

2006
浙江省高等院校
教师油画提名展
作品集

浙江人民美术出版社

ISBN 7-5340-2218-5



9 787534 022180 >

7-5340-2218-5/J.1784

定价: 220.00元

2006
浙江省高等院校
教师油画提名展
作品集

浙江人民美术出版社

关于坐标

丙戌仲夏的下午，窗外下着雨。对于酷暑而言，这几天的天气是清凉的，可心中有一丝牵挂，总惦记着要为《坐标——2006浙江省高等院校教师油画提名展作品集》写画册前言的事情。

对“坐标”，《现代汉语词典》的解释是：能够确定一个点的位置的一个或一组数。坐标是用于确定位置。有了经纬度，才有现今高科技的全球定位系统；有了海平面，才有了每一座山峰的标高。对于我们每一个从艺者来说，确定自我的目标并努力实现，则是一辈子的事情。

记得一位伟人说过，屁股坐在现实生活上，一手伸向西方文化，一手伸向传统文化。这是关于当代文化创造最为精彩的自我定位，自我确定坐标的语言。

对于我们每位油画家来说，西方优秀的油画创作传统，是我们可以当作参考的一个坐标参数。在这个坐标参数中，有西方文化的精髓。中国传统文化，则是中华五千多年来文明史的精华，这个传统中有我们可资学习，借鉴的坐标参数。现实生活，则是我们今天创作的又一个至为重要的甚至是主要的坐标参数。我们今天所谈的文化创新，均是建立在这三方面坐标参数融会贯通基础之上的问题。

《大学》开篇讲：“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。”这句话，就是讲一个人自我完善，自我成就的过程。这一过程，是儒家治学成人之道，其实也是一个人自我坐标体系确立完善的过程。

参加这次邀请展的画家们，都是浙江省内各高等院校的老师，本身就有教学和研创的双重任务。这双重任务的完成，都需要大家认真地学习，安静地修研，不断提升自我的水准，从而在更高的意义上完善作为教师的职责。这次命名为“坐标”的提名邀请展，就是一次为各位油画家进行自我定位的展览。衷心希望大家创作出好作品参加展览，通过这次展览，对自己的艺术做一次总结，进一步确定自我坐标。

谨用以上文字为画册序，并和所有参展的艺术家共勉。

中国美术学院院长、教授
中国美术家协会副主席
浙江省文学艺术界联合会主席
浙江省美术家协会主席 许江

2006年7月31日

序

近几年来,我省高等教育事业得到了快速发展。高校在校学生数已超过65万人。同时,高校艺术教育也得到了一定的发展。越来越多的教育工作者认识到教育事业的发展仅仅只有文、理、工科类的教育,是不完整的。培养学生多方面的才能,尤其是接受艺术的熏陶对于学生的成长和成才具有十分重要的作用。你善于捕捉怎样的色彩。你就拥有怎样的人生。不会欣赏就不会审美。不会审美就很难捕捉人生的绚丽色彩。也就很难提高生活的品质。所以从本质上说,艺术教育是一种生命生成教育,其根本目的就是通过培养和提高人对美的感受力、鉴赏力和创造力,使人的情感得到升华、净化,使人的生活更美好。塑造出富有朝气、充满活力的人。艺术教育具有强大的人文育人功能,人们越来越感受到艺术教育大众化、普及化的意义。

浙江历来是全国的美术重镇,首先是拥有像中国美术学院这样在全国有影响的学院派美术,而近年来随着高等教育事业的发展,有超过十所以上的高校都成立了艺术(美术、音乐)教育的院系,培养了大批优秀人才。大量来自全国各地的美术人才和教师汇聚浙江高等学校,形成了浙江美术事业发展的一个重要方面军。高校美术教育的发展也推动了学校人文教育水平的提高。艺术学科的重新组合和发展,也发展了许多新的艺术学科和门类,成为我省高等教育新的亮点。为我省经济社会发展起到了很大的推动作用。

德国著名美学家朗格认为:“艺术教育的目的不仅是培养艺术家,还应该培养具有审美能力的民众,使他们对艺术有真挚的爱好。”许多有学术成就的人,他们并不是美学家,但他们时常受艺术的陶冶,并从艺术中获得灵感。爱因斯坦说:“艺术是其他科学的引路人。”古希腊人之所以被后人誉为“不仅在体格上,而且在精神上更接近完人”,就是因为古希腊人一直把艺术教育作为公民教育中不可缺少的方面。艺术活动是普通人生活的一项重要内容,这无疑是艺术教育大众化、普及化的成功典范。科学与艺术在山脚分开,在山顶汇合。无疑,高等教育必须重视专业化教育,但高等教育要培养的不仅仅是工程师、科学家,也是一个活生生的人。对于从事理工科或人文科学学习的学生,不仅要学习技术,也要完善人格。先秦的“君子”,魏晋的“才子”,唐宋的“文人”,都体现了人们塑造完美自我的愿望。要达到这样的境界,他们无不通过艺术提升人格的魅力。艺术作为一门学科,无论是艺术理念、表现形式的发展创造,还是艺术技巧、方法的改进创新,都必须依赖于一大批高素质的艺术专门人才。教师经常致力于艺术的创作,置身于艺术的氛围,必然有益于自己人格的升位,同时也有助于带动学生艺术水平的发展。这是高校专业和学科教育所无法达到的一种教育手段和境界。这次举办高校教师油画展,既是对我省高校教育人美术教师水平的一次检验,也是推动高校艺术教育发展的一个实际举措。我相信通过举办这样的活动,一定能够促进我省艺术教育的发展。

浙江省教育厅 副厅长 鲍学军

目 录

- | | | | | | |
|---------|--------------|---------|---------|---------|--------------|
| 004 许 江 | 关于坐标 | 050 孙 绍 | 金属物 | 094 陈景南 | 雨——水田 |
| 005 鲍学军 | 序 | | 人造卵石 I | | 记忆里的房子 |
| 009 图 版 | (张磊家排比老康·刘保) | | 人造卵石? | | 田间私语 |
| 010 丁一军 | 群体三 | 054 朱守信 | 梦之二 | 098 陈碧君 | 海风轻掠 |
| | 群体一 | | 梦之一 | | 静静的海凉 |
| | 群体二 | | 浙南写生之一 | | 暖 |
| 014 丁海鹰 | 游园之一 | 058 朱鹏鸿 | 曾经江湖之一 | 102 陆 琦 | 呼吸 No. 1 |
| | 游园之二 | | 曾经江湖之二 | | 呼吸 No. 2 |
| | 游园之四 | | 曾经西湖之古塔 | | 呼吸 No. 3 |
| 018 马 超 | 青春故事 | 062 郭国宝 | 冬 日 | 106 吴永杭 | 梅妻鹤子·林和靖 |
| | 此 刻(局部) | | 有青花罐的静物 | | 梅妻鹤子·林和靖(局部) |
| | 此 刻 | | 水果·茶 | | 书换群鹅·王羲之 |
| 022 马 琦 | 纸鸢 I | 066 许 宁 | 女人体 | 110 吴建青 | 写生四条屏 |
| | 纸鸢 2 | | 女人体 I | | 树 根 |
| | 纸鸢 3 | | 女人体 2 | | 树的写生 |
| 026 王文娟 | 花之心情之一 | 070 刘颖林 | 静 夜 | 114 吴 威 | 九九归一图 |
| | 花之心情之二 | | 傍 晚 | | 九桃园 I |
| | 昨 日 | | 西湖荷叶 | | 九桃园 II |
| 030 王双阳 | 残荷之一 | 074 刘 宣 | 皖南风景 | 118 宋 红 | 城中的河之一 |
| | 残荷之二 | | 西部风景 | | 城中的河之二 |
| | 残荷之三 | | 黄土人家 | | 城中的河之三 |
| 034 王佚丽 | 黄山系列之四 | 078 刘 孟 | 踏雪放歌 | 122 宋永进 | 品牌的困惑之一 |
| | 黄山系列之七 | | 东浦春晓 | | 品牌的困惑之二 |
| | 黄山系列之十一 | | 苍岩老镇一瞥 | | 品牌的困惑之三 |
| 038 毛宗种 | 居家日记 I | 082 朱国强 | 夏至 I | 126 张起壮 | 月夜之一 |
| | 居家日记 III | | 凝寒 I | | 月夜之二 |
| | 居家日记 IV | | 凝寒 IV | | 月夜之三 |
| 042 叶国丰 | 寒江之一 | 086 杜宝印 | 水之二 | 130 金 丹 | 百合·勿忘我 |
| | 寒江之二 | | 瓶 子 | | 黄绿绣球菊 |
| | 浮 荻 | | 童 年 | | 桌上风景 |
| 046 孙政学 | 干 花 | 090 陈乃明 | 江南——晨 | 134 周华海 | 江南·西 |
| | 莲 子 | | 江南——正午 | | 村 口 |
| | 榴 子 | | 江南——午后 | | 雾 后 |

- | | | | | | |
|---------|---------------------------------|---------|----------------------------------|---------|-------------------------------|
| 138 郑泓 | 丽水
西溪——萍踪
西溪——舴舺轻舟 | 182 曹辉 | 恋曲
百合情怀
余音 | 226 蔡志蔚 | 风景系列——红
风景系列——黄
风景系列——绿 |
| 142 姚华 | 红色记忆1
红色记忆2
状态2 | 186 黄河 | 寂寥有约
午后
午夜城市 | 230 蔡萌 | 消失的建筑之一
消失的建筑之二
消失的建筑之四 |
| 146 柯甫凯 | 爆米花
做秤
篾匠 | 190 黄鸣 | 独奏
梁祝
有老祥的静物 | 234 管建新 | 沙发上的人体
浴III
浴IV |
| 150 胡玲 | 存在·绽放
无声
窗台 | 194 葵栖 | 葵日系列NO.1
葵日系列NO.2 | | |
| 154 侯吉明 | 花儿之一
花儿之一(局部)
花儿之二 | 198 程治国 | 黑河
煤厂
阴影 | | |
| 158 钱慧滨 | 水乡之一
乡情远眺
马头墙移 | 202 董春雷 | 父亲
男人体
母亲 | | |
| 162 徐刚 | 人体(一)
人体(二)
人体(三) | 206 栗士辉 | 中国地理
静物
中国日记 | | |
| 166 高松 | 人体一
人体一(局部)
人体 | 210 普维华 | 烛光·往事如梦
穿皮夹克的街头艺人
今日新闻 | | |
| 170 梁力宏 | 海·有风系列之一
海·有风系列之二 | 214 靳庆金 | 模特之梦系列·1
模特之梦系列·4
模特之梦系列·5 | | |
| 174 南亚东 | 海·有风系列之三
商人
致富 | 218 詹维克 | 小树林系列之一
小树林系列之二
小树林系列之三 | | |
| 178 曹雨 | 休息
虚拟5992
虚拟5992(局部)
立 | 222 蔡可群 | 花卉之一·月季
花卉之二·银柳
花卉之三·荻花 | | |

图 版



丁一军，1963年7月生于青海西宁，1984年毕业于西安美术学院版画系，现为湖州师范学院艺术学院副教授。为中国美术家协会会员，中国版画家协会理事，湖州市美术家协会副主席。1985年，《花儿与少年》（油画）入选“前进中国青年美展”，获鼓励奖；1987年，《西北风》（油画）入选“首届中国油画展”，入编《中国当代油画艺术》画集。1989年，《风中的卓玛》（油画）入选“第七届全国美展”，被青海省美术家协会收藏；1990年，《寒冬》（版画）入选“首届中国青年版画大展”，获鼓励奖，入编《中国水印版画》画集。被上海美术馆收藏；1994年，《持花藏女》（油画）入选“第八届全国美展”；1996年，《大丽花》（版画）入选“第十三届全国版画展”，入编《第十三届全国版画展作品集》，被江苏省美术家协会收藏；1999年，《檀香》（油画）入选“第九届全国美展”，获优秀作品奖，被中国美术馆收藏。2003年，《流逝》之一、之二（油画）入选“第三届中国油画展”；2004年，《遥远的地方》（油画）入选“第二届全国少数民族美术作品展”，获铜奖。



群体三
2006 年
布面油画
100 × 130cm



群体一
2006 年
布面油画
100 × 130cm



群体三
2006年
布面油画
130 x 100cm



丁海涵，1974 年出生，浙江省温州市人。1993 年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）附中。1998 年毕业于中国美术学院版画系，获文学学士学位。2002 年—2003 年研修于中国艺术研究院油画高研班。现为温州师范学院与温州大学讲师，浙江省油画家协会会员。曾参加 2000 年北京炎黄艺术馆“中国美术家协会第十五届新人新作展”，2005 年温州博物馆“同道殊相——七人作品联展”等，批评文字见诸《艺术评论》、《中国花鸟画》等刊物。



游园之一
2003 年
布面油画
150 × 50cm



游园之二
2003 年
布面油画
150 × 50cm



游园之四
2003 年
布面油画
150 × 50cm