

笛子曲集

第三集



上海文艺出版社

笛子曲集

第三集

本社编

上海文艺出版社

责任编辑：阎黎雯

封面设计：于文盛

笛子曲集

第三集

本社编

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路 74 号)

新华书店经销 上海翔文印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张4.75 曲谱 73 面

1987 年 12 月第 1 版 1987 年 12 月第 1 次印刷

印数：1—5,000

ISBN 7-80553-095-5/J·82 定价：0.95 元

目次

符号说明	(1)
1. 幽兰逢春	赵松庭、曹 星曲 (2)
2. 新风赞	刘管乐编曲 (5)
3. 庆丰收	王铁锤编曲 (8)
4. 姑苏行	江先渭曲 (11)
5. 咏 梅	赵越超曲 (14)
6. 江南吟	黄锡麟曲 (17)
7. 雪海运肥	刘富荣曲 (20)
8. 家乡山歌美	苏汉兴曲 (23)
9. 蓉城美	胡结续曲 (27)
10. 歌唱伟大的解放军	宁保生编曲 (31)
11. 絮花落	江南古曲 许国华编曲 (37)
12. 欢乐的农家	吕 痴曲 (40)
13. 格冬代	林克勇、王恒安曲 (43)
14. 牛 歌	解策励、涂传耀曲 (48)
15. 苗山抒情曲	李泽忠原曲 陈启国编曲 (51)
16. 上下联	山东民间乐曲 陈立峰编曲 (54)
17. 采油姑娘的歌	牛登荣曲 (56)
18. 奔 驰	骆季超曲 (58)
19. 茶山春景	罗晓航曲 (61)
20. 欢 庆(笛子二重奏)	鲍敖法丑 (65)
吹笛音准问题琐谈	胡结续 (70)

符 号 说 明

∨	换 气	乐句进行中、或告一段落、或特殊处理时,迅速交换吸气。
。	泛 音	有控制地集中气流,呼气吹奏。音区高,有透明、遥远之感。
-	保 持 音	音吹得饱满含蓄,力度均衡,时值准确。
—	连 音	音与音之间的进行,吹得连贯不断。
▼	吐 音	用舌尖控制气流,把每个音清楚地断开来吹。有单吐、双吐之分。
tr	颤 音	用上方的邻音和本音以快速交替出现。三度以上颤音,可在上方标音名如 tr 。
ㄣ	倚 音	有单倚音 ㄣ 和双倚音 ㄣ。吹奏时,宜干脆利索,音量比本音轻。
ㄣ	上 波 音	又称涟音。如 3 即 $\overset{3}{\underset{4}{\text{ㄣ}}}3$ 。类似双倚音,但比倚音稍慢而清晰。
ㄣ	下 波 音	如 3 即 $\overset{3}{\underset{2}{\text{ㄣ}}}3$ 。类似双倚音,但比倚音稍慢而清晰。
×	叠 音	当乐句连续出现两个以上的同度音,刚吹后一个同度音时,将按在上方两度或三度音位上的按指,迅速地向上抬立即按下。
✱	打 音	将本音的按指,迅速地在指孔上虚打一下即抬起。也可在上方指孔虚打。
*	花 舌	也称“打嘟噜”。吹奏时,舌尖在口腔内不断打滚。
~~~~	上 历 音	从比本音低若干度的音,快速级进上行到本音。
~~~~	下 历 音	从比本音高若干度的音,快速级进下行到本音。
↘	上 滑 音	由比本音低的音,滑行到本音。
↘	下 滑 音	由比本音高的音,滑行到本音。
ハ	刹 音	强烈的气冲音和叠音手法相结合,出音干脆利落。
ㄣ	揉 音	在本音的上方二指作轻微的揉动再回到本音。
⊙	循环换气	当气流将尽前,用预藏在口腔的部分气流吹奏,同时迅速用鼻孔吸气,维持气流不断。
⊙	喉 音	气息外冲时,震动喉头发出的喉音与笛音糅合一起。
ㄣ	飞 指	用下把位手指在开着的指孔上左右来回飞速抹动。
ㄣ	抹 音	手指左右抹动。

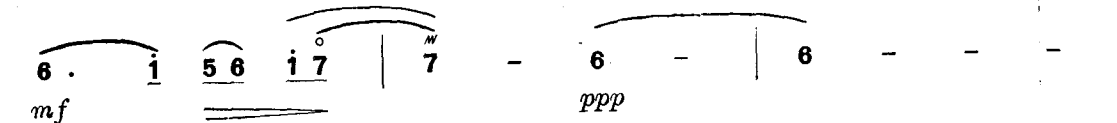
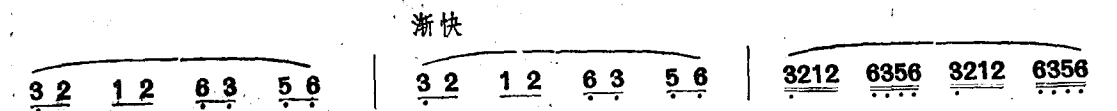
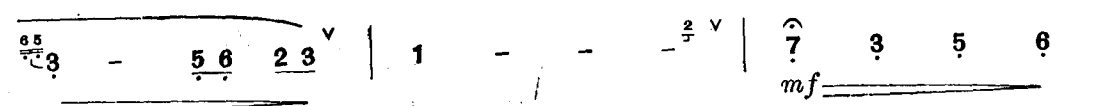
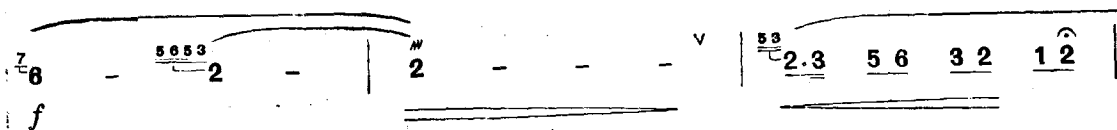
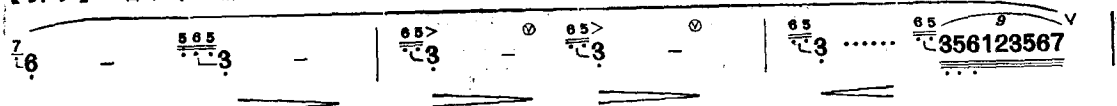
幽 兰 逢 春

1 = $\flat E$ 或 $\flat D$ (全按为 3) $\frac{4}{4}$

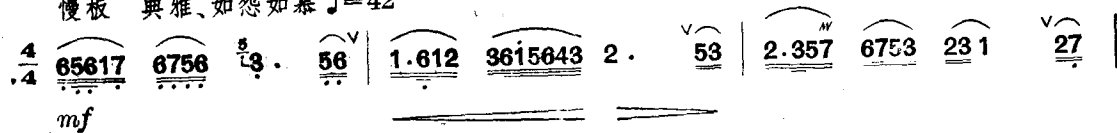
赵松庭、曹 星曲

周总理说：“昆曲是朵兰花。”今天，兰花逢春，重放幽香。缅怀总理，仿昆曲情趣，作此曲。

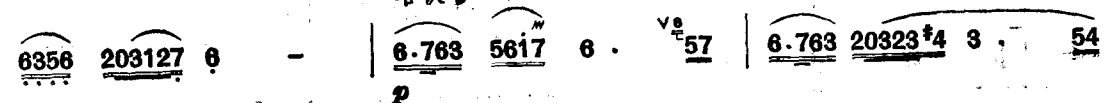
【引子】 自由、幽静而激情地



慢板 典雅、如怨如慕 $\text{♩} = 42$



略快 $\text{♩} = 44$



3. [#]432 1612 3 ^v61 5643 | 2.357 6753 23532 1.265 | 3 5 ^v56 1.613 23 1 |

6.1 61 5 ⁷6. ^v57 | 6. ²7 6. ^v57 | 6.2 [#]1217 6.217 6.756[#]4 |

3. ^v6 5.656[#]4 3 ⁷ ^v | 6.765 36156[#]4 3035 6123 | 5.1 7176 56176 56[#]43 |

2. ^v3 2.327 6723 7263 | 5. ^{tr} ^v6 5. ^{tr} ^v6 | 5356 162[#]4 3061 5643 |

2.357 6753 23532 1.265 | 3 5 ^v56 1.613 23 1 | 6 12 6156 3. ^v5 |

6 23 16 5 ⁷6. ^v ^{tr}7 | 6.7 ²7 6765 3 57 | 6. ^v17 6.723 5672 ^{ff} |

3. ³232 1. ^v7 | 67231276 56[#]432317 6 23 12 7 ^{tr} ⁷6 - - - |

转 1=C (全按为 5) 自由地 渐明朗 渐快

²16 1 - ²16 1 - | ²16 1 2165612356123 ^v | ²16 1 - ²16 1 - |

²16 1 ^{tr}²16 1. 61 | 2532132162165165 3653253213216216 | 5 ^{tr} - 5 56 1 2 |

3 5 6 2 1 6 ^v ^{tr}5 - - - | $\frac{2}{4}$ 3 56 1 6 | 5 - |

喜悦的小快板 $\text{♩} = 152$

$\dot{1}$ $\underline{2\dot{3}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5 - | $\underline{4.5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{4\ 3}$ 2 | $\overset{tr}{\underline{1.7}}$ $\underline{6\ 1}$ | 2 - |

$\underline{1\ 2\dot{3}}$ $\overset{tr}{\underline{56\dot{1}2}}$ | 6 - | $\underline{6\ 2\dot{3}}$ $\dot{1}\ \underline{5}$ | $\overset{tr}{6}$ - | $\underline{5.6}$ $\underline{4\ 5}$ | $\underline{4532}$ 1 |

$\underline{2321}$ $\underline{7\ 6}$ | 1 . $\overset{v}{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\dot{1}2\dot{3}}$ | 1 . $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 5}$ | 6 - |

$\underline{5.1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ 6\dot{5}}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{16\dot{1}2}$ | 3 - | $\underline{3\ 6\dot{1}}$ $\underline{5653}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{2\ 1}$ |

$\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 6}$ | 1 . $\overset{v}{\underline{2\dot{3}}}$ | $\underline{5.3}$ $\underline{2\ 3}$ | 5 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{3532}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\underline{5656}$ $\underline{2326}$ | $\underline{5656}$ $\underline{2326}$ | $\underline{5656}$ $\underline{2326}$ | $\underline{5656}$ $\underline{2326}$ | $\underline{56\dot{1}2}$ $\underline{356\dot{1}}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{56\ 5}$ $\overset{v}{}$ |

$\dot{1}$ $\underline{2\dot{3}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\overset{v}{\underline{5.6}}$ $\underline{56\ 5}$ | $\underline{4.5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{tr}{\underline{4\ 3}}$ 2 | $\underline{12\dot{1}7}$ $\underline{6\ 1}$ | $\overset{tr}{\underline{2.3}}$ 2 $\overset{v}{}$ |

$\underline{1\ 2\dot{3}}$ $\underline{56\dot{1}2}$ | $\overset{tr}{6}$ - | $\underline{6\dot{1}2\dot{3}}$ $\underline{16\ 5}$ | $\overset{tr}{6}$ - | $\underline{5.6}$ $\underline{4\ 5}$ | $\overset{tr}{\underline{4\ 32}}$ 1 |

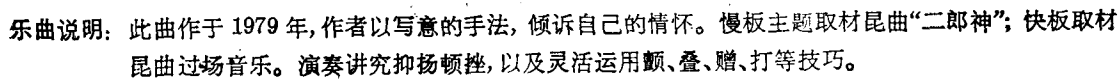
$\overset{tr}{\underline{2321}}$ $\underline{7\ 6}$ | 1 . $\overset{v}{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\dot{1}2\dot{3}}$ | 1 . $\overset{v}{\underline{6\dot{1}}}$ | $\overset{\text{渐慢}}{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 $\uparrow$ |

$\overset{tr}{6}$ - | $\overset{tr}{6}$ - | $\text{♩} = 176$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 7}$ 6 | $\underline{3.2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 7}$ 6 |

$\frac{3}{4}$ $\underline{0\ 2}$ $\underline{1\ 7}$ 6 | $\underline{6\ 3}$ $\underline{2\ 7}$ 6 | $\underline{0\ 2}$ $\underline{1\ 7}$ 6 | $\underline{6\ 3}$ $\underline{2\ 7}$ 6 |

即兴华彩, 指法富有弹性

$\underline{3217}$ $\underline{6}$ $\underline{3217}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{tr}{\underline{5\ 6}}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2321}$ $\underline{6\dot{1}2\dot{3}}$ | $\overset{tr}{\underline{1216}}$ $\dot{1}$ |



5

3 6 6 32 | 7 2 6 0 | $\frac{2}{7} 3 \frac{7}{2} 2$ | $\frac{2}{7} 3 \frac{7}{2} 2$ | 3.5 6 1 | $\frac{2}{4} 3 2 0$ |

$\frac{2}{7} 3 \frac{7}{2} 2$ | $\frac{2}{7} 3 \frac{7}{2} 2$ | 3 6 32 | 7 2 6 0 | 6.7 6 5 | 3 32 1 2 | 渐慢

3 35 3227 | 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 【I】 稍慢
(6.7 6 5 | 3 32 1 2 | 3 35 3227 | 6 6666 | 6 0 0)

6 76 5 3 | 0 6 6 3 | 5.6 5⁴5 | 0 22 1 2 | 3 61 6 5 | 3.561 65⁵3 |

2 - | 3.2 3 5 | 6 61 6 5 | 3.561 65⁵3 | 2 - | $\frac{3}{2} 1.2 3 5$ |
(2.3 2 2) (2.3 2 2)

3 32 1 2 | 3 35 3227 | 6 - | 1.6 1 2 | 3 61 6 5 | 1.6 1 2 |

* 3 0 32 | 1.2 3 5 | 3 32 1 2 | 3 35 3227 | 6 - | 0 0 |
(6.7 6 5 | 3 5 6)

$\frac{1}{2} 1.2 3 5$ | 3 2 2 7 | 6 - | 0 0 | $\frac{1}{2} 1.2 3 5$ | 3 2 2 7 | 渐慢
p (6.7 6 5 | 3 5 6) *pp*

6 - | 0 0 | 6.7 6 5 | 3 32 1 2 | 3 35 3227 | 6 - | 稍快
(6.7 6 5 | 3 5 6) (6 6666)

0 63 5 6 | i - | i 2 7 6 | 5 - | 5 5 3 5 | 6 1 6 5 |
6 0 0 | 1 3 5 6 | 1 - | 1 2 7 6 | 5 -)

3 5 6 1 6 5 3 | 2 - | 3 6 | 6 5 4 | 3 2 1 2 3 6 |
(2.3 2 2)

0 2 7 6 | 5 . 6 | 3 $\dot{2}_7$ | *tr* 6 - | 6 - |

5.6 3 2 | 1.2 3 5 | 0 3 5 2 7 | 6 - | 1.6 1 2 |

3 6 1 6 5 | 1 6 5 4 | 3 - | 1.2 3 5 | 3 3 2 1 2 |

3 3 5 3 2 2 7 | 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
(6.7 6 5 | 3 3 2 1 2 | 3 3 5 3 2 2 7 | 6 -)

渐慢

【II】 稍慢 用合声吹奏法,喉音和吹孔音形成合声关系。

1 6 1 2 | 3 - | 6 1 5 3 | 6 - | 2 3 1 6 | 2 - |
5 3 5 6 | $\dot{1}$ - | 6 1 5 3 | 3 - | 5 6 4 2 | 5 - |

6 1 5 3 | 1 - | 2 3 1 6 | 2 - | 6 1 5 3 | 6 - |
6 1 5 3 | 6 - | 5 6 4 2 | 5 - | 6 1 5 3 | $\dot{1}$ - |

【III】 小快板

$\frac{2}{4}$ 3 0 6 0 | 1.2 3 0 | 3 6 6 3 2 | 7 2 6 0 | $\frac{2}{4}$ 7 6 | 5 7 6 5 |

3 6 6 3 2 | 7 2 6 0 | $\frac{2}{4}$ 7 6 | 5 7 6 5 | 3 6 3 2 | 7 2 6 0 |

$\frac{2}{4}$ 7 3 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 7 3 2 1 2 | 3.5 6 1 | 4.3 2 0 | $\frac{2}{4}$ 7 3 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 7 3 2 1 2 |

3 6 32 | 7 2 6 0 || $\overset{2}{\underset{2}{\text{2}}} \overset{2}{\underset{2}{\text{2}}}$ 7 6 | 5 3 5 || $\overset{\vee}{\underset{\vee}{\text{5}}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{\text{3}}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{\text{2}}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{\text{3}}}$ 5 || $\overset{\vee}{\underset{\vee}{\text{5}}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{\text{3}}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{\text{2}}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{\text{3}}}$ 5 3 |

$\overset{\vee}{\underset{\vee}{\text{5}}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{\text{3}}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{\text{2}}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{\text{3}}}$ 5 3 | $\overset{\vee}{\underset{\vee}{\text{5}}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{\text{3}}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{\text{2}}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{\text{3}}}$ | $\overset{\vee}{\underset{\vee}{\text{5}}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{\text{3}}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{\text{2}}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{\text{3}}}$ | $\overset{\vee}{\underset{\vee}{\text{5}}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{\text{3}}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{\text{2}}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{\text{3}}}$ | $\overset{\vee}{\underset{\vee}{\text{5}}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{\text{5}}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{\text{5}}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{\text{5}}}$ | 0 5 $\overset{*1}{\underset{5}{5}}$ | $\overset{tr}{3 6}$ 32 |

$\overset{双吐}{1 6}$ 1 0 || 2321 6161 | 2321 6161 | 6165 3535 | 6165 3535 | 6165 6165 |

6165 6165 | $\overset{tr}{6 66}$ 6 6 | 6 6 6 6 | 6 - | 6 - | 1.2 3 5 |

3 32 1 2 | 3 5 7 | 6 0 | 0 0 || 1.2 3 5 | 3 2 2 7 |
($\overset{6}{\underset{6}{\text{6}}}$ $\overset{7}{\underset{7}{\text{7}}}$ $\overset{6}{\underset{6}{\text{5}}}$ $\overset{5}{\underset{5}{\text{5}}}$ | $\overset{3}{\underset{3}{\text{5}}}$ $\overset{6}{\underset{6}{\text{6}}}$)

6 0 | 0 0 || $\overset{慢}{1.2}$ 3 5 | 3 2 2 7 | 6 0 |
($\overset{6}{\underset{6}{\text{6}}}$ $\overset{7}{\underset{7}{\text{7}}}$ $\overset{6}{\underset{6}{\text{5}}}$ $\overset{5}{\underset{5}{\text{5}}}$ | $\overset{3}{\underset{3}{\text{5}}}$ $\overset{6}{\underset{6}{\text{6}}}$) $\overset{pp}{}$ ($\overset{6}{\underset{6}{\text{6}}}$ $\overset{7}{\underset{7}{\text{7}}}$ $\overset{6}{\underset{6}{\text{5}}}$ $\overset{5}{\underset{5}{\text{5}}}$ |

0 0 | $\overset{突快}{6.7}$ 6 5 | 3 32 1 2 | 3 5 7 | 6 $\overset{5}{\underset{5}{\text{6}}} \overset{6}{\underset{6}{\text{0}}}$ ||
 $\overset{3}{\underset{3}{\text{5}}}$ $\overset{6}{\underset{6}{\text{6}}}$)

乐曲说明：此曲作于1982年，根据天津民歌“撒大波”改编。乐曲赞颂人们新事新办的新风尚。

演奏说明： $\overset{2}{\underset{2}{\text{2}}} \overset{2}{\underset{2}{\text{2}}}$ ，即在第六孔以上半音位置开一个孔，用拇指托按，便能产生这种滑音效果。“合声”吹奏法是新的尝试，喉音和吹孔音形成合声关系。

庆 丰 收

1=A(全按为2) $\frac{2}{4}$

王铁锤编曲

欢快、跳跃地

$\overset{e}{\underset{5}{5}}$ $\overset{e}{\underset{6}{6}}$ | $\overset{e}{\underset{5}{5}} \overset{e}{\underset{5}{5}}$ 6165 | 3535 3535 | $\overset{e}{\underset{5}{5}} \overset{e}{\underset{5}{5}}$ 5654 | 3432 1.2 | 1 6 $\overset{tr}{5.4}$ |
 $\overset{p}{}$

3561 5654 | 3432 1216 | 5612 3 | 3 2 3 53 | 2123 5.6 | 5657 6764 |

3432 1 | 1 6 1 6 | 1612 30 6 | 5653 2432 | 12 7 6 | 6 5 3532 |

1217 6. 7 | 6765 3532 | 3235 6567 | 5656 2 | 2 7 6765 | 6 76 5 |

5 4 3.6 | 3 4 5 . | 4 3 2 | 2 4 1.2 | 1 6 | 5.7 6 7 | 5 . 32 |

1 6 5612 | 3 . 2 | 3 53 2123 | 6 | 6 . 7 | 6 5 32 |

1 . 6 | 1 66 1612 | 30 6 5643 | 2432 12 7 | 6 . 5 | 3532 1217 |

6.7 6765 | 3532 3235 | 6567 5656 | 2 3 1 2 7 | 6 5 6 | 6 7.6 |

5 5 7 | 6 6 | 6 7.6 | 5 5 7 | 6 7 6 5 6 | 4 5 4 3 |

3 . 3 | 2 3 1 2 3 | 3 4 3 | 3 . 3 | 2313 2313 | 2313 2313 |

2 3 1 2 7 | 6 6 6 | 4 4 3.3 5 7 6.6 5 7 | 6 6 | 4 3.3 6.4 |

3030 2312 3364 3 | 3 6.1 243 3.4 | 323 2.312 3364 3 |

3 6.1 243 6.4 | 3233 2313 2375 6 | 6 6.62 1275 6 |

6 53 6.62 1275 6 | 6 53 6.62 12217 63362 | 12217 63362 12275 6 |

p

tr 6 54 3 35 65 6 3 32 | 123 2313 2375 6 | 2 0 32 1 2 | 3 5 6 6 |

渐慢

小快板

6 32 1 2 | 3 55 6655 6666 6655 | 3355 6655 6666 6655 | 3355 2277 |

双吐

6666 2277 | 6655 3212 306 53 | 2 32 127 6 32 1 22 | 3 55 6 6 |

6 32 1 22 | 3 55 6655 6666 6655 | 3355 6655 6666 6655 | 3355 2277 |

双吐

6666 2277 | 6655 3212 306 5 | 5 4 3 2 | 1 6 6 |

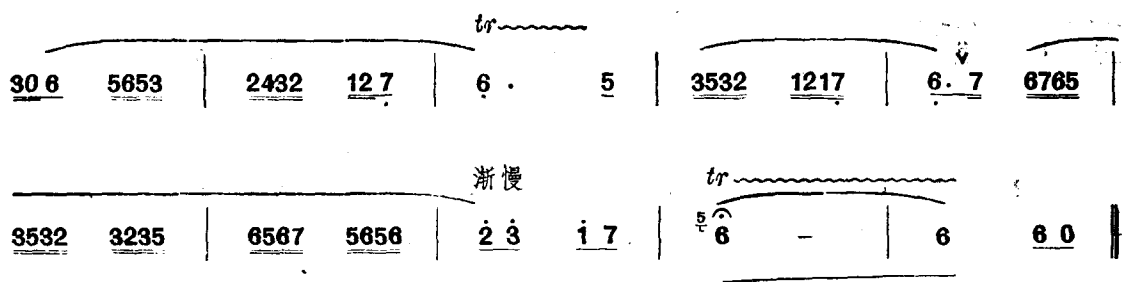
6 4 3561 | 5 5 3.2 | 1 6 5612 | 3 2 | 3 43 2123 |

tr

6 6 7 | 6 5 32 | 1.2 1 6 | 1 6 1612 |

渐快

tr



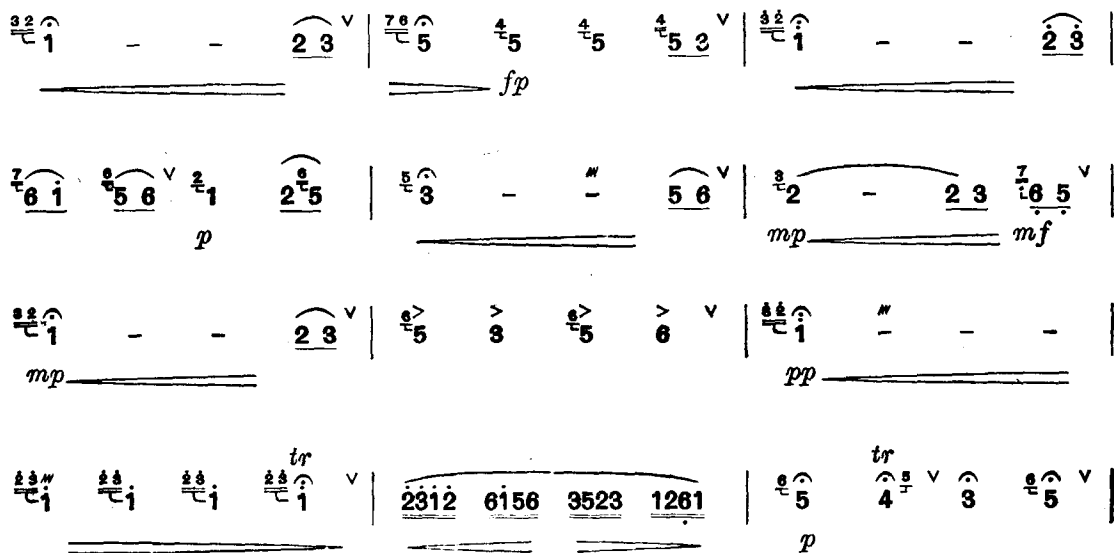
乐曲说明：此曲是根据河北民间器乐曲《八仙庆寿》改编。写于1957年9月。乐曲表现了丰收后农民的欢乐情绪。

姑 苏 行

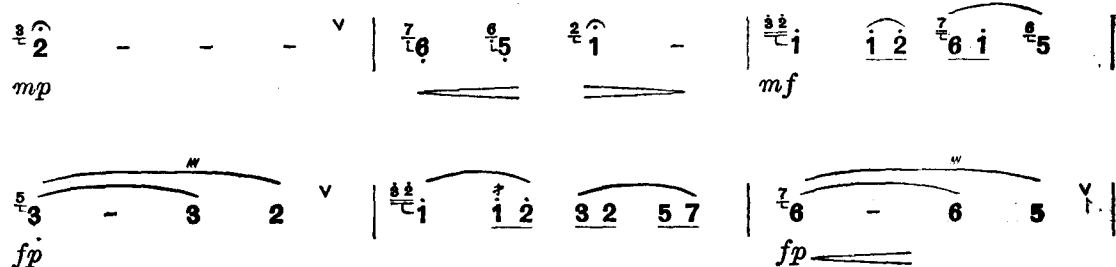
1=C (全按为5) $\frac{4}{4}$

江先渭曲

【I】 宁静地



【II】 行板 优雅地



$\overset{2}{\underline{2\ 3}}\ \overset{1}{\underline{1}}\ |\ \overset{7}{\underline{6\ 1}}\ \overset{5}{\underline{5}}\ |\ \overset{5}{\underline{3}}\ \overset{6}{\underline{5}}\ \overset{v}{\overset{6}{\underline{5\ 6}}}\ \overset{1}{\underline{1\ 2}}\ |\ \overset{7}{\underline{6}}\ \overset{6}{\underline{5}}\ \overset{v}{\overset{2}{\underline{1\ 6}}}\ \overset{2}{\underline{2\ 4}}\ |$
mp

$\overset{5}{\underline{3}}\ .\ \overset{2}{\underline{2}}\ \overset{v}{\overset{3}{\underline{3\ 5}}}\ \overset{v}{\overset{6}{\underline{6\ 1}}}\ |\ \overset{2}{\underline{2\ 3}}\ \overset{1}{\underline{1\ 2}}\ \overset{7}{\underline{6\ 1}}\ \overset{5}{\underline{5\ 6}}\ |\ \overset{3}{\underline{3\ 6}}\ \overset{5}{\underline{5\ 3}}\ \overset{v}{\overset{1}{\underline{1\ 6}}}\ \overset{5}{\underline{5\ 3}}\ |$

$\overset{3}{\underline{2}}\ \overset{w}{-}\ \overset{2}{\underline{2}}\ \overset{1}{\underline{1}}\ \overset{v}{\quad} |\ \overset{3}{\underline{3\ 5}}\ \overset{6}{\underline{6\ 1}}\ \overset{6}{\underline{5\ 6}}\ \overset{3}{\underline{3\ 5}}\ |\ \overset{3}{\underline{2}}\ \overset{w}{-}\ \overset{2}{\underline{2}}\ \overset{1}{\underline{1}}\ \overset{v}{\quad} |$
fp

$\overset{3}{\underline{2}}\ \overset{6}{\underline{5}}\ \overset{3}{\underline{3}}\ \overset{7}{\underline{6\ 5}}\ |\ \overset{2}{\underline{1}}\ \overset{v}{-}\ \overset{v}{-}\ \overset{v}{-}\ |\ \overset{2}{\underline{2\ 3}}\ \overset{1}{\underline{1}}\ \overset{1}{\underline{1\ 2}}\ \overset{3}{\underline{3\ 2}}\ |$
mf *p*

$\overset{1}{\underline{1\ 2\ 3}}\ \overset{6}{\underline{6\ 5}}\ \overset{3}{\underline{3\ 2}}\ \overset{3}{\underline{3\ 5}}\ |\ \overset{2}{\underline{2\ 3}}\ \overset{1}{\underline{1\ 1}}\ \overset{3}{\underline{3\ 2}}\ \overset{5}{\underline{5\ 7}}\ |\ \overset{6}{\underline{6}}\ \overset{w}{-}\ \overset{6}{\underline{6}}\ \overset{5}{\underline{5}}\ \overset{v}{\quad} |$
fp

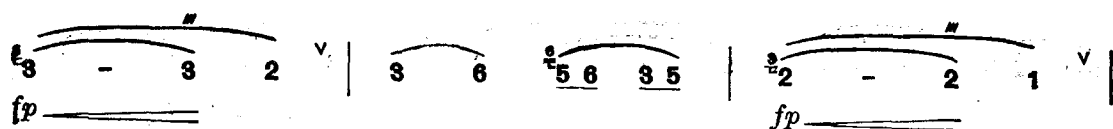
$\overset{7}{\underline{6\ 1}}\ \overset{2}{\underline{2\ 3}}\ \overset{1}{\underline{1\ 2}}\ \overset{6}{\underline{6\ 1}}\ |\ \overset{6}{\underline{5\ 3}}\ \overset{2}{\underline{2\ 3}}\ \overset{5}{\underline{5\ 3}}\ \overset{5}{\underline{5\ 1}}\ |\ \overset{7}{\underline{6\ 1}}\ \overset{5}{\underline{5}}\ \overset{v}{\overset{2}{\underline{1\ 6}}}\ \overset{2}{\underline{2\ 4}}\ |$

$\overset{5}{\underline{3}}\ \overset{w}{-}\ \overset{3}{\underline{3}}\ \overset{2}{\underline{2}}\ \overset{v}{\quad} |\ \overset{3}{\underline{3\ 5}}\ \overset{6}{\underline{6\ 1}}\ \overset{5}{\underline{5\ 6}}\ \overset{3}{\underline{3\ 5}}\ |\ \overset{3}{\underline{2}}\ \overset{w}{-}\ \overset{2}{\underline{2}}\ \overset{1}{\underline{1}}\ \overset{v}{\quad} |$
fp

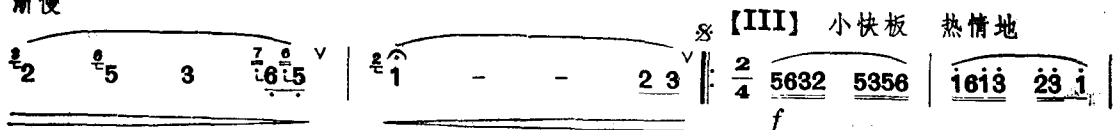
$\overset{3}{\underline{2}}\ \overset{6}{\underline{5}}\ \overset{3}{\underline{3}}\ \overset{7}{\underline{6\ 5}}\ |\ \overset{2}{\underline{1}}\ \overset{v}{-}\ \overset{v}{-}\ \overset{v}{-}\ |\ \overset{3}{\underline{2}}\ \overset{1}{\underline{1}}\ \overset{1}{\underline{1\ 5}}\ \overset{3}{\underline{3\ 2}}\ |$
mf

$\overset{3}{\underline{2}}\ \overset{1}{\underline{1}}\ \overset{1}{\underline{1}}\ \overset{7}{\underline{6}}\ \overset{v}{\quad} |\ \overset{2}{\underline{2\ 3}}\ \overset{1}{\underline{1\ 1}}\ \overset{3}{\underline{3\ 2}}\ \overset{5}{\underline{5\ 7}}\ |\ \overset{7}{\underline{6}}\ \overset{w}{-}\ \overset{6}{\underline{6}}\ \overset{5}{\underline{5}}\ \overset{v}{\quad} |$
f

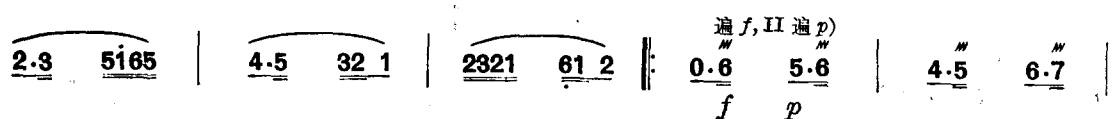
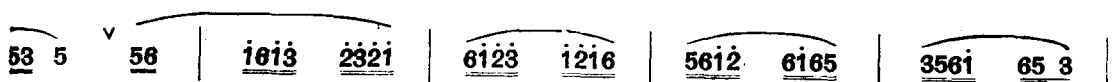
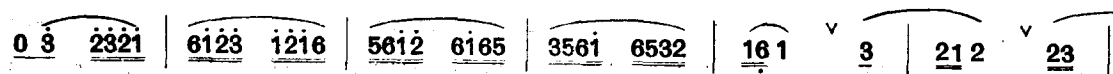
$\overset{7}{\underline{6\ 1}}\ \overset{2}{\underline{2\ 3}}\ \overset{1}{\underline{1\ 2}}\ \overset{7}{\underline{6\ 1}}\ |\ \overset{6}{\underline{5}}\ \overset{w}{-}\ \overset{5}{\underline{5}}\ \overset{3}{\underline{3}}\ \overset{v}{\quad} |\ \overset{7}{\underline{6}}\ \overset{6}{\underline{5}}\ \overset{2}{\underline{1}}\ \overset{2}{\underline{2\ 4}}\ |$
p



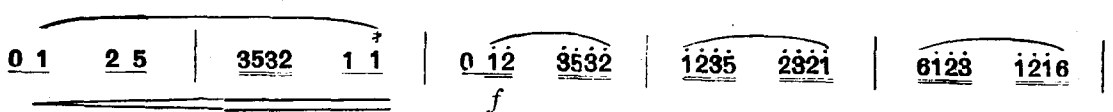
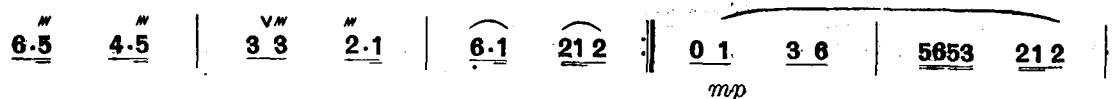
渐慢



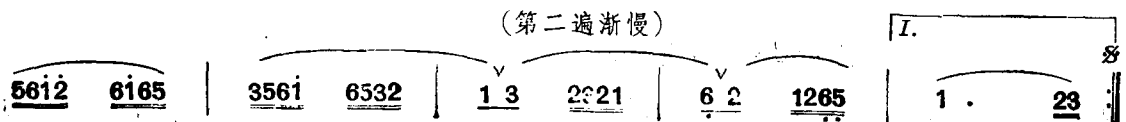
【III】 小快板 热情地



遍 *f*, II 遍 *p*



(第二遍渐慢)



II.

慢速

