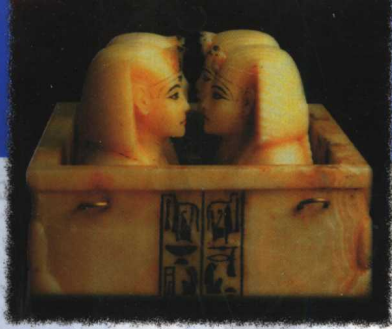
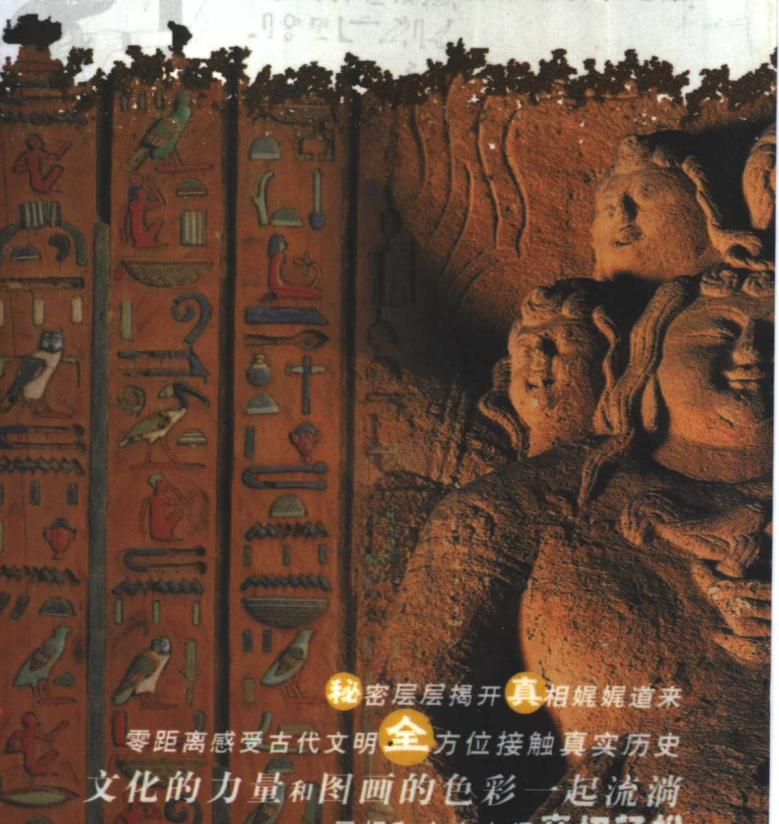
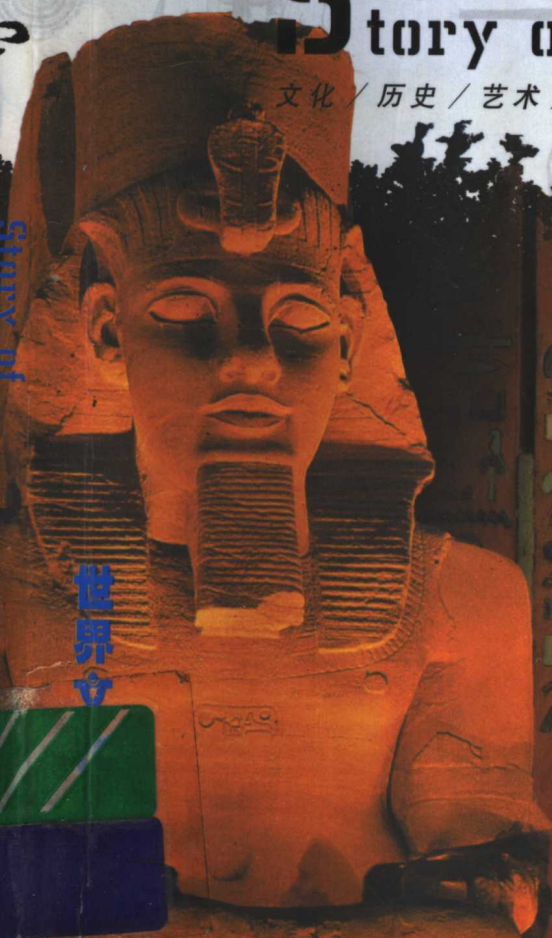




考古的故事

Story of Archaeology

文化 / 历史 / 艺术 / 设计的精彩融合带你步入愉快的彩色读书之旅



秘密层层揭开真相娓娓道来
零距离感受古代文明全方位接触真实历史
文化的力量和图画的色彩一起流淌
思想和文字变得亲切轻松

中国书籍出版社

World Volume【世界卷】

◆ 本书著作权、版式设计和装帧设计受世界版权公约和中华人民共和国著作权法保护，书中所有文字、图片及版式设计等任何部分，未经许可，不得以图表、电子、影印、缩拍或其他任何手段进行复制和转载，违者必究。

图书在版编目(CIP)数据

考古的故事·世界卷：彩图版 / 郭喜亭主编. —北京：中国书籍出版社，2004.8

(彩色人文故事)

ISBN 7-5068-1234-7

I. 考… II. 郭… III. 考古发现—世界—普及读物 IV. K86-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 065028 号

考古的故事「世界卷」



责任编辑 / 庞 元

责任印制 / 刘颖丽 佳 林

封面设计 / 李庆伟

版式设计 / 李庆伟 王慧贤

图文制作 / 王慧贤

艺术总监 / 李庆伟

出版发行 / 中国书籍出版社

地 址：北京市丰台区太平桥西里 38 号(邮编：100073)

电 话：(010) 63455164 (总编室) (010) 63454858 (发行部)

网 址：chinabp@vip.sina.com

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 北京中创彩色印刷有限公司

开 本 / 720 × 980mm 1/16

印 张 / 12

字 数 / 105 千字

版 次 / 2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

定 价 / 29.8 元

(图书如有印、装错误，工厂负责退换)



彩色人文故事

考古的故事

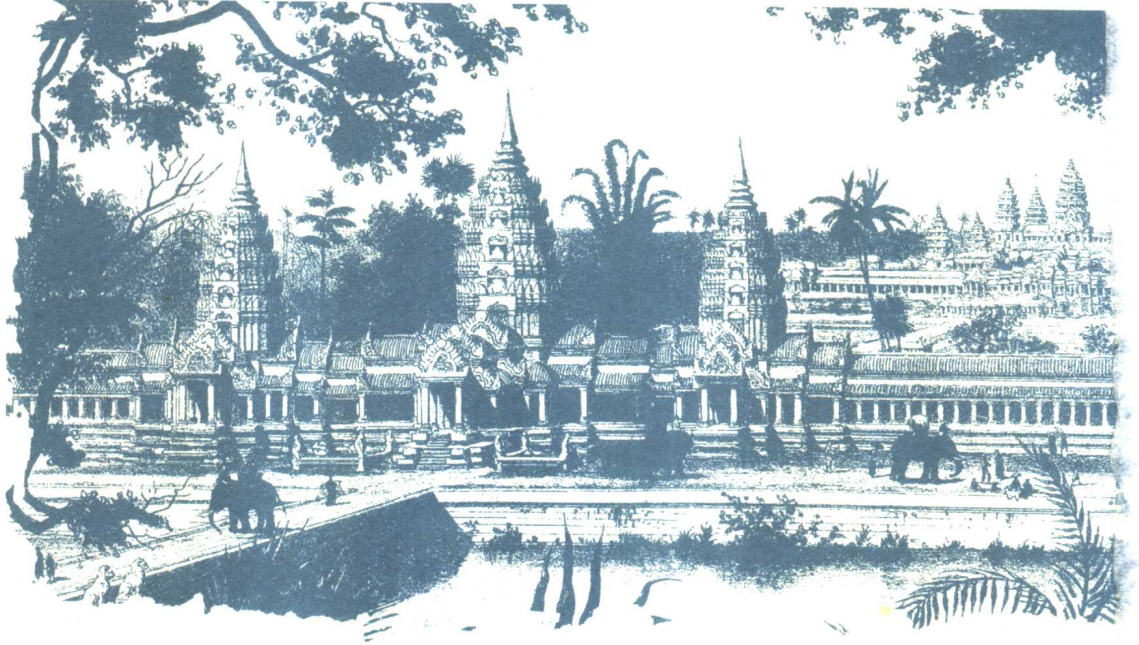
Story of Archaeology

World Volume【世界卷】

郭喜亭/主编

中国书籍出版社







前言 Preface

对于人类的历史，仅1%可通过历史记录得知，其余 99% 就是考古所

研究的任务。**考古是现代人类了解古代人类活动的重要手段之一。**通过考古发掘，人类的历史进程才能被完好地连接、统一起来。

因为古代人类活动留下的遗迹和遗物大多隐藏在鲜为人知的地方(如地下、丛林、海底)，所以，发现遗迹就成为考古学家首先必须面对的难题。

实际上，许多古代遗迹的发现都带有偶然性，充满了喜剧色彩。有“黄金帝国”之称的印加是由一群黄金狂热者发现的。其中一位名叫奥里拉纳的探险者和他的手下在南美洲经过几十天的冒险回到西班牙时，几乎一丝不挂，满身伤疤。“地下城市”庞贝则是因一位那不勒斯总督修建自己豪邸时发现的。而庞贝的发掘工作最初是由一个上尉指挥，由于其拙劣的领导，当时欧洲著名的艺术史理论家温克尔曼提出了尖锐的批评：照这种方法挖下去，挖到我们的曾孙辈也挖不完。法国人亨利·穆奥来到柬埔寨本是为了找到特殊的蝴蝶品种，却发现了吴哥窟。这些意外的发现，正所谓“无心插柳柳成荫”。尽管如此，还是应该感谢他们，他们的无意为考古学家们解决了一个个大难题。

发掘过程中，考古学家运用智慧，加上锄头、手铲，为世人展示出复杂、不可低估的古代文明。发掘过程中的困难往往会被考古学家们的机智所解决。在挖掘古城庞贝时，菲奥勒利发明了石膏翻模法，这就把千姿百态

的蒙难众生像展现在世人面前；而在美索不达米亚平原上，为了保护出土的象牙制品，考古学家把护手霜涂抹在象牙上，起到了有效地保护作用。于是，给出土的象牙制品涂抹护手霜成为挖掘工作中的一个权威做法。

当今众所周知的考古学，是在19世纪中期快速发展起来的。但并不是所有人对遗迹的学术性和科学性研究感兴趣，最吸引他们的是价值连城的遗物。有“考古学之父”之称的施利曼所做的也不过是较系统化的寻宝和盗掘遗址的工作。**丹麦学者汤姆森应当是真正的“考古学之父”，他早在1832年就提出了“发掘中的层位观念”，这对保护遗迹起到了重要作用。**

20世纪后半叶，由于技术与设备的发展，使考古学家可以深入水中进行考古工作。水中考古发掘最热门的项目就是打捞沉船遗物，如打捞沉没在地中海深处的青铜时代货船，这次发掘被称为“第一次圆满的挖掘成就”。因为这次发掘不仅提供了古代造船技术的相关资料，而且了解到青铜时代海上贸易的发展程度。

因为考古活动总是与探险、离奇联系在一起，所以给人非常神秘的印象，令人神往。同时，考古活动中又充满戏剧性，如同一个个扣人心弦的故事。书店里的考古类书籍很多，虽然学术严谨，但是专业的语言、模糊的图片、晦涩的叙述使读者丧失了阅读的兴趣。

近几年来，许多考古学人随着社会的发展，认识到**“考古学应该开放自己”**。于是，考古类书籍逐渐向科普性、通俗性的方向发展。本书即是**紧扣**这个发展方向，由考古专家以通俗易懂的语言讲述考古发掘过程中的惊险曲折及全球各种不同特色的文明形态。它融汇考古发现的历史、文化、艺术、宗教、科学、社会等价值，将考古发现的**趣味性与戏剧性**表现出来，既具有很高的**知识性**，又具有很强的**可读性**。

要对几百年来世界范围内的考古发现作一个全面的描述，是不可能的。因此，本书精选世界考古最重要的发现，以图文并茂、深入浅出的形式对其进行详细介绍，相信能够满足读者的阅读需要。

一系列的考古发掘证明了文明发展的进程绝不是呈直线形的。无休止的战争、对自然界地过度索取等都可能人类文明的中断，这是现代人类需要反思的。**当代连绵不断的局部战争及被严重污染的环境，都可能给予现代发达文明致命性的打击。**丛林中的玛雅文明与掩埋在地下的城市庞贝就是例子！希望人们能试着去珍惜。珍惜自然，珍惜生命，珍惜所拥有的一切。





目录 Contents

I 比姆贝特卡 史前岩画群 14

II 幼发拉底河畔 的乌尔王国 16

乌尔是座美丽的城市，许多商人和学者
都居住在那里……而他们的生命成为文明
品和财富的源泉完全是出于自愿的……

1. 初露端倪的乌尔坟墓 16

2. 刀光剑影下的乌尔时代 20

III 被遗弃的 吴哥城 24

“吴哥，是南方的森林中深藏着的神话，
它有着历史，它有着智慧和神秘在那里，深
藏一个秘密……”吴哥古城的财富和辉煌说
出来，倒很乏味，但通向那市中心已倒塌的
宫殿和强弩齐放1500年……

1. 吴哥古城的发现 24

2. 走近吴哥 28

3. 吴哥王朝的兴起 32

4. 前吴哥文化寻踪 36

5. 吴哥王朝怎样走向辉煌 38

6. 寻找吴哥艺术发展的轨迹 44

7. 凝结在吴哥艺术中的智慧 50

8. 隐没古城的造访者 54

IV 伊比利亚半岛的列文特岩画 56

V 英格兰规模庞大的巨石阵 64

1. 是谁建造了巨石阵 68

2. 巨石阵的作用 70

VI 克里特岛上的米诺斯迷宫 74

1. 伊文思揭示克里特文明 74

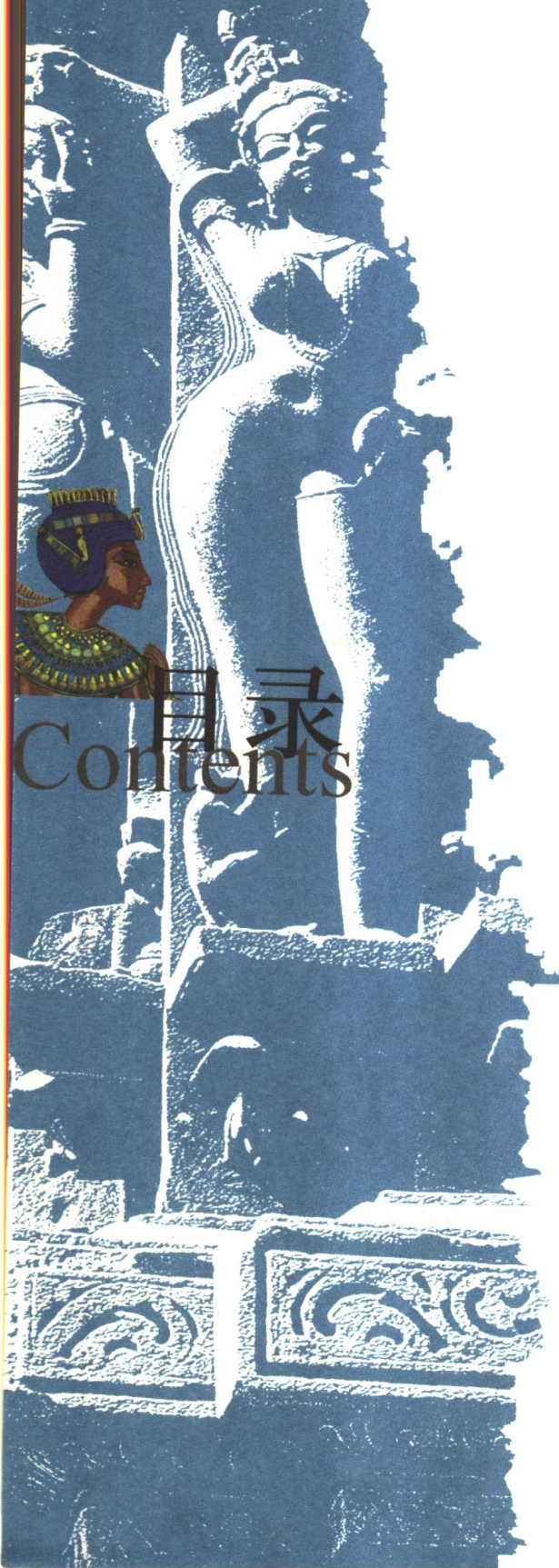
2. 揭开克里特的神秘面纱 78

3. 重见天日的米诺斯王宫 84

4. 由辉煌走向黯淡的克里特文明 90

II 火山灰下的庞贝古城 96





目录 Contents

公元1世纪，一座名叫庞贝的城市被突然爆发的维苏威火山的火山灰掩埋了……这个城市在人类地图上消失了，野草和葡萄藤占据了这座城市……夕阳下的庞贝广场显得寂静、空荡，曾经的繁华、喧嚣已经灰飞烟灭……

- 1. 一座城市从地底展现 96
- 2. 走进不死之城——庞贝 102
- 3. 一夜间消失的城市 110
- 4. 庞贝城第二次毁灭的忧虑 116

VIII 失落在丛林中的文明—— 玛雅文明 122

有意思的是，史蒂芬斯仅仅花了50美元，就从当地印第安人手中买下了这座古城……玛雅人以其创造的灿烂文明，赢得了“新世界的哥伦布”的美誉……

- 1. 西班牙殖民者对玛雅的征服 124
- 2. 尤卡坦地区主教兰达与他的《尤卡坦纪事》 126
- 3. 史蒂芬斯的玛雅之旅与欧洲人的玛雅热 128

4. 玛雅文明中规模最大的城市——蒂卡尔	130
5. 绚丽多彩的建筑艺术	136
6. 玛雅文明的湮灭之谜	140

IX 文明宝库——古埃及文明 144

1798年，雄心勃勃的拿破仑率兵远征埃及，意外地发现了大量的宫殿、神庙，对古埃及灿烂的文明历史深感惊讶……石块之间没有任何粘合剂，完全靠石块本身的重量紧紧结合在一起，其紧密程度令人叹为观止，许多地方甚至连刀片都插不进去……他的姐姐在回忆录中这样写道：“临终时，他发着高烧连声叫嚷‘我听见了他呼唤的声音，我要随他而去了！’”……

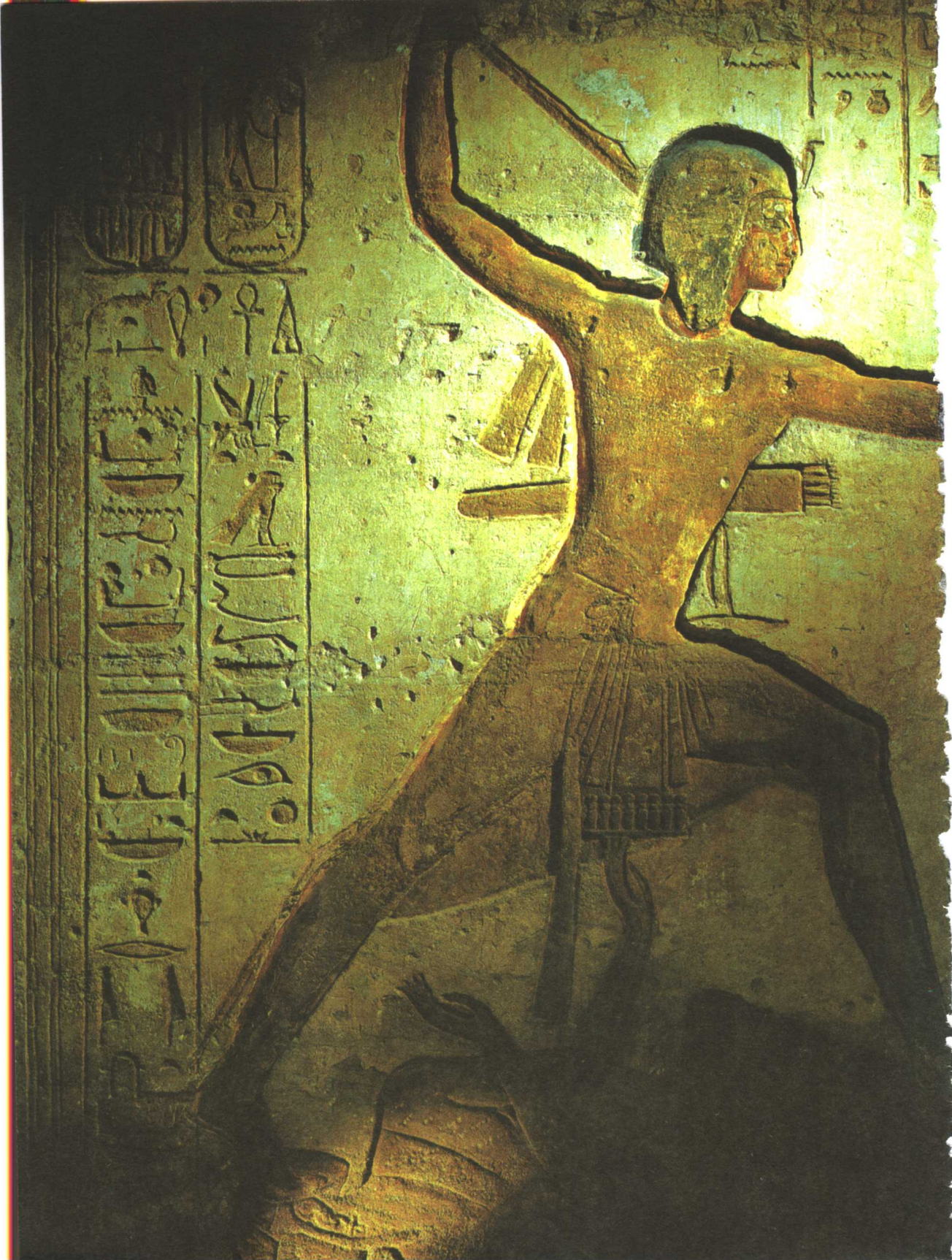
1. 埃及人的历史	146
2. 埃及文明最杰出的代表——金字塔	150
3. 狮身人面像——埃及历史的见证人	158
4. 人世间的太阳神——埃及法老	164
5. 神秘的图坦卡蒙陵墓	172

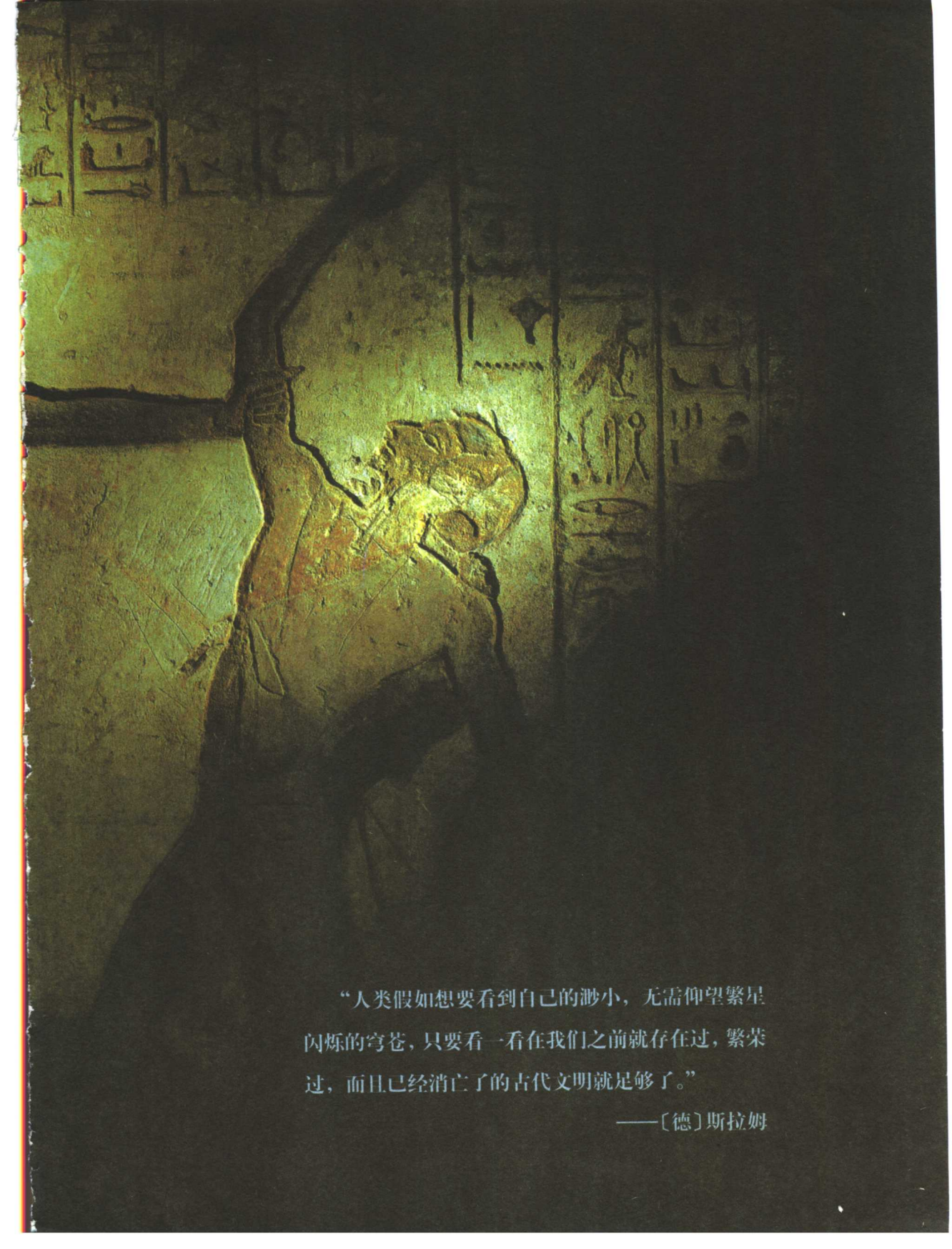
X 尼日利亚境内的诺克文化 184

XI 索引 186

XII 参考书目 189







“人类假如想要看到自己的渺小，无需仰望繁星
闪烁的穹苍，只要看一看在我们之前就存在过，繁荣
过，而且已经消亡了的古代文明就足够了。”

——〔德〕斯拉姆

世界遗址分布图



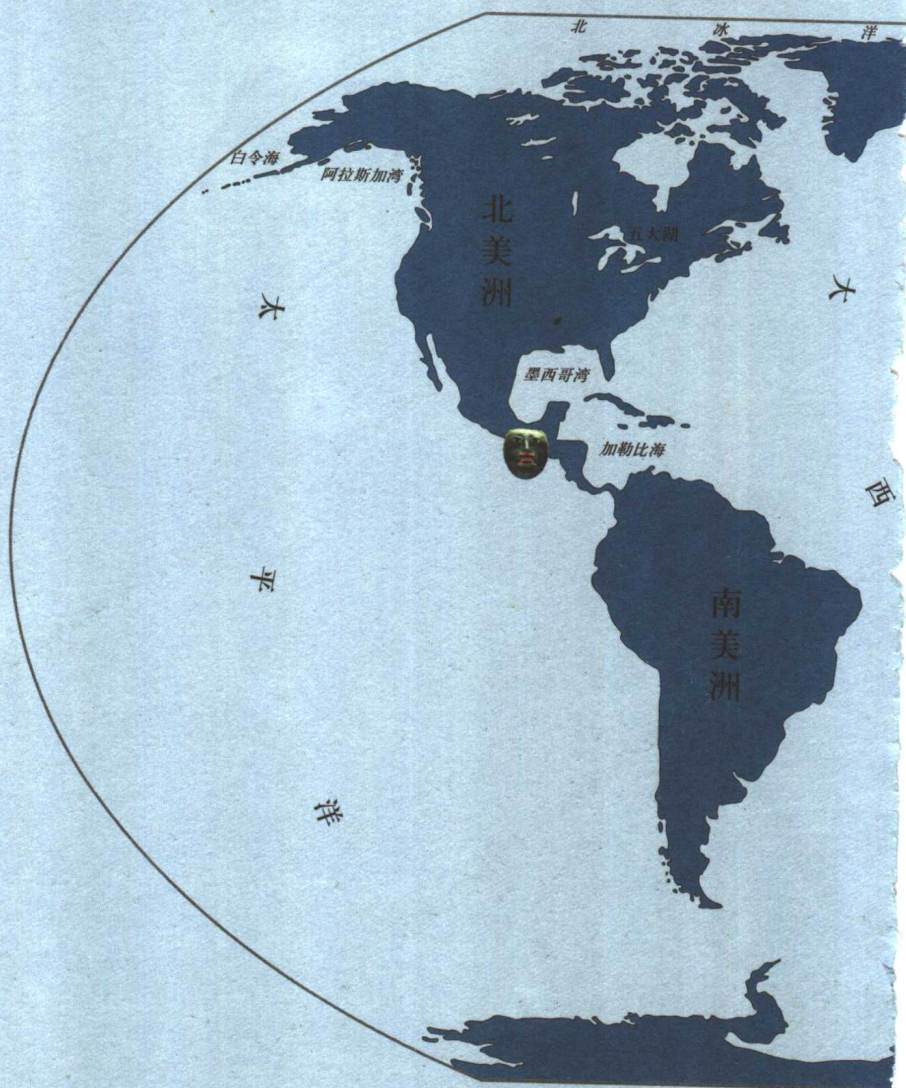
比姆贝特卡史前岩画群 印度



阿卡德国王萨尔贡青铜头像 苏美尔文明



吴哥窟 柬埔寨





列文特岩画 伊比利亚半岛



巨石阵 英格兰



克诺索斯宫殿 克里特文明



庞贝古城 意大利



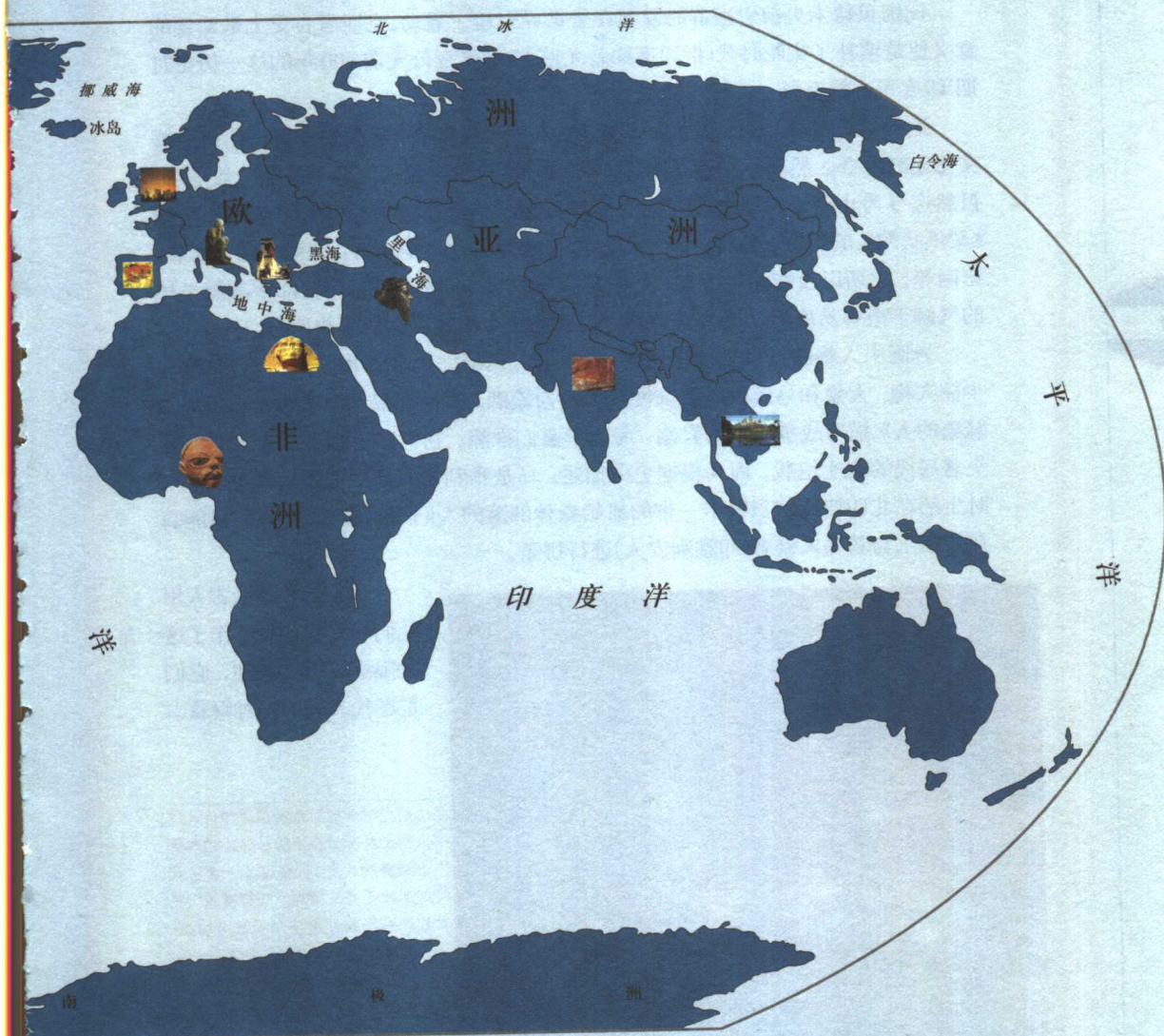
狮身人面像 古埃及文明



绿玉面具 玛雅文明



诺克文化 尼日利亚



比姆贝特卡 史前岩画群

比姆贝特卡史前岩画群是在1973年由德干学院和乌贾因大学的考古调查团在印度中央邦的比姆贝特卡(Bhimbetka)山区一带进行考古考察时发现的。经过详细的考证,考古学家们认为印度岩画的创作从公元前5500年或更早开始,一直延续到公元后数世纪。

比姆贝特卡史前岩画群的发现在全世界引起了轰动。它在考古史上最重要的意义便是填补了吠陀时代(指印度约公元前1500年至公元前600年的这一历史时期)印度考古的空白。

这一历史时期,北印度土著居民被雅利安人所征服,雅利安文化与印度土著文化逐渐混合。然而令人遗憾的是,吠陀时代的印度考古,至今仍是一片空白。虽然迄今为止尚未发现吠陀时代的任何造型艺术遗存实物,但考古学家们根据《梨俱吠陀》的记载,估计这段空白时期可能曾有过不少建筑、牙雕、画、木雕、壁画等,之所以没有保存下来,是因为象牙、木料、棉布等材料在印度潮湿炎热的气候下很容易腐烂。这些岩画的发现或多或少填补了这段历史空白。

岩画中人物的造型是风格化的:躯干呈三角形,大多人物像剪影不勾轮廓,少数人物、大象和马匹则以装饰性线条粗勾轮廓。根据那幅《骑马的人的行列与骑象的人》描写战争场面的岩画,考古学家们推测,它也许是雅利安人征服印度土著居民的真实记载。因为根据史书描述,马是雅利安人从中亚带到印度的,当时生活在北印度比姆贝特卡一带的原始森林部落的人们还不懂养马,他们只能骑在战象上与骑马入侵者(即雅利安人)进行拼杀。

我们应该感激古人用他们的聪明才智创作了这些宝贵的历史遗迹,它们是现代人类的精神财富。



比姆贝特卡史前岩画群最为世人注目的是巨幅岩画《骑马的人的行列与骑象的人》。它展现了一幕古代印度战士骑马挥刀、气势磅礴、色彩浓烈,就好像现代战争的场面。岩画中队白色或红色的战士骑着马,挥着刀,似乎把中间骑象的人包围起来。骑象的人和几个步兵正在与大队骑兵搏斗。

