

吉金齋古

銅印譜



中國歷代印譜叢書

吉金齋古

銅印譜



清
何昆玉藏輯

吉金齋古銅印譜

上海書店出版

(上海福州路 401 号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷十厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/20 印张 12 7/10

1989 年 9 月第一版 1989 年 9 月第一次印刷

印数 0001—2800

ISBN 7-80569-159-2/J·62

定价: 12.50 元

吉金齋
印譜

PDG

新版吉金齋古銅印譜叙

吉金齋所藏銅印，流傳有序。嘉靖進士范欽，於嘉靖廿六年去北京任職，其侄大澈隨之至京謀事。大澈初官鴻臚寺序班，後奉使琉球、朝鮮等。歷事三朝，進秩二品，月俸所得，喜購圖書、字畫、古銅印等。於萬歷十三年（一五八五年）辭官歸里，家居多年，藏品多爲衣魚充腹，或易米糧，或被盜，幸藏印完好。萬歷二十八年（一六〇〇年），范氏年已七十七高齡，壯心不已，屬其子汝桐相助整理，出藏印三千六百餘印，編爲《范氏集古印譜》，這與一五七二年上海顧從德所編《集古印譜》，並爲國內以原印鈐拓的稀有印譜。范氏歿後，藏印大部爲長沙吳觀均所得，他於康熙二十三年（一六八四年），將藏印二千七百印編爲《稽古齋印譜》十卷問世。乾隆三年（一七三八年），這批藏印轉入程氏師意齋，拓爲《師意齋秦漢印譜》，不久又分別爲常州莊同生、番禺潘有爲兩家所得，莊氏拓爲《孝慈堂印譜》。潘氏登乾隆進士，官內閣中書，爲碑帖考證家翁方綱入室弟子，而潘氏則好收藏銅器、泉布、古銅印，官北京時得師意齋藏印一千餘品，丁外艱返里，與友好觀賞探討藏品。乾隆五十二年（一七八七年）將藏印編爲《看篆樓古銅印譜》，並請程瑤田作序。潘氏歿後，藏印乃歸其侄潘正煒，於

道光十二年（一八三二年）着手重編，改名《聽帆樓古銅印彙》，至同治四年（一八六五年）輾轉歸高要何昆玉之手。何氏性喜篆刻，當時嶺南著名文學家陳澧爲之推譽，何氏篆刻，朱文作小篆，白文仿漢印，但對戰國璽缺乏研究。戰國璽，明代篆刻家朱簡明確斷爲先秦印章，這石破天驚的論斷，開啟了認識戰國璽的鑰匙。這是他多年研究古文字的心得闡述，惜當時限於印刷條件，未能廣爲傳播。《吉金齋古銅印譜》雖附有程氏的叙，並對古璽有所見解，而何氏仍按《集古印譜》編例，將戰國璽編在漢私印之後。《集古印譜》的編例影響很廣，直到陳簠齋編古銅玉印譜時，才予糾正。

《吉金齋古銅印譜》，首列程瑤田《看篆樓古銅印譜》叙及何氏自序並目錄，分訂六冊，同時將自藏的銅印二百廿二印，請陳澧寫序，編爲續集一冊，此即市上流行之七冊本。據目錄正集三百廿六頁，一千二百六十六印，但依鈐印却有一千二百七十四印，經核對發現其中「成相私印」鈐有四印，形式完全相同，二印較小，續集亦收有此印，惟質量更差；「卑耐之印」，亦一式四印，二印祇有一筆稍有不同；「王馮私印」、「王崇私印」、「張取私印」、「任賀」、「劉勝之印」、「續集「王賞」等各見兩印，章法完全相同，或以粗細有別；或以大小稍異；有以工整、草率不同等等，顯然其中有後人翻砂印混雜在內。此外「常襲私印」、「焦□私

印」、「纓況」、「召冬始」、「楊郤適」皆重複鈐印。唐宋元十八印，鈐印則有廿四印，其中「尹疾」、「日吉」、「生」、「淳于光印」、「王輶」、「王指」等戰國璽及秦、漢諸印選入，當是編纂所誤。姓名二字印中，誤將「徐毋害」、「宋負芻」三字印編入。復姓「公孫□」、「公孫福」既編入二字印，而姓名三字印則收復姓「東門平」、「公息更」亦不一致。兩面印自一百三十三頁至一百六十七頁鈐印二百八十印，而目錄所載却是二百七十二印，內中「張定」、「□千秋」、「饒得」、「臣買之」、「李德」、「李何人」、「馬召」、「馬旦」、「日幸」、「趙置」等兩面大小不符，恐屬子母印而雜在其中。其餘如「蘇猜波」、「鐘青波」、「張捕」、「宋朱」、「曹福」、「郭次天」、「徐自爲」、「樂綺相」、「史儋」、「賈園」、「楊道」、「周中倩」等兩面大小相等，何以姓氏各異，未睹原物前，亦難作出判斷。譜中官私印不乏精品，而唐宋元印章雖不多，却非同尋常，值得一提的「世南」一印，書體確有初唐風格，後來何紹基亦得形式一樣玉印一方，這就成了值得探討的問題，還有「真卿」一方，據傳是方鐵印，章法古樸，現今三印未知流落何所，僅能在此譜中一睹兩印風采。留後制度乃晚唐至五代中央政權衰弱，爲節度使割據時產物，印信流傳極少，譜中有「右策寧州留後朱記」，真是難得。正集最後兩印，此乃二半銅塊，有上作橋鈕印章形式，或作提梁紐式，在中間一擘爲兩，

在下面刻些花紋，雖是印章形式，却非印章，一般印譜都未收錄，流傳在世還有一定數量，從實物審閱，這類作品自東漢至元明間都有，看來這是從虎符、魚符、龜符發展而來的，因無名稱，姑以「合符」名之。合符產生，應與商業發展有關，啟用時，各執一半，以二半合符取信，此與一百五十九頁「合同」印使用不同，合同印是在二張憑證騎縫處蓋以合同印，以後驗印章相合爲信，合同印使用要在紙張與印色較爲流行時方能使用，因此流行較晚。譜中的「尼並私印」、「虹喜私印」、「頃憲之印」、「齋高私印」、「堯弘之印」、「裨彭之印」、「槍忠之印」、「芒勝之印」、「甄定之印」、「星舜之印」、「陝信之印」、「悟明極印」、「遍奴印」、「流忠」、「茂利」、「英閭私印」、「曉囊私印」、「央受之印」、「株根私印」、復姓「工里彈印」、「公教沈印」、「公息更」等姓，均可補我國姓氏之缺。

這批銅印自明代范大澈官北京時陸續所得，幾經滄桑，最後仍回歸北京，現大部分由故宮博物院收藏，少數流失國外。

近年古譜流傳稀少，今上海書店予以精印出版，屬余書序，因略加攷證以爲叙。

己巳立秋，東甌方去疾於岳陽書樓，時年六十又八。

看篆樓古銅印譜敘

程瑤田

番禺潘舍人毅堂與余同年舉於鄉毅堂官京師余數以會試至遂相友善毅堂博洽多聞尤精元鑒藏法帖名人書畫皆神妙品惟其能辨真贋贋者必斥去故所收雖寶金白玉不啻也又以謂六書之學爲文字之權輿而古文若奇字則又六書中之最先者也後世隸楷遞興而篆籀之文存什一於千百者吉金貞石二者而已然石之所存又不如金岐陽石鼓七百字今其存者猶不及半他如詛楚文泰山嶧山罍秦望諸刻石欲求一古榻本已邈不可得而金之存於世者若乙卯槃

銘三代時物也三百四十有九字無一字漫漶豈非金之壽視石尤長而求六書古義者舍是將安歸乎毅堂之從事於此也得鐘鼎尊彝諸器有款識者甚多其不可得而有者則留其墨本付諸裝池以資其考訂好之不已浸假而及於泉布其在三代者尤多古文奇字見則裒而藏之而猶未已也浸假而及於印章雖別爲一體而中多前世古文毅堂蓄之多至千有餘事丁未中秋邀余往鑒焉時陽城張君古餘安邑宋君芝山皆主於毅堂遂相與發其篋而徧觀之已乃揭之爲譜人各獲其一所謂看篆樓印譜者也余乃披其譜指一事以

語三君曰此一章兩面刻者一曰田乃始印一曰手乃始印手之爲田無疑也而文若是何也三君曰然然則如何余曰此象井田中三夫共一遂也遂必入於溝故出三夫外芝山曰遂何以不置於三夫之首而必貫於其中也余曰中貫之則分之爲六彼三夫也此亦三夫也遂在其中所謂夫間有遂也芝山乃復指一事曰王氏之舛以謂余曰若知舛爲璽之字乎余曰然哉然哉昔余每見銅章有曰某銘者嘗疑之因檢汗簡有之曰籥字也籥籥之字無當於印章今自芝山言之是亦璽字耳說文璽从土曰王者印也所以主土然則本从土

以玉爲之或从玉以金爲之或又从金也然據說文璽專屬之王者而蔡邕獨斷則以璽爲古者尊卑共之秦漢以來惟至尊稱璽皇帝六璽以紫泥封之劉熙之釋印字曰信也所以封物以爲驗也亦言因也封物相因付也余據二書以爲璽从土者从封省也旣尊卑共之則王者守土之說非也今日王氏之社則卑者稱璽之驗也於是復相與披譜見有曰〇圻者又見有〇尔者又見有▽尔者芝山曰是何也余曰此皆私璽二字也私璽者卑者之璽所謂尊卑共之者也璽但用尔者古文省也夫私之言曲也故字形曲之私在人心曲之無

形者也故从○而曲之其作▽或又作∟者皆其形之變焉者也曲之古文爲∟物有形而不直曰曲故从∟而曲之芝山曰徒用私璽而不冠以姓名可乎余曰往時見玉章二字曰家璽家璽猶私璽也是不冠姓名之驗也是譜中有一事曰生余以爲封之省徒用封字以封物其權輿與三君皆曰善夫六書之義至微妙也至淺近也不窺古人端緒故論者多皮傳之言古物幸存前世雅記斯在何可誣也請爲三君推廣言之韓非曰蒼頡作字自營爲私今∟字若此則營下从∟明矣說文營市居也从宮省按爾雅營室謂之定鄭氏詩箋云

定星昏中而正於是可營制宮室非謂宮室之名爲營也軍壁曰營亦謂經營有之軍壁非有宮室者也說文囙象器受物之形亦假借字也名之曰曲亦會意字也蓋亾本文也仰之爲凹中加數畫爲囙囙有編聯眾材之形故爲受物器之曲或爲蠶薄之曲象形會意假借互相爲用其不可爲典要也如此又按說文匚盧飯器孫愐音去魚切爲曲之平聲蓋與曲同義囙側之爲囙說文以爲匚之籀文受物之器象形讀若方余謂口而斜曲之爲凡曲直之曲仰曲之側曲之竝爲受物器之曲匚囙同也匚囙同也皆象其形會其意而假借之之

字也部囑軍囑諸印加王借用受物器之曲王象器之
有蓋者也匡从王亦此義說文从圭聲小篆異也此豈
余一人之私言乎向非毅堂好古蓄銅章如是之多余
亦安能窺六書之精義而發古人之蘊若是哉遂書之
以爲看篆樓印譜敘

番禺潘毅堂舍人官京師時廣搜古銅印得一千三百
餘事拓爲看篆樓印譜與程荔江印譜中相同者十之
七八荔江積蓄十餘年所得三千有奇擇其善者一千
二百舍人蓋盡得之矣舍人歿後其姪季彤觀察得之

更其名曰聽颿樓古銅印彙壬戌之冬予亦得古銅印二百餘事拓爲譜以公同好其時觀察已歿古銅印爲人竊去人質庫中潘氏訟之於官懸賞三百金遍訪弗獲乙丑秋張夢樓得之欲售於予予不敢遽受以告潘氏潘氏願息訟予乃以重價得之欲拓爲譜忽忽五年矣竟無暇日今將遊三江上燕臺遂分類拓之釐爲六卷置之行匣分遺友人夫秦漢及今幾二千年法物尙存宇宙而不朽豈非吉金也哉更其名曰吉金齋古銅印譜程易田先生通藝錄有看篆樓印譜序考證詳博錄之以冠卷端與大雅君子共寶之高要何昆玉謹序

吉金齋古銅印譜目錄

官印

一 — 一八

私印

一九 — 五六

口口之印

五七 — 七五

口印口口

七六 — 八一

口口口印

八一 — 八九

口口印信

八九 — 九四

口口印

九五 — 一〇〇

姓名二字印

一〇〇 — 一二七

姓字印

一二七 — 一三三

兩面印

一三三——一六七

子母印

一六八——一七一

子印

一七二——一七三

母印

一七三——一七七

私璽銀印等

一七八——一九六

唐宋元印

一九七——二〇四