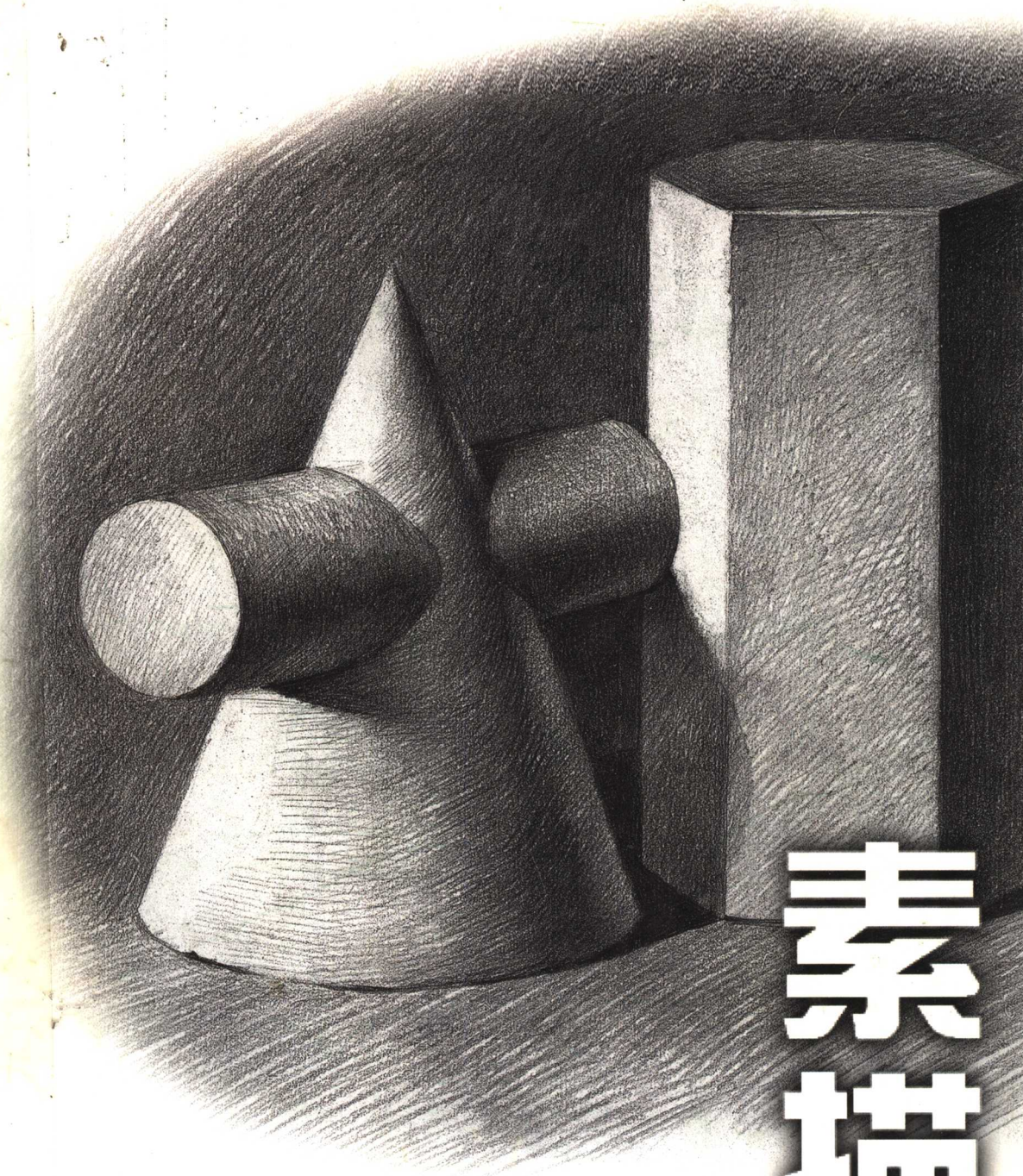


少儿美术培训教材



素描

石膏几何体

孙为国 编著

江苏美术出版社





孙为国, 1966年毕业于南京师范大学美术系, 中国科普作家美术家协会会员, 江苏省美术家协会会员、江苏教育学会会员。现任南京广播电视大学文法系工艺美术教研室主任, 长期从事美术教学和美术创作, 研究各种绘画, 有大量作品发表展出, 数次在全国获奖, 并有作品在美国、意大利、德国、日本、新加坡等国家展出。

图书在版编目(CIP)数据

少儿美术培训班教材·素描·石膏几何体/孙为国编.
南京:江苏美术出版社, 2004.4

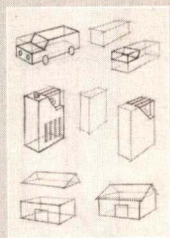
ISBN 7-5344-1488-1

I. 少… II. 孙… III. 石膏像-素描-技法(美术)-教材 IV. J21

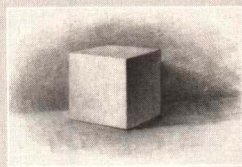
中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第003609号

责任编辑	周海歌
版式设计	陈燕
审读	刘典章
责任校对	吕猛进
责任监印	高波来 吴云芳

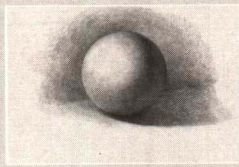
目录



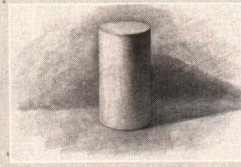
3



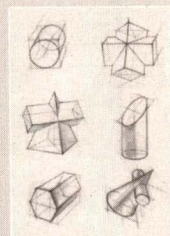
5



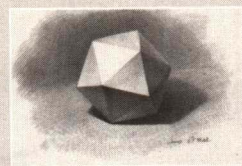
7



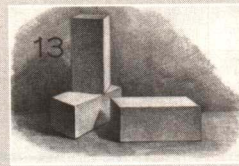
9



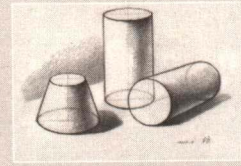
13



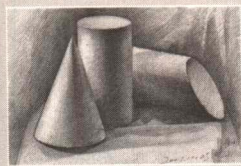
17



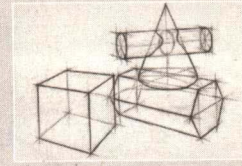
19



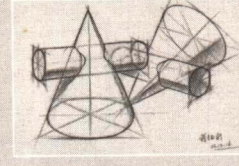
21



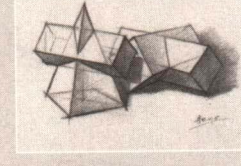
23



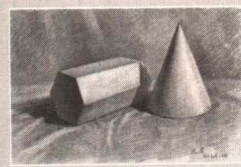
25



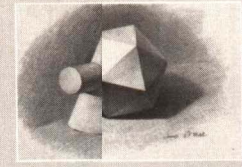
27



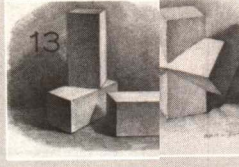
29



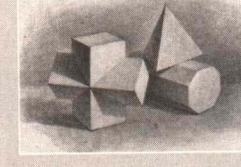
31



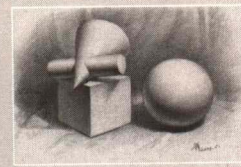
17



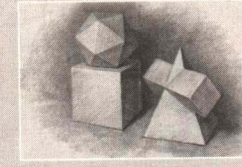
35



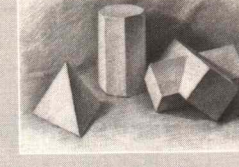
37



39



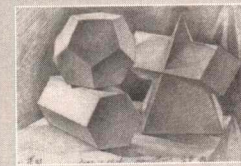
41



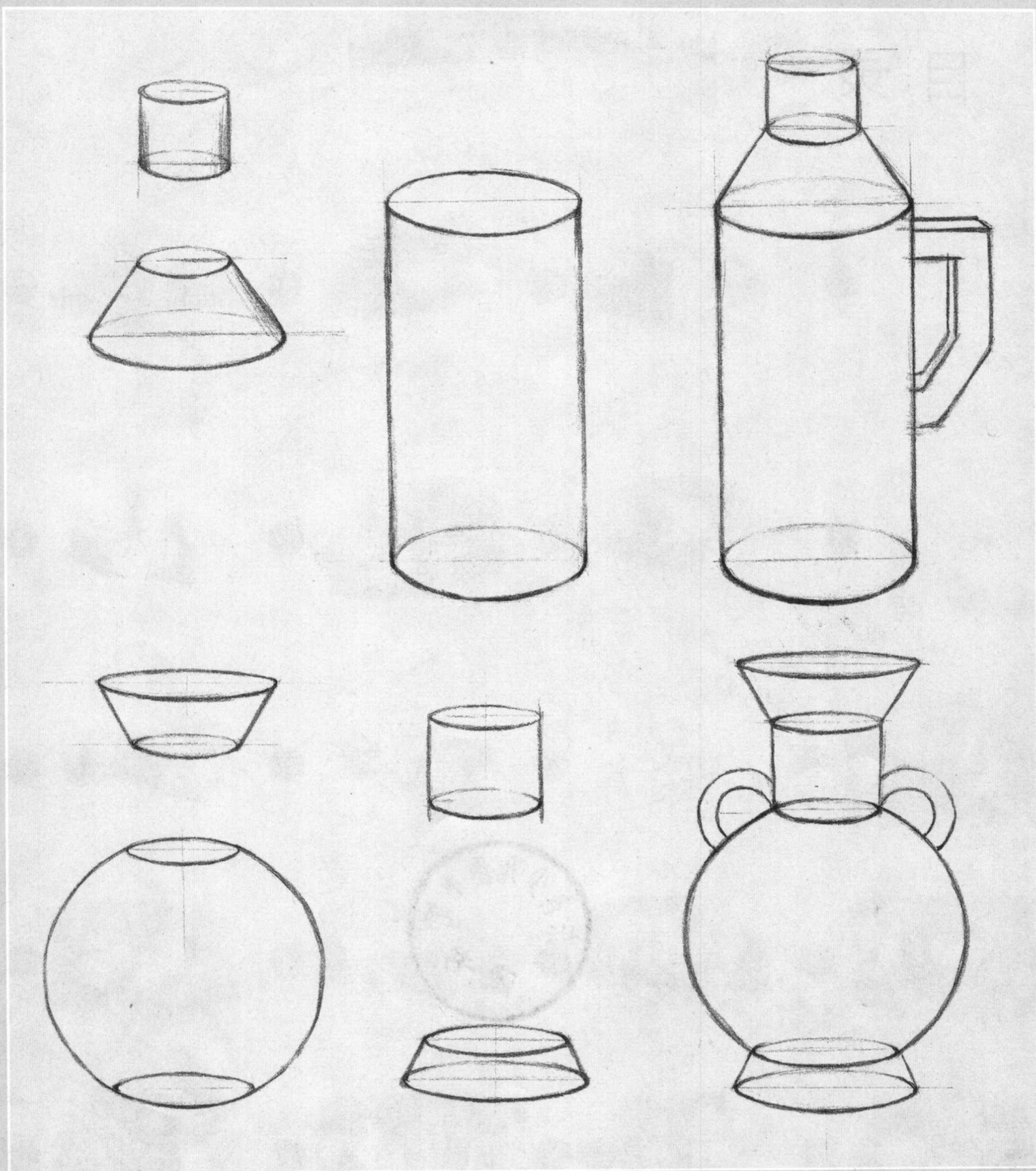
43



45

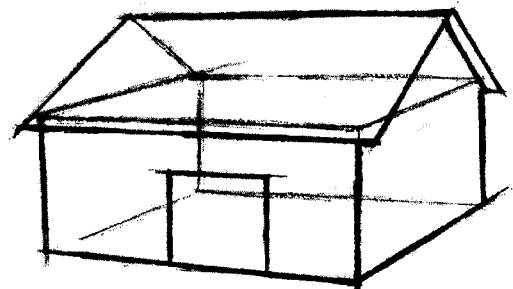
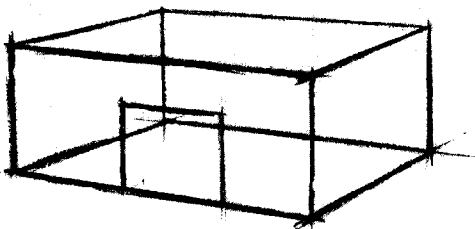
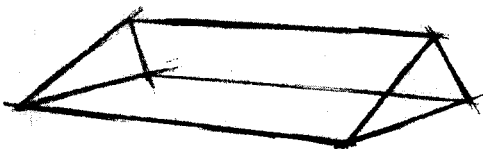
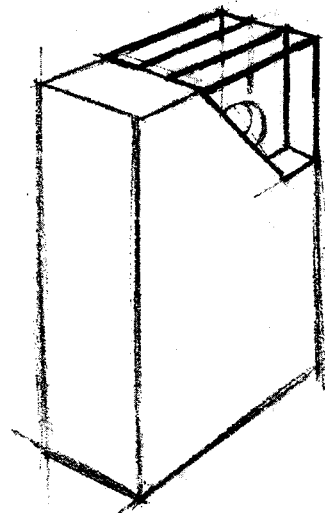
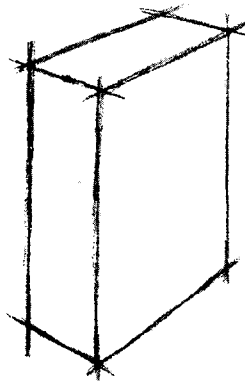
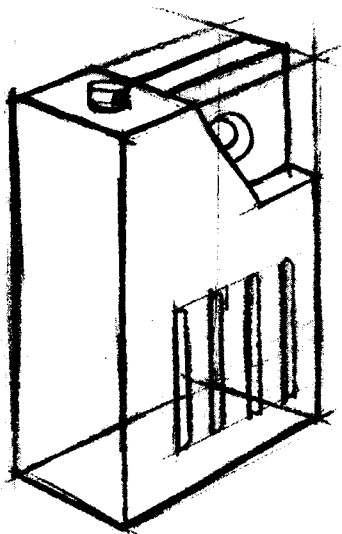
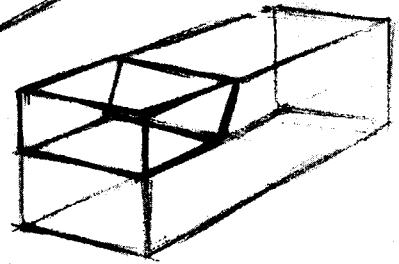
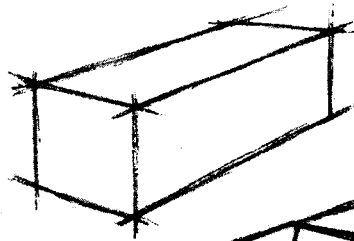
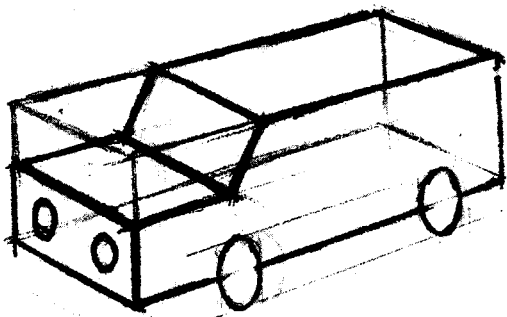


47



我们学画几何形体，是为了打好造型的基础，我们身边的任何复杂形体都可以归纳为几何形体。从2~3页范图可见，通过组合或切挖几何体，可以画出各种具体的物体。

学习几何体的画法，可接触到写生最基本的知识，有利于理解掌握各种造型规律，其中包括比例、结构、透视体积、明暗等等。



画立方体看上去简单，但其中有许多道理。

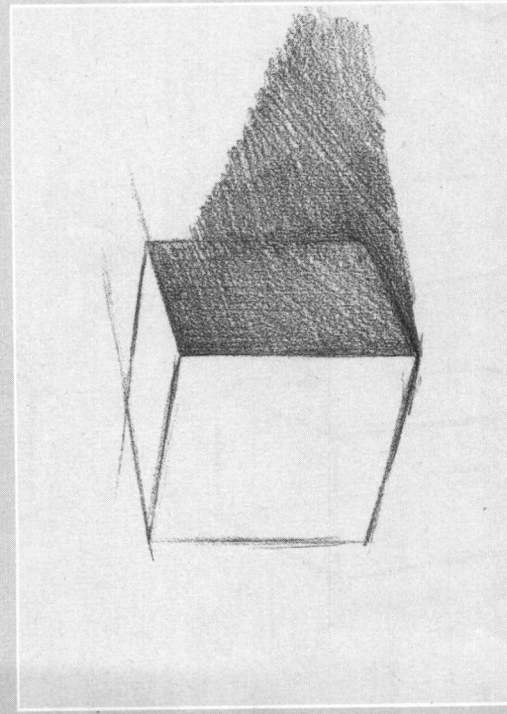
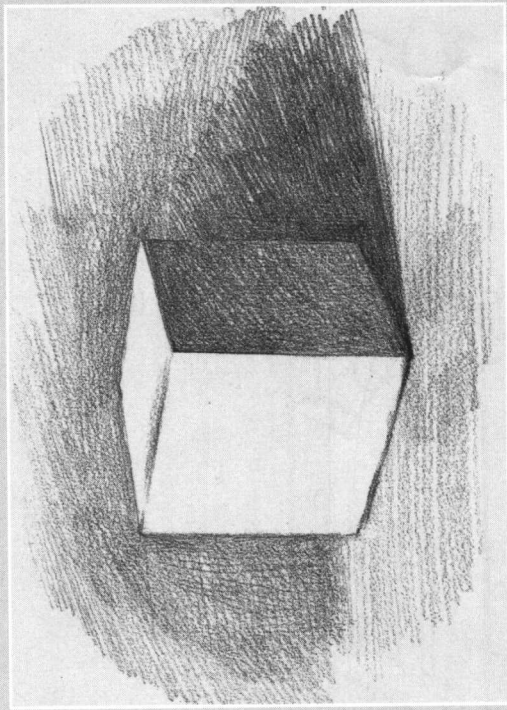
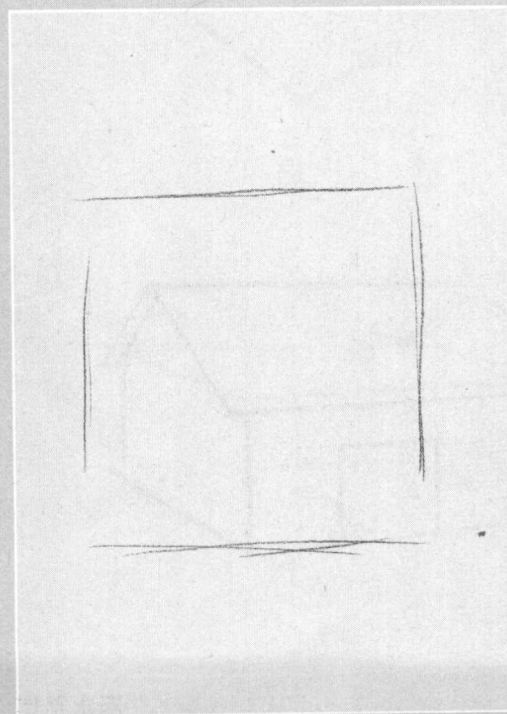
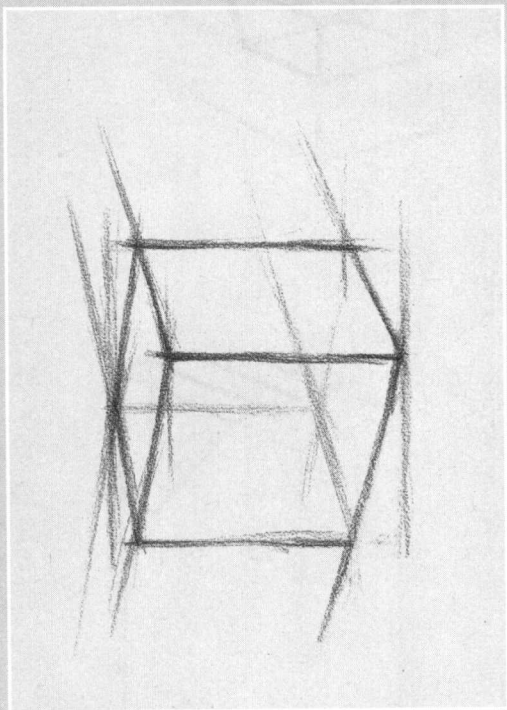
1. 在画面中，形象画多大？放在什么位置才适当？这就是安排构图。用取景框去观察，可以帮你作出选择，多画几幅小稿就更好比较了。构图要饱满，画面要有均衡感。

2. 比例分析。第一步分析整体的高、宽比例，第二步分析构成立方体的每个面的长度占总体长度的比例，第三步分析比较各个面之间的长度比例是否准确。

3. 画准立方体的三条垂直线和六条倾斜线，特别注意六条倾斜线是否和写生对象平行。

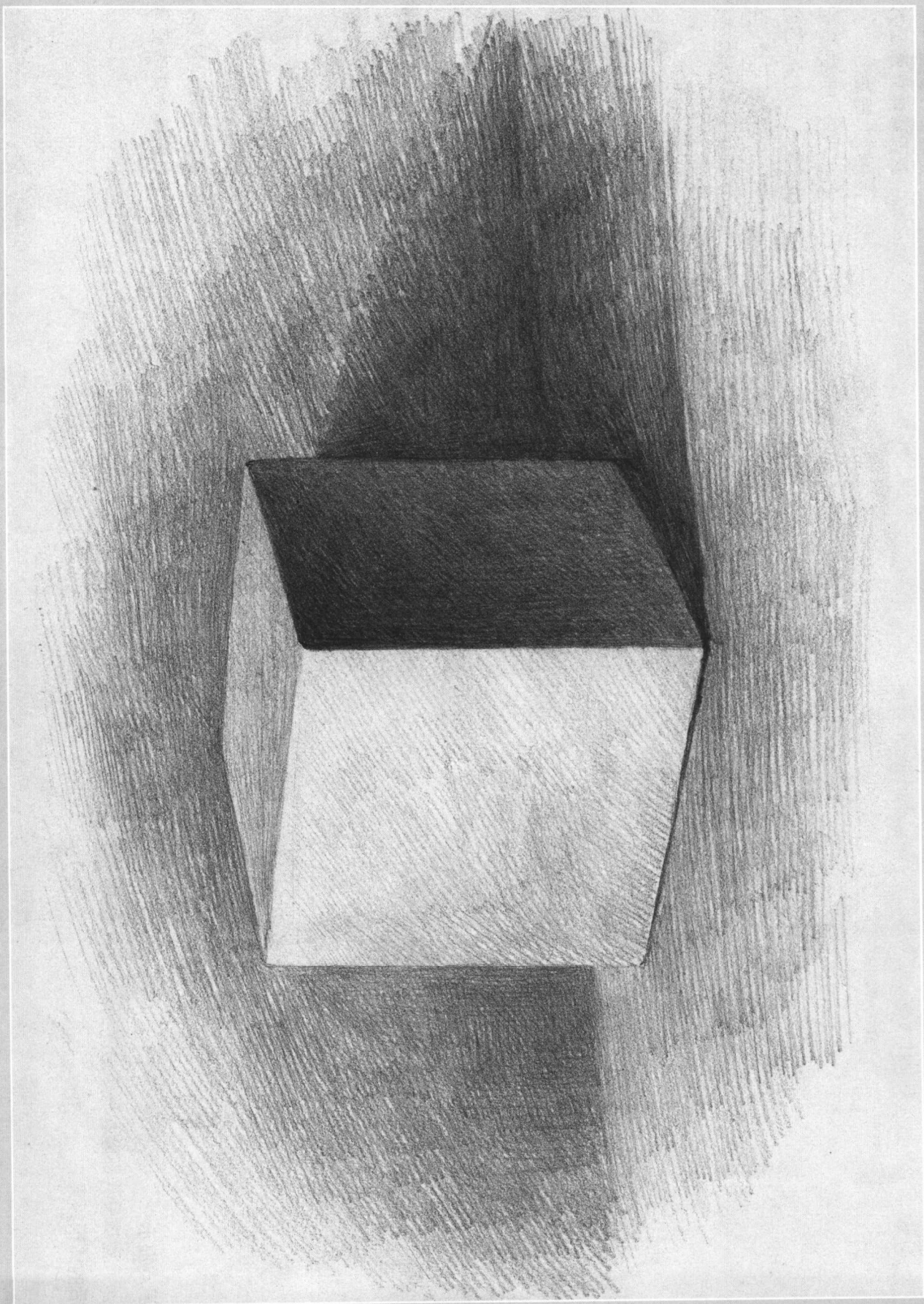
4. 画出明暗交界线和投影，并区分明暗两大部位。

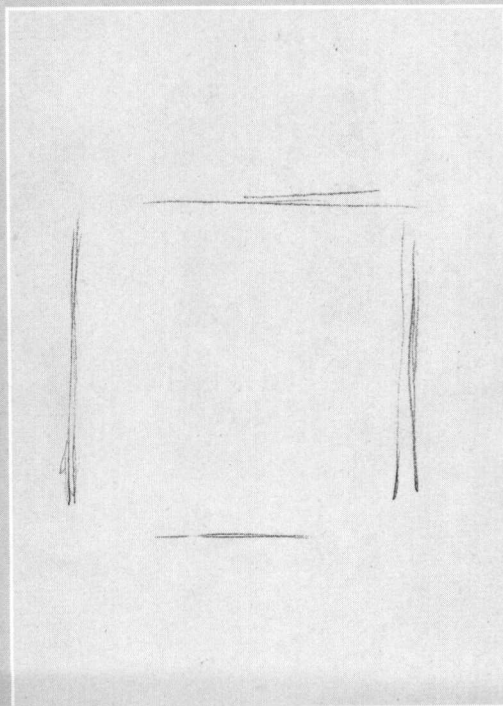
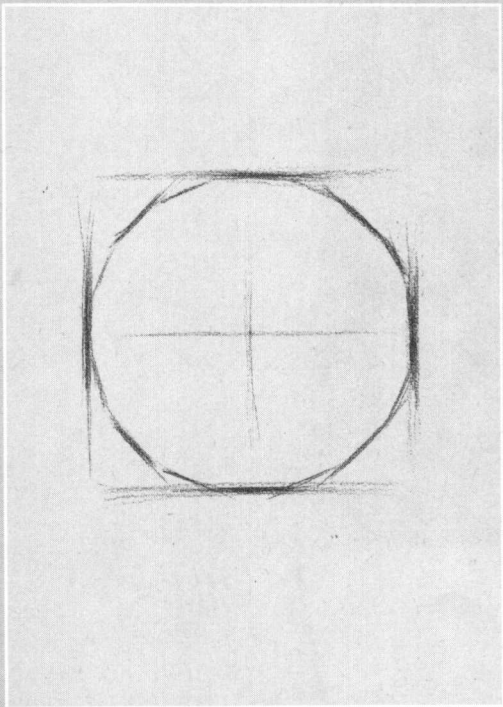
5. 画出侧光部的调子，塑造三大面的“黑、白、灰”调子。



要点提示：

构图要有充实感和均衡感，比例分析有三个次序：一、总高和总宽比；二、部分长宽和总体长宽比；三、各部分长宽相互比。





1. 画圆球体先画正方形，再画成八等边形。

2. 在八等边形的基础上，再切去一部分角，圆的基本形已形成，画出横、竖两条中轴线检查对称感，画出圆弧线。

3. 画出圆球的明暗交界线和投影，区分明暗面。

4. 画侧光部分调子。

5. 进一步画出亮面的调子，然后表现暗部的反光，圆球体的调子过渡要柔和，先要理解五个调子：

(1) 明暗交界线（明暗交接面）

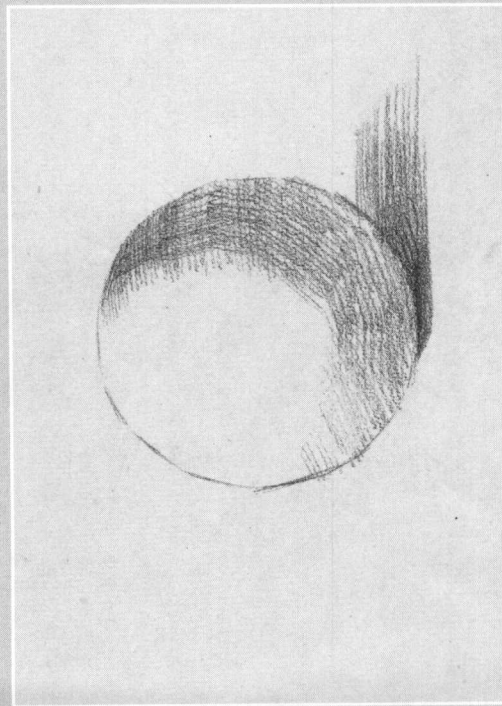
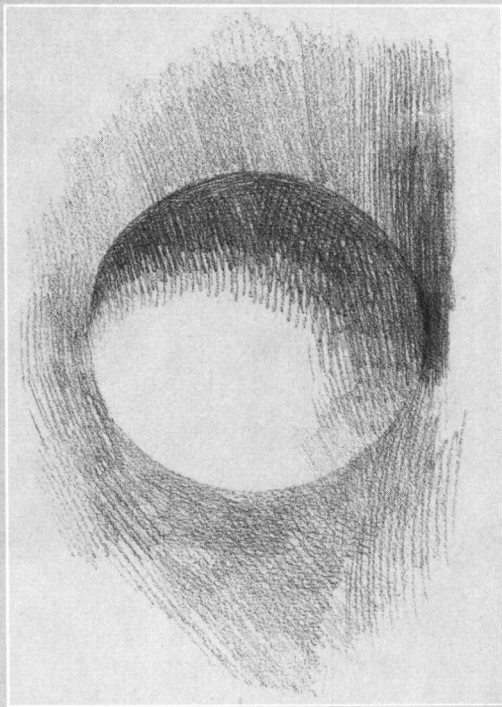
(2) 侧光面；

(3) 垂直受光面；

(4) 暗部反光；

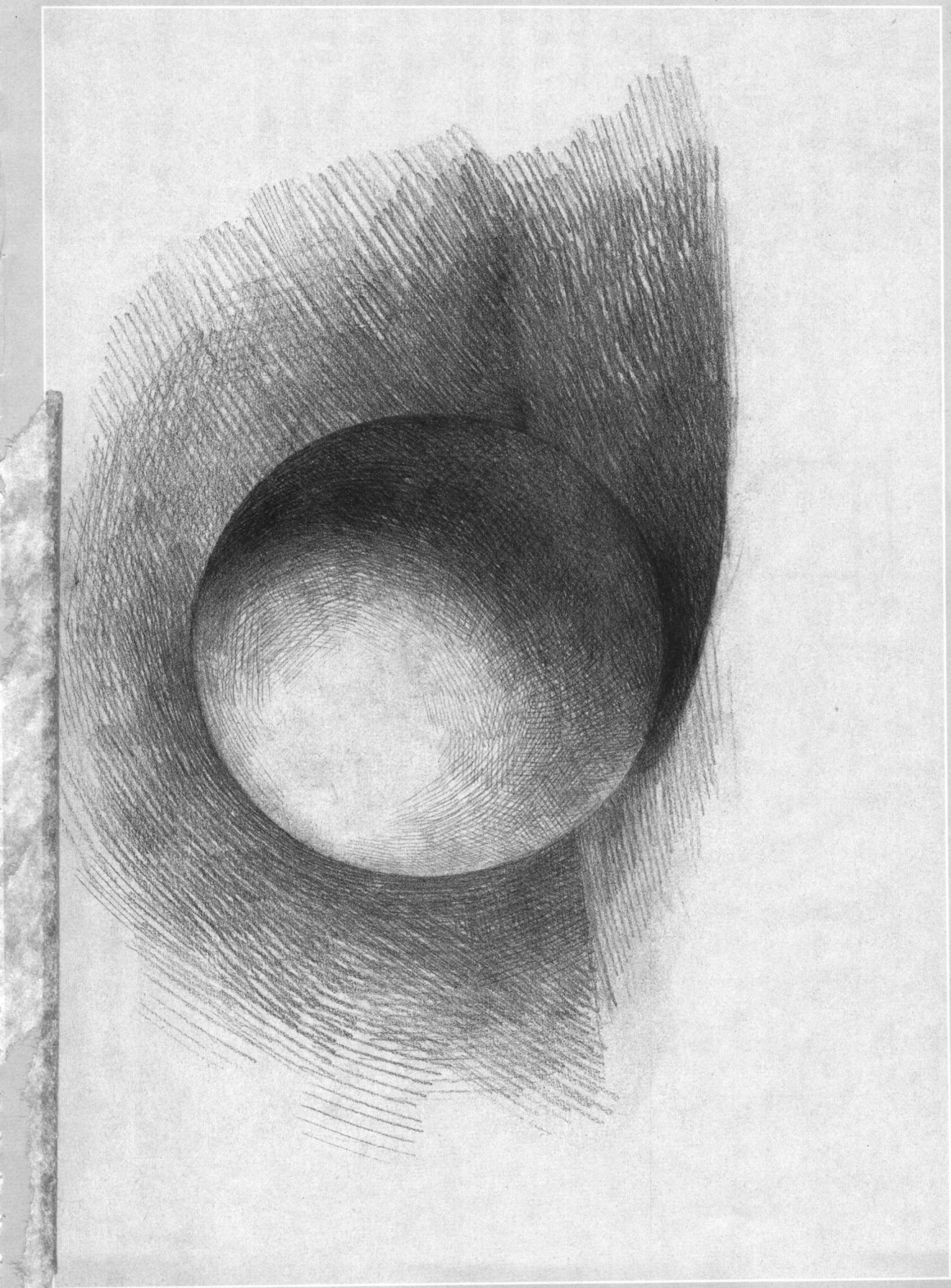
(5) 暗部灰色。

另外还要表现投影，画影子对物体所处的空间很有用。



要点提示：

圆球受光部除一个最亮的点，其他都为明部灰色（侧光面）。画明暗调子是为了表现体面转折，一定要注意最后的体积效果。



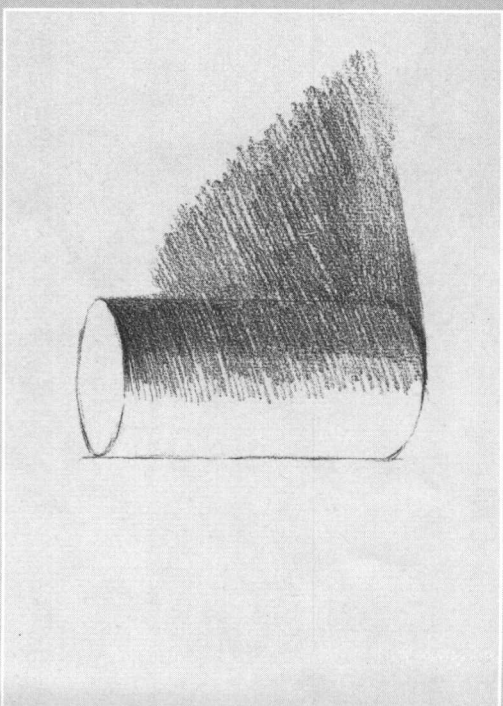
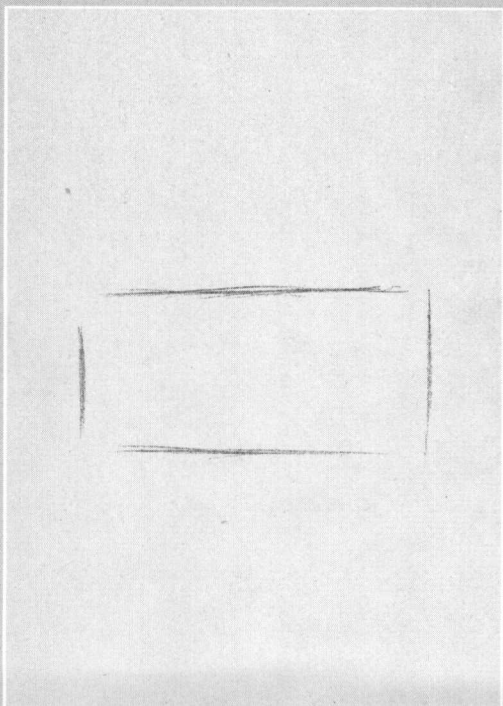
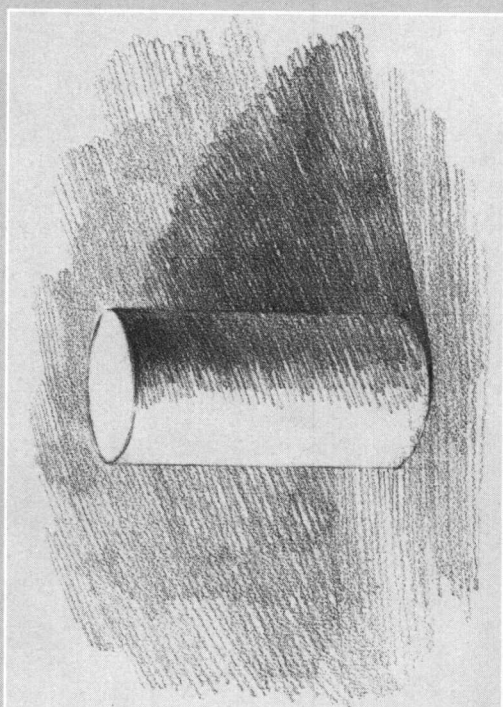
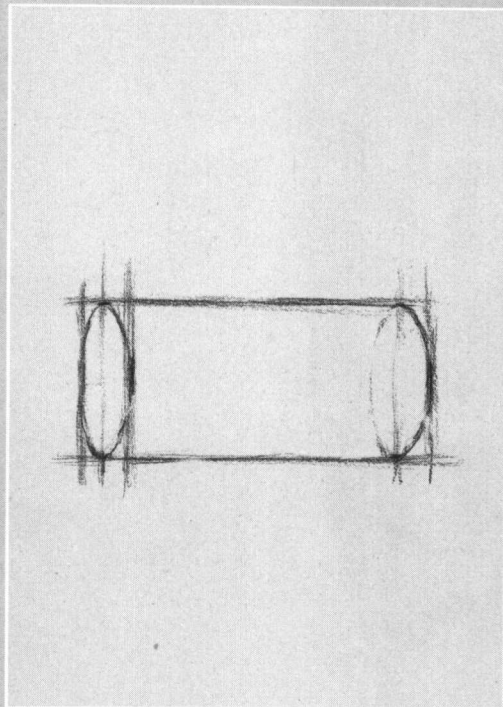
1. 画出总体的比例，注意比较长宽度，比例是形象的最大特征，如该形体画宽了就显短，画窄了则显长。

2. 划分出顶面占总长度的比例，再画出椭圆的外形。圆柱体顶面和底面的弧度不一样，该画中底面弧度大于顶面弧度，为了画得准确自然，需将底面完整地画出来。还要运用垂直中轴线和水平线检查形体的对称，完成形体的轮廓和结构。

3. 画出明暗交界线和投影，区分两大部分调子，明暗交界线在圆柱上是面的转折。要注意调子有过渡，呈现明暗交接面。

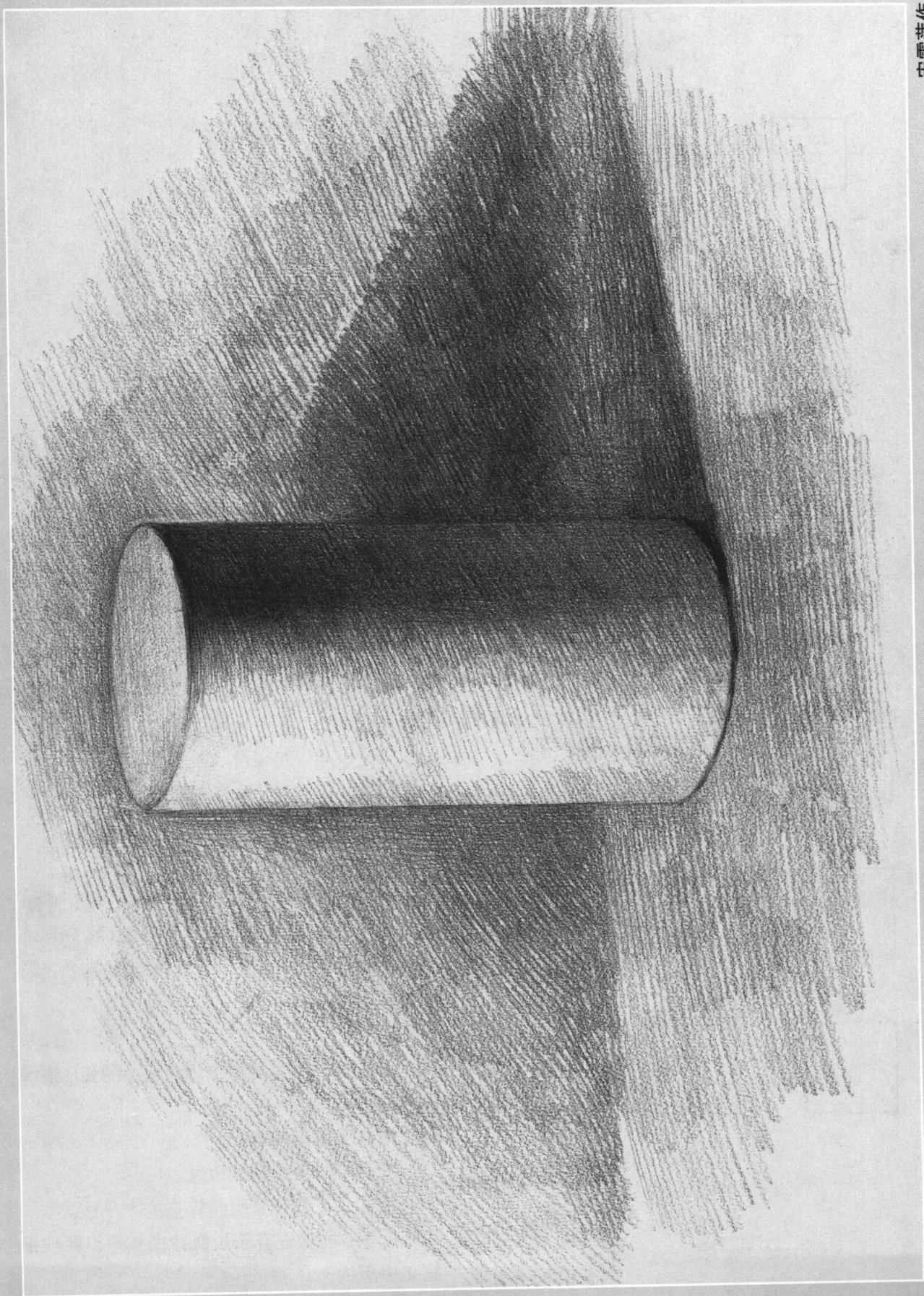
4. 画出侧光部的灰色调子。

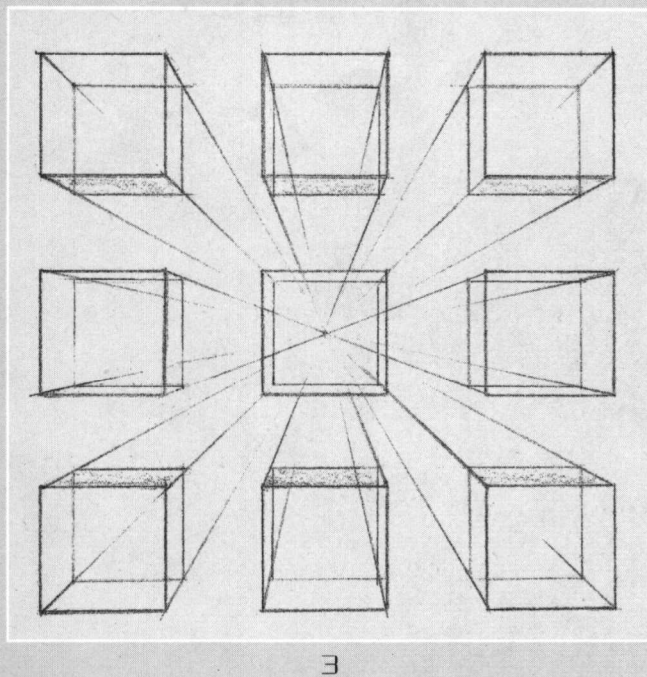
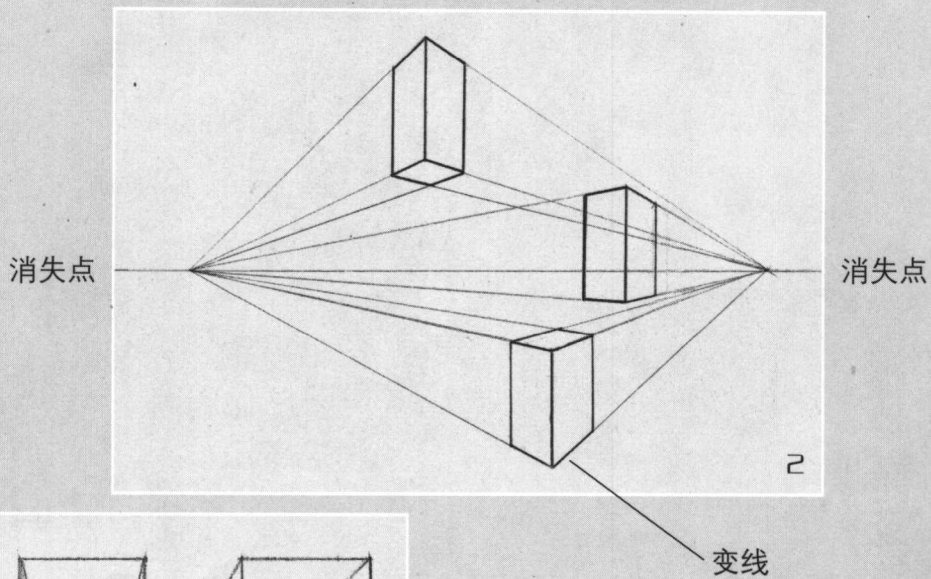
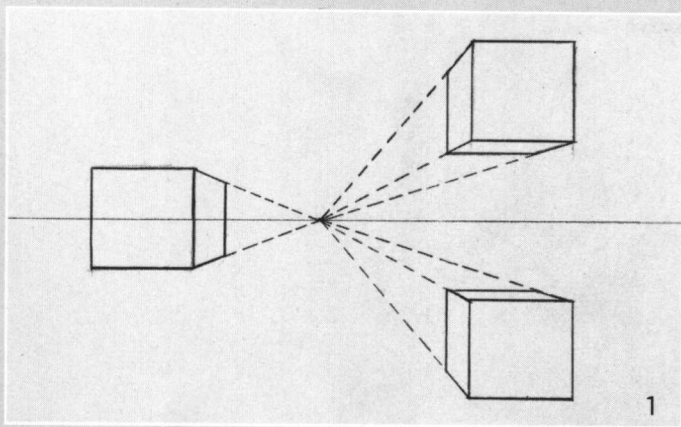
5. 深入塑造，要表现出五个大调子的明度层次，亮、亮灰、暗、暗灰、反光（见前一幅范画分析）。



要点提示：

一、注意圆面左右端不要画成尖角。二、圆面注意不要画倾斜，一定要画平。三、圆形体积的明暗交界处不是折，而是转，应该用一组线表现面的圆转。





画几何体，需要学习透视知识，从图例看：
1. 为平行透视；2. 为成角透视；3. 同一个立方体在不同的位置，就会产生不同的透视变形。

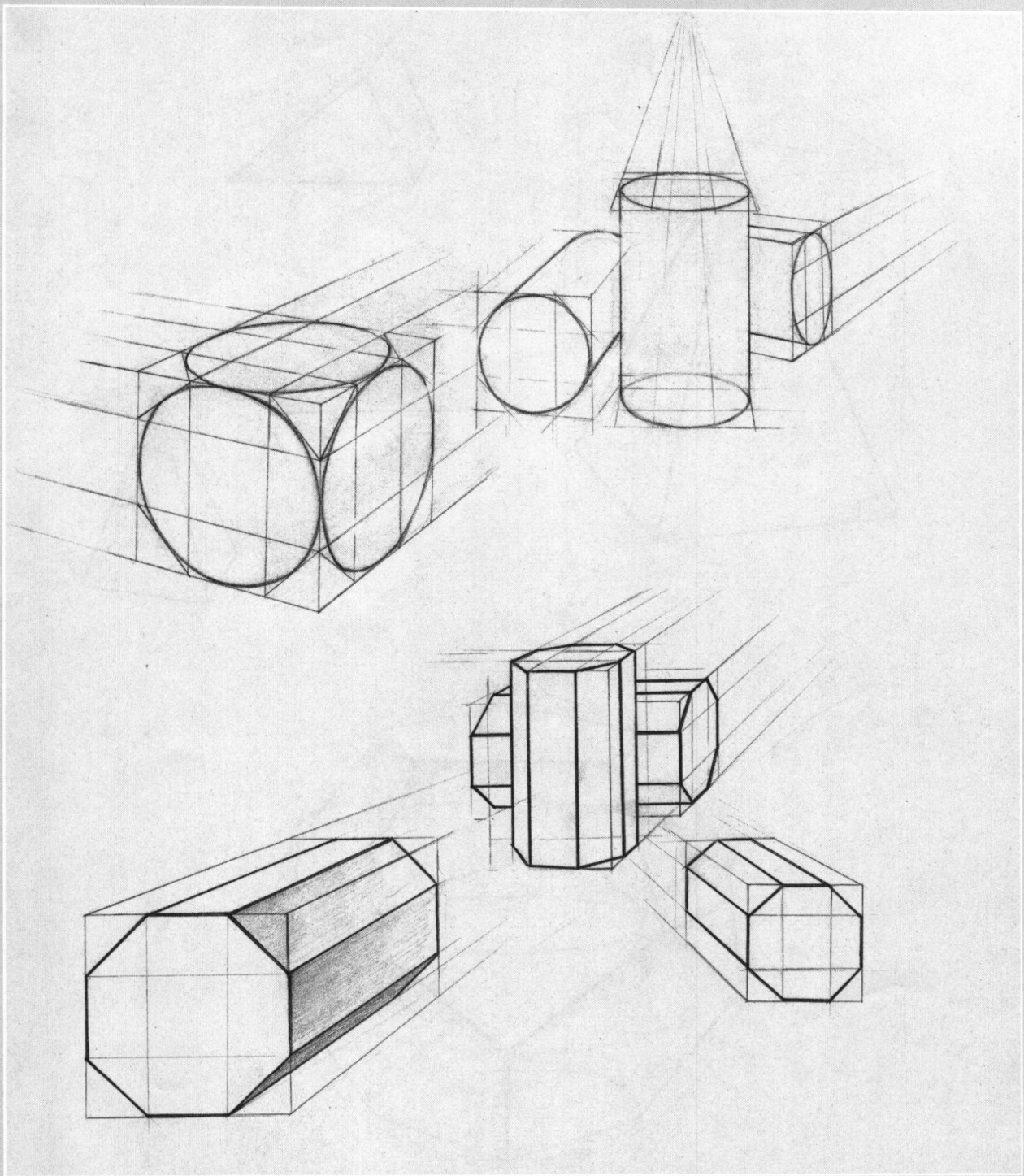
透视画法是呈现景物近大远小的变形规律的画法。

透视学专业术语解释：

视点：作者眼睛的位置。

视平线：与作者眼睛等高的水平线。

心点：视轴垂直于画面并相交于画面视平线正中央的一点。



宋永年 欧沛和作

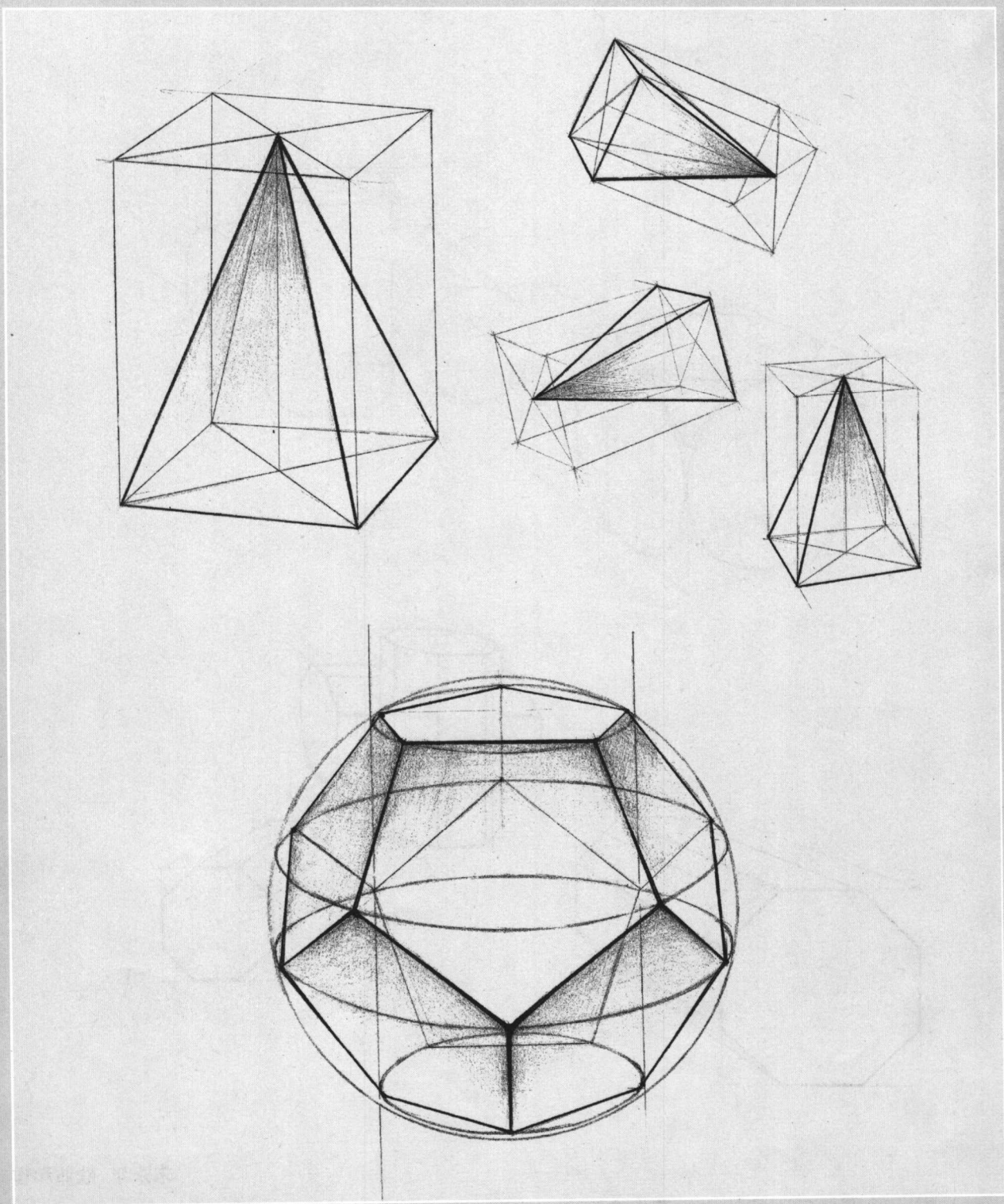
同样一个圆面在不同的方位下也产生透视变形，而它的变形要依靠方形面的透视来检验调整。

透视平面：视点与被画景物之间假设的透明平面(垂直)。

原线：平行于透视平面的直线不产生透视变化。

变线：与透视平面有一定角度的平行直线，该组直线一端相聚于一个点(透视变化)。

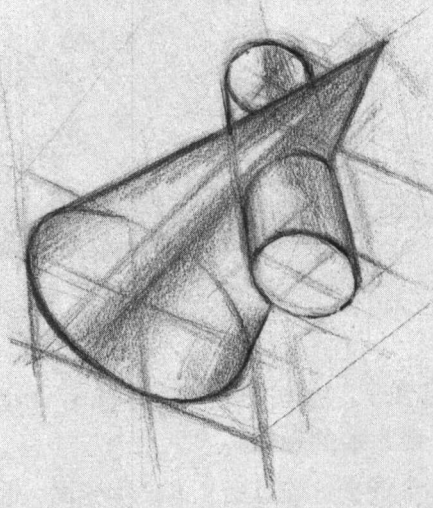
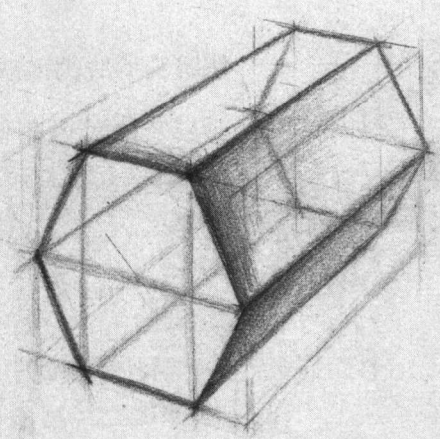
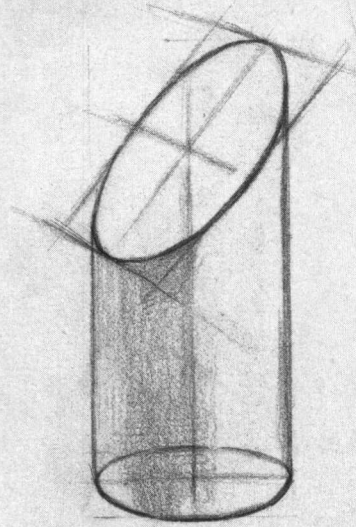
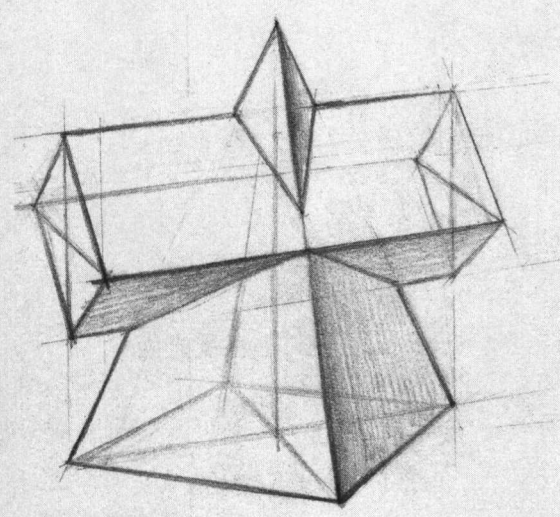
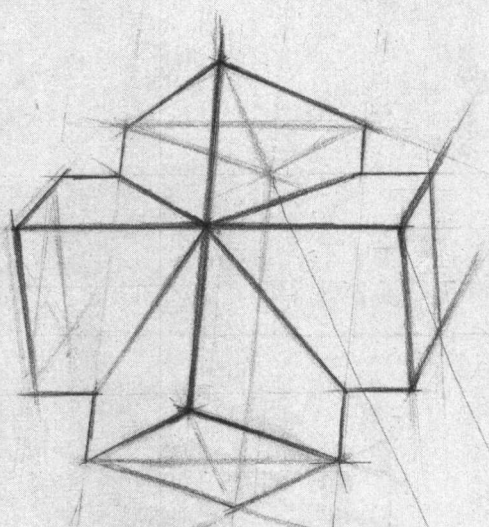
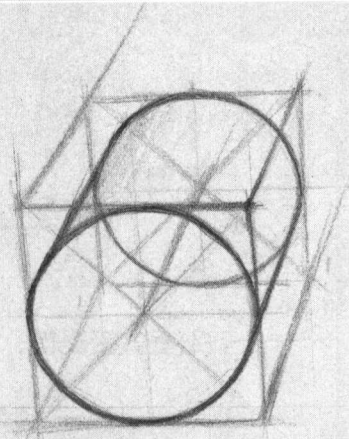
消失点：又称灭点，物体由于透视变化，到一定距离消失于一点，也是一组变线相聚的点。

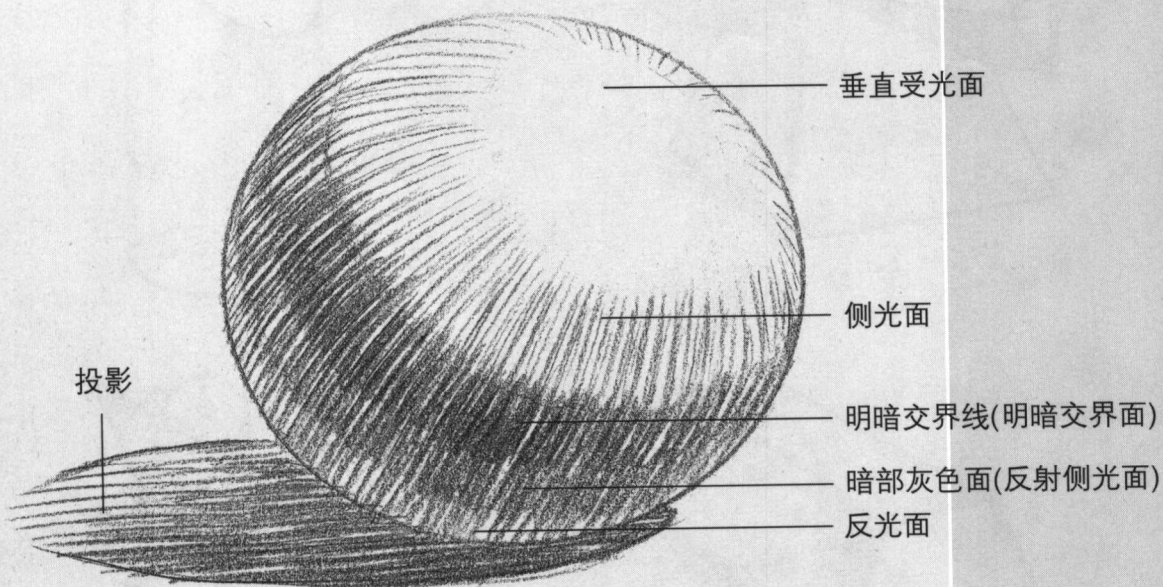
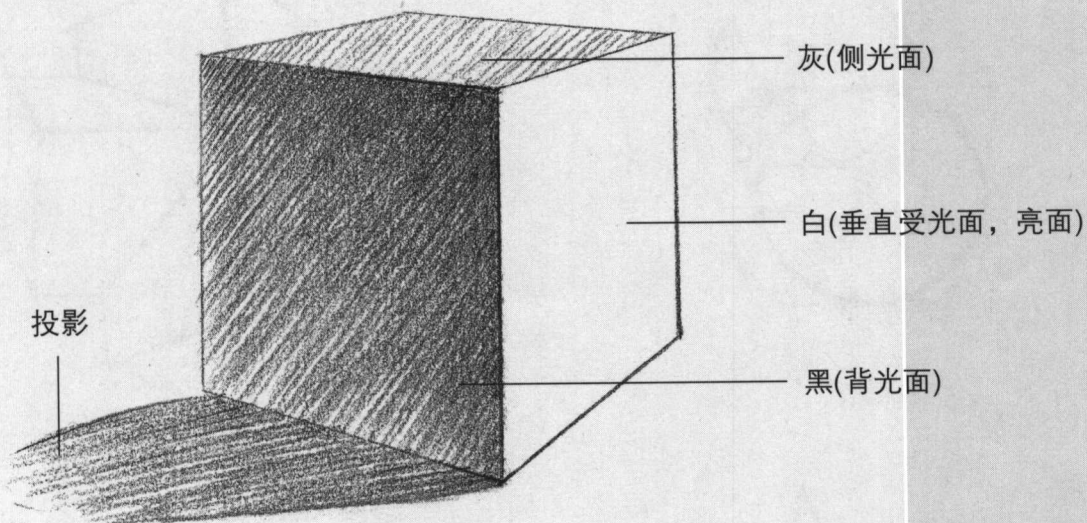


用感觉去表现形象，也要用理解去分析、检验你所表现的形象。上面图例中的方法，就是很有效的检验方法。用理解的概念去分析才能画得准确。在基础训练中，感觉和概念两者都必须掌握。

要点提示：

写生时先用感觉去画，画出大比例、大形后，再用理解的概念分析检验。

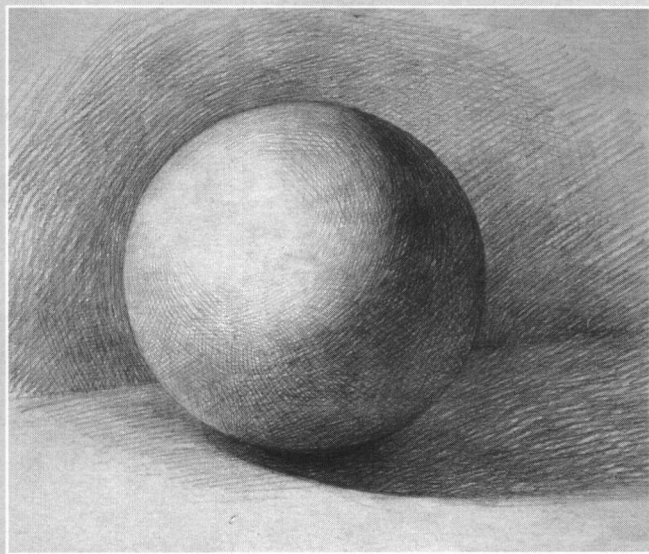
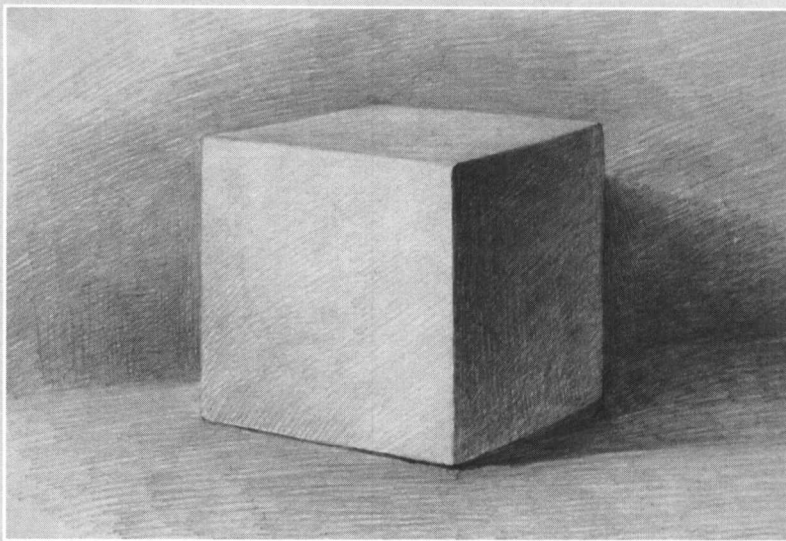




明暗调子：物体在光的照射下，人的视觉才能感受到；有光的照射就有明和暗的调子。在光照下，一个最基本的形体—立方体有三个面，呈现出黑、白、灰三个调子，而圆球体（或圆柱体）则呈现出五个调子：垂直受光面、侧光面、明暗交界线、暗部灰色面、反光面。由于体面角度的不同而产生不同的光照效果。

投影是一个形体或部分形体投射在另一物体上的影子，影子是呈现空间感的暗部调子。

右图：立方体的明暗调子。概括地说，有黑、白、灰三大调子。而深入地理解表现每个调子时，它还有前后、上下、左右的空间区别，所以，所谓“黑、白、灰、中”，每个调子都有深浅、虚实的变化。



上图：圆球体的明暗调子，概括为五个调子，但是它也完全同立方体规律一样，呈现前实、后虚，上深下浅的区别；而圆面转折会呈现比五个调子更丰富的层次。

右图：对圆柱体会明显感受到顶面、正面和侧面的空间关系，区别三个不同的面，首先要区别出三个调子，而深入表现时还要画出圆柱面的五个调子的变化来。

