

中国画传统线描资料



晚笑堂畫傳圖

卷之四

紀元堂書傳圖

中国画传统线描资料

晚笑堂画传图

上海书画出版社

责任编辑 刘士璠
封面设计 周萍

晚笑堂画传图

清·上官周 绘
★

上海书店出版社出版 上海衡山路237号

江苏金坛印刷厂 新华书店上海发行所发行

开本：787×1092 1/20 印张：4

1987年3月第1版 1987年3月第1次印刷

印数：0,001—6,150

书号：8172·1693 定价：1.40元

出版说明

线描是中国传统绘画的重要表现手法之一，具有鲜明的民族性和广泛的群众基础。千百年来，画家们创作了无以计数的线描艺术珍品，但因分散各处，给后人的学习、研究、收藏带来了不少困难。鉴于此，我们汇编了这套《中国画传统线描资料》丛书，以飨广大美术工作者和爱好者。

由于掌握的资料有限，考虑到当前初学者的急需，拟先按作品自然分辑陆续出版，以此为基础，精选汇编系统出版。希望读者及时提供信息和藏品，使这套丛书能臻于完美。

上海书画出版社

《晚笑堂画传图》简介

我国古代的木刻版画艺术，源远流长，留下了大量的优秀作品。鲁迅先生在《木刻纪程·小引》中说：“中国木刻图画，从唐到明，曾有过很体面的历史。”人物画像，自陈老莲绘刻的《水浒传叶子》和《博古叶子》行世，打破了徽派以细腻工致见长的画风，它寥寥数笔，即把人物的思想性格，善恶妍媸，恰如其分地勾勒出来。流风所被，入清以后，仍不断有好作品问世，如金古良绘的《无双谱》，刘源绘的《凌烟阁功臣图》，上官周绘的《晚笑堂画传》等，都是这一时期的佳制。

上官周，字文佐，号竹庄，福建长汀人。乾隆时布衣。能诗工画，尤善画山水。游粤时，与查慎行等文士交好，曾为查绘《青山归棹图》。慎行题他绘的《罗浮山图》，有「眼中孰是好奇者，上官山人今虎头」的诗句（见查慎行《敬业堂诗集》卷四十八）。虎头是晋代大画家顾恺之的小名。以虎头比上官，由此可见查慎行对他的绘画艺术的推崇。晚笑堂是上官周读书作画的书斋名，除《画传》外，他还著有《晚笑堂诗集》。

《晚笑堂画传》共绘有自汉至明历代人物图像一百二十幅（包括《明太祖功臣图》四十四幅在内），对每位历史人物，均摄要撰述各人的生平功业为小传，附于每幅图像的左侧和图版的背面，是一本可供欣赏临摹和阅读的传统线描艺术画册。所绘人物自帝王将相、忠臣义士，各朝文学家、艺术家以至黄冠、缁流，凡有一善可录，足传后世的都为写图；尤其可贵的是，对历代著名女性如虞姬、班婕妤、曹大家、苏若兰等人，也绘有若干幅。每幅图像构图谨严，疏

朗明快，使人一望便知其人事，如画苏武，就突出他的杖节牧羊，诸葛亮的羽扇纶巾，虞姬的帐下舞剑，苏若兰的织锦回文，这些都是感染力较强的作品。镌刻流畅，刀无败痕，这在清代前期的版刻中，也属上乘之品。此册是上官周晚年旅粤时聘名工所镌，可惜没有留下刻工名字，后世无从考知，不无遗憾，所幸图集尚存。

本图集据乾隆原刊本影印，以供广大美术工作者研究参考。

林虞生

一九八六年五月

漢高祖



西楚霸王



霍
姬



張
文
成



淮陰侯



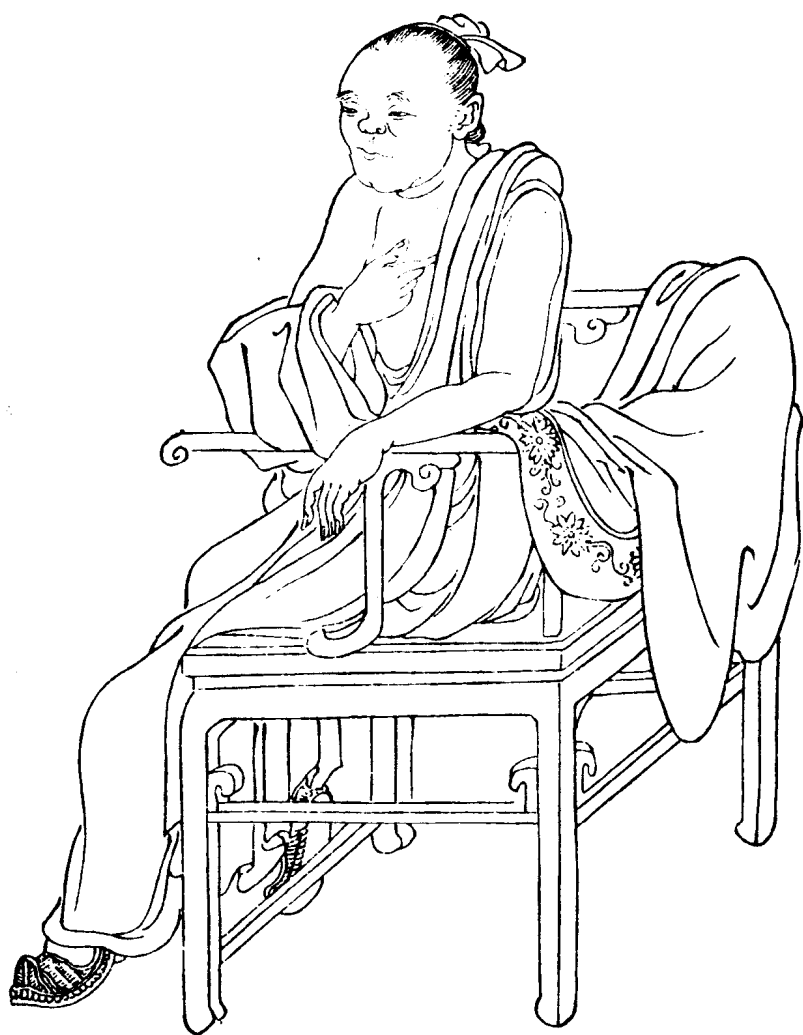
齊太倉女



東方曼倩



司馬遷



養學師



班婕妤

