



新文学碑林

穆旦诗集

穆旦 著



(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

穆旦诗集(1939-1945)/穆旦著. -北京:人民文学出版社,2001. 1

(新文学碑林)

ISBN 7-02-003070-X

I. 穆… II. 穆… III. 诗歌-作品集-中国-现代 IV. I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 51467 号

责任校对:郑南勋

责任印制:张文芳

人民文学出版社出版

(100705 北京朝内大街 166 号)

军事科学院印刷厂印刷 新华书店发行

字数 89 千字 开本 787×1092 毫米 1/32 印张 4.125 插页 3

2001 年 1 月北京第 1 版

2001 年 1 月北京第 1 次印刷

印数 1-5000

定价 6.50 元

出版说明

本世纪之初兴起的“五四”新文化运动，带来了中国的文艺复兴。中国文学从思想内容、语言、艺术形式和表现手法上全面革新，形成了各种流派百舸争流的新局面，从此，建立起了现代意义的新文学。新文学在小说、诗歌、散文、戏剧等各个领域都取得了巨大成绩，涌现了大批杰出的作家。三十年代左翼文艺的兴起，推动着新文学的深入发展，文学与人民、与时代的联系进一步加强；在民族危难的时期，作家与国家民族同呼吸共命运，创作了许多受到人民欢迎、具有强烈感染力的优秀作品。四十年代，以表现新的思想、新的人物和新的生活为特点的解放区文学，同国民党统治区的揭露黑暗、向往民主自由的文学创作互相辉映；这二者的汇合，为新中国文学事业奠定了坚实的基础。

新文学的发生和发展，适应了现代社会变革的需要，它推动着社会的进步，也创造了自身的辉煌。

为了显示新文学的成果和发展轨迹，我们选择在现代文学史上有影响、有地位的作品原集，汇编成这套“新文学碑林”，每一本书都力求以初版原创风貌与读者见面，内附原版封面与插图。希望它的出版能为中国文学史的教学与研究提供一套精良的参考资料，为文学爱好者提供一套珍贵的文学读本，为今天的年轻人了解那个虽然陌生但却多彩的时代提

供一个园地。这里面每一种书都是新文学发展历程中的一个路碑,在新世纪即将到来之际,回顾这一碑林,也是对新文学前驱者的永久的纪念。

人民文学出版社编辑部

1998年1月

目 录

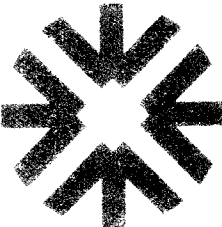
合唱	3
防空洞里的抒情诗	5
从空虚到充实	8
不幸的人们	14
我	16
智慧的来临	17
还原作用	18
五月	19
潮汐	22
在寒冷的腊月的夜里	24
夜晚的告别	26
我向自己说	28
哀悼	29
小镇一日	30
摇篮歌	35
控诉	38
赞美	42
黄昏	45
洗衣妇	46
报贩	47
春	48

诗八章	49
出发	53
自然底梦	55
幻想底乘客	56
祈神二章	57
诗(一)	60
诗(二)	61
赠别(一)	62
赠别(二)	63
成熟(一)	64
成熟(二)	65
寄——	66
活下去	67
线上	69
鼠穴	70
被围者	72
退伍	74
春天和蜜蜂	76
忆	78
海恋	80
旗	82
流吧, 长江的水	84
风沙行	85
甘地	86
给战士	89
野外演习	91
七七	92

先导	93
农民兵(一)	94
农民兵(二)	95
打出去	96
奉献	97
反攻基地	98
通货膨胀	99
一个战士需要温柔的时候	100
森林之魅	102
神魔之争	106

附 录

一个中国诗人	王佐良 117
--------------	---------



碑林

穆旦诗集

(1939 - 1945)

穆旦 著

出版社

合 唱

其 一

当夜神扑打古国的魂灵，
静静地，原野沉思着黑空，
O 飞奔呵，旋转的星球，
叫光明流洗你苦痛的心胸，
叫远古在你的轮下片片飞扬，
像大旗飘进宇宙的洪荒，
看怎样的勇敢，虔敬，坚忍，
辟出了华夏辽阔的神州。
O 黄帝的子孙，疯狂！
一只魔手闭塞你们的胸膛，
万万精灵已踱出了模糊的
碑石，在守候，渴望里彷徨。
一阵暴风，波涛，急雨——潜伏，
等待强烈的一鞭投向深谷，
埃及，雅典，罗马，从这里殒落，
O 这一刻你们在岩壁上抖索！
说不，说不，这不是古国的居处，
O 庄严的圣殿，以鲜血祭扫，
亮些，更亮些，如果你倾倒……

其 二

让我歌唱帕米尔的荒原，
用它峰顶静穆的声音，
混然的倾泻如远古的溶岩，
缓缓迸涌出坚强的骨干，
像钢铁编织起亚洲的海棠。
○让我歌唱，以欢愉的心情，
浑圆穹下那野性的海洋，
推着它倾跌的喃喃的波浪，
像嫩绿的树根伸进泥土里，
它柔光的手指抓起了神州的心房。
当我呼吸，在山河的交铸里，
无数个晨曦，黄昏，彩色的光，
从昆仑，喜马，天山的傲视，
流下了干燥的，卑湿的草原，
当黄河，扬子，珠江终于憩息，
多少欢欣，忧郁，澎湃的乐声，
随着红的，绿的，天蓝色的水，
向远方的山谷，森林，荒漠里消溶。
○热情的拥抱！让我歌唱，
让我扣着你们的节奏舞蹈，
当人们痛哭，死难，睡进你们的胸怀，
摇曳，摇曳，化入无穷的年代，
他们的精灵，○你们坚贞的爱！

一九三九，二月。

防空洞里的抒情诗

他向我，笑着，这儿倒凉快，
当我擦着汗珠，弹去爬山的土，
当我看见他的瘦弱的身体
战抖，在地下一阵隐隐的风里。
他笑着，你不应该放过这个消遣的时机，
这是上海的申报，唉这五光十色的新闻，
让我们坐过去，那里有一线暗黄的光。
我想起大街上疯狂的跑着的人们，
那些个残酷的，为死亡恫吓的人们，
像是蜂踊的昆虫，向我们的洞里挤。

谁知道农夫把什么种子撒在这土里？
我正在高楼上睡觉，一个说，我在洗澡。
你想最近的市价会有变动吗？府上是？
哦哦，改日一定拜访，我最近很忙。
寂静。他们像觉到了氧气的缺乏，
虽然地下是安全的。互相观望着：
○黑色的脸，黑色的身子，黑色的手！
这时候我听见大风在阳光里
附在每个人的耳边吹出细细的呼唤，
从他的屋檐，从他的书页，从他的血里。

炼丹的术士落下沉重的
眼睑，不觉坠入了梦里，
无数个阴魂跑出了地狱，
悄悄收摄了，火烧，剥皮，
听他号出极乐国的声息。
O 看，在古代的大森林里，
那个渐渐冰冷了的僵尸！

我站起来，这里的空气太窒息，
我说，一切完了吧，让我们出去！
但是他拉住我，这是不是你的好友，
她在上海的饭店结了婚，看看这启事！

我已经忘了摘一朵洁白的丁香夹在书里
我已经忘了在公园里摇一只手杖，
在霓虹灯下飘过，听 Love Parade 散播，
我忘了用淡紫的墨水，在红茶里加一片柠檬。
当你低下头，重又抬起，
你就看见眼前的这许多人，你看见原野上的那许多人，
你看见你再也看不见的无数的人们，
于是觉得你染上了黑色，和这些人们一样。

那个僵尸在痛苦地动转，
他轻轻地起来烧着炉丹，
在古代的森林漆黑的夜里，
“毁灭，毁灭”一个声音喊，

“你那枉然的古旧的炉丹。
死在梦里！坠入你的苦难！
听你极乐的嗓子多么宏亮！”

谁胜利了，他说，打下几架敌机？
我笑，是我。
当人们回到家里，弹去青草和泥土，
从他们头上所编织的大网里，
我是独自走上了被炸毁的楼，
而发见我自己死在那儿
僵硬的，满脸上是欢笑，眼泪，和叹息。

一九三九，四月。

从空虚到充实

(一)

饥饿，寒冷，寂静无声，
广漠如流沙，在你脚下……

让我们在岁月流逝的滴响中
固守着自己的孤岛。
无聊？可是让我们谈话，
我看见谁在客厅里一步一步走，
播弄他的嘴，流出来无数火花。

一些影子，愉快又恐惧，
在无形的墙里等待着福音，
“来了！”然而当洪水
张开臂膊向我们呼喊，
这时候我碰见了 Henry 王，
他和家庭争吵了两三天，还带着
潮水上浪花的激动，
疲倦的，走进咖啡店里，
又舒适地靠在松软的皮椅上，
我该，我做什么好呢他想。

对面是两颗梦幻的眼睛
沉没了，在圈圈的烟雾里，
我不能再迟疑了，烟雾又旋进
脂香里。一只递水果的手
握紧了沉思在眉梢：
我们谈谈吧，我们谈谈吧。
生命的意义和苦难，
朱古力，快乐的往日。
于是他看见了
海，那样平静，明亮的呵，
在自己的银杯里在一果盘后，
街上，成队的人们正歌唱，
起来，不愿做奴隶的……
他的血沸腾，他把头埋进手中。

(二)

呵，谁知道我曾怎样寻找
我的一些可怜的化身，
当一阵狂涛涌来了
扑打我，流卷我，淹没我，
从东北到西南我不能
支持了。

这儿是一个沉默的女人，
“我不能支持了援救我！”
然而她说的过多了，她旋转

转得太晕了，如今是
张公馆的少奶奶。
这个人是我的朋友，
对我说，你怕什么呢？
这不过是一场梦。这个人
流浪到太原，南京，西安，汉口，
写完“中国的新生”，放下笔，
唉，我多么渴望一间温暖的住屋，
和明净的书几！这又是一个人，
他的家烧了，痛苦地喊，
战争！战争！在轰炸的时候，
(一片洪水又来把我们淹没，)
整个城市投进毁灭，卷进了
海涛里，海涛里有血
的浪花，浪花上有光。

然而这样不讲理的人我没有见过，
他不是你也不是我，
请进我们得救的华宴吧我说，
这儿有硫磺的气味裂碎的神经。
他笑了，他不懂得忏悔，
也不会饮下这杯回忆，
彷徨，动摇的甜酒。
我想我也许可以得到他的同情，
可是在我们的三段论法里，
我不知道他是谁。