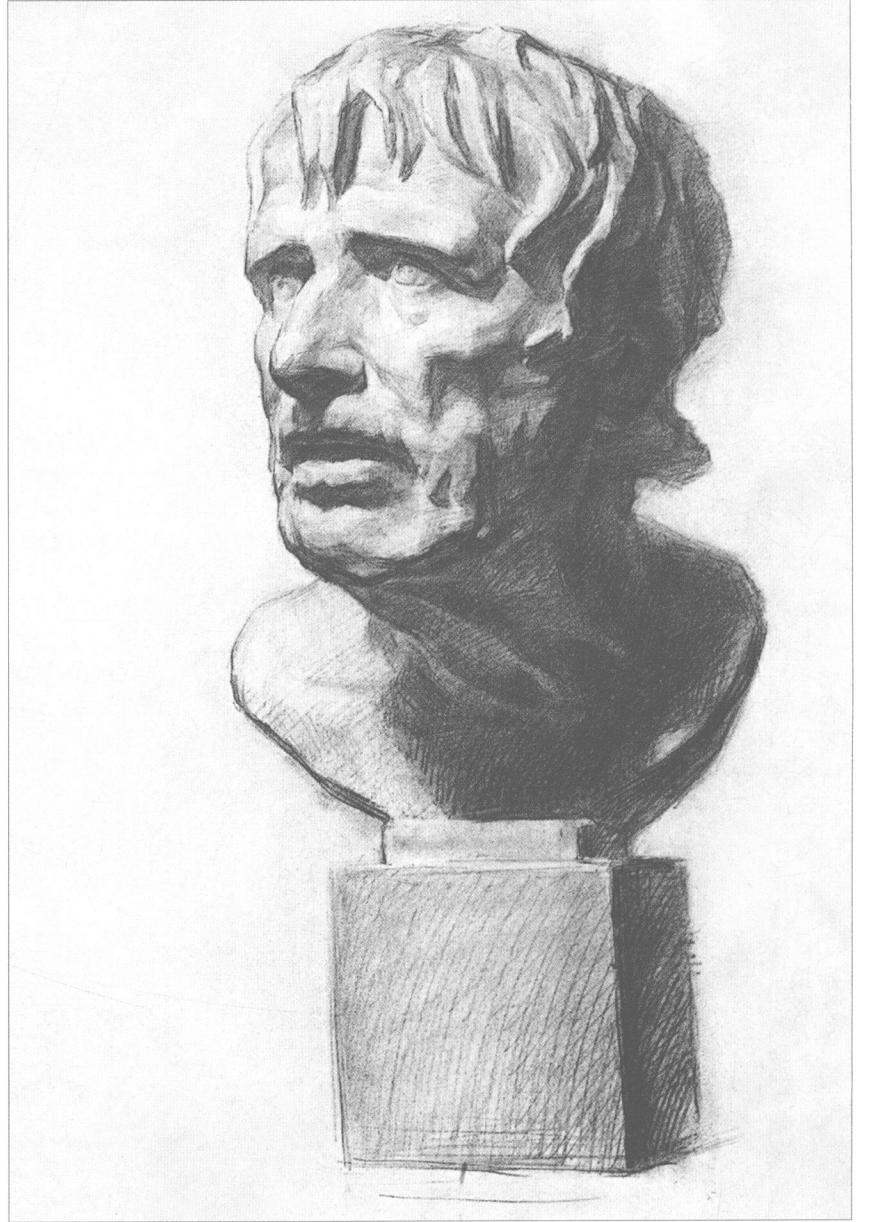
①注意上下左右空间和长宽的比例，同时把头、颈、胸、座四大形体和动态画出来。



②根据头部的动态和透视，画出五官的透视线，然后用轻重不同的线画出五官的结构。



③画出各部分的明暗交界线和投影线，从五官开始画出初步的明暗。



④深入塑造，找出头部最亮点和最暗点，拉开色调和虚实关系，处理边缘线和背景的虚实关系。





①用长直线确定头、颈、胸的关系，并注意空间关系。



②从五官开始，具体画出头发、下巴、颈部的轮廓。



③加深暗部，特别是明暗交界线。



④重点在五官周围刻画细节，再次加深暗部。





伏尔泰

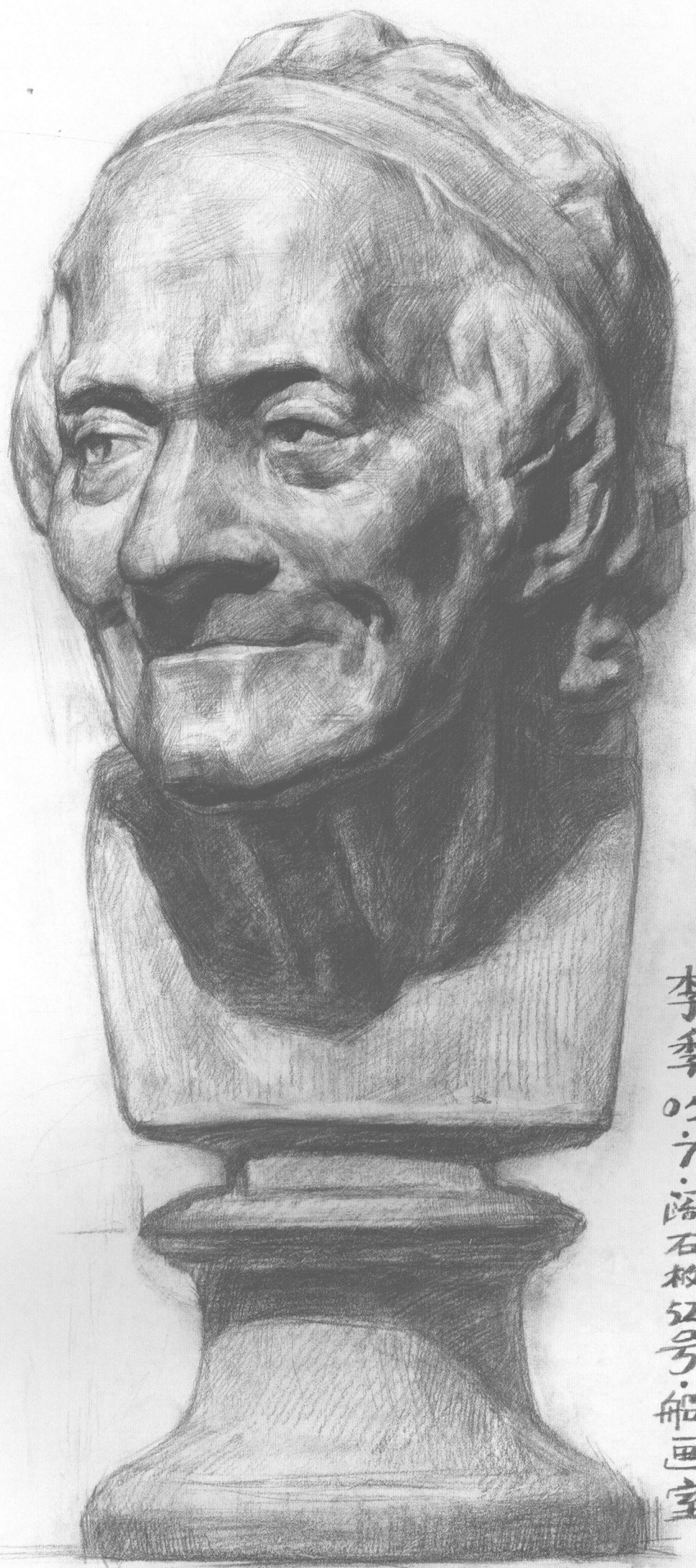


大卫



05
B李季
船畫室

罗马王



李季 05.7. 阁石板 2号 船画室





海盗





荷马