

朱 振 庚

谈艺·论教

ZHU ZHENGENG TANYI·LUNJIAO



荣宝斋出版社

朱振庚
谈艺·论教

ZHU ZHENGENG
TANYI · LUNJIAO

紫雲齋出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

朱振庚谈艺论教 / 朱振庚著. —北京: 荣宝斋出版社,
2005.12

ISBN 7-5003-0824-8

I. 朱... II. 朱... III. ①绘画—创作—经验—文集②绘画—教育—文集 IV. J2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 082788 号

策 划: 王 勇

责任编辑: 王 勇

责任印制: 毕景滨

电脑制作: 王宏伟

朱振庚谈艺论教

编辑出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市东城区北总布胡同 32 号

邮 政 编 码: 100735

制 版 印 刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/24 印张: 4.5

版次: 2005 年 12 月第 1 版 印次: 2005 年 12 月第 1 次印刷

印数: 0001-4000

定价: 32.00 元







艺 术 简 介

1939年生于徐州，天津人。

1980年毕业于中央美术学院中国画系研究生班。

现为中国美术家协会会员、
湖北美协中国画艺委会副主任、华中师范大学美术系教授。
长期从事中国画教学和现代重彩画的创作和研究。

曾参加第六、七、八届全国美展，

一、二、三、四届深圳国际水墨展，

并曾在武汉、香港、台湾举办

个人画展和朱振庚、朱雅梅父女画展。

出版有《朱振庚速写集》《朱振庚刻纸艺术》

《速写教学》《南京的陷落》

《高等艺术院校中国画名家教学系列——朱振庚课稿》

《名家线描——朱振庚》

《当代艺术家生活与创作——朱振庚》

等画册。

目 录

课徒答问记 001

谈艺录 087

课徒答问记

“师者，所以传道，授业，解惑者也。”今有有志于中国人物画学习者若干人，就中国人物画学习中的若干问题，求教于朱振庚先生，朱振庚先生答问如下。

水墨人物（局部）
2004年



问：朱老师，您今年已经六十五岁了，但看您的作品却像是年轻人画的，这是许多不了解您的人在认识您的作品和您本人之后的第一个惊讶，这是为什么？

答：作为一个艺术家，我认为心理上保持年轻是很重要的，心理上年轻能保证感受上的敏感，敏感才能对外界的刺激作艺术上的反应。我一直很钦佩日本的许多老画家，他们的作品相当年轻。年轻就有生命力，能感人。年纪大的人，人生的阅历与经验都会丰富于年轻人，他的不利之处在于对任何事物都会习惯性地将其纳入他已形成的固定的判断模式与思维模式之中，也就是“框框”之中，仿佛事物就是他那个“框框”中的必然的结果。而我认为，艺术的根本缘于情，情在则理在。我这样来描述我画画的过程：我的画常在未完时完成，在不了处了之，创作一幅画的同时，也创造着一种创作方法。



世相图
纸本彩墨
50cm × 47cm
2004 年

门神图

纸本彩墨

65cm × 26cm

2002 年

问：社会上一般把您归为创新一路的画家，您自己认为呢？

答：这要看人们如何看待创新与继承的关系，以及人们对传统的认识如何。我一直以为，中国艺术中那些优秀的传统都是古代人创造的结果，没有创造，就不会在历史上形成一个艺术的高峰。比如没有荆浩的创造，我们就难以想象会有后来北宋水墨山水画的高峰，没有元四家的创造，就难以形成元代山水画的高峰，这些古代画史上的一变再变就是创造。而我们应该继承的是什么呢？实际上就是这种创造的精神和勇气。这里牵涉到对创造的理解。创造并非



朱振庚·课徒答问记



人体
纸本彩墨
34cm × 34cm
2002 年

打烂了所有的东西，从头再来，创造依然是在传统的惯性里面做文章，因为任何人都是某种特定文化的结果。我喜欢“改造”这个词。

仙人图

纸本彩墨

56cm × 16cm

2003 年

问：能够进一步谈谈中国画的传统吗？

答：关于中国画的传统，目前有人将之分为两大块：一块是晋唐宋元的传统，这个传统重视写生，也就是“师造化”，唐代张璪说“外师造化，中得心源”是一个恰当的表述；另一块是明清的传统，也就是文人画的传统，这个传统重视笔墨趣味，讲究“笔精墨妙”。这种分法，其合理性当然有待推敲，但姑且可以这样粗看，前一种传统重视造型，而后一种则轻视造型。我认为两种传统各有长处，又各有不足。不主张提倡一种打压一种，而是要兼容并蓄，各取其精华而弃其糟粕；主张既讲究造型又讲究笔墨，就是形象（造型）与笔墨并重。但是这里还有一个目的和手段的区别，形象（造型）是目的，笔墨是手段。我既不要没有形象（造型）的笔墨，也不要没有笔墨的形象（造型），因为没有精妙的笔墨支撑的形象（造型）是乏味的，没有过硬的形象（造型）存在的笔墨是没有意义的，是无的放矢、滥施的笔墨。这里有一个难度的问题，这个难度的存在正是大画家同一般画家区别的关键。



线描人物

74cm × 30cm

2002 年

线描头像（右页）

37cm × 36cm

2002 年







扇面
33cm × 70cm
2001 年

