

劉炳森隸書杜詩

舍日始飲酒堂
南來爲家隔何
舍巷君貧籬覓
北汪開只呼尋
皆不盤舊取錦
春曾飡醅盡官
水緣市肯餘城
但客遠與盃外
見埽無隣客至柏
羣蓬蕪翁丞森
鷗門味相杷
今樽對祠映

劉炳森隸書杜詩

封面题字 费新我

封面设计 李力生

刘炳森隶书杜诗

书写 刘炳森

出版者 长城出版社

北京甘家口三里河路40号

印刷者 一二〇一工厂

发行者 新华书店北京发行所

一九八三年八月第一版第一次印刷

书号8269·37 社科新书目82—164

定价：1元

序

我十分赞同刘炳森同志论书法的形神的观点，在他看来形之于神，犹刃之于利，这和范缜《神灭论》的观点「形存则神在，形谢则神灭」，真是不谋而合。因此，刘炳森进一步主张：书人方其年富力强之时，正应穷尽书体的状貌，使结构严谨，间架优美，而不应以「反朴归真」自许，号称「宁拙勿巧」，而忽视造型之优美。事实上，真正的大朴无华，不是书人矫揉造作、自我作古所可梦见的，这是需要花上几十年的辛劳，达到「庾信文章老更成」的境界时，才会自然而然地人书俱老起来。在美学上，前进的观点总会战胜复古的观点，因此孙过庭在《书谱》中讲：「何必易雕宫为穴处，反玉辂为椎轮者乎？」随着时代的前进，书体之造型、点划之流美不断丰富，如对此弃置不顾而云书法的风神，那将如缘木求鱼，一无所获。我们经常看到一些朝学执笔，暮已自夸其汉魏风骨的人，其实他们的用笔往往破败不足取，一付潦倒迂阔的腐儒相，如何能与古朴典雅划等号？

我也十分赞赏刘炳森同志献身于书法的忘我精神。二十年前，我初识刘炳森，当时他囊橐如洗，住在一间不蔽风日的破屋中。他自书「穷且益坚，不坠青云之志」的榜书大轴在屋中自勉。除床破被、一方石砚、几本碑帖而外，真是环堵萧然。然而英雄微时所足以自爱者是人品的高洁，足以自重者是艺术的探求，足以自信者是积日计程的步伐。他最初临华山碑，然后乙瑛碑、张迁碑，最后写石门颂。他延着一条崎岖的小道攀登艺术的高峰，他对这些古代遗存的书法菁华，手摹心追，倾注了他的全部爱恋。华山碑的雍容、乙瑛碑的典雅、张迁碑的浑朴，最后归结到气象万千、博大沉雄的石门颂。这都为他日后书法风格的形成，打下了深厚的功底。他每天清晨闻鸡起舞站立于案前悬腕临帖，夜晚则一灯莹

然，攻读诗文书论。马叙伦先生曾有论书绝句云：「近代书人何子贞，每成一字汗盈盈。」有志于书道的人，当知个中的困苦，而不要只学会「轻薄为文哂未休」地苟求他人、宽容自己。那时他正年轻，消化力与金钱不成比例，饥肠辘辘是常见的事，但是清贫对于有志者正是思想和风格的导师，它使精神和肉体都知道什么是淡泊。「奇音在爨，庸听知其妙响；逸足伏枥，凡识知其绝群。」在那些困苦的岁月，刘炳森在书法上的博大志向和一往无前的奋斗精神，已使国人看到，这颗明星，必将升至中天。

刘炳森才能不是彼苍者天的恩宠有加，他的声誉也不靠巧取豪夺、自我扩张。他象一头颇笨的老黄牛第回耕耘，不论收获。同时，他的书法也经历了从幼稚到成熟的过程。王国维在《人间词话》中论及五代词人时曾说：「温飞卿之词，句秀也；韦端己之词，骨秀也；李重光（李煜）之词，神秀也。」我以为，二十年前刘炳森的字，只有「貌秀」，十年前刘炳森的字可称「骨秀」，而现在他的字，则已达「神秀」之境。他的字线条凝重，仪态潇洒，透露出清逸俊秀的风神，方之于诗，又很象杜甫《春日忆李白》所称颂的：「清新庾开府，俊逸鲍参军。」刘炳森的字，就是他的人：厚道、诚恳而又不失倜傥、清脱。

我爱杜甫的诗，那是色彩浓郁、感情深挚的山川颂；是大千慈悲、慕道沉痛的哀生赋；是金剑沉埋、壮志蒿莱的烈士歌。刘炳森放笔直书的时候，我知道他的心头潮涌着无限的沧桑感慨。他驾驭着被驯服的毛笔，凜之以风神、温之以妍润、鼓之以枯劲、和之以闲雅，「故可达其情性，形其哀乐。」以炳森的书法为帖，那是一种真正的享受。

范曾

一九八二年十二月于北京抱冲斋

客至

舍南舍北皆春水，
但见群鸥日日来。
花径不曾缘客扫，
蓬门今始为君开。

盘飧市远无兼味，
樽酒家贫只旧醅。
肯与邻翁相对饮，
隔篱呼取尽余杯。

咏怀古迹五首之三

群山万壑赴荆门，
生长明妃尚有村。
一去紫台连朔漠，
独留青冢向黄昏。
画图省识春风面，
环珮空归月夜魂。
千载琵琶作胡语，
分明怨恨曲中论。

蜀相

丞相祠堂何处寻，
锦官城外柏森森。
映阶碧草自春色，
隔叶黄鹂空好音。

三顾频频天下计，
两朝开济老臣心。
出师未捷身先死，
长使英雄泪满襟。

登高

风急天高猿啸哀，
渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，
不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，
百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，
潦倒新停浊酒杯。

闻官军收河南河北

剑外忽传收蓟北，
初闻涕泪满衣裳。
却看妻子愁何在，
漫卷诗书喜欲狂。

白日放歌须纵酒，
青春作伴好还乡。
即从巴峡穿巫峡，
便下襄阳向洛阳。

又呈吴郎

堂前扑枣任西邻，
无食无儿一妇人。
不为困穷宁有此，
只缘恐惧转须亲。
即防远客虽多事，
便插竹篱却甚真。
已诉征求贫到骨，
正思戎马泪盈巾。

江村

清江一曲抱村流，
长夏江村事事幽。
自去自来堂上燕，
相亲相近水中鸥。

老妻画纸为棋局，
稚子敲针作钓钩。
多病所须唯药物，
微躯此外更何求。

登楼

花近高楼伤客心，
万方多难此登临。
锦江春色来天地，
玉垒浮云变古今。

北极朝廷终不改，
西山寇盗莫相侵。
可怜后主还祠庙，
日暮聊为梁甫吟。

宿府

清秋幕府井梧寒，
独宿江城蜡炬残。
永夜角声悲自语，
中天月色好谁看。

风尘荏苒音书绝，
关塞萧条行路难。
已忍伶俜十年事，
强移栖息一枝安。

秋兴八首之六

瞿塘峡口曲江头，
万里风烟接素秋。
花萼夹城通御气，
芙蓉小苑入边愁。

竹帘绣柱围黄鹄，
锦缆牙樯起白鸥。
回首可怜歌舞地，
秦中自古帝王州。

阁夜

岁暮阴阳催短景，
天涯霜雪霁寒霄。
五更鼓角声悲壮，
三峡星河影动摇。

野哭千家闻战伐，
夷歌数处起渔樵。
卧龙跃马终黄土，
人事音书漫寂寥。

将赴成都草堂途中有作先寄严郑公

常苦沙崩损药栏，
也从江槛落风湍。
新松恨不高千尺，
恶竹应须斩万竿。

生理只凭黄阁老，
衰颜欲付紫金丹。
三年奔走空皮骨，
信有人间行路难。

舍皆見



南春羣

舍水鷗

北俚日



來

曾

蓬

蒼

緣

門

徑

客

今

不

掃

始

為 飧 無

君 市 味

闢 遠 樽

盤 無 酒

家

貧

祇

舊

醅

肯

與

鄰

翁

相

對

飲

隔盡丞

籬餘相

呼杯祠

取
客至
堂

何

官

森

霰

城

映

尋

外

階

錦

柏

碧

草

自

春

色

隔

葉

黃

鸝

空

好

音

三

顧

下

開

頻

計

濟

煩

兩

老

天

朝

臣

心捷長

出身使

師先英

未死雄

疾

痢

襟

蜀相

翹

外

忽

傳

收

薊

北

初