

杭州印象

杭州桥

郑翰献

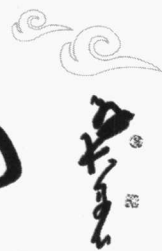
○ 郑翰献 主编

中国美术学院出版社

杭州印象

陈鹤良

杭州桥



江苏工业学院图书馆
藏书章

中国美术学院出版社

责任编辑：沈珉
装帧设计：陈向文
责任校对：程序
责任出版：姚银水

图书在版编目 (CIP) 数据

杭州桥/郑翰献主编. —杭州：中国美术学院出版社，
2006. 5

(杭州印象)

ISBN 7-81083-493-2

I. 杭... II. 郑... III. 桥—文化—杭州市

IV. K928. 78

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第041428号

杭州印象

杭州桥

郑翰献 主编

出版发行：中国美术学院出版社

地 址：中国·杭州市南山路218号

邮 编：310002

经 销：全国新华书店

印 刷：杭州华龙印务有限公司

版 次：2006年5月第1版

印 次：2006年5月第1次印刷

开 本：889mm×1194mm 1/24

印 张：12

字 数：180千

图 数：500

印 数：0001—2000

I S B N 7-81083-493-2/J·474

定 价：38.00元

《杭州桥》编委会名单

顾 问 陈 述

主 编 郑翰献

副主编 程雷生 任 轩

编 委 沈国强 朱坚白 陈敏伟 李志庭 郑旭晨

俞菊虎 汪克来 顾建胜 徐旭炯 沈卓恒

韩幼叔 陶学锋 吴茜雯 胡红文 钟建华

吴 平 谭永朝 刘玉庆 王英翔 陈倩巧

赵复军 朱淑英

撰 文 任 轩（主创） 王贤波 韩兵华 蒋立波

张 宏 唐人元 金永炎 屠树勋 张丽萍

◇ 序

七

百多年前，意大利旅行家马可·波罗在他充满瑰丽奇幻色彩的游记中写下了这样的让人遐想联翩的字句：“行在（杭州），环城诸水，有石桥一万二千座，是世界上最美丽、最华贵之城。”因为有水，城市才显得灵动，因为有水，城市才变得脉脉有情。而桥，正演绎着水的情致，传递水的言语。城市的美丽正来源于每一座桥后面那不朽的传奇，它让人感受到岁月的沧桑、永恒的艺术之光和超越时空的伟大爱情。

杭州的桥，爱情的桥。比如西湖上的三座桥：断桥、长桥、西泠桥。每一座桥都演绎着一个凄美哀怨的故事，每一座桥都诉说着忠贞不渝的情感，每一座桥都给后人留下了无尽的感慨，缠绵悱恻，可歌可泣。白娘子与许仙在断桥上相逢，从借伞到相爱，直到白娘子被压雷峰塔下；长桥如今只剩下短短数米，而在从前却是一条长堤，梁山伯与祝英台沿着长堤来回相送反复十八里，最终双双化蝶；最凄凉莫过于西泠桥的苏小小，才情第一，可惜所托非人，年仅十九岁便在满腔悲愤中香消玉殒。三座桥，三个故事，都以悲剧形式告终。凡性情中人，睹物思人，莫不因感伤而泪眼婆娑！西湖的水，一湖的泪。



杭州的桥，硝烟的桥。自从有了桥，桥便成为了战争的要地。对桥梁的争夺，往往成为战争进程的转折点。比如杭州的德胜桥。此桥之所以得名便因为南宋名将韩世忠追击叛军于此，并一战而胜。我们能够想见当年名将如铁塔般矗立桥头，斩敌获胜而挽狂澜于既倒时的万丈豪情。在战争中桥也常常被作为武器使用，进攻时需要建造桥梁，而撤退时为迟滞追兵需要炸毁桥梁。比如钱塘江大桥，在它建成没多少时日便埋设炸药，准备炸毁，被设计者茅以升称为“世界绝无仅有”。茅以升时当壮年，眼看着刚建成通车89天未满的大桥毁于一旦，如同亲手扼杀才出生几天的孩子那样，欲哭无泪。临斯桥也，那撕心裂肺般的疼痛伴随着铁轨铿锵的撞击声至今仍能令人感同身受，悲从中来。

杭州的桥，艺术的桥。因为杭州深厚的文化底蕴，杭州桥的建筑样式、风格多种多样，桥栏、桥墩精雕细琢，具有很高的艺术价值。比如新安江上的白沙大桥，该桥在设计中充分考虑河光山色的特点，布置合理，拱上用暗斗平衡因桥面纵坡产生恒载的差值。栏杆柱上饰有各色多姿的大理石小石狮252个，有的踩着球，有的翘屁股，有的怀抱幼狮……各种各样，千姿百态，竟无两个完全相同。据说都是民间石雕艺术家的





作品。比如大关桥。这里在明朝曾是全国七大关口之一，年收税银11万两。2005年运河集团在对大关桥的整治中，围绕“关”字做文章，桥上高高的灯柱采用古代兵器“戟”的形状，远远望之，两排戟柱让人想起林刀枪的威武雄壮，桥头城堡坚如磐石，雄关如铁。桥梁成为艺术家的用武之地，而城市的品味因为艺术得到进一步升华。

杭州的桥，感恩的桥。杭州不仅是中国的爱情之都，而且是善于感恩的城市。比如潮王桥。唐代的石瑰散尽家资筑堤抗潮，英勇献身，百姓感其恩德称为潮王，并造桥纪念。比如联桥，原称盐桥，是为纪念清朝道光年间，曾任安徽铜陵知县的陆恩寿而取名的。陆知县字联桥，老家住盐桥附近。他曾修建过盐桥上的凉亭，并把桥身加阔。在今天看来陆知县只是做了一件并不起眼的善事，在当时却让杭州老百姓感恩戴德，永远铭记。

杭州的桥，信仰的桥。杭州是有名的佛教胜地，名山之下，名川之畔，常有佛寺踞守。佛家造桥便带了深深的信仰的烙印。比如上下天竺之间的几座桥，桥面甚至桥与桥之间的道路路面都雕有佛教艺术的代表——莲花。比如建于北宋的祥符古桥。桥的望柱除了石狮还有石雕莲花宝座，因为岁月侵蚀，它们已有些残破了。祥符桥的桥墩是四组扁平的石柱，在其中一组桥墩上也刻着莲花，上半部分是下垂的荷叶，中间空白的框，可能曾有什么图案，下半部分是数枝荷的根部，还扎在一起，仿佛与上部的荷叶连为一体，如此创意并不多见。但桥边曾有有名的祥符寺，现在还有座寺庙，可见造桥人和佛家的渊源。从前的正月十五，桥边的百姓提灯走桥，过的桥越多，幸福便越多。

杭州的桥，繁华的桥。造桥以后，以桥为纽带，两侧便发展成为闹市街区。比如江涨桥、卖鱼桥古时就是商业和文娱中心，有诗为证：“卖鱼桥下水平矶，鹅炙新鲜嫩又肥。五界庙前春戏散，蜜橙白果买包归。”直到上世纪末期，湖墅南路改造前，这里仍然有小商品市场和码头，人声鼎沸，交易兴旺，是杭州的商业中心之一。现在的信义坊便是在从前的市场上改建而成的。比如菜市桥，元末以后是城东瓜果、蔬菜、鱼虾的集散地，如今市场不存，但后人留下的卖菜人的雕塑，似可再现昔日的繁华。

杭州的桥，见证历史的桥。桥梁的历史是一部浓缩的人类文明史，也是一个社会、一个城市变迁的印证。有了年岁的古桥，经历过多个王朝更迭，屡毁屡建。比如建于明末的拱宸桥，顺治八年(1651年)桥身曾坍塌，雍正四年(1726年)右副都御史李卫率属捐俸重修，把桥加厚2尺，加宽2尺，并作《重建拱宸桥记》。同治二年(1863年)秋，左宗棠率湘军及“常捷军”向杭城的太平军猛攻，由于拱宸桥桥心设有太平军堡垒，经战火洗劫，桥再次濒于倒塌。光绪十一年(1885年)重修。十九世纪末杭州开埠后，这里成为租界，日本人在桥面中间铺筑2.3~2.5米宽的混凝土斜面，以通汽车和人力车。比如广济桥，横跨运河已逾千年，同样经历多次重修，是省级文物保护单位。如今政府为彻底根除运输对它造成的危害，不惜投入上亿巨资重挖运河，绕过古桥。古桥作证，如此大的工程只有今天这个盛世才能做到。

杭州的桥，寄托未来的桥。桥作为一种建筑，是一个时代科学技术水平的标志，是寄托城市未来的象征。杭州的桥延伸到哪里，杭州的脚





步便迈向哪里。比如钱塘江上的复兴大桥。它将北岸中河高架与南岸四季大道直接沟通，形成了第一条贯穿杭州市区南北的交通主动脉。作为钱塘江上的第一座城市桥梁，引入了全新的景观理念，独创的双层十一拱组合连跨，犹如一组彩虹轻盈地横跨在碧波之上。桥上的八个大型亲水观景平台和4000平方米的桥上绿化，与大桥两岸富有时代气息的主题公园及四个半月牙形景观塔楼实现了美与实用的紧密融合；同时，其双层桥面提供的充裕空间充分满足了机动车、非机动车、行人的通行需要。为了修建这座世界上先进的组合跨径双层钢管混凝土系杆拱桥，设计者和建设者付出了巨大心血。大桥建成后，大江南北连为一体并纵贯全城，江南一带迅速成为热土。以此为象征，杭州从西湖时代迈向了新的钱塘江时代。

如果道路是城市的血脉，桥梁就是城市的关节，关节通则肢体灵。

阅读杭州的桥，有如阅读杭州千年的故事，随着故事的人物或悲或喜，或愁或愤。了解杭州的桥，你便大致理清了这个城市发展的脉络。杭州的桥啊！你给予她一分钟的关切，她便给予你一千年的情怀。

是为序。

郑路
2006.5.

目 录

杭州桥

杭州桥

page

001

019

021

027

036

043

055

061

071

078

084

091

097

099

106

114

120

127

134

140

146

151

157

序 导言

扮靓杭州运河桥梁
浅谈城市景观桥梁设计

第一章 风景永远不是同一张面孔

- 01 玉带晴虹
- 02 月挑情人桥
- 03 六桥烟柳
- 04 杨公堤上里六桥
- 05 九里松径灵竺道，茶韵松香几多桥
- 06 运河的桅帆
- 07 当局的旁观者
- 08 有力量的孤独者
- 09 广济桥的烟雨
- 10 千岛如画，长桥如诗

第二章 凝动的都市想象

- 11 伟大的赋格式桥梁
- 12 金属、石材与木头的协奏曲
- 13 文晖大桥
- 14 轻盈艮山桥，亮丽运河景（上）
- 15 轻盈艮山桥，亮丽运河景（下）
- 16 桥栏杆诗话与审美（上）
- 17 桥栏杆诗话与审美（下）
- 18 中河立交·减速生活
- 19 建筑改变生活
- 20 瓜山立交桥

第三章 桥梁承载了我们的记忆

- 21 抗战必胜，此桥必复
- 22 从一个道口到一座立交桥
- 23 一诗一桥话江涨
- 24 德胜桥与勤王军
- 25 潮王做媒
- 26 不朽的桥不朽的城市
- 27 方圆两桥似姐妹
- 28 中河中南段古桥
- 29 过去的与正在消逝者
- 30 小桥流水人家
- 31 祥符桥：杭城西北郊的隐者
- 32 龙门古镇的桥
- 33 古桥风韵山水间
- 34 十里清溪十八桥
- 35 临安的桥（一）
- 36 临安的桥（二）
- 37 散书建德桥
- 38 恩波桥话旧
- 39 淳安廊桥
- 40 萧山城河，桥影灼灼
- 41 千古风流拱宸桥

后记

◇ 导言

扮靓杭州运河桥梁, 浅谈城市景观桥梁设计

郑翰献

桥梁本身是跨越河流、峡谷或其他交通线路时通达的建筑物,它随着交通功能的需要、经济与科学技术的可能而产生,在力学规律和美学法则支配下,通过精心设计和精心施工而成,是人文科学、工程技术和艺术三位一体的产物。优秀的桥梁建筑不仅体现出人类的智慧和伟大的创造力,而且往往也成为时代的象征、审美的对象和文化的遗产。看过宋代张择端的名画《清明上河图》,你就会明白桥梁在人类经济文化生活中的巨大作用。桥是城市的音符,桥是河的风情诗。我们曾经看过一篇报告文学《我们的桥》,在文章中上海人无比自豪地写道:“南浦大桥是上海人撬动下一个世纪的支点。”如果把这句话的内涵作一些扩展,我们完全有理由说:“桥梁是人类撬动历史的支点。”

我国江河纵横、桥梁众多,桥梁建筑具有悠久的历史,也谱写了光辉的篇章,无论在桥梁的技术史上还是美学史上,都有不少可以引为自豪的成就。早在五十年代,围绕武汉长江大桥的景观建设就曾发动建筑





师、艺术家与桥梁工程师为一体的设计小组对其桥型、桥塔、桥两侧观景台以及硬质景观元素如桥栏、灯具、雕塑等进行反复比较设计，直至今今天武汉长江大桥还以其独特的景观、耐人寻味的细部、完整优美的桥姿成为武汉的一大景观与城市标志。自改革开放至本世纪初的二十年，我国桥梁建设在数量上得到空前的发展。如此众多的桥梁，理应为景观设计提供广阔舞台。然而桥梁建设的一贯传统使人们忽视了景观，或是对景观的建设心有余而力不足。九十年代末，厦门海沧大桥被认为是桥梁全面引入景观及环境美化设计的先驱。

杭州是集江、河、湖、湿地于一体的美丽城市，各类形式和跨径大小桥梁星罗棋布，有人称之为桥梁博物馆。政府和专家历来重视桥梁景观的设计，钱江一桥至今扬名海内外，拱宸桥依然古朴有韵，连接杭城南北高架的一些立交桥各展风姿，复兴大桥的结构组合显得活跃而和谐，杨公堤上恢复的六座桥让人看了流连忘返，“三口五路”项目中的北大桥、石灰桥、丰乐桥整治后成为新的亮点，杭州市对桥梁景观的设计在实践中找到了一条创新之路。

举世闻名的京杭大运河，是集杭州城市历史、文化、地理和经济等资源于一体的城市综合品牌，可以说杭州城市发展的每一步都“印”在了运河的桥上。因此，打造靓丽的运河，一直都是全市上下关注的重点。对桥梁的整治是杭州市运河整治和保护保护的切入点。2004年7月6日市委王国平书记在听取运河综合整治与保护开发指挥部工作汇报后强调：“要搞好运河桥梁改造与整治，使每座一桥都成为运河上靓丽的风景，一桥一景。”王书记的指示明确了杭州运河桥梁整治的基本要求。

一、运河桥梁整治实践

法国塞纳河上桥梁一桥一景给我们信心，天津海河上桥梁的整治给我们启示，杭州运河上桥梁的整治给我们施展的空间。

对运河桥梁整治，我们从现状分析，从文化史料的挖掘到方案的公开征集，始终摸着石头过河、不断地自我否定、精益求精地施工，一步一步地向前推进。

（一）现状分析

运河杭州市区段（从三堡至北星桥）约14公里，贯穿南北、东西的桥梁现有25座。

序号	名称	地点	结构形式	建成时间
1	北星桥	瓦窑头	预应力箱形连续梁	2004
2	拱宸桥	拱宸桥	石拱	1631
3	登云桥	湖州路	V型钢筋砼预应力双悬臂梁	2002
4	新大关桥	大关	钢筋砼悬臂梁	1986
5	江涨桥	卖鱼桥	连续箱梁	1994
6	德胜路运河桥	德胜坝	钢筋砼梁式	1996
7	德胜桥	夹城巷	钢筋砼双曲拱	1970
8	潮王桥	潮王村	钢筋砼双悬臂	1994
9	朝晖桥	大塘新村	钢筋砼系杆拱	1994
10	青园桥（炼油厂桥）	武林门	钢筋砼桁架	1996
11	西湖文化广场人行桥	西湖文化广场	钢结构箱梁	2003
12	中北桥	天水桥	钢筋预应力连续梁	1986
13	中河路桥	中河北路	预应力钢筋砼箱梁	2002



序号	名称	地点	结构形式	建成时间
14	建国北路桥	建国北路	钢筋预应力连续梁	1987
15	艮山桥	环城东路	钢筋砼T型简支梁	1986
16	沪杭铁路桥	流水北苑	钢筋砼箱型钢	1988
17	城东桥	机神村	钢筋T型简支梁	1986
18	京江桥	濮家新村	三孔钢筋砼箱形连续梁	1987
19	新塘路桥	皋塘村	单跨下承式无风撑钢管系杆拱桥	1997
20	顾家桥	皋塘村	预应力桁架梁预应力	1987
21	艮山西路运河桥	艮山路	钢筋砼三跨连续梁	2001
22	土培塘桥	新塘村	预应力桁架梁	1987
23	水湘桥	水湘村	预应力桁架梁	1987
24	唐家桥	三堡村	预应力桁架梁	1987
25	杭申公路桥	三堡村	T型预制梁	1986

25座运河桥大多建于上世纪后期，栏杆简陋，人行道破损而呆板，桥台普遍沉降，桥名不规范，夜间没有亮灯，桥下空间不通或被占用，整体效果与周边环境不相协调。

这些桥梁最著名的是拱宸桥，桥始建于1631年，至今已有370多年历史，属于浙江省重点文物保护单位。二十世纪七十年代以后陆续复建了夹城巷的德胜桥、江涨桥、大关桥。二十世纪八十年代后期，杭州实施了运河、钱塘江沟通工程，运河由原来的武林门一带延伸至钱塘江边的三堡，实现了运河与钱塘江沟通（通过船闸）。与此同时，为了解决城市与运河北岸地区的交通联系，先后建设了12座跨运河的桥梁。二十世纪



九十年代以后运河上又陆续建设了9座跨运河桥梁以解决杭州市日趋繁忙的交通问题。上述桥梁从结构上看：拱宸桥属古石拱桥；较早建设的德胜桥为双曲拱结构；在运河钱塘江沟通时建设的桥为T型简支梁和桁架结构；二十世纪九十年代以后建设的桥多采用预应力钢筋砼连续（悬臂）梁结构和系杆拱结构。

（二）方案优化和史料挖掘

2004年我们重点选择了12座桥梁，整治方案向全国公开征集，并在报刊和武林广场公示征求市民的意见。公众的参与热情非常活跃，但是征集到的方案可用度都不大。他们只是对桥本身进行效果图设计，忽略了桥与周边环境之间的关系，尤其是对历史文化底蕴的体现，因此我们不断自我否定，还专门成立历史资料挖掘课题组进行田野式调查和搜集，这些都是后来桥梁整治中的宝贵元素。我们还沿着古运河，吸取重要城市的运河整治和保护经验，另外我们请了美术专家把这些元素应用到结构设计中去，还多次听取政协委员、人大代表、地方史专家、文史专家、城建规划专家关于运河的景观设计、功能布局、生态环境、历史文化内涵的结合等方面的意见。因此，一桥一景的设计定位才有了资源和对策上的保障。

（三）个性体现与共性结合

针对不同情况，在桥梁整治的时候，我们采用不同的办法，体现区域、结构和时代的个性。

1. 由于拱宸桥是浙江省重点保护文物，对它的加固保护要体现浓浓的历史遗韵。遵循“整旧如初”的原则，就是要使周边的环境与古桥的



风格一致，再通过配置绿化、小品和灯光，使古老的拱宸桥焕发青春。

2. 德胜路以北的三座桥梁：登云桥、大关桥和江涨桥，这三座桥处于拱墅区即运河整治规划中的运河的过去段，在进行景观整治时我们尽可能使它们与运河的历史、文化内涵相吻合。整治改造以体现简洁、朴素的中式仿古风格为原则。

3. 处于杭州中心区内的运河桥，根据周边环境的规划要求，在不改变现状桥梁主要结构的基础上进行景观改造，以简约、大方的现代风格来体现运河的文化内涵。

4. 在桥梁整治改造时，对桥孔下的脏、乱、差及标志标牌不规范等问题进行同步整治，力求与桥梁整体整治效果相匹配。

5. 规范桥名。在整治中通过征集桥名的形式给运河上的部分桥梁重新冠名，如湖州路桥改登云大桥，炼油厂桥改青园桥、运河桥改艮山桥等等。

6. 桥梁的景观整治力求体现桥本身的结构美和形态美，与周边环境及建筑相互协调，以一桥一景，日景、夜景交相辉映的原则实现运河的独特韵味。同时特别强调以人为本的理念，使运河桥梁在保持交通功能的基础上，营造运河桥梁游览、观景、休憩的氛围作为共性要求，成为杭州旅游的新亮点。

在这次运河桥梁整治工程中，我们还注重4个共性结合：

1. 将运河桥梁整治与运河申遗相结合，保留桥梁本身的结构美，以中式桥为主，体现朴素、简约、精致的风格。

2. 将桥梁整治与桥梁的养护相结合，以延长桥梁的使用寿命，一举

