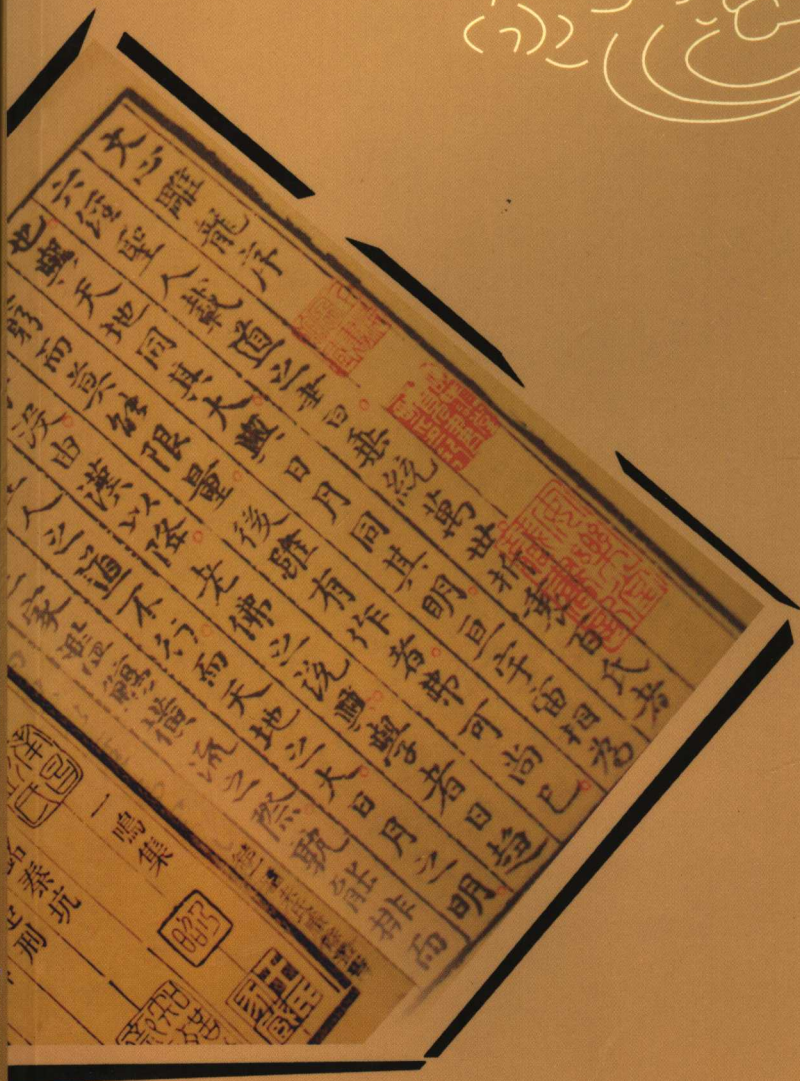




安徽师范大学学术文库（第一辑）

中国诗文理论探微

祖保泉 著



安徽人民出版社

中国诗文理论探微

祖保泉 著



安徽人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国诗文理论探微 / 祖保泉著. —合肥: 安徽人民出版社, 2006

ISBN 7-212-02811-8

I. 中... II. 祖... III. 古典文学—文学理论—文学研究—中国 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 024814 号

中国诗文理论探微

祖保泉 著

出版发行: 安徽人民出版社

地 址: 安徽合肥市金寨路 381 号九州大厦 邮编: 230063

发 行 部: 0551-2833066 0551-2833099 (传真)

组 编: 安徽师范大学编辑部 电话: 0553-3883578 3883579

经 销: 新华书店

印 刷: 安徽芜湖新华印务有限责任公司

开 本: 700 × 1000 1/16 印张: 23.875 字数: 310 千

版 次: 2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 7-212-02811-8

定 价: 62.00 元

本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换



作者简介：祖保泉，1921年6月生。安徽巢县人。中共党员。1947年毕业于四川大学文学院中文系。曾任安徽师范大学中文系主任，安徽师大古籍研究所所长。教授、硕士生导师。安徽省文联常务委员，《安徽古籍丛书》编委会副主委，中国《文心雕龙》学会常务理事，中国古代文学理论学会理事等。著有《司空图诗品解说》（安徽人民出版社1964、1980、1982年版）、《司空图诗品注释及译文》（商务印书馆香港分馆1966年版）、《司空图的诗歌理论》（上海古籍出版社1984年版、台北《国文天地》出版社1991年版）、《司空图诗文研究》（安徽教育出版社1998年版）、《司空表圣诗文集笺校》（合作，安徽大学出版社2002年版）、《文心雕龙选析》（安徽教育出版社1985年版）、《文心雕龙解说》（安徽教育出版社1993、1994、1996、1997年版）等，发表学术论文20多篇。其中《文心雕龙选析》获1989年国家教委颁发的“《文心雕龙》教学、教材建设国家级优秀奖”，《文心雕龙解说》获安徽省第三届社会科学研究成果一等奖。事迹被收入《文心雕龙辞典》、《中国古典文学研究家辞典》、《中国师范教育通览·名家卷》、《中华人物辞海·当代文化卷》等。



内容简介

祖保泉先生是国内外著名的古代文论研究专家，其《文心雕龙》研究、《二十四诗品》研究和词学研究等方面都处于国内外领先地位。本书集作者这三方面的研究心得之大成。内容分上、中、下三编：上编为刘勰《文心雕龙》研究及其所论涉及“龙学”的重要理论问题；中编为《二十四诗品》研究，分为诗品今译和理论研究两个部分；下编为词学研究及创作，所论诸家皆词学名家，所论内容不仅有益于词学研究，而且对中学语文教学也不无裨益。

《安徽师范大学学术文库》编委会

主 任：蒋玉珉

副主任：王世华 王 伦

委 员（以姓氏笔画为序）：

王 伦	王世华	王先俊
王行翔	王绍武	朱家存
孙胜忠	吴孝兵	巫 俊
李琳琦	束立生	余恕诚
陆 林	张 毅	张传开
周志俊	赵广超	姚本先
陶富源	崔执凤	蒋玉珉
谢昭新		

《安徽师范大学学术文库》总序

安徽师范大学是安徽省建校最早的高等学府（1928年），也是全国建立较早的大学之一。学校临长江之滨，倚赭山之麓，集皖江自然之神秀，汇安徽人文之灵杰，融自然与人文于一体。自建校以来，在诸如刘文典、周建人、郁达夫、苏雪林、陈望道、朱湘、朱光潜、王志稼、雷垣、丁绪贤、黄叔寅、宛敏灏、张涤华、万绳楠、张海鹏等一辈辈著名学者的辛勤耕耘和默默奉献之下，安徽师范大学逐渐形成了严谨治学的优良学风和丰厚的学术底蕴，在许多领域都累积了骄人的学术成果，享誉海内外。前辈丰碑，后学之师。在老一辈学者的影响下，安徽师范大学涌现出一批批中青年学者，他们或是学科建设带头人，或是教学科研的骨干力量。后起之秀亦不负前人厚望，在诸多领域成就斐然，在国内外学界引人注目。安徽师范大学学术队伍逐渐形成一个老中青结合，科研领域多元化，研究方向多样化，同时具有较强的凝聚力和战斗力的学术梯队。

在一代代学者的努力下，安徽师范大学学科建设和学术研究达到了一定的规模和水平。目前，安徽师范大学设有文学院、政法学院、经济管理学院、音乐学院、美术学院、社会学院、数学计算机科学学院、物理与电子信息学院、化学与材料科学学院、生命科学学院、国际教育学院等十多个教学与科研单位。拥有1个教育部高校人文社会科学重点研究基地，3个安徽省高校人文社会科学重点研究基地，3个省级重点实验室等诸多科研基地，



11个省(部)级重点学科,8个校级重点学科,并设有国家级中小学骨干教师培训基地、安徽省高等学校师资培训中心和教育管理干部培训基地。科学研究涉及人文科学、社会科学、自然科学以及新型学科等诸多领域。科研队伍整体力量在不断壮大,而且呈人员年轻化、领域多元化、学术团体化的发展态势。在承继前辈学者丰硕成果的基础上,在健在的老一辈学者的带领下,以后起的中青年学者为骨干,安徽师范大学获准设立7个博士点、8个硕士学位授权一级学科和79硕士点,我校的办学层次达到了一个新的高度。

安徽师范大学学术研究具有丰富的资源和良好的环境。学校图书馆藏书几百万册,包括几十万册的线装古籍图书和几百种古籍善本。馆订报刊一千多种。还拥有国内外主要网络资源及数据库,馆藏资源基本实现了数字化,为学术研究的发展提供了强有力的资讯支撑。

在国家、省政府的支持和老一辈学者的带领下,安徽师范大学学术研究和学术交流活动呈现出蓬勃生机。人文科学、社会科学和自然科学科研申报项目涉及国家社科基金项目、国家自然科学基金项目、中央其他部门科研项目、省级部门项目以及其他横向科研项目等等,科研立项经费额在省内名列前茅。同时,学校非常重视和积极加强国际教育交流与合作,已与英国、德国、澳大利亚、新西兰、韩国、日本等几十个国家和地区的几十所高等院校、科研机构、学术团体建立了长期友好的合作关系。

为迎接新世纪经济和文化蓬勃发展带来的机遇和挑战,安徽师范大学在“十一五”发展规划中明确了新的发展目标,努力把安徽师范大学建成一所综合性、有特色的教学研究型大学,成为安徽省科学研究、技术创新和高层次人才培养的重要基地和“科教兴国”的重要力量。面对新任务、新要求,学校学科建设和学术研究面临着新的机遇和挑战,因而需要改变建设思路,不断



提高科研水平,在保持传统科研优势的基础上,进一步开辟学术研究的新方向、新领域。在老一辈学者的带领下,以中青年学者特别是学术带头人为骨干,凝炼学术研究方向,优化整合资源,加强团队建设,强化科研优势;进一步加强实验室、科研基地建设,为安徽师范大学的学科建设和发展提供良好的环境和氛围。

提升科研水平,推动学科建设,是我校未来发展过程中的一项重要课题。学术的发展离不开学术的积累,只有站在巨人的肩膀上,才能看得更高、更远。自建校以来,安徽师范大学累积了一辈辈学者的学术研究成果。学术乃天下之公器,传承文明和弘扬学术则是学界之使命。本着这种精神,自2006年始,我们择精集锐,每年推出一辑《安徽师范大学学术文库》。其主旨是展示安徽师范大学学术研究之成果,弘扬安徽师范大学学者学术之精神,昭示前辈辛勤耕耘之品质,激发后学继承乃至超越之锐气,最终推动安徽师范大学的学科建设和学术研究进一步蓬勃发展。《安徽师范大学学术文库》的作者或是在国内外学界享有很高声誉的老一辈专家,或是安徽师范大学各学科学术带头人。时今学术文化异彩纷呈,学术研究领域宽泛,《安徽师范大学学术文库》立足于安徽师范大学学术研究发展的方向与特色,不断地推出各学科具有代表性的成果。

我们相信,《安徽师范大学学术文库》的出版,不仅对推动安徽师范大学学科建设、学术研究具有示范意义,而且对繁荣发展我国的科学研究事业也会产生积极的影响。

2006年6月

卷首语

我选择中国古代文论为专业,始于青年时期选修《文心雕龙》。中华书局在黄侃《文心雕龙札记》出版说明中记载:“一九四七年四川大学中文系曾把全书合印一册,但系该校内部刊物,绝少外传。”我就是当时“把全书合印一册”的经手人之一,我手头曾有这个印本。

大学毕业后到现在,我只从事一种职业:当教师。我自觉地摆脱其他干扰,安心当教师。随着时世变迁,人民教育事业的发展,我成了安徽师大中文系的教学成员之一。教大学生当然不能抱残守缺,而要教学与科研相结合,才够格登大学讲坛。于是我编撰教材、写论文,历时五十多年,自然地有点科研成果。这里辑印的就是我多年教学与科研成果的缩体。

本书上篇,录有关《文心雕龙》研究的几个问题。一是总论《文心雕龙》的常变观点、理论体系和宗经思想,二是分论《原道》、《风骨》、《通变》、《物色》等篇的内在意蕴,三是两篇解疑考证的文章,最后一篇序涉及到我指导研究生的态度和方法,它对现在年轻导师指导研究生不无启发意义。我的《文心雕龙》研究起于二十世纪六十年代初,在半个世纪的学习、研究中,我对“龙学”相关问题都有理有据、有破有立地提出了自己的见解,部分论文一再被专题书刊转载。

中篇录有关司空图《二十四诗品》研究的论述。我研究司空图《诗品》,历时四十五年,起始之作《读司空图〈诗品〉札记》,为《诗品》从思想源头角度定性,算是抢先识破了谜底。我把司空图《诗品》译成散文



诗,“为《诗品》第一次提供了现代汉语的翻译文本”(张国庆《〈二十四诗品〉百年研究述评》语),导致有英译本《诗品》出版。新加坡王润华先生在《司空图新论》一书中说:魏道格《诗品译稿》(*Douglas Wile, Draft Translation of the Shin Pin*)中的译文,“很显然,是受了祖保泉的注释的影响”。近十几年来,国内、国外一些学人,提出《二十四诗品》为伪托之作,引起一场关于《诗品》作者问题的大讨论。我对否定司空图为《诗品》作者的观点进行了反驳,由此撰写了一系列文章参与讨论,这也是我晚年在学术研究方面的一大收获,故将讨论文章收录于此。

下篇辑录了我的诗词研究之作,尤以词论为主。词论是中国古代文论中的一个重要组成部分,我想师法前贤,试作词论。其内在原因是:我在读大学期间学会了填词;学填词必读词,先读词的选集和专集,后来进而浏览《全唐五代词》、《全宋词》等等。久而久之,自有心得体会,于是把笔为文,便成词论,长篇短札,不无可取,现在择其有新见解者存之。

又附录拙词四十首,证明我论词不算外行。

2005年11月10日,时年八十又五

目 录

总 序	1
卷首语	1

上篇 《文心雕龙》研究

概论《文心雕龙》的常变观	2
《文心雕龙》下篇篇次组合试解	16
《文心雕龙》“文之枢纽”臆说	30
《文心雕龙·原道》臆札	41
《文心雕龙·风骨》臆札	50
《文心雕龙·通变》通解	61
《文心雕龙·物色》小札	69
《文心雕龙·指瑕》疑难句试解	78
刘勰晚年仍住在钟山定林上寺补证	87
《文心雕龙综论》序	91

中篇 《二十四诗品》研究

《二十四诗品》今译(修改稿)	95
读司空图《二十四诗品》札记	108



《诗家一指》与《二十四诗品》作者问题	124
《二十四诗品》是明人怀悦所作吗?	140
再论《二十四诗品》作者问题	146
关于《二十四诗品》作者问题的讨论	
——答张灿校友问	162
对宋元人关于《二十四诗品》记载的论证	176
《菊磻集原序》《林湖遗稿序》考释	189

下篇 诗词研究

论龚定庵词的艺术特色	207
试论况周颐的词	220
试论王国维的词	236
试论刘永济的词	243
孟桀《本事诗》题解	259
张为《诗人主客图》题解	262
齐己《风骚旨格》题解	266
《张孝祥词笺校》读后	271
读《蠲戏斋诗话》小札(代序)	282
《北峡诗词》漫笔(代序)	295
《况周颐与蕙风词话研究》序	303
《李百忍书艺文录》序	305
“但愿人常久,千里共婵娟”	
——苏轼《水调歌头》(明月几时有)赏析	311
苍凉悲壮的塞下怀乡曲	
——范仲淹《渔家傲》(塞下秋来)赏析	316
读岳飞《满江红》(怒发冲冠)札记	321
未亡人的悲咽	
——李清照《声声慢》(寻寻觅觅)赏析	328



姜夔《扬州慢》(淮左名都)赏析	333
蔡桢《玉楼春》(乱世英雄)赏析	337
夏承焘《鹧鸪天》(万事兵戈)赏析	343
沈祖棻《一萼红》(乱笳鸣)赏析	346
附 录 《丹枫词稿》选(四十首)	350
编后记	李平 366

上 篇

《文心雕龙》研究

略论《文心雕龙》的常变观^①

在拙撰《〈文心雕龙〉下篇篇次组合试解》一文中^②，曾列过一张“《文心》上、下篇对应关系简表”。表中指出上、下篇各部分具有对应关系，及其在思想方法上具有“常变结合”的特点。只是语焉不详，似有作进一步说明的必要。现在拟就《文心》的常变结合问题加以论述，作为补篇。

—

“常”与“变”是中国哲学史上曾经使用过的一对概念。“常”，按《说文》讲，它的本义为“下弇”，段注“引申为经常字”。这引申义当是从刘熙《释名》那里来的，《释名》说：“经，径也，径路无所不通，可常用也”。经义是常道，可常用，故“经”与“常”在特定的意义上可以互训。梁顾野王《玉篇》就说：“经，常也。”以“经”为“常”，这在经传上不乏其

① 原载《文心雕龙学刊》第六辑，齐鲁书社 1992 年版。

② 载《中国文艺思想史论丛》第三辑，北京大学出版社 1988 年版。



例。《文心》的作者刘勰对“经”与“常”互训,也有说明,他说:“经也者,恒久之至道,不刊之鸿教也。”意即经可常用——经,常也。又说:“常道曰经”,意即“常”指“经典”——常,经也,正也。人们把“经”与“常”缀成一个词,它的哲理意义是:事物在运动变化中所显示出来的恒久性或不变的规律性。《周易·归妹》的“象辞”即说过:“未变,常也。”便简略地道出这个道理。

“变”即“变化”,事物时时在运动中不断地变化着。《说文》曰:“变,更也,改也”。又“化,变也”。足见“变”、“化”也可以互训。段注曰:“更训改,亦训继;不改为继,改之亦为继。”这就有点哲理意味,即变化中有“改”与“不改”的对立统一。

现在,我们把“常”与“变”当作一对矛盾统一的概念来加以解释。五经之首的《周易》,古人有说它是“变经”,我们解释常变的对立统一,自然要提到它。《周易》原是卜筮的书,《易传》则是对《周易》的哲学诠释,于是经传结合,成了哲学著作。刘勰说:“《易》之《文》、《系》,圣人之妙思也。”(《丽辞》)足见他是重视《易传》的。这里我们先看看前贤对《易》这个书名的解释是有先导作用的。《周易正义》卷首“论易之三名”引郑玄的话说:“《易》一名而三义:易简一也,变易二也,不易三也。”又引周简子的解释说:“易者易(音亦)也,不易也,变易也。易者,易代之名,凡有无相代,彼此相易,皆是易义;不易者,常体之名,有常有体,无常无体,是不易之义;变易者,相变改之名,两有相变,此为变易。”^①看来郑玄的话比较符合《易传》的意思。郑玄所谓“易简”,即“简易”——简明而易知易从。照《系辞》说:“乾坤其《易》之门耶?”又说:“乾以易知,坤以简能;易则易知,简则易从。……易简而天下之理得矣。”《系辞》的作者认为,乾、坤两卦是组成《周易》各卦的基础。《周易尚氏学》说:“乾之德刚健纯粹,施仁育物而已,故曰易;坤之德收啬闭藏,顺阳成事而已,故曰简。”^②再把上引《系辞》的话说得通俗

①《十三经注疏》,《周易正义·卷首》,中华书局1980年版,第1页。

②尚秉和:《周易尚氏学》卷十八,中华书局1980年版,第288页。