

諸子百家

看金庸


 翁靈文等 著

【鹿鼎之卷】韋小寶是金庸筆下人物中最圓滑、最賊忒嘻嘻、最懂應付周圍的人、最出色、唯一不會武功的主角，從出場到結束，只學了一些半吊子的武功招式，以及腳底抹油、逃之夭夭的「神行百變」……金庸筆下這位人物、這種主角，真是劍武俠小說前所未有之「大俠」。

【金庸之卷】最近在一次友人的聚會中，大家玩一遊戲，各人述說「今年最開心的一分鐘是什麼時候」，必須誠實坦白，不准說謊。輪到我說的時候，我說：「十月十二日晚上十一點多鐘，在大會堂劇院，演完了話劇『喬峰』，台上演員介紹：『金庸先生也在這裡。』觀眾熱烈鼓掌，長達一分鐘之久，我開心得好像飄在雲霧裡一樣。」

新 知
奇 談
怪 論
笑 傲
江 湖
文 縱 論
武 俠

諸子百家

看金庸【參】

翁靈文等 著

新奇談怪論笑傲江湖
新知舊文縱論武俠

【鹿鼎之卷】韋小寶是金庸筆下人物中最圓滑、最賊忒嘻嘻、最懂應付周圍的人、最出色、唯一不會武功的主角，從出場到結束，只學了一些半吊子的武功招式，以及腳底抹油、逃之夭夭的「神行百變」……金庸筆下這位人物、這種主角，真是創武俠小說前所未有之「大俠」。

【金庸之卷】最近在一次友人的聚會中，大家玩一遊戲，各人述說「今年最開心的一分鐘是什麼時候」，必須誠實坦白，不准說謊。輪到我說的時候，我說：「十月十二日晚上十一點多鐘，在大會堂劇院，演完了話劇『喬峰』，台上演員介紹：『金庸先生也在這裡。』觀眾熱烈鼓掌，長達一分鐘之久，我開心得好像飄在雲霧裡一樣。」



金庸研究系列

總 策 劃：王榮文、潘耀明

執行策劃：吳國源、彭潔明

諸子百家看金庸（參）

作 者：翁靈文等

副 主 編：李佳穎

美術設計：唐壽南、李錦興

出 版：明窗出版社有限公司

發 行：明窗出版社有限公司

香港柴灣嘉業街 18 號

明報工業中心 A 座 15 樓

明報網址：<http://www.mingpao.com>

E-mail:mpp@mingpao.com

電話：2595 3215 傳真：2898 2646

新加坡、馬來西亞總代理

—— 商務印書館新加坡分館

版 次：一九九七年十月初版

ISBN : 962 - 973- 016- 2

承 印：長倫彩色印刷股份有限公司

版權所有・翻印必究

* 本叢書由香港明窗出版社及台灣遠流出版公司共同合
作出版

《金庸研究》總序

潘耀明



「書卷乃養心第一妙物。閑適無事之人，鎮日不觀書，則起居出入，身心無所棲泊，耳目無所安頓，勢必心意顛倒，妄想生嗔，處逆境不樂，處順境亦不樂。」

（清·張英《聰訓齋語》）

金庸的新派武俠小說無疑是「養心第一妙物」。失意時，一卷在手，渾然忘憂；得意時閱讀，名利得失也可置之度外。

較早期的金庸作品的讀者羣主要是小市民。他的幾部暢銷武俠小說如《射鵬英雄傳》、《神鵬俠侶》均在以小市民為對象的報紙刊載，《射鵬》在當年香港《商報》登載（該報讀者均以工廠工人、小白領為主），《神鵬》在金庸創辦的

《明報》刊載，甫創刊的《明報》也是以小報形式出現，對象也是小市民。

金庸作品的讀者羣發展到後來，讀者層次不斷提升，逐漸為文化教育高的中產階級所接受，包括專業人士、文化人，後者更包括大學教授、著名學者。最早公開表示對金庸作品的重視和讚賞，在台灣有夏濟安教授，香港有林以亮先生及旅美華人文學評論家陳世驥等等。此後，海內外的學者自稱是「金庸迷」的，大不乏人。

金庸作品之為學人所接受，主要是金庸作品為知識份子的苦悶生活打開一條新路，金庸小說與中國傳統的世俗小說有繼承的關係；此外，金庸典雅的古典白話文及中國濃厚的文化因素，也是為知識界所喜愛的。照北大教授陳平原先生的話是「他把儒釋道、琴棋書等中國傳統文化通俗化了，所以金庸小說可以作為中國文化的入門書來讀。」陳世驥曾寫道：金庸武俠小說「可與元劇之異軍突起相比。既表天才，亦關世運。所不同者今世獨見此一人。」

另一個金學專家、中國新派武俠小說研究學會會長馮其庸說：「金庸小說的情節結構，是非常具有創造性的。我敢說：在古往今來的小說結構上，金庸達到

了登峯造極的境界。」

以上兩位學者評價是極高的。特別是近十年來，金庸作品已由原來的市井文學，堂堂正正進入了學術殿堂了。

北大教授陳平原，早於一九九〇年便開設了以金庸小說為主要研究對象的專題課。北大錢理羣教授甚至進一步指出：從雅俗文學發展脈絡的角度，金庸有可能與魯迅呈雙峯並立之勢。北大的重視金庸作品，可見一斑。在北大開「金庸熱」的同時，北京師範大學中文系教授王一川主編《二十一世紀中國文學大師文庫·小說卷》，將金庸列於魯迅、沈從文、巴金之後，老舍、郁達夫、王蒙之前，排名第四，大反中國大陸文壇排資論輩常態，把過去被目為流行文學的武俠小說與嚴肅文學大師並列，這真是破天荒第一遭。

近年海峽的兩岸三邊學術機構紛紛成立金庸研究室，某些高等學府還設立金庸作品的教學課程，不少海外的學術機構對金庸的作品也紛紛表示關注，並出現一批研究金庸作品的專家學者，而且關於「金學」的研究方興未艾。

正如台灣出版人王榮文所說：「這些研究金庸作品的作品，非但是百家爭

鳴、各有論調，能夠和讀者共鳴辯難，也同時反映了這壯闊雄渾、瑰麗細膩的金庸世界是多麼豐富，多麼的『別有繫人心處』。」

基於此，本出版社與台灣遠流出版公司攜手合作策劃出版《金庸研究系列》叢書，以滿足廣大愛好金庸作品的讀者的需要。

一九九七年六月二十日

《金庸研究》總序

鹿鼎之卷

1 從《鹿鼎記》談金庸筆下人物

鳳山

2 評金庸金盆洗手作：《鹿鼎記》

李雲揚

3 讀《鹿鼎記》有感

許希哲

4 最性感受的大黃豆：韋小寶鴨子上架！

趙楓

金庸之卷

1 武俠小說大宗師——金庸

倪匡

2 金庸一二三

倪匡

3 武俠小說大宗師金庸印象

李文庸

4 和而不同的老友——金庸

董千里





5 金庸

書茵

6 金庸暢敘平生和著作

翁靈文

7 王牌人物金庸

溫瑞安

【鹿鼎之卷】



1 從

《鹿鼎記》

談金庸筆下人物

鳳山



韋小寶

韋小寶是金庸筆下人物中最圓滑、最賊忒嘻嘻、最懂應付周圍的人、最出色、唯一不會武功的主角，從出場到結束，只學了一些半吊子的武功招式，以及腳底抹油、逃之夭夭的「神行百變」，就連這「神行百變」的功夫，也不甚精，有時就成了「神爬百變」、「神跳百變」了。金庸筆下這位人物、這種主角，真是創武俠小說前所未有之「大俠」。

雖然他不像一般武俠小說中，武功第一的英雄，但金庸卻把他塑造成為一個

「平凡英雄」。他沒受過教育，所知之俠義、成語皆是聽說書而得。他只有幾招派不上用場的武功，除了可以和小玄子打打架之外，別無用處，不能滿口詩云子曰，肚裡沒多少「貨色」，更別說文武雙全。表面看來，不學無術，十足的市井小流氓，但仔細觀之，他又有不少「術」，不少「英雄本色」。

他「英雄本色」表現最明顯的自然是他的「講義氣」。他對朋友要講義氣的概念，只是聽說書先生所講英雄行事而來，但他從頭至尾對朋友皆講義氣，書中常可見他：「對朋友要講義氣。」云云。他對朋友的義氣事例，不少是以他性命換得：史松來捉茅十八，韋小寶看茅十八非輸不可，他：「我快快逃走呢，還是在這裡瞧著……定會給官兵殺了。這些軍爺會不會又來殺我呢？」又想：「……有難同當……我若悄悄逃走，可也太不講義氣了。」韋小寶明知這場仗非輸不可，卻不肯走，這種對朋友的義氣，多少人能具備？

而後，他無意聽到海大富與皇太后對話，又無意在太后房中看見那「男宮女」，亦知他是皇太后的師兄，也無意中救了陶紅英，陶紅英叫他千萬不可將此事告訴皇上，否則皇上會殺了他云云，可是韋小寶怎麼想：「……殺我滅口。英雄

好漢什麼都能做，就是不能不講義氣，大丈夫死就死好了。」於是他告訴了康熙。他極是想當英雄，也真正當了英雄。

後來康熙知韋小寶乃天地會青木堂香主，要韋小寶反天地會，他當然不肯，所以帶了他的幾位「紅粉知己」逃到通吃島。時值吳三桂起兵造反。有天忽聽：

「小桂子，小桂子，你在那裡？小玄子記掛著你哪！」……他全身顫抖……定是康熙死了，他的鬼魂記掛著自己，找到了通吃島來……不禁熱淚盈眶……叫道：「小玄子……小桂子在這裡！」……那定是康熙的鬼魂了……難過已極……心想小玄子對我果然義氣深重，死了之後，鬼魂還來找我。他平日十分（是「十分」）怕鬼，這時卻說什麼也要和小玄子的鬼魂會上一面……滿地冰雪，滑溜異常，他連摔兩個筋斗，爬起來又跑。

他十分怕鬼，在莊家大屋時就表現得很明顯了，但只爲了對小玄子的義氣，竟說什麼也要和「小玄子的鬼魂」見上一面。見了「鬼魂」後，拿到了康熙給他的密旨，這道密旨是針對韋小寶肚中的「貨色」而寫，不但空前，抑且絕後：

「小桂子，他媽的，你到那裡去了？我想念你得緊，你這臭傢伙無情無義，可忘了老子嗎？」後面還有，不過這段因為是「精華」所以才提出來，這裡也可見到康熙的幽默。

章小寶非常機警，就因這機智救了不少人性命，康熙、鄭克塽、阿珂、九難、陳近南、索額圖……等，其經歷書中可見。

章小寶有平常人有的缺點，因為他是一個真真實實的人。章小寶一生都為自己活，不受道德規範的拘束，自己活得快樂樂，理直氣壯。他知道如何過生活、如何交際、如何待人接物。我們常常可以看到武俠小說中的英雄「捨己為人」，大有「我不入地獄，誰入地獄？」的犧牲精神，在金庸筆下特別突出的人物，也有此類型：楊過、喬峯、令狐冲。但金庸把他們寫得十分生動，有如活生生的一個人站在你面前一般，所以他們雖是傳統武俠小說中的英雄人物，但卻和章小寶一樣，讓人感覺很親近，好像都可以與他們做朋友。其中只有喬峯是比較威風凜凜些，令人不敢高攀，但是他還是很可愛，還是很使人從心眼裡喜歡他，有點離題了。章小寶有時也會「捨己為人」，如在清涼寺中替康熙挨了九難一劍，

但是恐怕韋小寶是有點「身不由己」，也可能知道自己穿著一件刀劍不入的寶衣才替康熙擋了一劍。這種說法可能冤枉了韋小寶，因為在那一剎那，人做出的一些動作，是潛意識的自覺，韋小寶大概腦海深處大有「捨己為人」的意念。如果把英雄本色分為顯性、隱性的話，韋小寶大概是那隱性式的英雄。不過韋小寶在擋那一劍時心中所想為何，大概只有作者本人知道，也許作者也不知道。不過就算韋小寶擋的那一劍並非心所願，我們也不該說他，因為我們和他一樣是常人，如換是你，你會擋嗎？

說謊使詐這些皆為人之天性，只是因為平常有道德規範觀念抑著，如到非常時候，高級知識份子也會使出低級手段，平日外表道貌岸然的紳士，私底下卻是個下流胚子的人也甚多。韋小寶有的優點，我們卻不見得能具備，所以我們實在差韋小寶不少，沒有人能說韋小寶壞，因為他和我們每個人一樣是個真正的人，不是虛有的英雄、大俠，他會犯的行爲，我們未必沒有。

康熙

玄燁大帝。康熙在《鹿鼎記》中，金庸把他寫得極為出色，其英明之處，《鹿鼎記》中不乏例證。他和韋小寶的交情是打出來的，可真所謂「不打不相識」，感情是越打越好。最後韋小寶被傳死於「泗陽集」湖中，金庸甚至寫他六次下江南是為尋訪韋小寶。在《鹿鼎記》第五冊後，還附錄了康熙的幾個機密奏摺，其奏摺之中，更可以看到康熙對百姓的關心、寬仁及他的英明謹慎。他甚懂得為君之道，不受歌功頌德，不願自加尊號，處理國事精明，尤其是他從不分滿漢，對滿人好，對漢人也不差。這麼一個好皇帝，在中國幾千年來是少有的。在《鹿鼎記》中，他是個上上人物，但在中國幾百個皇帝中，他卻是絕頂的，康熙是個絕頂好帝王。

鄭克塽與阿珂

鄭克塽雖然地位崇高，飽讀詩書，談吐文雅，可是又窩囊、又膽小，口中對阿珂甜言蜜語，說多愛阿珂（這些雖然在書中並未提到，但卻是一定有的），死到臨頭卻是拿阿珂性命要換自己的性命，遠不如韋小寶。由於出生貴族之家，於是養成了