

中国园林之旅

浙江园林撷秀



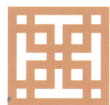
总主编
杨瑾 薛德宸
本卷主编
张振常



河北教育出版社

中国园林之旅

浙江园林撷秀



总主编：杨瑾 薛德震
本卷主编：张振常

河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

浙江园林撷秀 / 张振常主编. — 石家庄: 河北教育出版社, 2006.5

(中国园林之旅 / 杨瑾, 薛德震总主编)

ISBN 7-5434-5687-7

I. 浙... II. 张... III. 古典园林—简介—杭州市
IV. K928.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 060718 号

中国园林之旅

浙江园林撷秀

策 划: 北京新浪大江流文化传播有限公司

总 顾 问: 罗哲文 周干峙 周维权 赵宝江 (按姓名笔画排列)

总 主 编: 杨 瑾 薛德震

本卷主编: 张振常

撰 文: 王 英 王相箴 张振常 张仲清

张 晔 余方德 沈 坚 陆 均

陈汉民 邬向东 周伟丽 蓝溪子

摄 影: 张克庆 钱豫强 张振常 钟剑华

彩色线图绘制: 于 黎

图片编审: 张振光 杨 琪

文字总监: 郑一奇

责任编辑: 张子康 徐芸芸

装帧设计: 敬人设计工作室

吕敬人+德浩+袁震宁+王梓

出版发行: 河北教育出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号 050061)

出 品: 北京颂雅风文化艺术中心

制 版: 利丰雅高印刷有限公司

印 刷: 北京盛通彩色印刷有限公司

开 本: 889 × 1194mm 1/16 10 印张

出版日期: 2006 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5434-5687-7/K·280

定 价: 2000 元 (共 10 册)

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 陈志伟

美轮美奂 如诗如画

——源于自然又人化自然的中国古典园林

中国是有着悠久历史和灿烂文化的东方文明古国，风光旖旎、江山多娇、人杰地灵、人文荟萃。这样的自然美景和历史文化，孕育了博大精深的中国古典园林艺术。

中国园林史源远流长。相传在五千多年前，我们的祖先就已经开始利用自然的山泽、泉水、林木以及鸟兽群集之地作为生活、狩猎、游乐的场所，例如豳韦的“囿”、黄帝的“圃”就是这样的天然园林。到了距今三四千年前的殷商时期，相传殷纣王曾经建造规模宏大的园林。公元前十一世纪，周文王在今西安以西曾修建过“灵囿”，内有圈养珍禽异兽的灵台和养殖鱼类的灵沼，已见于文字记载。中间经历了秦汉建筑规模宏大的皇家官苑，随后又出现了私家园林；两晋南北朝时期，寺观园林蔚然兴起；隋唐时期，除了皇家官苑继续逞奢外，唐代如诗如画的山庄园林的营建和发展，更为园林艺术增添异彩；宋辽金元以至明清，由于绘画艺术的发展，造园技艺的创新，不仅官苑园林南北争胜，而且皇家官苑、私家园林、寺观园林、湖山园林和坛、祠、书院、会馆等园林百花争放，各显风采，中国古典园林艺术的发展可说达到高峰，日臻完美。

中国古典园林不是单纯的某一门类的艺术，而是中国古代文化艺术的综合载体，蕴涵着丰富的建筑、雕塑、诗词、绘画、书法、音乐等等艺术门类。一座座园林俨然是一座座艺术博物馆。中国古典园林既是人类物质文明的遗存，又是精神文明的结晶，从中我们可以领略中国古代文明的灿烂辉煌，受到爱国情感的熏陶，又可以得到心旷神怡、愉悦身心的精神享受。

我们的祖先，在造园过程中，把他们所崇尚和理解的美，融进了山水、花草、林木，以及亭台、楼阁、桥榭和居室的建造之中，使之具有人的心灵之美。中国古典园林不仅是历史发展演进的产物，折射着当时的社会、经济和政治，而且展示了人们对美的理解和追求。在造园过程中人们非常注意因地制宜、顺其自然、情景交融、富有寓意。山水、花木、建筑讲究匹配和相得益彰，追求山有水则活，水有山而媚的美妙境界；实景、影景、水景、声景辉映，有声有色；近与远、虚与实、藏与露、透与隔巧妙安排，运用借景以增强视觉空间的旷达深邃、层次丰富和美妙情趣；花木、绿地的栽培，注意品种的搭配和高矮、疏密、色彩、四季的美学效果；

池泽养殖荷菱鱼蛙，为园林增添情趣；山石的选材和堆叠讲究皴法的品位，采用湖石则体现“瘦、皱、漏、透，丑、清、顽、拙”之美，采用黄石则表达巍峨、刚毅、险峻、挺拔阳刚之气，山虽然是假的，但峰峦、峭壁、悬崖、涧谷、幽洞、瀑布则小中见大，使观赏者看假山如看真山，又犹如欣赏一幅幅山水画，有“一卷如涵万壑，咫尺势若千寻”的感受；堂、厅、楼、亭、廊、桥、榭、舫，不仅讲究同环境协调和适应不同的功能，而且在千变万化、千姿百态中互相呼应、映照、连缀、衔接，在园中行走，“一步一景、步移景异”；园中的诗词、匾额、楹联、绘画、书法，不仅是历代文人墨客留下的宝贵的艺术珍品，而且常常可以达到画龙点睛，帮助人们理解造园真谛和景观妙趣之效。

在长期的造园实践中，产生了许多造园艺术家和能工巧匠，如唐代营建“辋川别业”的王维，设计“庐山草堂”的白居易；宋代建造万寿山“艮岳”的宋徽宗赵佶等都是我国造园史上杰出的园林设计大师。及至明清时期，造园艺术达到高峰，造园名家更是辈出。其中著名的有米万钟、计成、高濂、张南阳、张涟、张然、李渔、戈裕良、叶洮等等。他们在丰富的实践经验的基础上形成独树一帜、博大精深的造园艺术理论，计成的《园冶》就是有关造园理论与技法的专著，文震亨的《长物志》、李渔的《一家言》中包含了关于造园理论和技艺的精湛内容。中国的造园艺术家本人多擅长绘画，他们往往把山水画意用于造园，而中国古代画家又常常直接参与园林设计和造园活动，元代画家倪瓚参与设计了苏州狮子林，明代画家文徵明设计了拙政园，清代画家石涛在寄啸山庄片石山房的叠石被誉为“人间孤本”。著名的写意山水画家参与园林的设计和建造活动，使中国古典园林更加富有诗情画意，使中国的造园理论具有更高的美学价值。

中国的造园实践和理论，在世界园林史上具有崇高的地位。造园艺术同其他艺术一样，在世界上可以说流派纷呈，但如果从大视角观之，按园林的建构方式、审美情趣来区分，大体上可分为两大类：一类是自然风景式园林，一类为几何规整式园林。自然风景式园林以中国古典园林为其典型代表，以表现大自然的天然山水景色为旨趣，布局自由，着意于人与自然的和谐统一。而西方规整式园林讲究的是轴线对称、分行排列，按照几何图形规范自然，着意表现园林总体上的人工图案之

美,显示人改造和征服自然的力量,反映了西方人的思维方式和审美情趣。中国古典园林所体现的人文精神,其中则包含着中国传统的天人合一、天人和谐、崇尚自然的哲学思想。中国园林源于自然又人化自然的美轮美奂、如诗如画的艺术创造,对东方和西方园林艺术的发展,产生过重大的影响和独特的作用,在世界园林史上有显赫的地位。中国的苏州古典园林、北京颐和园和天坛、承德避暑山庄等被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录,说明中国古典园林不仅是中华民族的文化瑰宝,也是全人类共同拥有的物质和精神财富。

为了弘扬在中国和世界文化艺术史上弥足珍贵的中国古典园林艺术,我们主编了这套《中国园林之旅》,收录现在尚存或已修复的著名的、有代表性的古典园林,以皇家园林、私家园林为主兼收寺观园林、湖山园林和坛、祠、书院等园林(不包括现代公园和纯属自然风光的名胜景点),按地区分十卷,每卷大十六开,一百六十页,八万字,二百四十幅彩图,形成有机的景物长卷,历史地、形象地全面再现中国园林艺术多姿多彩的风貌。这套书以生动的文笔、精美的图片,反映了中国古典园林及其艺术,把秀丽的自然景观同多彩的人文景观融为一体,将造园的历史、旨趣同实景参照解说,美妙的造园设计和工艺升华为观赏者的审美感受。本书有别于一般介绍中国古典园林的图书的特点在于,不仅着重对园林中的建筑、山水、花木诸构成要素作介绍、描述,而且通过园林中静态的景观切入当时动态的历史、社会和文化,带出相关的人物、事件、文物等等,动静结合,有曲折的情节,有动人的故事,引人入胜,使人感受深切。阅读这套书,可以说如同进行了一次丰富多彩的自然之旅、人文之旅和美化净化心灵之旅。

与自然和谐相处,美化人们的生活空间,是中国人千百年来追求,将自然山水缩移和模拟到自己的生活环境中来,是中国人世代代的杰出创造。在人类高速走向工业化、现代化的今天,人们渴望回归自然,呼唤绿色,创造园林式的生活环境成了人们梦寐以求的理想。今天,我们编辑出版这套书,对于人们圆这个梦具有特殊的借鉴和启发作用。

杨 瑾 薛德震

目录

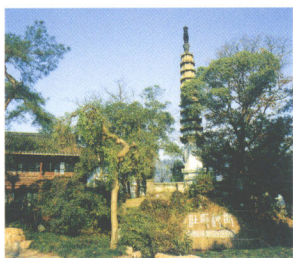
总序 美轮美奂 如诗如画 ——源于自然又人化自然的中国古典园林	3
------------------------------------	---

概述	7
----	---

人文涵气象 园林蔚大观——浙江园林	10
----------------------	----



湖上明珠看三岛	10
鱼跃花港泛碧波	26
金石之华数西泠	34
曲院尚留风荷香	44
雅洁古趣探郭庄	54
晴雨奇秀天下景	66
绿水通野水竹居	74
芝园豪奢天下闻	80



神采卓然天一阁	89
海天佛国普陀山	98



苍茫迷蒙烟雨楼	110
翘楚浙中赏绮园	118



曲水流觞映兰亭	124
沈园悲情千古憾	134
文人名园缠青藤	140

逸奇静雅莲花庄	146
园中有园小莲庄	155



浙江山清水秀，风光绮丽，放眼浙江十万平方公里的大地，就像一座巨大的天然园林。诸多的历史胜迹间，以山水为骨，点缀着人工造景，形成了大大小小的园林名胜。青山绿水之中，亭台楼阁，寺院殿宇，佛塔经幢，随处可见，人工天然相得益彰。

浙江自然条件优越，气候湿润温暖，适宜植物生长，可入园的植物种类繁多，可配置景观的山石形态纷呈，又由于处于江南水网地区，水源丰裕，这些都为浙江园林艺术的发展提供了有利的物质条件。

浙江自古文化繁荣，历史上曾经是达官显贵、富商巨贾、文人墨客以及隐士高僧的聚居之地。他们大都是财富的占有者也是文化的占有者，他们在居住环境方面的审美追求，为园林艺术的发展起到了很好的推动作用，因此，私家园林遍及各地。

浙江园林历史悠久。《江南园林志》称，南宋以来，园林之胜，首推四州，即湖、杭、苏、扬。而以湖州、杭州为尤。又称，宋时江南园林萃于吴兴（今湖州），宋周密《吴兴园林记》述宋时私园，多至三十余处。而吴兴园林实又萃于南浔，以一镇之地而拥有五园，且皆是巨构佳制，为江南少见，其中小莲庄至今仍在。康、乾之际，清帝多次南巡，浙北一带的园林发展规模颇大，其中又以海宁、嘉兴为最。嘉兴烟雨楼，乃五代时广陵王钱元璩所建，南宋时重修。清初康熙、乾隆南巡时，数次重修，乾隆时曾有御题诗碑，并仿制于承德避暑山庄，亦为浙北一大园林胜地。

钱塘自古繁华，悠久的文明，使浙江许多名园都有深厚的历史文化沉淀。绍兴兰亭的历史，可追溯至东晋，由书圣王羲之引发的“曲水流觞”、“鹅池盛会”诸多盛事，至今传为佳话。兰亭也可称是中国书法之“圣地”。绍兴沈园因南宋大诗人陆游凄婉的爱情故事而千古传颂。青藤书屋为有明一代文化巨匠徐渭的故居。而湖州之莲花庄，则是元代大书法家赵孟頫的居所。因人传地地传人，使得浙江名园在江南诸园里显出浓郁的人文气息。

“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”浙江素有“东南佛国”之称，大小丛林遍布各地，古树名木广植寺中，愈显出妙高庄严的气氛。天台国清寺，宁波阿育王寺、天童寺，杭州灵隐寺、净慈寺等均为海内名刹，而佛界“四大名山”之一，被人称之为“海之胜、山之幽、佛之瑞”的普陀山，更以寺院、金沙、奇石、潮音、幻景“五绝”名扬天下。全山风光最佳处，观音大士的主刹普济禅寺被推为佛教园林之首座。

浙江历来是人文渊薮，学者名家辈出，古往今来，建有许多著名的藏书楼，其中有杭州西湖御藏《四库全书》的文澜阁，瑞安的玉海

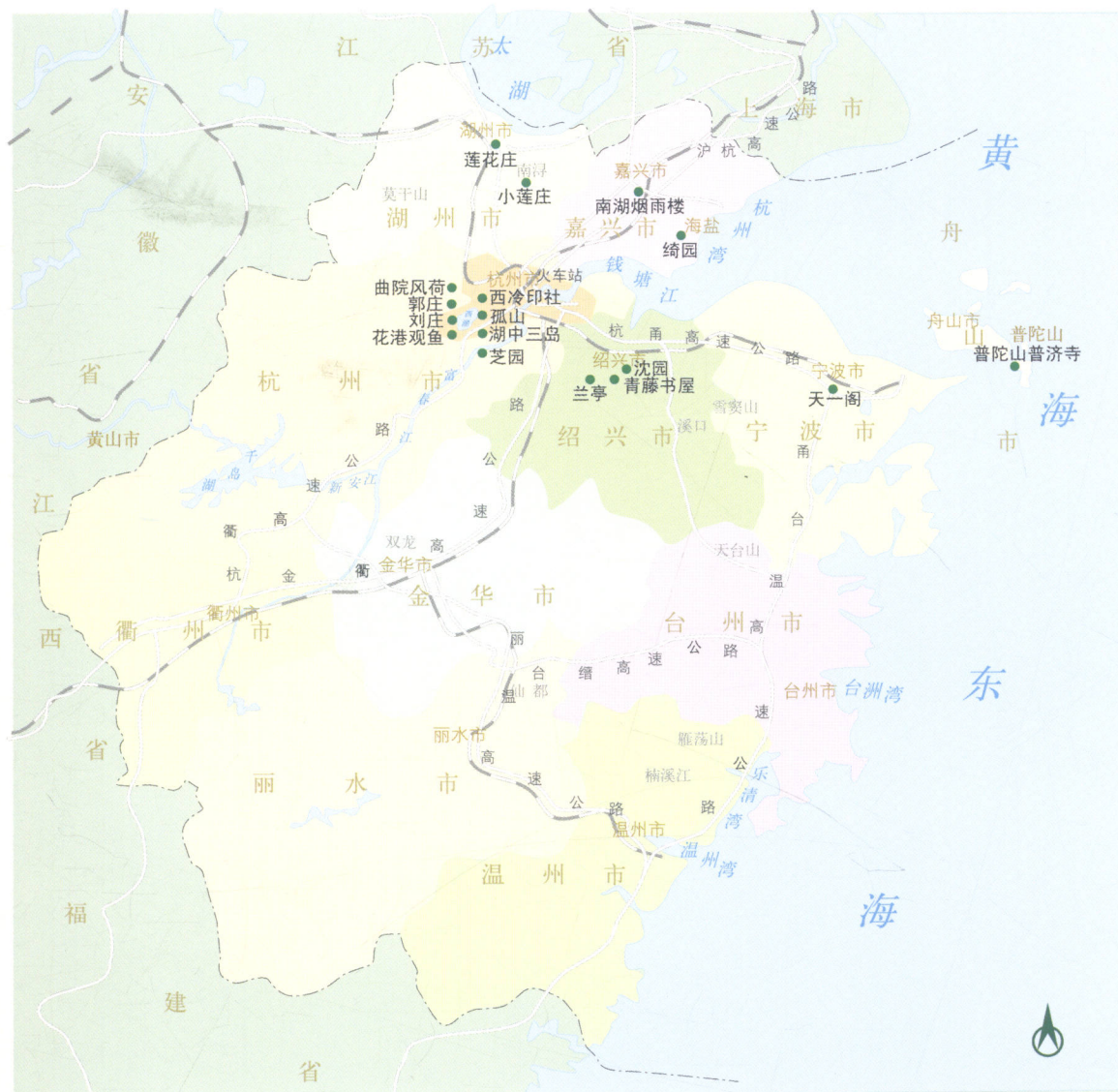
楼，湖州的嘉业堂，宁波的天一阁等。这些藏书楼，环境幽雅，庭园建筑精致，布局科学严谨，在造园艺术上风格独特而鲜明，为浙江名园平添了几分书卷气，清淡、幽雅。而创建于清光绪年间的西泠印社则是国内最早的著名印学社团，楼馆亭阁错落有致，摩崖石刻星罗棋布，远含山色，近挹湖光，方寸之间，气象万千，堪称依山而筑的园林精华，俨然是湖山长卷中一枚气韵生动的“压角”图章，令人称奇叫绝。

浙江的古典园林，论其历史之久、品类之盛、名声之大，当以杭州为代表。《扬州画舫录》称，“杭州以山水胜”。西湖湖上诸园，以其得天独厚的自然环境、独特的山水个性而饶胜概。早在隋唐之际，孤山已成佛寺园林胜地。吴越及南宋时，杭州先后成为府治和都城。宋室南渡，湖山歌舞，粉饰太平，三秋桂子，十里荷花，一时园林竞建，庭楼奇筑，御园王府，大小苑囿不计其数。史载，在南宋偏安的一百多年中，杭州兴建大小园林数百处。“楼台晚映青山郭，罗绮晴骄绿水洲”，已不亚于汴京，超过了同时期的苏州，成为全国私家园林最发达的城市之一。及至明代，西湖私家园林已发展得十分典型，如南屏山下画家李流芳的南山小筑、僧光衍的藕花居等。这一带峰峦耸秀，怪石玲珑，奇树参云，幽篁蔽日。而灵隐山下李芑所建的岫嵎山房，架于回溪绝壑之上，高崖插天，冷绿万顷，确是“古木蓊蔚，大有幽致”，尤为著名。入清后，园林与“西湖十景”、“钱塘十八景”交相辉映。康熙、乾隆借南巡之际，又在孤山大筑行宫，时有四照阁、玉兰馆等八景之称，可见规模之大。

清末民初，杭州园林的发展进入了一个新的艺术境界，以山水园林独擅其胜，“因其自然，辅以雅趣”。这些宅园大都临湖而筑，凭借西湖的奇峰秀峦，烟柳画桥，一面或多面敞开，作开放式处理，尽得借景之妙。这些宅园背倚青山，面向西湖，黑瓦粉墙，亭阁掩映，与秀美的湖光山色融为一体，成为湖山的一道风景。各个宅园争奇斗胜，极尽工巧。其时，湖上著名的私家园林便有花港的红栎山庄、兰陔别墅，卧龙桥畔的汾阳别墅，丁家山的水竹居，金沙港的金溪别业，夕照山的汪庄，均名重一时。

这些园林，“颇饶亭榭泉石之胜”，杭人称之为“庄子”。庄，按其本义来说是山林田野间的住宅，仿佛“竹篱茅舍，宛然田家气象”，以园为庄，则反映了时人对山林野趣的追求，表达着回归自然的愿望。庄是住宅与大自然完美的结合，这是杭州园林艺术博采各地之长，从而形成的山水风光与建筑空间互为交融的风格，也是因地制宜的一大创举，为浙江园林的一大特色。

除了这些“庄子”以外，处于街衢巷陌中的私家园林则又别树一帜，以小园幽轩、假山莲池、花圃水阁、明廊暗弄紧凑雅致而闻名。而红极一时的“江南药王”、清代“红顶商人”胡雪岩所筑，以豪奢繁丽著称的芝园则更为显赫。它占地七千二百平方米，园内小亭连苑，波上飞甍，高屋凌空，户牖辉煌。建筑用材之讲究，假山体量之宏大，冠



浙江省
主要古典园林分布示意图

于江南，堪称中西合璧、浙徽同炉的杰作，为海内外所罕见。

尽管岁月悠远，阅历沧桑，浙江的很多历史名园已成烟云，有的仅存一隅，有的甚至鞠为茂草，成为“烟渺黍离之地”，留下了永久的遗憾；但经过多少代人的不懈努力，毕竟还是保留、发掘、整理并发展了一批浙江园林的历史遗存，这是浙江宝贵的园林文化遗产。这些园林，以她那动人的形体语言，以她那斑斑驳驳的历史痕迹，以她那郁郁葱葱的生命气息，让人们还能感觉到她过去的辉煌与高雅。有赖于此，我们方能撷取浙江各地古典园林的精华汇集成册，以窥一斑。

人文涵气象 园林蔚大观

—— 浙江园林

中国园林之旅



湖上明珠看三岛

如果说杭州是以美丽的西湖闻名于世的话，那么飘然于湖中的“三岛”则是西湖中三颗耀眼的明珠。三岛分别是“三潭印月”、“湖心亭”、“阮公墩”。

浙江园林掇秀

三潭印月 水上仙境

三潭印月位于西湖之西南水域，包括小瀛洲岛和岛南部湖面上的三座石塔，面积约七万平方米。三潭印月景区与西湖另二岛湖心亭、阮公墩呈鼎足之势。

三潭印月景区以“水上园林”立于江南诸多优秀古典园林之中，素有“水上仙境”的美誉，故又被世人称为传说中的海上仙山“小瀛洲”。

三潭印月景区小瀛洲本岛，从空中俯瞰，就如一个巨大的“田”字。景区中，由环形堤岸围成一个内湖，内湖之中又筑一小岛，小岛东西向以一窄堤与环形堤岸相连，南北之间通以九曲回桥，将内湖一分为四，形成了“湖中有岛，岛中有湖”的独特风貌。

三潭印月之名，源起于宋时。

北宋时，苏东坡守杭，留意西湖，极力疏浚，曾在湖中立三塔为标记，著令塔内水域不许侵为菱荡，以防淤塞。塔形如瓶，浮漾水中。



○ 前页……湖中三岛全景。西湖中有三岛，分别为：三潭印月（小瀛洲）、湖心亭、阮公墩。三岛也是三个景区，它们面积有大小，开发历史有先后，各自以其特色为装点西湖美景发挥作作用。

○ 左上……三岛晨雾。雾中三岛，朦胧飘渺恍若蓬莱仙境。



○ 左下……三岛夜景。火树银花辉映西湖三岛，极富诗意。



杭州西湖三岛平面示意图

小瀛洲前身为水心保宁寺，又名湖心寺，北宋时已为湖上赏月佳处。北宋诗人秦观有《送僧归保宁寺》之诗：“西湖环岸皆招提，楼阁晦明如卧坡。保宁复在最佳处，水光四合无端倪。”

南宋时，宫廷画家马远等，常取西湖景区的一角画于扇面，逐渐形成后世闻名天下的“西湖十

景”。景区秀出湖山，波光潭影是湖上赏月最佳处，遂以“三潭印月”为名，后一直流传至今。

明万历三十年（1607年），钱塘令聂心汤请于水利道王道显，用苏公法取湖中药泥，浇滩筑埂，遂成湖中之湖，以为放生之所，名曰：“德生堂”。万历三十四年（1611年）杨万里遂筑外埂，至万



◎ 右：……先贤祠，原为清水师将领彭玉麟所筑的退省庵。辛亥革命后改祀明末清初时的浙籍学者吕留良、杭世骏、黄宗羲、齐周华，更名为先贤祠。



三潭如何赏月

三潭印月是赏月胜地，如何观赏，自古至今约有四说。

《说杭州》第四章云：“三塔各高丈余，形似壶瓶，而空其中。各有三孔，以通于外。秋月映之，塔下各有三影，故名。然殊未确。”

《湖堦杂记》云：“三潭印月者，西湖十景之一。尝披旧图，见绘三小石塔，各悬一月影于中。余疑月光所印，何独三潭。今塔久废，更无从识潭之所在矣。顺治壬辰（顺治九年，1652年）春，偶同王子古直登教场山绝顶，下盼湖中有三大圆晕见于放生池之左侧。询之山僧，僧曰：‘此所谓三潭印月也。’因悟‘印月’之说，谓其似月而非真月，向之画工大误矣。”

《中国历史文化名城词典》“杭州”篇：“每当皓月当空，塔内点烛，洞口蒙以薄纸，灯光从中透出，宛如一个个小月亮，与天空倒映湖中的明月相映，景色幽美。”

《杭州湖山》第三章：“塔的位置安排，古人依据光线反射原理设计。站在岸上，把眼睛当作三角架上的测量望远镜，先看居中的一塔，视线从中洞穿过，只见一片圆圆的水光，再望左右两个，也是波光粼粼。这是因为三塔的位置和岸上的立脚点，连成一线就是两个相等的三角形，立脚点恰好是三线之交。这样，塔上的圆洞，在月光下好似印在水面一样，印出了三月交辉的画面，也引出了诗人笔下‘三潭塔分一月印，一波影中一圆晕’的诗句。”

历四十四年（1621年），又将“德生堂”增葺为寺，复其旧额“湖心寺”。

清雍正五年（1727年），浙江总督李卫又于此苦心经营，建九曲桥于内湖之上，水面栽种荷花，环池植木芙蓉，开始形成了江南水上园林的独特景观。

我国历史上的古典园林，有



西湖亭话

景色优美的西湖，几乎到处都有一座或几座亭子点缀其间。它们不仅可让你驻足小憩，而且起着点缀、陪衬、换景、修景、初白等丰富园林组景的作用，给你以一种美的享受。西湖的亭多建于唐、宋两代，最早的是晋代建于灵隐西山的“许由亭”，天竺的“梦谢亭”。最大的数“湖心亭”，最小的是孤山六一泉的“半亭”。据统计，著名的亭共有四十六座。只灵隐一地，就曾有冷泉、壑雷、翠微、虚白、候山、观风、曲水、清新、挹翠、香莲诸亭。三潭印月九曲桥上的“亭亭亭”和“开网亭”，其布局一东一西，一高一低，一在桥上，一在桥侧；一呈长方形，一为三角形，对比得当，彼此呼应，被誉为西湖诸亭之首。西湖的不少亭子，寓有纪念意义或趣闻佳话。纪念秋瑾的“风雨亭”使人睹亭而缅怀烈士不朽业绩，于感慨万千中而思奋发。灵隐飞来峰上的“翠微亭”是宋朝名将韩世忠为怀念岳飞，借用岳飞诗中“特特寻芳上翠微”之句而取名的。

许多是由寺观丛林衍生演变而来的，因此它的造园布局、景观设置，往往带有较浓的宗教文化色彩。这一类园林因其历史上位置的独特性，具有历史沉积丰富的优势。三潭印月，从它的历史上看，当也属此类园林。从最初的湖心寺、放生池、“德生堂”（取佛有好生之德意），到以后续建的开网亭、亭亭亭、我心相印亭等等，无不禅味隽永。

宗教文化中常常借助于人间林泉的秀丽景色形象来描绘想像中的仙山琼阁的理想境界。三潭印月则以神话传说中的海上仙山“蓬莱仙境”为造园意境，追求“人间仙境”的美学效果，真可称是

匠心独运，使它在飘然出世中更增添了虚幻神奇的氛围，更富有魅力。

小瀛洲馆 游客登岛一般在东北面之游船码头。上岸迎面即为小瀛洲馆，馆形为飞檐翘角的歇山式敞轩，最早称为“彭公祠”，原是清代湘军名将彭玉麟所筑的退省庵。今小瀛洲匾额为赵朴初先生所题。

这座彭公祠，辛亥革命后改作“浙江先贤祠”，奉祀明末清初浙江籍具有强烈民族意识的著名学者黄宗羲、齐周华、吕留良、杭世骏等四人。

九曲桥 过了小瀛洲馆，即是九曲桥。九曲桥贯通南北，共九转三回三十个弯。踏上九曲桥，有一种步移景换的感觉，客观上有扩展时空的作用。这就是造园艺术上的“折景”手法。

九曲桥建于雍正五年（1727年），以石桥朱栏，亘于鱼沼（放生池）之上，环池遍植木芙蓉，开花时灿若锦绣，是为旧日“西湖十八景”之“渔沼秋蓉”名胜。

开网亭 在九曲桥头北段第一处转角外沿，亭为攒尖顶木构三角小亭，清雍正五年浙江总督李卫始建。



◎ 上图……三潭印月湖中湖景色。湖中之湖是我国造园艺术中具有特色的手法之一。湖中有湖，景色独特，堪称一绝。



◎ 右下……开网亭，为攒尖顶木构三角小亭，两面临水有靠栏，一面通桥敞出，有若网开一面，故名之。

开网亭建筑巧妙地利用了九曲桥转弯处的三角地带，形成自然、婉约的建筑风格，可称别具一格。亭两面临水有靠栏，一面通桥敞出，因其一面敞开，合佛教中“网开一面”之意，故取名为开网亭。亭上有一幅对联：“一檐虚待山光补，片席平分潭影清。”楹联的上句是说：有一边亭檐缺着，等待湖上的山光来把它补上。

九狮石 从开网亭望去，前面放生池中高耸着一块玲珑剔透的太湖石，名为“九狮石”，其石形、石色、石纹、石理浑然天成，细细辨认之下，真好像有九头小





狮子在石上嬉戏。九狮石在此起了一种点景的作用。

亭亭亭 沿九曲桥经开网亭前行，是一座攒尖顶四角亭，靠水两面有石栏，与开网亭、九狮石成犄角之势。亭名“亭亭”，乃取自明代聂大年《三潭印月》诗，诗中有“行云扫迹浪花收，塔影亭亭引碧流”之句。

竹径通幽、闲放台 过了亭亭亭，经九曲桥，便到了岛的中心绿洲。

透过绿树红花，可以看到一堵矮矮的粉墙，粉墙中间是一个洞

门，上题“竹径通幽”四个字，出自康有为之手笔。粉墙上镶嵌着四个漏窗，通过漏窗可以看见两面景色，起了隔而不断的作用。漏窗系仿古花窗雕塑，构图匀正，分别象征春夏秋冬四季景色，造型洗练古朴。

洞门之内，一条石砌的幽深小径通往竹林深处，给人以“庭院深深深几许”的感觉。绿阴深处掩映着一片古建筑，名“闲放台”，是彭玉麟当年的退省处。“闲放”二字出自清代康熙时大学士高江村的诗句：“圣朝休甲兵，吾其得闲放。”

迎翠轩、木香榭、花鸟厅 出洞门继续前行，便来到了迎翠轩、木香榭和花鸟厅。

这是一片翠绿色的仿古建筑，是供游人休憩之处，在这里曾接待过许多中外国家元首。落坐于内，四周是绿的水、绿的树，你也会深深地融入这一片宁静的波光树影之中。小瀛洲以园林称胜，也是一座迷人的花岛。绿洲堤岸遍植名贵花木，形成绚丽的色彩。水面上栽种着各个品种的睡莲，最出名的则是“金莲”。

御碑亭 离开了中心绿地，

◎ 左上……湖中湖长堤，环绕小瀛洲中心绿地而筑，形成「湖中湖」景观，堤上浓阴夹道，宛若西子美女颈上的项链。