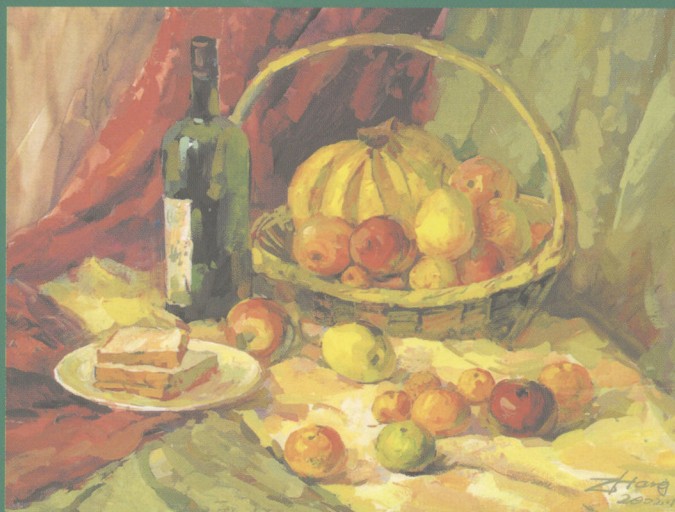


# 突破难关

●素描肖像●素描石膏●素描静物●水粉静物●速写素描●素描石膏●素描静物●水粉静物●速写人物●素描头像

## 美术高考名师指导



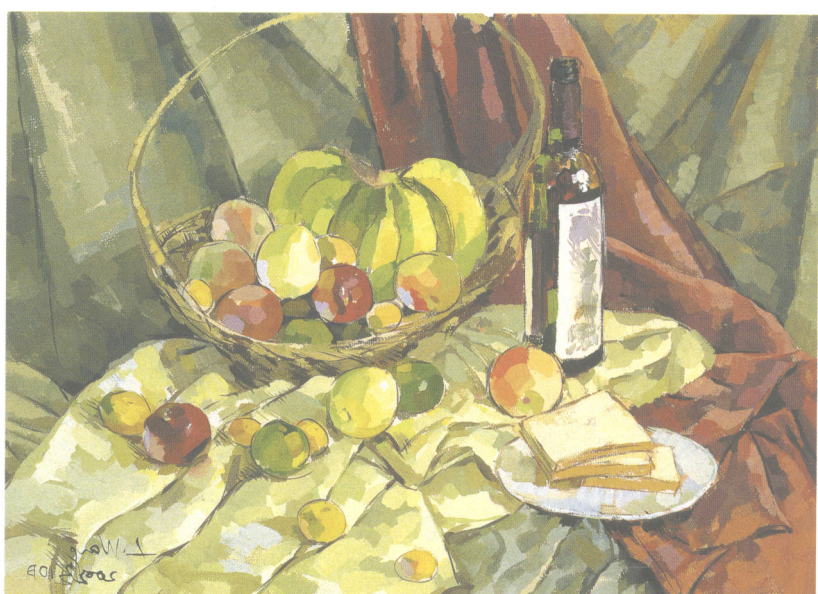
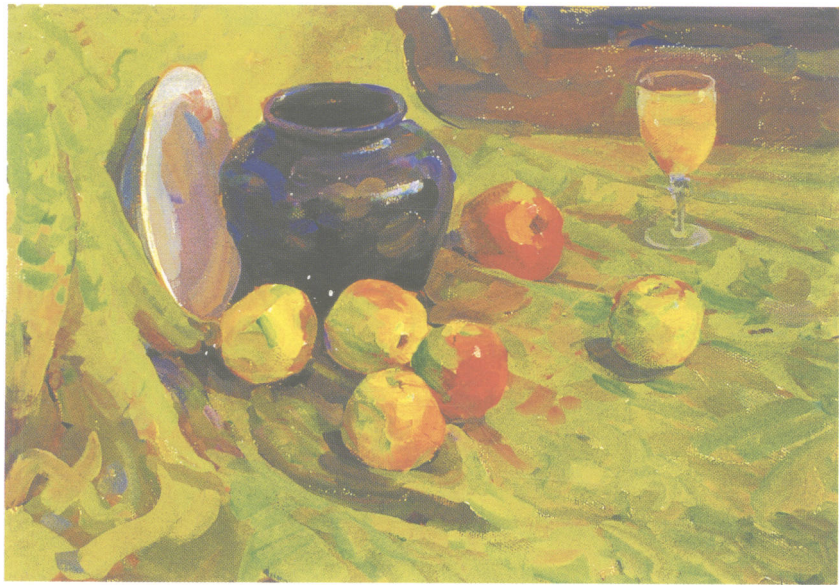
姜竹松 编著

# 水粉 静物 2

1.955  
2-2

安徽美术出版社





#### 图书在版编目(CIP)数据

水粉静物.2 / 姜竹松编著. —合肥: 安徽美术出版社,  
2003.7

(突破难关)  
ISBN 7-5398-1154-4

I.水... II.姜... III.水粉画:静物画—技法  
(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料  
IV.J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 055698 号

#### 突破难关—水粉静物② 姜竹松 编著

安徽美术出版社出版

(合肥市金寨路 381 号 邮编:230063)

新华书店经销

安徽美达制版有限公司制版

合肥晓星印刷厂印刷

开本:787×1092 1/8 印张:3

2003 年 7 月第 1 版 2003 年 9 月第 2 次印刷

印数:3001-5000

ISBN 7-5398-1154-4 定价:24.00 元

若发现印装质量问题影响阅读,请与承印厂联系调换。



区别出每块颜色的差别。特别要强调的是，一块颜色的冷与暖是相对而言的，如一块红色是偏暖的红还是偏冷的红，要通过比较以后才能确定。另外，色彩的纯度也要比较，通过比较才能确定颜色的灰艳程度。只有在色彩的环境中比较一块颜色的明度、色相、纯度、冷暖等色彩关系，才能确定色彩的属性，这样的颜色才具有真正意义上的色彩关系。还需注意的是解决好色彩关系之外，还必须注意其素描关系，不能为追求色彩的漂亮而忽视了素描关系。

### （三）默写

默写是近年来高校考试常采用的方式之一。默写训练要在一定的写生基础上才能进行，当积累了一些色彩造型的经验后，可选择几幅优秀的作品进行默写练习。默写分整体默写和局部默写，整体默写可分别选择冷色调、暖色调、深色调等几种色调倾向明确的作品进行练习。物体也要尽可能包括各种器皿、水果、蔬菜、花卉等。局部默写可针对某种物体单个练习默写，如专门默写几个聚散摆放的苹果、一个罐子、一束花等。在临场考试时，若考题与以往默写过的作品大致相同，可直接套用，不同的地方可以添加、变动、调整。如果考题与记忆中的整幅作品不同，就根据题目要求，发挥想像，把局部默写的物体组合成整幅完整的画面。

总之，在默写时首先要注意构图，构图时不仅要注意物体之间的比例大小，还要注意其疏密有致的排列组织；其次，要注意透视的合理性，即在组织器物时，要注意观察视点的一致性；再次，就是注意色块关系的布局 and 色调的处理。

### 二、水粉画中常见的几个问题

水粉画中常常会出现一些共性问题，如“粉”、“生”、“花”、“灰”、“焦”等。

“粉”是指画中大多数的色彩掺入的白颜料过多。白色是水粉画中调配各种色彩的主要颜料，它可提高色明度，丰富色彩的明度层次关系，但提高明度的同时会降低、减弱色彩的鲜艳度。所以，过多或平均使用白色会使画面苍白无力、混浊，产生“粉”的现象。

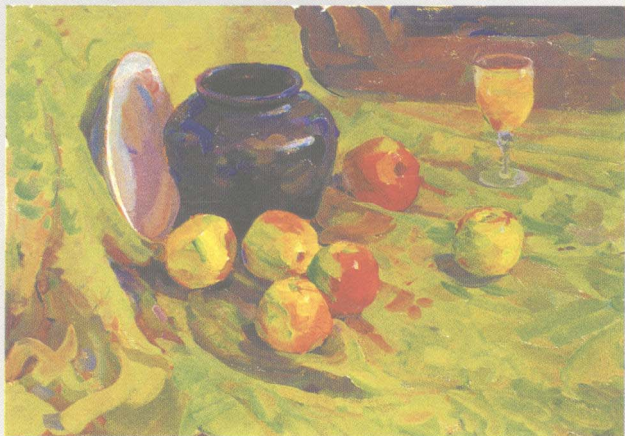
“生”也是初学者常犯的毛病。初学者对颜色的认识只停留在固有色的概念上，认为每块颜色都是单纯的原色。要解决这个问题首先要学会用眼观察，比较各种色彩之间的差别，这样才能感受到色彩的丰富变化。其次，在理论知识的指导下动手学习调配颜色，进行同调色实验，感性体验颜色的物理性质，从而丰富自己的色彩语言。

“花”是画面各种颜色关系混乱所致。要克服画面“花”的现象，首先要学会整体观察，将对象的色彩从明到暗、从艳到灰、从冷到暖进行整体的观察和比较，并按主次有序地进行排列，将色彩控制在适当的色彩关系之中。另外，用笔过于跳跃、笔触中留白较多也会引起画面“花”。

“灰”的毛病有以下几种原因：画面缺乏对比；色相含糊、不明确；调色时颜色混合遍数过多；颜色中含水过多，冲淡了色彩的鲜艳度；没有控制好水粉颜色的干湿变化，如熟褐、赭石等颜色，湿时颜色看上去很深，干后却变得灰了。

“焦”的现象大都发生在画面暗部的颜色中。为了加深某一块颜色而一味堆积了很多深色，造成焦枯的感觉。暗部处理最好采用薄画法，利用水分将深色画得透明些。这样，既在色彩明度上加深了，又十分透气，而不会产生焦枯的感觉。

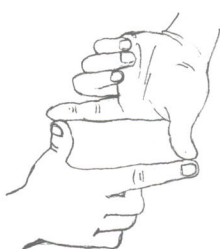
“粉”、“生”、“花”、“灰”、“焦”等问题的出现，除了因为以上提到的各种原因外，更重要的一个共同原因便是没有处理好各种色彩关系，即没有处理好色彩的明度关系、冷暖关系、灰艳关系等。







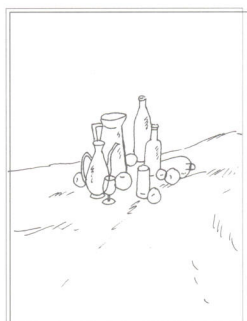
步骤图一



取景法



物体画得过大



物体画得过小



步骤图二

## 《静物》步骤

## 步骤一（约需 30 分钟）

**要求** 构图起稿时要注意物体在画幅中所占面积的比例要适中。

**易出现的问题**

物体画得太大，超出画面；画得太小，比例失调。

**对策** 在作画动笔前要对写生对象进行深入细致的观察和分析，将其深深地印在脑中，并形成一幅画面，这样下笔时就会胸有成竹了。另外，也可借助机械的方法帮助取景构图。最简便的方法是：将两手的大拇指与食指伸开，使之成 90 度，再将张开的左右手合拢，形成一取景框，然后透过取景框摄取对象至合适的构图大小。

## 步骤二（约需 40 分钟）

**要求** 在构图轮廓基本确定后，可选择群青或熟褐等单色勾画定稿，将物象的形体结构及大体明暗关系概括地描绘出来，并要矫正错误的形体、确定明暗关系。

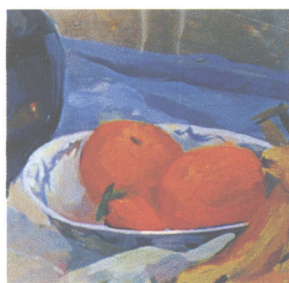
**易出现的问题**

画定稿的轮廓时用笔过于拘谨，只在原铅笔稿上用铁丝般线条描画。

**对策** 不仅要用单色画出物体的轮廓，而且还要对原铅笔稿进行修正，并概括地画出物体的明暗。



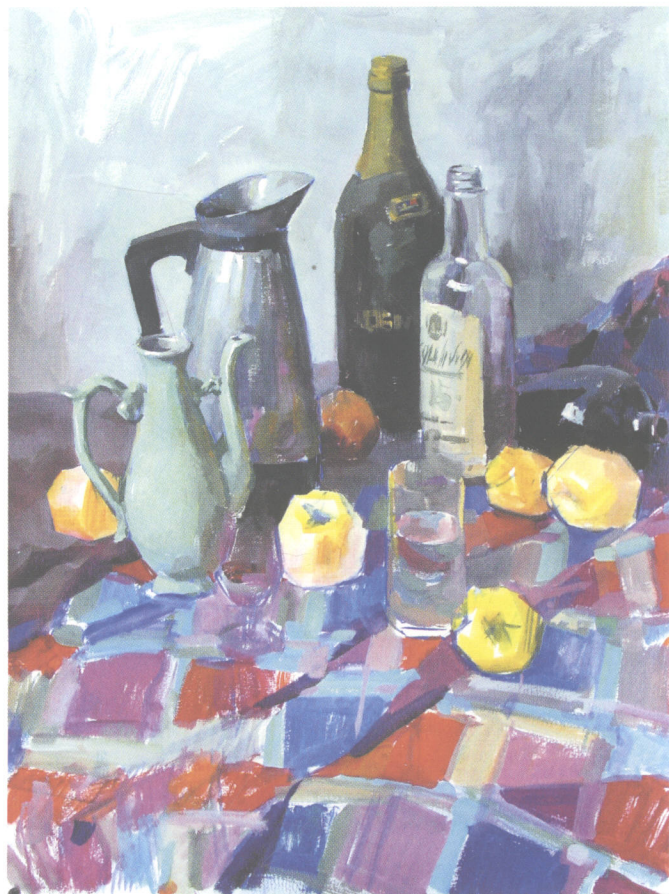
步骤图三



过度地强调固有色导致颜色“生”



局部地观察对象，孤立地画某个局部，导致物体间缺乏联系



步骤图四

## 步骤三（约需 1 小时）

**要求** 根据对物象的第一印象，尽快地画出大的空间层次、色调特征和整体关系，渲染大的氛围效果。

**易出现的问题**

局部地观察对象，孤立地专注于某个局部并反复涂改。

**对策** 注意铺色的方法。

1. 色彩的面积及关系由大到小。
2. 空间层次由远到近、由后到前。
3. 物体的体积由暗到明、由深到浅。
4. 用色由湿到干、由薄到厚。

总之，铺色阶段应注意大关系而不要拘泥于局部。

## 步骤四（约需 50 分钟）

**要求** 此阶段需对物象做深入细致的刻画，使物象的形体结构、空间层次、肌理质感等都有较为深入的表现。

**易出现的问题**

由于缺乏整体观察和整体作画的能力，画面会出现凌乱的拼凑感，色彩孤立，相互之间没有关系。

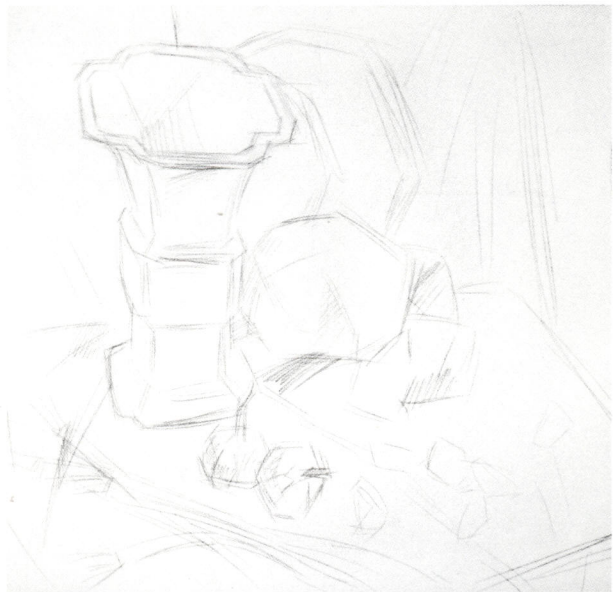
**对策** 作画时可从主体入手，并将其周围的环境联系起来加以表现，既要突出主体又要控制前后左右的整体关系。不要画哪块颜色就死盯住那块颜色看，时间一久，由于视觉的疲劳，色彩会变得捉摸不定、难以把握，或者越看越花，无中生有。



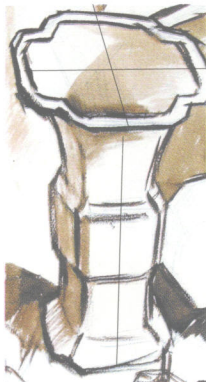


完成图 姜竹松





步骤图一



注意器皿的对称关系



步骤图二

## 《罐子与白菜》步骤

## 步骤一（约需 40 分钟）

**要求** 构图起稿时可用比较软一点的铅笔（如 4B、5B）或炭笔，用直线将物体的轮廓、明暗和投影勾画出来。另外，还要注意物体的透视，特别是器皿的口部和底部的透视关系。

## 易出现的问题

1. 用过硬的铅笔起稿，画出的线条太淡，甚至会将纸面画出很深的痕迹，不易擦拭修改。

2. 过于小心地用铁丝框似的线条勾画物体的轮廓线，或过于注重细节描绘而缺乏大的体积感和透视，就会产生只注重细节描绘而缺乏大的体积感和透视的问题。

**对策** 1. 抓住物体的体积和基本几何形体及不同的比例关系。

2. 注意形的特色，画出静物中直线、方块和圆等的正确透视关系。另外，还要注意许多器皿相对于中轴线的对称关系。

## 步骤二（约需 30 分钟）

**要求** 在铅笔画稿的基础上，可选择一单色勾画定稿。只要将物象的形体结构、大体明暗层次和投影的位置描绘出来即可。

## 易出现的问题

勾画定稿时添加白粉和渗透性强的颜料（如紫色、玫瑰红等），或将颜色画得过厚，都会影响下阶段的作画。

**对策** 可将物象的形体结构及大体明暗关系概括地描绘出来，此阶段的单色稿既起着矫正形体和确定明暗关系的作用，也起着铺设底色的作用。



步骤图三



陷入局部的描写，各种颜色关系混乱导致画面“花”



黑白关系弱导致画面“粉”、“平”



步骤图四

## 步骤三（约需 1 小时）

**要求** 从整体出发，铺大块色，到处着色，抓住对象生动鲜明的整体色彩感觉。

## 易出现的问题

从一开始就陷入局部的描写，没有整体推进的意识，试图在铺色的阶段就将所有的细节关系都解决好，反而会出现“花”的问题。

**对策** 一定要有整体着色的观念，尽早将画面的色彩铺满，以避免纸张的白色与局部色块的对比而产生的视觉错误，从而有利于逐步形成理想的色调关系而不至于出现“花”的问题。总之，此阶段宁可将各种对比关系画得过头些、粗犷些，也不可画得欠缺不够、过于细腻。

## 步骤四（约需 50 分钟）

**要求** 此阶段需对物象进行深入的塑造，用色彩表达立体感、空间感和质感，区分出主次、强弱。

## 易出现的问题

1. 不分前后——不注意空间和虚实关系的表现，黑白关系弱而出现“粉”、“平”的问题。

2. 不分主次——将次要物体和点缀物体画得过于充分琐碎。

**对策** 尽管深入表现具体地体现在对各个局部的塑造和表现的过程之中，但必须具备全局观念和整体把握的能力。要按照视觉的规律在平面上塑造立体和空间。可以经常远距离看一看画面，把握整体关系。要注意前景物体色彩鲜明，明暗对比强，细节丰富具体，后景物体的色彩纯度稍低，明暗对比弱，细节少而模糊。





完成图 姜竹松



—— 陶罐的亮部呈冷色  
—— 陶罐的暗部呈暖色



后景物体的色彩纯度稍低，  
明暗对比弱，细节少而模糊。



—— 亮部呈暖色  
—— 暗部呈冷色



前景物体的色彩比较鲜明，  
明暗对比强一些。





L. Wang  
2005/10/10

作品 NO.1 王莲









此作品色调明快，对逆光的微妙观察和表现使人体体会到光和空气的颤动。在注意把握整组花卉的同时，通过有选择地对部分花卉稍加刻画，成为表现瓶花的有效方法之一。





作品 NO.1 张 勇

画面的色调处理得非常统一、和谐，用笔轻松洒脱。水果的色彩画得很丰富，特别要强调的是，作者不仅注意表现画面明暗的变化，更注意表现其因明暗所产生的色彩冷暖的变化。





作品 NO.5 李荣洲





DE  
YI  
YI

作品 NO.6 杨 纓

此作品在构图上很好地利用了侧光所产生的投影，增强了画面的空间感，同时将衬布作为画面构图的一部分，使画面有一种向画外延伸的张力；在色彩处理上，运用大面积蓝灰色与小面积橘黄色的补色关系，产生有节奏的视觉跳跃感。另外，在塑造表现上，用笔遒劲有力，并能结合物体的形态特征加以表现。



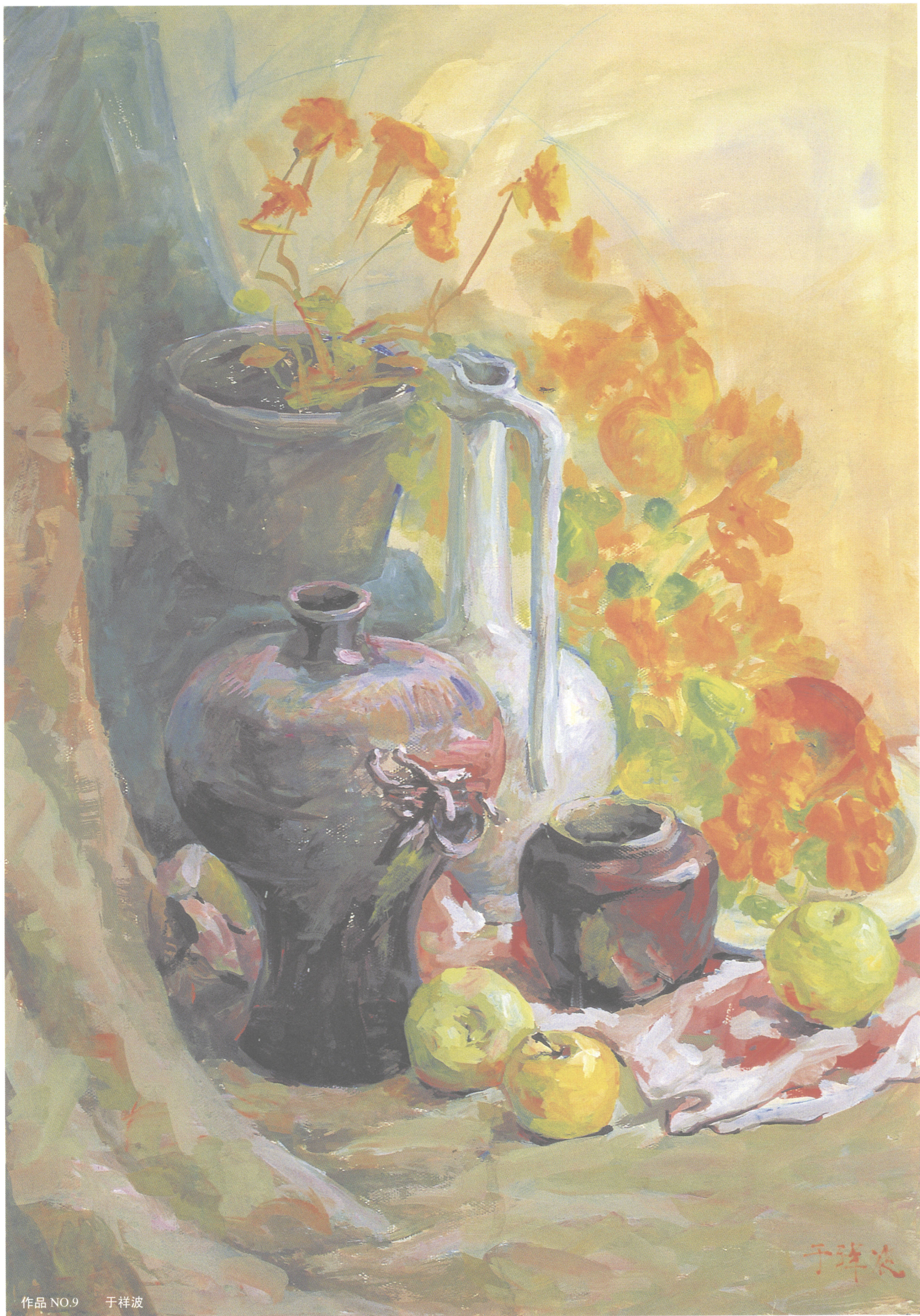


作品 NO.7 杨 纓









作品 NO.9 于祥波

此作品的虚实关系处理得很好。前面的陶罐和水果运用干画法作了较为深入的刻画，特别是陶罐塑造得很结实；后面的背景及盆花则用一气呵成的湿画法加以表现，洒脱流畅。





作品 NO.10 耿 旺