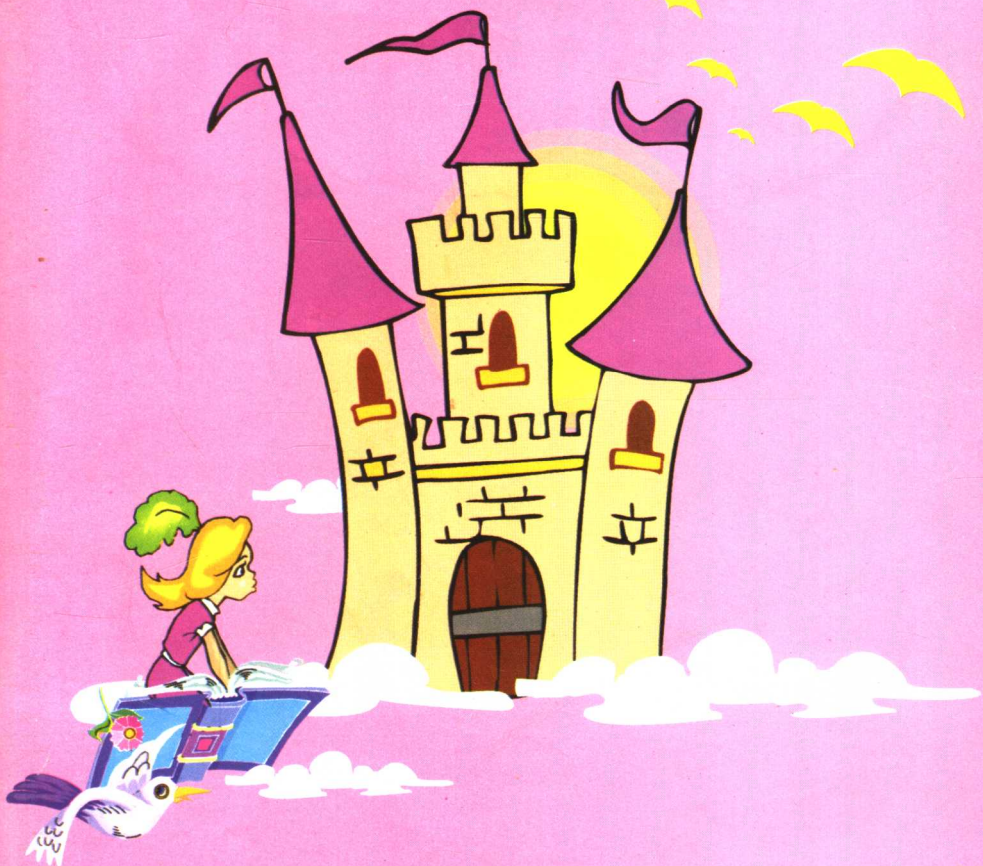


义务教育课程标准实验本

小学作文基础训练

口语交际·习作

第十二册 (人教版)



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

九年义务教育六年制小学

语文 (12) 目录 空白页

小学语文基础训练

口语交际·习作

第十二册 (人教版)



编写/杨振辉 卢斌



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

小学作文基础训练. 六年级/余同生主编. —北京:
新世界出版社, 2005. 12

ISBN 7-80187-946-5

I. 小... II. 余... III. 作文课—小学—教
学参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第152059号

小学作文基础训练

第十二册 (人教版)

作 者: 余同生/主编
责 任 编 辑: 梅逸
执 行 编 辑: 樊燕
出 版 发 行: 新世界出版社
社 址: 北京市西城区百万庄大街 24 号 (100037)
总编室电话: +86 10 6899 6304 6832 6679 (传真)
印 刷: 长沙芙蓉区育华学校校办工厂
开 本: 850 × 1168 1/32
字 数: 330,000
印 张: 18
版 次: 2006 年 1 月第 1 版
印 次: 2006 年 1 月第 1 次
书 号: ISBN 7-80187-946-5/G · 503
定 价: 22.80 元 (全六册)

新世界版图书 版权所有 侵权必究

新世界版图书 印装错误可随时退换

前 言

怎样与别人打交道,进行口语交际?怎样写好作文?小学生朋友会觉得有些困难。没关系,好好读一读《小学作文基础训练》这套书,你就会觉得口语交际和作文并不难。

《小学作文基础训练》这套丛书,是配合现在各地学校正在使用的有关教材编写的。一至六年级各册均按单元编写,与教材的单元练习同步。每个单元有两项训练内容:(一)口语交际;(二)习作或看图写话。三至六年级的口语交际有“明确要求”、“看看示例”、“交际提示”等栏目;习作有“思路导航”、“习作热身”、“佳作引路”等栏目。学生读后能弄清要求,开启思路,提高兴趣,并且能模仿范例进行口语交际和动手习作,从而提高说写能力。

这套丛书,既适合小学生模仿学习,又适合小学教师进行课堂指导,家长也能顺利操作。相信广大读者特别是小学生朋友,一定会爱上这套丛书。

编 者

2006 年 1 月

目 录

第一单元

习 作

《假文盲》	1
-------	---

第二单元

口语交际

假如我会克隆,我要	13
-----------	----

习 作

假如我会克隆	17
--------	----

第三单元

口语交际

辩 论	25
-----	----

习 作

写建议书	30
------	----

第四单元

习 作

难忘的	41
-----	----

第五单元

口语交际

演 讲 56

习 作

我们与周围的环境 61

第六单元

口语交际

评议作文选 72

习 作

给远方亲友的一封信 77

第一单元

习 作

《假文盲》

漫画是一种具有强烈的讽刺性或幽默性的图画。画家从生活现象中取材,通过夸张、比喻、象征等手法,来讽刺、批评或表扬某些人和事。看看著名漫画家华君武画的这幅《假文盲》,你能不能体会到画家的用意呢?把你的看法和想法写下来,题目自己定。如果你有更喜欢的漫画,也可以写自己选的那一幅。



假文盲

一九四四年一月 华君武

思路导航

漫画是反映现实生活的窗口,又讲究“以形写神”,形即用线条构成的画;神,就是画面背后的思想内涵。因此,我们理解画面时不仅要看清画面上的人物、环境、事件和画面的主次布局,更重要的是理解画面的寓意和深刻含义。所以看完画不要一笑了之,而要看它针砭或赞扬的是现实生活中的什么人、什么事,或要表明一个什么道理,在这个基础上产生广泛的联想,表明自己对此的想法和态度,确定文章的中心。

也许你会由画面产生很多的想法,你可以想到现实生活中种种危害社会公德的人,也可以想到自己经历的一件类似假文盲的事,还可以想到从那时到现在社会风气的变化等等。你只要选一点就可以了。还要注意所写内容一定要与画面有关。

漫画作文是属于对漫画的赏析或由漫画引发的联想、引申等的一种写作形式,它主要考查学生对漫画的理解和表述能力,所以在文体上一般以观后感、议论文居多,也可以写成记叙文。本次习作具体要求如下:

 仔细观察,看懂图意。先总的看看这幅漫画上的内容是什么,对图中的内容有个总体的了解,再细看图中的环境,了解在什么时间、什么地点,有些什么人,他们在干什么,这些人物之间可能发生过什么事,作者想通过这个画面反映什么观点等。

 展开合理的想象,丰富画面内容。画面是静止的,但事情是活动变化的,站在“母婴候车道”上的四位男

性同志和站在一旁的母子俩,他们的动作神态的变化以及语言、心理活动等,是画面不易或不能表现出来的,只有通过同学们的想象,用生动的文字才能把它反映出来。

 确立中心,抓住重点。这幅漫画有个标题“假文盲”,同学们首先要明白什么是“文盲”,这里的“假文盲”就是指那些明明识字却装作不识字的利己主义者。了解了作者的意图,确立了文章的中心,同学们就要根据中心的需要抓住重点进行描写,把人物的动作、神态、心理活动与周围环境、天气等结合起来进行细致描写,让一切都鲜活地表现在你的笔下。



写作热身

精彩语段

1

第一位先生很富态,高高凸起的“将军肚”,笔挺的名牌衣裤,都显示出不同一般的地位。的确,他可是一位总裁,准备亲自体验一下他所辖公司员工乘车难的问题,可是他偏偏走到这个车站上来了,因为他想:我犯不着为这事吃太多的苦。

赏 析

文化人找出种种理由掩饰自己的过错,可气可恼!

2

第二位先生一看就是个受过高等教育的国家干部,

他走到车站,在“母子上车处”前徘徊了好一阵,最终说服了自己的良心,向自私妥协,站到了“母子上车处”。也许是为了良心上好过一点,他紧闭着眼睛,一副痛苦不堪的样子,可这就能原谅他吗?

赏 析

想象丰富,抓住人物的心理活动、神态举止细致描绘,语言生动、形象。

3

第四位先生,瘦瘦高高的个儿,一个大口罩严严实实地捂着他那张瘦脸,只露出两只小眼睛。也许他是怕别人认出他吧,可尽管这样,人们还是可以从他的举止神情、穿着打扮看出他是个识字的人呀,唉,为什么要当个假文盲呢!

赏 析

小作者抓住他的“口罩”大做文章,揭示出人物自私的内心。

4

孙中山小时候在私塾读书。那时候上课,先生念,学生跟着念,咿咿呀呀,像唱歌一样。学生读熟了,先生就让他们一个一个地背诵。至于书里的意思,先生从来不讲。

一天,孙中山来到学校,照例把书放到先生面前,流

利地背出昨天所学的功课。先生听了连连点头。接着，先生在孙中山的书上又圈了一段。他念一句，叫孙中山念一句。孙中山会了，就回到座位上练习背诵。孙中山读了几遍就背下来了。可是，书里说的是什么意思，他一点儿也不懂。孙中山想，这样糊里糊涂地背，有什么用呢？于是，他壮着胆子站起来，问：“先生，您刚才让我背的这段书是什么意思？请您给我讲讲吧！”

这一问，把正在摇头晃脑高声念书的同学们吓呆了，课堂里霎时变得鸦雀无声。

先生拿着戒尺，摆摆手让孙中山坐下，说：“我原想，书中的道理，你们长大了自然会知道的。现在你们既然想听，我就讲讲吧！”

先生讲得很详细，大家听得很认真。

后来，有个同学问孙中山：“你向先生提问题，不怕挨打吗？”

孙中山笑了笑说：“学问学问，不懂就要问，为了弄清道理，就是挨打也值得。”

词句练习

读下列词语，并将它们运用到你的习作中去。

公德	啤酒肚	一本正经	疑惑不解	社会公德
漠然	鸭舌帽	心安理得	目光诧异	自私自利
责问	矮墩墩	理所当然	不屑一顾	公共秩序
麻木	香喷喷	装聋作哑	西装革履	油然而生
唤醒	灰蒙蒙	情不自禁	视而不见	蔚然成风

习作修改

根据修改提示,修改下文。

假文盲

看这幅漫画:在一个寒冷的冬天,在一个“母子上车处”,有四位先生在这个站上等车,一位妇女却站在站外,不解地望着他们。

第一位大概是个公司干部,他不会不识字吧,可他神态自若地站在那儿,第二个人想前面这个人都站在这里了,不站白不站,第三个人的想法和他一样,第四个人一心只想着赶快去上班,这四位先生都识字,却像个文盲,真是些假文盲。

社会上这样的假文盲还不少哩!车上“老弱病残孕”“严禁与司机说话”,他们都视而不见,还是我行我素。

我想说:“我们的社会不要假文盲!”

修改提示

✎ 文章第2、第3段重点部分,描写不具体,没能体现出他们个个是“假文盲”。

✎ 第4段联想较好,但不具体,没有事例。



1 假文盲

华君武先生的漫画，寓意深刻，富有哲理，让人回味无穷，又引人深省。

瞧！这幅《假文盲》，一眼就看出来了，讽刺度极高。画中那几个等车的人虽然西装革履，仪表不凡，但却为了抢座位而熟视无睹护栏旁“母子上车处”的告示，把方便留给了自己，而把一对真正该站在这儿等车的母子晾在一边。看到这儿我要发问了，这些人难道是文盲吗？不对呀！看他们，气宇不凡，肯定受过教育的。那为什么他们对告示视而不见呢？答案只有一个，那就是心里只有自己，哪管他人是死是活！难道这些人的爱心已被时光消磨，对社会的责任心随着钱包的鼓胀而流失了吗？良好的品德、健康的心态才是为人之本，如果我们都没有这些品质，天晓得世界会变成什么样！可怕的是祖上留给我们的光荣传统正被我们逐渐丢失。人与人之间的冷漠不禁让人寒心。这类假文盲现象说明我国物质文明水平正在提高的同时，一些人的精神文明却在倒退。有一首歌唱得好：“只要人人献出一点爱，这个世界会变成美好人间。”

当然，并不是人人都是这种“麻木”之人，大多数人都还是充满爱心，愿意帮助别人的。“假文盲”只是大多数中的一小部分而已，但是这一小部分，终究会“传染”那一大部分的，他们是社会主义文明的污染制造者。“假文

盲”们，快快找回你们那颗失落的爱心吧！

评 语

作者对漫画内容由表及里作了描述和分析。从正面批驳了假文盲们自私自利，缺乏爱心的丑恶品行，并把他们放到当今的社会中去评价，更让我们认识到，在物质文明高度发展的今天，人们更需要精神文明。

2 社会拒绝“假文盲”

有这么一幅漫画：一个寒冬腊月的早晨，在“母子上车处”外面，一位妇女头裹围巾，衣衫单薄，目光迟疑地站在牌子后面。她的手里还抱着一个不满一岁的孩子。奇怪，这对母子为什么不站在“母子上车处”里面呢？原来她的位置早已给四位男士占据。瞧，第一个“将军肚”，手插在口袋里，一副悠然自得的样子，眼睛直视前方；第二个“高个子”，头顶的帽子戴着挺暖和，双眼微闭；第三个眼睛瞪得挺大，可个子太矮，眼睛死死地盯住别人的衣领看；第四个“口罩先生”则面无表情，目光呆滞。

这四位男士是文盲吗？不是！如今人人都享有九年义务教育的权利。对，他们是假文盲。他们在尽量逃避那牌子上五个醒目的大字。他们为了贪图方便，为了个人利益，不讲社会公德。这便是著名漫画家华君武的作品《假文盲》的内容。

社会生活中，“假文盲”现象随处可见：在那禁止践踏草坪的标语牌下，留下的串串脚印；公共汽车上，“老幼病残专座”坐着的是些健康、体力充沛的年轻人；自来水哗

哗流着,却无人去关水龙头;不问场合高声喧哗,随地吐痰,吞云吐雾……试想,这样的恶习一代传一代,我们的社会将变成什么样子?应该说,这些人不是知识文盲,他们是名副其实的“道德文盲”!你看,那些挤在“母子上车处”的人,不正是社会上某些人的缩影吗?他们会被所有讲文明的人所唾弃。

21世纪已经到来,社会在发展,文明社会拒绝“假文盲”。同学们,让我们携起手来,从自身做起,让“假文盲”永远消失。

评 语

本文作者侧重对不讲公德的人进行批驳。对人物的外貌、动作、神态进行了详细的刻画。特别是对四位男士眼神的描写,让读者看到了他们的内心世界。小作者一针见血地对当今社会上的不良风气进行了尖锐地批判。习作层次分明,语言简练、生动。

3 无可救药的假文盲

漫画,是一种具有幽默和讽刺意味的图画,它一般蕴含着很深的哲理。今天,我看到了一幅漫画,名为“假文盲”,内容是这样的:

画面中有一个用钢管制成的走道,走道上有四个身强力壮的男人,他们都穿着大衣,手伸进衣兜里,最后一位还带着口罩,可能是由于天气太冷的缘故吧。往前看,一根圆柱上还挂着一块大牌子,上面赫然写着“母子上车处”五个大字。可是那四个男人呢?第一个眼瞅着下方,