

21世纪高职高专艺术设计规划教材

中文版Photoshop CS上机操作实训

金超
编著

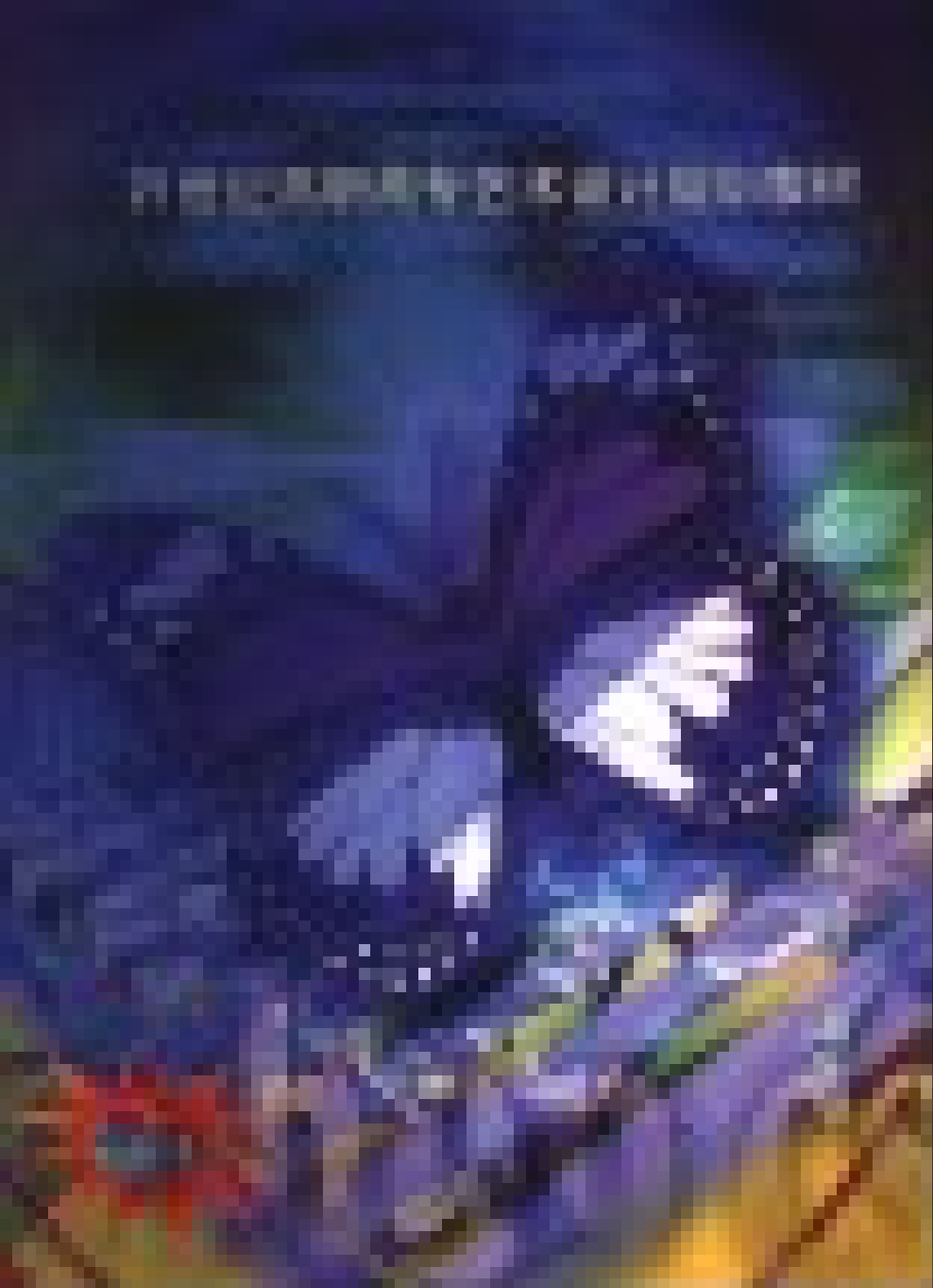
视频教学

清华大学出版社



SHANGJICAOTUOSHIXUN

ZHONGWENBAN PHOTOSHOP CS SHANGJICAOTUOSHIXUN



中国美术学院美术考级教材
中国美术学院美术考级教材

中国美术学院美术考级教材

中国美术学院美术考级教材

中文版 Photoshop CS

上机操作实训

21 世纪高职高专艺术设计规划教材

金 超 编著

清华大学出版社

北 京

内 容 简 介

本书通过上机操作实例的方式,详细介绍了 Photoshop CS 图像处理的各项技能,包括:创建选区、颜色及其使用、图像的编辑、绘画与修饰、色彩与色调的调整、图层的应用、文字的应用、路径与形状、通道与蒙版、滤镜的应用及综合应用实例。

本书配套光盘提供了视频教程和语音讲解,大大降低了学习难度,可帮助读者在最短的时间内轻松掌握 Photoshop CS 图像处理的操作技能。

本书既可作为本科或高职艺术设计专业或计算机相关专业的实训教程,也可作为平面设计爱好者的参考书。

版权所有,翻印必究。举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

本书防伪标签采用特殊防伪技术,用户可通过在图案表面涂抹清水,图案消失,水干后图案复现;或将表面膜揭下,放在白纸上用彩笔涂抹,图案在白纸上再现的方法识别真伪。

图书在版编目(CIP)数据

中文版 Photoshop CS 上机操作实训 / 金超编著. 北京:清华大学出版社,2006.5

(21 世纪高职高专艺术设计规划教材)

ISBN 7-302-12716-6

I. 中… II. 金… III. 图形软件, Photoshop CS—高等学校—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 022493 号

出 版 者: 清华大学出版社 地 址: 北京清华大学学研大厦
http://www.tup.com.cn 邮 编: 100084
社 总 机: 010-62770175 客户服务: 010-62776969

责任编辑: 张龙卿

封面设计: 邓晓新 陈新宇

印 刷 者: 北京市世界知识印刷厂

装 订 者: 三河市李旗庄少明装订厂

发 行 者: 新华书店总店北京发行所

开 本: 185×260 印张: 12 字数: 269 千字

版 次: 2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-302-12716-6/TP·8116

印 数: 1~4000

定 价: 35.00 元(含光盘)

出版说明

高职高专教育是我国高等教育的重要组成部分。高职高专教育承担着培养技术、技能型人才的重要责任,是我国教育与经济发展联系最紧密、最直接的部分。当今劳动力市场上高技能人才的紧缺状况给高职高专教育的改革与发展带来了机遇和挑战。

大力发展高职高专教育,是党和政府根据我国经济结构调整的要求,积极完善目前高等教育体系的战略性举措,对于培养大批技术应用型和高技能人才,优化人才结构,促进人才的合理分布,推动我国经济社会发展具有重要意义。

由于市场经济的需求,促进了高职高专教育的开放性和多样化,也给高职高专艺术设计人才的培养带来了极好的发展机遇。目前全国各行业对高职高专艺术设计人才的需求逐年呈级数地增加,各高职高专院校培养学生的规模和数量也有了突飞猛进的发展。

学生知识的获得主要来自于教材,所以一套新颖、实用、面向社会需求的教材是学生学习最好的良师益友。目前由于高职高专艺术设计教材的开发相对于办学的规模及实践的需求有些滞后和脱节,许多院校仍沿用本科生的教材或者使用一些内容相对陈旧的教材,从而为教学工作的开展及学生的学习带来了许多困难,也影响了各艺术设计院校及专业的进一步发展。有鉴于此,清华大学出版社高职高专事业部专门组织全国高职高专院校艺术设计专业办学经验丰富的多所院校的老师,召开了几次艺术设计教学研讨会和教材规划会议,专门研究了目前高职高专艺术设计教学中面临的许多问题,与会专家及老师对教材的开发及教学改革提出了许多可行性的实施方案。

清华大学出版社在遵循与会老师意见的基础上,成立了“高职高专艺术设计规划教材编审委员会”。该教材编审委员会包括了北京艺术设计学院、大连轻工业学院职业技术学院、大连职业技术学院、广播电影电视管理干部学院、广州轻工业职业技术学院艺术设计学院、广州番禺职业技术学院、南宁职业技术学院、青岛职业技术学院、山东工艺美术学院、上海工艺美术职业技术学院、深圳职业技术学院、四川美术学院职业技术学院、武汉职业技术学院、中国美术学院职业技术学院、徐州建筑职业技术学院、淄博职业技术学院等多所高职高专艺术设计院校(以上院校按照字母顺序排名)为主的阵容强大的作者队伍,同时还有其他院校的老师也在陆续参与进来。“高职高专艺术设计规划教材编审委员会”的具体职责是组织各院校之间的交流联系;审核该套教材的大纲、初稿,审议并确定各选题主、参编人员;跟踪专业动态及教材使用情况,及时提出修订再版建议等,从而为多出精品教材奠定了良好基础。

本套教材具备如下特点:

(1) 丛书定位。该套丛书是专门针对高职高专艺术设计相关专业的学生使用的教材,也可以作为中职院校、各种培训班学员的教材。另外,还可以作为社会相关艺术

设计人才的参考书。

(2) 出版形式。该套丛书采用多种印刷形式,并以彩印为主,以彩色插图、黑白印刷为辅。许多教材还提供多媒体电子教案、视频教学录像等教学素材,以方便教学的实施。

(3) 选题范围。包括了艺术设计领域的各个专业方向。具体包括平面设计、影视动画、网络与多媒体、环艺设计、工业设计、服装设计等专业,同时还包括了计算机辅助设计、艺术设计专业基础等课程。

(4) 出版步骤。该套教材将从众多稿件中选择学校最需要、学生要求最迫切的一些教材先行出版,然后根据各高职院校的要求,逐步完善整套丛书的教材体系,并逐步将其做成一套精品教材,以满足艺术设计类院校老师及学生的要求。

目前先期出版的体系比较完整的教材包括影视动画、环境艺术、计算机辅助设计、网络与多媒体等领域,平面设计(视觉传达)、工业设计、服装设计等专业的部分重点教材及艺术设计专业基础课程也在陆续出版。以后逐步完善各个专业方向的教材体系。

(5) 组织方式。从各高职院校选择最具有代表性的、在本领域比较领先的院校的艺术设计类专业的老师来写作自己最擅长的课程,这些老师基本都具备丰富的教学经验、深厚的专业功底及扎实的实践经验。

(6) 丛书特色。本套丛书层次分明、内容充实、实践性强、知识体系新,突出实用性、案例性的特点,专门针对高职高专艺术设计类的学生,并且书籍内容完全有别于本科生的教材及已经出版的一些内容相对陈旧的高职高专艺术设计类教材。同时,这套教材也更贴近社会及企事业单位的实际需求。

(7) 视频教学。本套丛书使用了视频教学的方法来开发计算机辅助设计教材,主要包括了艺术设计常用的图形图像类软件。这些教材在讲授基本知识点的基础上,通过大量案例上机操作的视频录像及语音讲解来辅助教学。这些教材的每一种又分别包含了一本基础教程和一本上机实训教程。

对于教材出版及使用过程中遇到的各种问题,可以及时与我们取得联系,E-mail: zhanglq@tup.tsinghua.edu.cn,并提出您的宝贵意见及建议。对于您的任何建议及意见,我们都会认真对待,以便通过我们的共同努力,不断提高教材的出版质量。

高职高专艺术设计规划教材编审委员会

前 言

Photoshop 是目前世界上最流行、应用最广泛的图像处理软件之一，由美国 Adobe 公司出品。目前最常用的版本是 Photoshop CS。无论是平面设计师、网页设计师、电脑排版人员，还是数码摄影师、多媒体设计师、3D 设计师，甚至家庭用户，对于任何有图像处理需要的人们，Photoshop CS 都可以满足他们的要求。

所谓图像处理，是指利用 Photoshop CS 对图像进行编辑合成、加工润饰的技术。具体而言，图像处理包括：图像编辑、图像修饰、特效处理、影像合成、创意设计等。接触过 3ds max 等三维软件的读者都知道，三维动画的制作有一定的工作流程（即建模、材质贴图、灯光、渲染、动画）。但是，Photoshop CS 图像处理却没有固定的工作流程。

尽管如此，我们还是可以发现 Photoshop 图像处理的基本规律，主要涉及：创建选区、选取颜色、编辑图像、修饰图像、色彩与色调的调整、图层操作与应用、文字的应用、路径与形状应用、通道与蒙版的应用、滤镜的应用。掌握这些技能，就等于掌握了 Photoshop CS 图像处理技术。

本书遵循由浅入深、循序渐进的教学原则，根据 Photoshop CS 初学者的特点与需求，通过大量精心设计的上机操作实例，帮助读者在最短的时间内掌握 Photoshop CS 图像处理的知识与技能。

全书包括 11 部分，其中：第 1 部分介绍了创建选区的各种工具及方法；第 2 部分主要介绍颜色的具体应用；第 3 部分介绍了图像的编辑，包括图像的移动、复制与粘贴，图像的变换操作，图像大小的调整等；第 4 部分讲述了一些绘画与修饰图像的工具的使用方法；第 5 部分讲述了如何对图像的亮度、对比度、饱和度以及色相进行调整，从而获得高品质的图像效果；第 6 部分利用图层样式、图层混合模式和不透明度功能，制作出各种各样的图像效果；第 7 部分讲述了文字处理与应用技巧，以及如何获得不同的文字效果；第 8 部分讲述了路径与形状的操作方法与应用技巧；第 9 部分介绍了通道与蒙版的操作方法与应用技巧；第 10 部分介绍了如何灵活运用各种滤镜来获得神奇无比的图像效果；第 11 部分为综合实例，应用了各种知识与技巧来获得丰富的实例效果。

为了方便读者学习，本书配套光盘提供了所有实例的源文件和素材，还将部分实例录制成视频教程，并配有语音讲解，以便提高读者的学习效率。

本书编写过程中，徐日强、李龙、高燕、王建平、张良、单国军、张志涛、钱亮、赵萌、张万春、李磊等多位老师及同学给予了大力的帮助和支持，在此一并表示感谢。

编 者

目 录

第1部分	创建选区	1
实例1	球体效果	1
实例2	圆锥体效果	4
实例3	Mac 风格按钮	6
实例4	电视墙效果	8
实例5	照片合成	11
实例6	光盘效果	13
实例7	相框效果	18
第2部分	颜色及其使用	23
实例8	更换背景颜色	23
实例9	亚麻布效果	25
实例10	绘制苹果	27
实例11	鳞片纹理	29
实例12	水晶果子	32
第3部分	图像的编辑	35
实例13	水中倒影	35
实例14	调整倾斜图像	37
实例15	金属链条	39
实例16	蒙太奇效果	40
第4部分	绘画与修饰	43
实例17	水波纹理	43
实例18	绘制鹅卵石	46
实例19	竹子图	49
实例20	消除面部斑点	55
实例21	消除面部皱纹	56
实例22	景深效果	58

第5部分	色彩与色调的调整	61
实例 23	调整曝光不足的照片	61
实例 24	令图像的色彩更鲜艳	63
实例 25	给衣服换颜色	65
实例 26	黑白照片上色	66
实例 27	美白牙齿	70
实例 28	制作单色效果	72
第6部分	图层的应用	75
实例 29	底片效果	75
实例 30	抽线效果	78
实例 31	染发效果	80
实例 32	美化人物皮肤	82
实例 33	脚印	84
实例 34	材质字效果	88
第7部分	文字的应用	93
实例 35	阴影字效果	93
实例 36	倒影字效果	95
实例 37	发光字效果	98
实例 38	线形字效果	100
实例 39	Windows 视窗标志	103
实例 40	光盘盘面	105
第8部分	路径与形状	107
实例 41	邮票效果	107
实例 42	汽车标志	109
实例 43	文字标志	111
实例 44	描边字效果	114
实例 45	3D 钥匙效果	116
实例 46	星光闪烁	118
第9部分	通道与蒙版	121
实例 47	波尔卡点	121
实例 48	透明字效果	123
实例 49	打孔字效果	126
实例 50	透明浮雕字效果	129

第 10 部分	滤镜的应用	135
实例 51	改变照片背景	135
实例 52	牛仔布纹理	138
实例 53	高尔夫球	139
实例 54	石材纹理	142
实例 55	岩洞纹理	144
实例 56	钻石字效果	147
实例 57	腐蚀字效果	149
第 11 部分	综合应用实例	155
实例 58	飞镖	155
实例 59	圣诞贺卡	161
实例 60	数码照片制作	163
实例 61	婚纱摄影	166
实例 62	运动鞋广告	168
实例 63	公益广告	170
实例 64	商品包装盒设计	172
实例 65	书籍封面	175
参考文献		180

第1部分 创建选区

在图像处理过程中，常常需要针对图像某些特定的部分进行处理，解决的办法是选取图像范围，通常称为创建选区。

Photoshop CS的工具箱中提供了一系列创建选区的工具，包括选框工具、套索工具、魔棒工具等。为了使选区符合图像处理的需要，还需要对所创建的选区进行编辑处理。Photoshop CS提供了一系列菜单命令用于对选区进行编辑处理，这些菜单命令都位于【选择】菜单中。

本部分通过7个实例展示了创建选区在图像处理过程中的应用方法与技巧，其中，实例1（球体效果）主要用到了椭圆选框工具，实例2（圆锥体效果）主要用到了矩形选框工具，实例3（Mac风格按钮）主要用到了选区编辑操作，实例4（电视墙效果）主要用到了单行/单列选框工具，实例5（照片合成）主要用到了磁性套索工具，实例6（光盘效果）主要用到了选区变换操作，实例7（相框效果）主要用到了选区存储与载入命令。

实例1 球体效果

实例说明

本例将制作球体效果，如图1-1所示。

本例用到了椭圆选框工具绘制球体的形状；为了实现立体的效果，使用渐变工具对选区填充渐变；最后为球体制作投影效果。



图1-1 球体

实现步骤

(1) 单击【文件】/【新建】命令，新建一幅RGB模式的空白图像。

(2) 选择工具箱中的椭圆选框工具，在按下Shift键的同时在图像上绘制出一正圆的选区，如图1-2所示。

(3) 单击【图层】面板中的【创建新图层】按钮，新建一个“图层1”。

(4) 选择工具箱中的渐变工具，在窗口顶部其对应的选项栏中单击【点按可编辑渐变】按钮，会弹出的【渐变编辑器】对话框，可以编辑渐变效果，如图1-3所示。

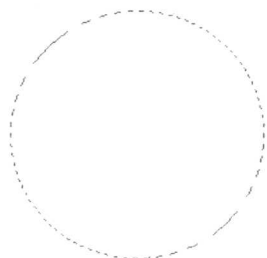


图 1-2 绘制选区



图 1-3 【渐变编辑器】对话框

(5) 设置完成后,单击【好】按钮,然后在选项栏中单击【径向渐变】按钮,在选区中从左上向右下拖动应用渐变,如图 1-4 所示。

(6) 单击【选择】/【取消选择】命令取消选区,效果如图 1-5 所示。

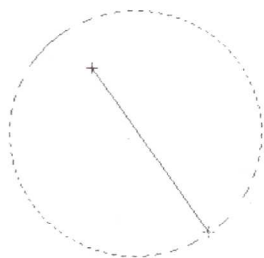


图 1-4 应用渐变

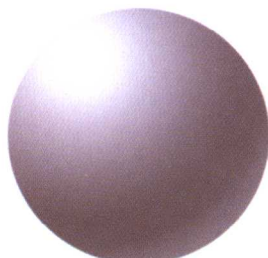


图 1-5 应用渐变后的效果

(7) 在【图层】面板中拖动“图层 1”到【创建新图层】按钮上面,复制出“图层 1 副本”。

(8) 按 D 键,使前景色和背景色恢复为默认值,然后按 Ctrl 键用鼠标单击“图层 1”,载入其选区。

(9) 确认前景色为黑色,单击【编辑】/【填充】命令,在打开的【填充】对话框中的【使用】下拉列表中选择“前景色”选项,单击【好】按钮用黑色填充选区。

(10) 单击【选择】/【取消选择】命令取消选区,此时【图层】面板如图 1-6 所示。

(11) 单击【编辑】/【自由变换】命令,按下 Ctrl 键的同时用鼠标拖动右上角的控制点到适当的位置,再拖动左上角的控制点到适当的位置,如图 1-7 所示。

(12) 按回车键确认变换。单击【滤镜】/【模糊】/【高斯模糊】命令,在弹出的【高斯模糊】对话框中设置【半径】为 10,如图 1-8 所示,单击【好】按钮,效果如图 1-9 所示。

(13) 选择工具箱中的移动工具,将“图层 1”中的阴影向下移动到适当的位置,如图 1-10 所示。

(14) 在【图层】面板中,设置图层 1 的【不透明度】设为 70%,完成本实例制作。



图 1-6 【图层】面板

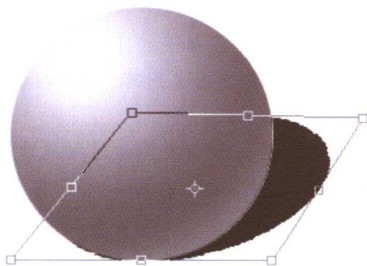


图 1-7 变换图像

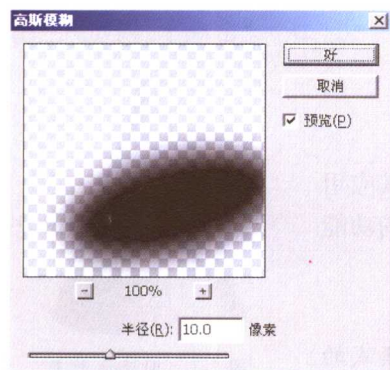


图 1-8 【高斯模糊】对话框



图 1-9 应用【高斯模糊】



图 1-10 调整阴影的位置后的效果

技巧与应用

(1) 工具箱中的选框工具组用于创建简单的几何形状选区轮廓，默认情况下显示的是矩形选框，单击该图标右下角的小三角按钮，可以选择椭圆选框工具、单行及单列选框工具。

(2) 使用椭圆选框工具时，如果在拖动的同时按下 Shift 键，可以创建出正圆形的选取范围；如果拖动的同时按下 Alt 键，可以从圆心拖拉出椭圆形的选取范围；如果拖动的同时按下 Shift 键和 Alt 键，则可以从圆心拖拉出正圆形的选取范围。

(3) 在创建选区时，在其工具选项栏中的【羽化】文本框中输入数值，可创建具有柔和边缘效果的选取范围。

(4) 除了可以使用工具选项栏中的【羽化】文本框设置羽化效果外，还可以使用菜单中的【羽化】命令，即单击【选择】/【羽化】命令，在【羽化选区】对话框中的【羽化半径】文本框中输入数值，如图 1-11 所示，单击【好】按钮，也可设置羽化的效果。

图 1-12 所示为不同的羽化值的效果对比。

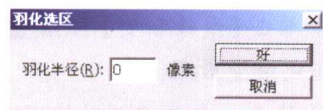


图 1-11 【羽化选区】对话框



(a) 羽化值为 0 时的效果



(b) 羽化值为 6 时的效果

图 1-12 不同羽化值下的效果对比

(5) 在创建选区时如果选中选项栏中的【消除锯齿】复选框,可以消除选区边缘的锯齿,平滑选区边缘。

(6) 利用【编辑】菜单中的【清除】命令,可以删除选区中的图像内容,图像中被删除的部分将显示出下面一层中的图像内容;若是在背景层上面清除选区中的内容,图像中被删除部分将使用背景颜色进行填充。

(7) 创建选区时,经常要取消已经选取的范围。取消选区有两种方法:

- 单击【选择】/【取消选择】命令。
- 按下 Ctrl + D 组合键。

实例 2 圆锥体效果

实例说明

本例将制作圆锥体效果,如图 2-1 所示。

为了实现锥形的效果,使用了矩形选框工具并对其应用变换效果,圆锥体下部的圆形效果是使用了添加选区的功能来完成的。

实现步骤

(1) 单击【文件】/【新建】命令,新建一幅 RGB 模式的空白图像。

(2) 选择工具箱中的矩形选框工具,在图像窗口中创建选区,如图 2-2 所示。

(3) 在【图层】面板中新建一个“图层 1”,选择工具箱中的渐变工具,并在其选项栏中打开【渐变编辑器】对话框,在其中编辑渐变方式,结果如图 2-3 所示。



图 2-1 圆锥体效果

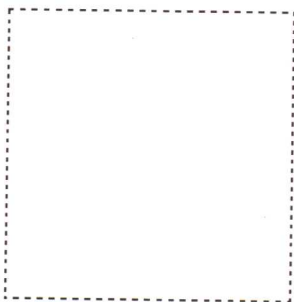


图 2-2 创建矩形选区



图 2-3 编辑渐变

(4) 单击【好】按钮关闭对话框。再在渐变工具选项栏中单击【线性渐变】按钮,选择【反向】复选框,然后在选区中从左向右拖拉鼠标,应用渐变效果。

(5) 单击【视图】/【标尺】命令显示标尺,从垂直标尺上拖出一条参考线(按下鼠

标左键向右拖拉) 放置于图形的中间, 如图 2-4 所示。

(6) 单击【编辑】/【自由变换】命令, 在图像的四周显示控制框, 在控制框中单击鼠标右键, 从弹出的快捷菜单中选择【透视】命令, 然后将右上角的控制点向中间拖动到上边与参考线水平相交的位置, 如图 2-5 所示。

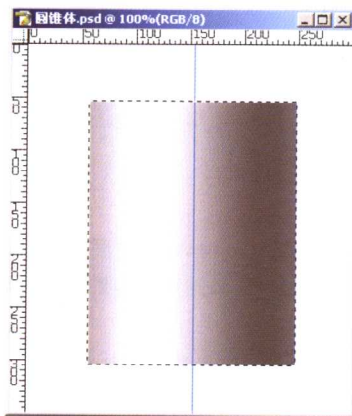


图 2-4 放置参考线

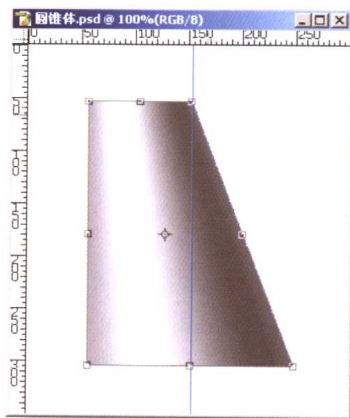


图 2-5 从右向中间拖动控制点

(7) 用同样的方法将左上角的控制点向右拖动到与参考线水平相交的位置, 如图 2-6 所示。

(8) 按下回车键确认变换, 并取消参考线与标尺的显示, 效果如图 2-7 所示。

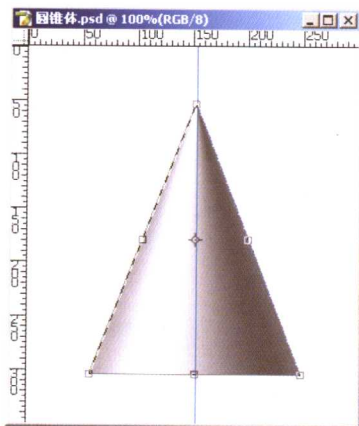


图 2-6 从左向中间拖动控制点



图 2-7 确认变换

(9) 选择工具箱中的椭圆选框工具 , 在图形的底部从左向右拖动来创建椭圆选区, 并调整位置, 如图 2-8 所示。

(10) 选择工具箱中的矩形选框工具, 并在其选项栏中单击【添加到选区】按钮, 从左上方向右下方拖出一个矩形选框, 与椭圆选框的水平轴两端点相重合, 如图 2-9 所示。

(11) 松开鼠标即得到如图 2-10 所示的选区。

(12) 单击【选择】/【反选】命令反选选区, 单击【编辑】/【清除】命令删除选区中的内容, 单击【选择】/【取消选择】命令取消选区, 完成本实例制作。



图 2-8 创建椭圆选区



图 2-9 添加选区

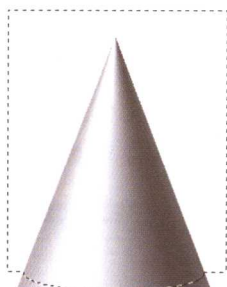


图 2-10 添加后的选区

技巧与应用

(1) 使用矩形选框工具时，如果拖动的同时按下 Shift 键，可以拉出正方形的选区；如果拖动鼠标的同时按下 Alt 键不放，则可由中心点拉出向外扩张的矩形选取范围；如果拖动鼠标的同时按下 Shift 键和 Alt 键，在图像上由中心点拉出正方形的选区。

(2) 利用【选择】/【变换选区】命令，并结合相关的操作（使用鼠标或相关菜单命令），可对选区进行变换和翻转操作。另外，旋转时还可以改变旋转中心点的位置，方法是：在自由变换的状态下，将选取对象的中心点移至所需位置即可。

(3) 通常情况下，不可能一次性实现选区的创建。可以通过增加或减少选取的范围，从而得到所需要的选区。选择某一个选取工具后，在其工具选项栏有 4 个增加选区状态的按钮 ，分别为新建选区、添加到选区、从选区减去和与选区交叉。单击某个按钮后，就能够执行相应的选取操作。

实例 3 Mac 风格按钮

实例说明

本例将制作 Mac 风格按钮的效果，如图 3-1 所示。

本例用到平滑选区、收缩选区的功能，结合图层样式、高斯模糊及横排文字工具，实现了 Mac 风格的按钮。

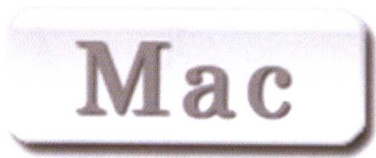


图 3-1 Mac 风格按钮

实现步骤

(1) 单击【文件】/【新建】命令，新建一幅 RGB 模式的空白图像。

(2) 单击【图层】面板中的【创建新图层】按钮 ，新建一个“图层 1”。选择工具箱中的矩形选框工具，在图像窗口中绘制一个矩形选区。

(3) 单击【选择】/【修改】/【平滑】命令，在弹出的【平滑选区】对话框中设置【取样半径】为 8 像素，单击【好】按钮，结果如图 3-2 所示。

(4) 设置前景颜色为灰色 (R: 204; G: 204; B: 204)，背景颜色为白色。选择工具箱中的渐变工具，并在其选项栏中单击【点按可打开渐变拾色器】按钮，从中选择“前景色到背景色”渐变，如图 3-3 所示，然后在按住 Shift 键的同时在选区中从上到下拖拉鼠标应用渐变，得到的效果如图 3-4 所示。



图 3-2 绘制选区

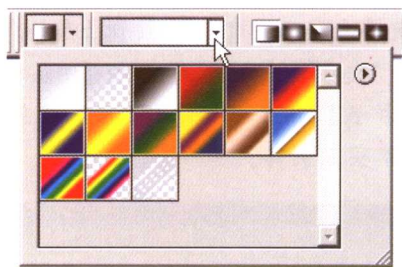


图 3-3 选择渐变

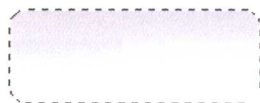


图 3-4 应用渐变后的效果

(5) 在【图层】面板中双击“图层1”，在打开的【图层样式】对话框中选择【投影】和【斜面和浮雕】选项，参数保持默认值，单击【好】按钮，效果如图 3-5 所示。

(6) 选择工具箱中的矩形选取工具，按着 Alt 键的同时在图像上拖拉鼠标来减少选区，效果如图 3-6 所示。



图 3-5 应用【图层样式】后的效果

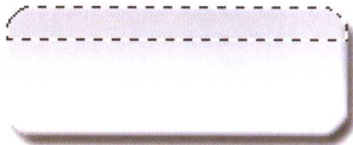


图 3-6 减少选区后的效果

(7) 单击【选择】/【修改】/【收缩】命令，在打开的【收缩选区】对话框中设置【收缩量】为 2 像素，单击【好】按钮，效果如图 3-7 所示。

(8) 单击【图层】面板中的【创建新图层】按钮，新建一个“图层2”。

(9) 按 X 键转换前景和背景色，然后在工具箱中选择线性渐变工具，按住 Shift 键的同时，在选区中从上往下拖拉鼠标应用渐变，效果如图 3-8 所示。

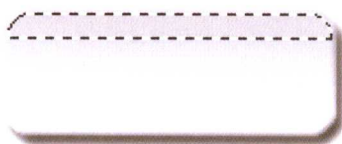


图 3-7 收缩选区后的效果

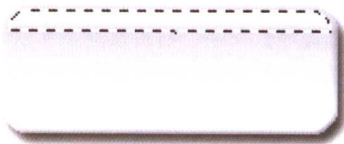


图 3-8 应用渐变

(10) 单击【滤镜】/【模糊】/【高斯模糊】命令，在打开的【高斯模糊】对话框中设置【半径】为 1 像素，如图 3-9 所示，单击【好】按钮关闭对话框。然后取消选区，效果如图 3-10 所示。

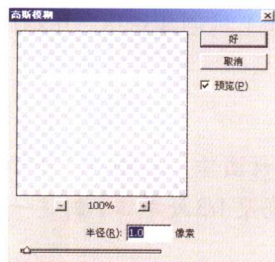


图 3-9 【高斯模糊】对话框

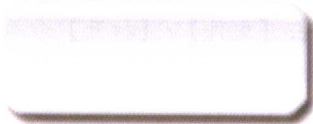


图 3-10 应用【高斯模糊】后的效果