

中國書局



清代帝后像

出版前言

在我国绘画艺术史上，人物画占有十分重要的地位。早期的人物画往往是反映宗教题材的作品，但到中国封建时代的中后期，人物画开始大量的反映现实生活。

然而，在我国长期的绘画发展历程中，对人物肖像画的创作大多采用传统的描绘方式。或以重墨为骨，然后再敷以颜色；或用淡墨钩出五官部位大略，再用彩粉渲染。明末清初，西洋传教士来华人数逐渐增多，带来了文艺复兴时期圣母像的写实画法，所绘人物肖像眉目衣纹如明镜涵影，神态欲活欲动，引起一些中国画家的浓厚兴趣，并在人物画的创作之中加以吸收和运用，形成一种新的画派。尤其是康熙、乾隆年间，宫廷人物肖像画的创作中吸收西洋画的阴阳光影之法和透视方法成为一种创作时尚，在宫廷绘画中广泛运用。以这种绘画手法创作的反映宫廷生活和记述皇家实况的人物画也在中国绘画艺术史上形成特有的艺术形象风格。《清代帝后像》所汇集的皇帝、后妃的画像，就是这一创作方法的典型作品。

清朝不似前朝，不设专门的画院，只设有内廷供奉、内廷祗候等官职，负责为皇家绘画。清代宫廷绘画主要是为皇室服务，图绘帝王业绩，歌颂功德，所流传下来的作品自然多为帝后整装朝服画像和皇家活动的纪实绘画。这些作品虽然出于皇家正统教化需要而使得绘画笔法过于拘谨，形成一定的程式性，但毕竟出自当时绘画高手，其艺

术成就仍然不可忽视。从某种意义上说，这种皇家程式化的写真绘画，在中国绘画艺术史上形成其独有的绘画风格。

《清代帝后像》收录了除末代皇帝溥仪之外的十一位皇帝和皇后的画像计一百二十幅。其中，既有穿戴整齐的朝服画像和全身披挂的戎装像，又有反映皇家生活以及朝廷重大活动的写真图，从不同侧面反映出清代宫廷活动的生动形象。

从艺术的角度看，无论是皇帝、皇后的容貌描绘，还是服饰、建筑以及自然风景的刻划，突出体现出阴阳光影之法和透视方法在清代宫廷绘画中的运用，与以往各个时代的人物绘画形成了明显的差异，将清代宫廷人物画的艺术风格表现的淋漓尽致，是人们研究清代中西绘画技法交融、发展的经典佳作。

此外，由于当时的人物画技法强调对现实的写真和广泛的运用西洋绘画技法，使得这些保留至今的绘画作品真实、完整的展示出清代皇家的服饰、起居生活以及园林、建筑的风貌，为我们研究清代历史提供了真实、形象的记录。

中国书店出版社

一九九八年八月

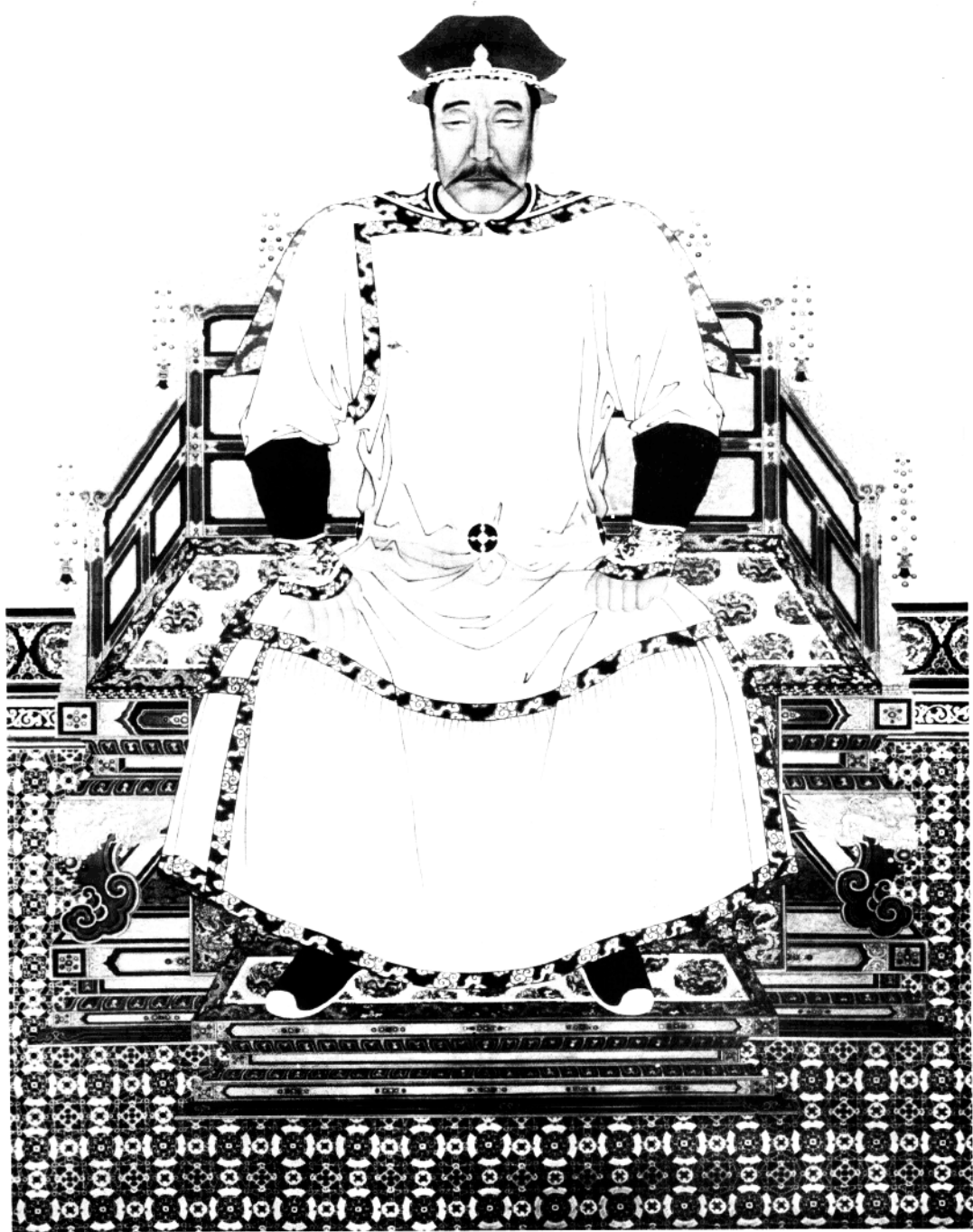
目 录

清太祖	1	清圣祖康熙	16
清太宗	2	清圣祖康熙	17
清太宗后孝庄文皇后	3	清圣祖后孝诚仁皇后	18
清世祖顺治	4	清圣祖后孝恭仁皇后	19
清世祖后孝惠章皇后	5	清世宗雍正	20
清世祖后孝康章皇后	6	清雍正行乐图	21
清圣祖康熙	7	清雍正行乐图	22
清圣祖康熙	8	清世宗雍正	23
清圣祖康熙	9	清雍正行乐图	24
清圣祖康熙	10	清雍正行乐图	25
清圣祖康熙	11	清世宗雍正	26
清圣祖康熙	12	清雍正行乐图	27
清圣祖康熙	13	清雍正行乐图	28
清圣祖康熙	14	清世宗雍正	29
清圣祖康熙	15	清雍正行乐图	30

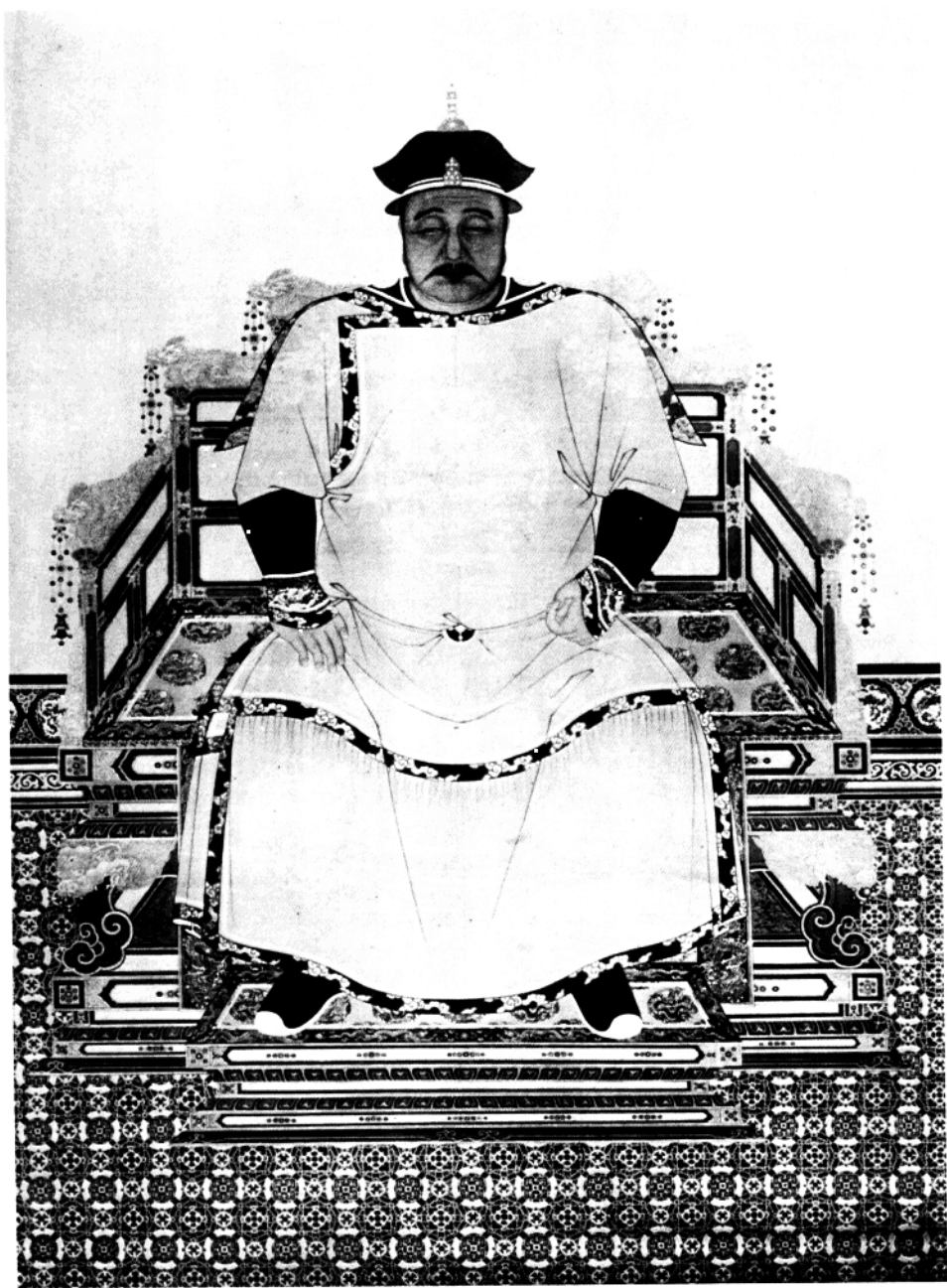
清世宗雍正	31	清高宗射兔图	46
清世宗雍正化妆像	32	清高宗落雁图	47
清世宗后孝圣宪皇后	33	清高宗御锦云骏殪双鹿图	48
清世宗后孝敬宪皇后	34	清高宗乾隆	49
清高宗乾隆	35	清高宗岁朝行乐图(一)	50
清高宗松石流泉间闲坐图	36	清高宗岁朝行乐图(二)	51
清高宗松阴清夏图	37	清高宗岁朝行乐图(三)	52
清高宗文殊化身图	38	清高宗薰风琴韵图	53
清高宗春搜图	39	清高宗抚琴图	54
清高宗喜晴图	40	清高宗秋景写字图	55
清高宗挟矢图	41	清高宗乾隆	56
清高宗马箭图	42	清高宗一是二图	57
清高宗击鹿图	43	清高宗行乐图	58
清高宗弋鳧图	44	清高宗观画图	59
清高宗弋飞图	45	清高宗乾隆	60

清高宗乾隆	61	清孝仪纯皇后	76
清高宗扫象图	62	清仁宗嘉庆幼年像	77
清高宗佛装像	63	清仁宗嘉庆	78
清高宗围猎图 郎世宁绘	64	清仁宗嘉庆	79
清高宗万树园赐宴图	65	清仁宗嘉庆	80
清高宗雪猎图	66	清嘉庆观花图	81
清高宗击鹿图	67	清嘉庆临池图	82
清高宗行乐图	68	清嘉庆春苑展书图	83
清高宗阅马图	69	清嘉庆万法归一图	84
清高宗宫中行乐图 金廷标绘	70	清嘉庆古装像	85
清高宗临项圣谟雪景	71	清嘉庆古装像	86
清高宗平安春信图	72	清嘉庆古装像	87
清高宗小庄抚琴图	73	清孝淑睿皇后	88
清高宗古装行乐图	74	清孝和睿皇后	89
清孝贤纯皇后	75	清孝和睿皇后	90

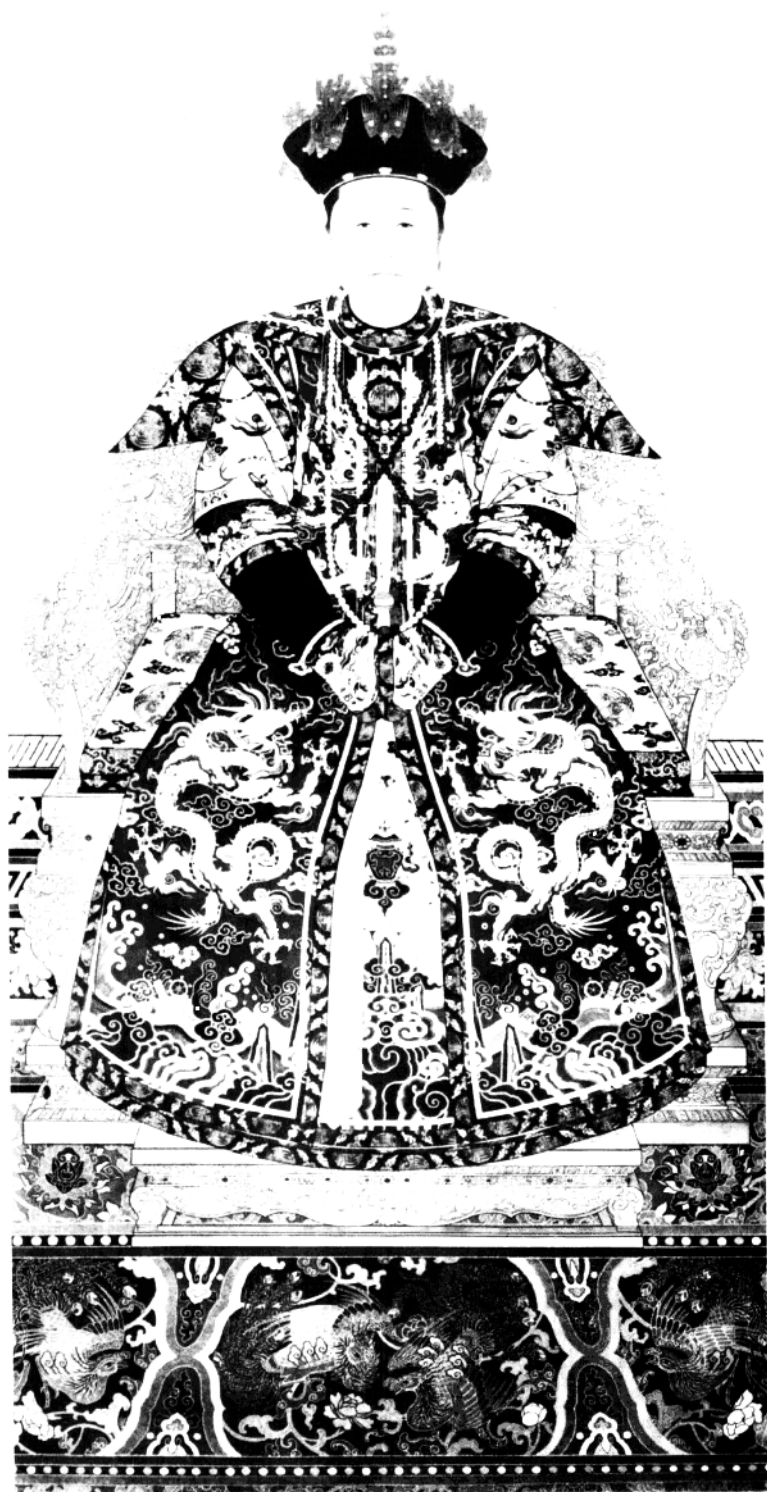
清宣宗道光·····	91	清孝全成皇后·····	106
清宣宗道光·····	92	清孝全成皇后璇宫春霭图·····	107
清宣宗鹄正威申图·····	93	清孝全成皇后·····	108
清宣宗情殷鉴古图·····	94	清孝全成皇后·····	109
清宣宗策骏清尘图·····	95	清文宗咸丰·····	110
清宣宗灰甲乘马图·····	96	清孝德显皇后·····	111
清宣宗行健思臧图·····	97	清孝贞显皇后·····	112
清宣宗松凉夏健图·····	98	清孝钦显皇后·····	113
清宣宗行乐图·····	99	清穆宗同治·····	114
清宣宗道光·····	100	清穆宗同治·····	115
清宣宗道光·····	101	清穆宗游艺怡情图·····	116
清宣宗行乐图·····	102	清孝哲毅皇后·····	117
清宣宗喜溢秋庭图·····	103	清德宗光绪·····	118
清孝慎成皇后观竹图·····	104	清德宗光绪·····	119
清孝慎成皇后观莲图·····	105	清孝定景皇后·····	120



清太祖



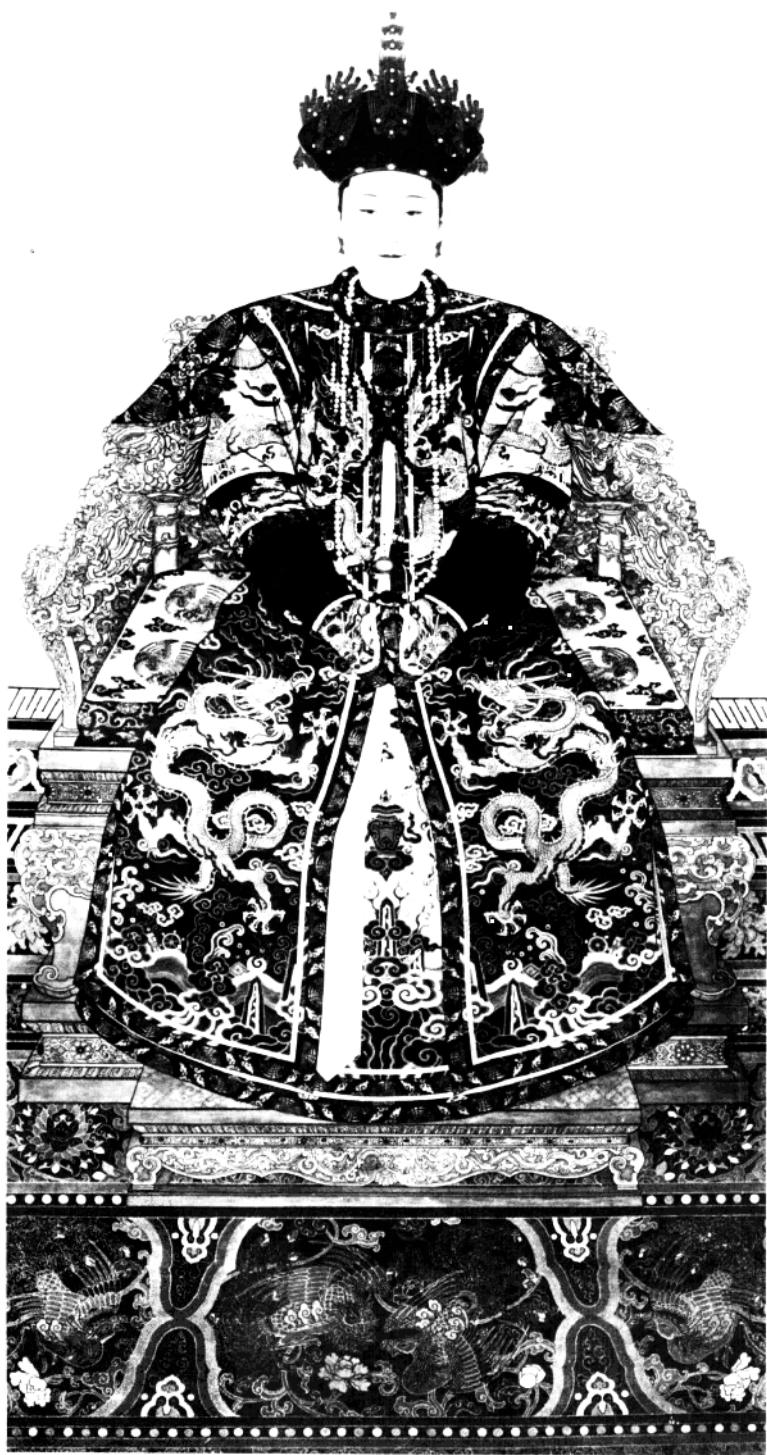
清太宗



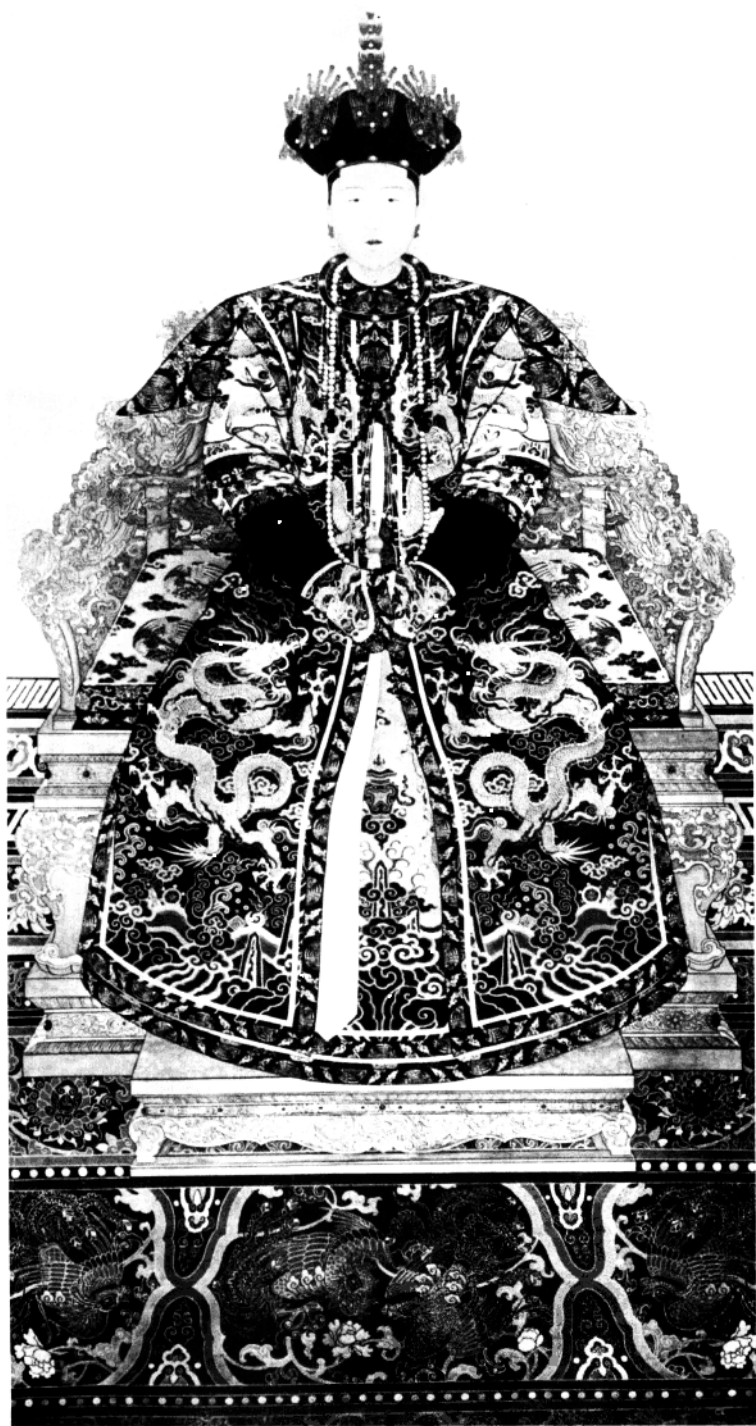
清太宗后孝庄文皇后



清世祖顺治



清世祖后孝惠章皇后



清世祖后孝康章皇后



清圣祖康熙



清圣祖康熙



清圣祖康熙



清圣祖康熙