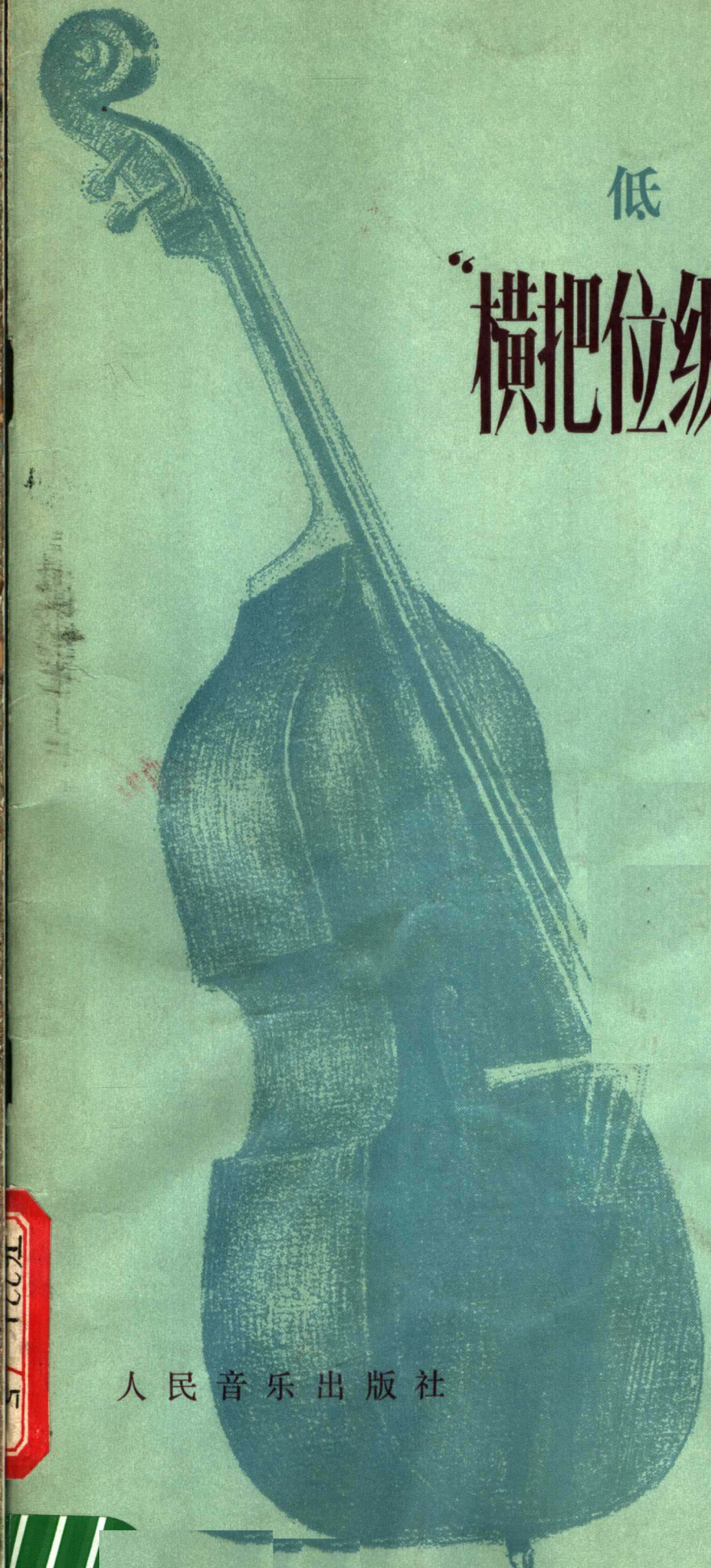


# 低音提琴

# “横把位级进式”指法练习

牛　珉编著

人民音乐出版社

J71

# 低音提琴

# “横把位级进式”指法练习

牛　珉编著

人民音乐出版社
一九八〇年·北京

封面设计：孙为平

低音提琴
“横把位级进式”指法练习
牛　珉编著

人民音乐出版社出版
（北京朝内大街166号）
新华书店北京发行所发行
北京胶印二厂印刷
850 × 1168毫米　16开本　57面乐谱　4印张
1980年9月北京第1版　1980年9月北京第1次印刷
印数：1—1,400册
书号：8026·3768　定价：0.76 元

# 前　言

有些低音提琴的学习者不能在短时期内通过音阶及其它一些练习较快地掌握常用把位和横把位的技巧，我以为其原因与所用指法很有关系，因此有必要在教学中增补这方面的内容。这册《横把位级进式指法练习》就是我个人在工作与教学实践中的一些经验，现将它提供给读者，望能有所帮助。

本书侧重于六把位内常用把位及横把位关系的训练。

在本书修改的过程中，曾得到不少同行的热情帮助，特别是邵根宝、叶正凯等同志提出了宝贵意见，在此一并表示感谢。同时由于本人水平及经验有限，对练习曲的选择和编排难免有不妥之处，诚恳地希望读者批评指正。

编著者

# 目　　录


1．说明 …… 1

2．音阶练习 …… 4

C大调（4） c小调（7） D大调（10） d小调（13） E大调（16）

e小调（19） F大调（23） f小调（27） G大调（31） g小调（35）

附：弓法练习（39）

3．练习曲 …… 41

赫拉贝（41） 斯托尔希（41）、（42）、（43）、（44）、（45）、（46）、（47）、（49）、（51） 齐曼德尔（54） 克莱采尔（55）

4．管弦乐曲片断 …… 57

贝多芬（57）、（58） 舒柏特（59） 韦柏（59）、（59）


此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

# 说　　明

**一、低音提琴音阶练习常用指法：**

在我国，低音提琴音阶练习多是采用尽可能利用空弦的指法，姑且称它为“空弦式指法”（见附图一）。如G大调三个八度音阶的二十二个音中，在G弦上的有十五个音，其中一个是空弦音。其它三根弦共有七个音，其中有二个空弦音。从数字中可以看出，四根弦的使用很不平均，比例相差很大。由于它尽可能利用空弦，因而在指法的运用上欠规律性，每调指法各异，这就是它的特点。由于它把位不高、又可利用空弦音，比较简单易行，对于初学一个八度音阶的人来说却是应该采用的。但到二、三个八度音阶时，虽然也还有一定的实用价值（例如在快速演奏有空弦音的音阶、音型时），但在调性不包括空弦音时，就需要另选指法。此外，在音质、音准、颤指等要求严格细致的情况下，用这种指法就难以达到要求了。假如在一段旋律里数次出现空弦音，那么有可能因缺少左手的控制而使这段旋律很难演奏好。在这种情况下应尽可能选用邻弦的把位音来代替空弦音。因此，要求演奏者熟悉四根弦的横把关系，及其上下邻音。为此，在音阶练习中就要注意这个问题，方能为横把位的实际运用打下基础。以使用空弦音、从而尽快进入G弦，并以单弦进行为主的“空弦式”指法，尽管用功夫去练，但仍不能使六把位以内的常用把位得到充分的练习，这是一个损失。

在二、三个八度音阶的练习中，也有另外一种指法，如G大调三个八度音阶，从E弦上：

1（指）—4——2——4　退半把到A弦上　1——4　退一把到D弦上
G——A——B——C　　D——E

2——4　退半把到G弦上　1再沿着G弦进行下去（见附图二）。这种指法在六把以内的各
#F——G　　A

个把位及横把位关系的练习，较之“空弦式”指法虽然好了一些，但由于它仍缺乏规律性，而且各调指法也不尽相同，致使六把以内的各个把位仍不能都练到。因横把关系练习的不充分，还是不能完全弥补上述的缺陷。

**二、“横把位级进式”指法：**

为了使六把以内的常用把位及横把关系得到熟练，用“横把位级进式”指法进行音阶练习可以达到这个目的。如G大调三个八度的音阶从E弦上：

1 —— 4 —— 2 —— 4 退半把到A弦上
G—— A—— B—— C

1 —— 4 —— 2 —— 4 退半把到D弦上
D—— E——#F——G

1 —— 4 —— 1 —— 3 退半把到G弦上
A—— B—— C—— D

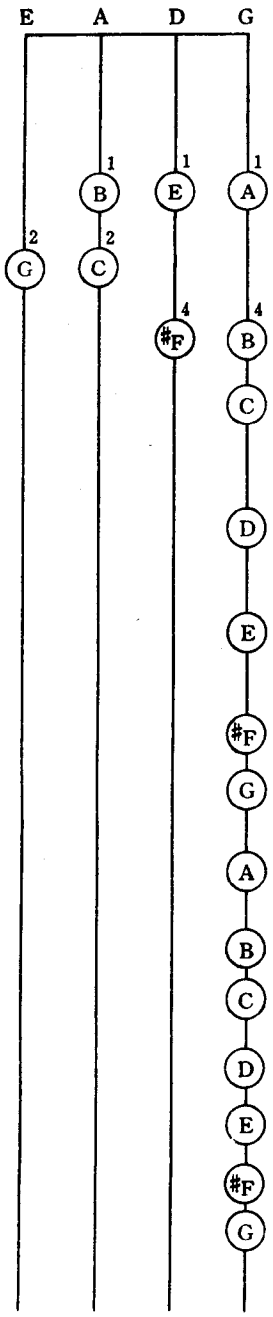
1后再沿着G弦进行下去（见附图三）。这种指法
E

姑且称之为“横把位级进式”指法。它的特点是规律性强，大、小调各用一种指法，除E（e）调起音用空弦音外，其它音以及其它调均不用空弦音。只要能掌握二种（即大、小调）音阶，其它调的音阶很快就可以会了。它是以进退半把为规律的级进横把换弦，使横把的四度关系，及其上下邻音和在四根弦六个把位以内的各个把位都能得到充分的练习。然后随着调性的变换，再辅以三度进行，模进等练习，这对四根弦的常用把位及横把关系的熟练甚有成效。并为广泛的横把应用打下稳实的基础。

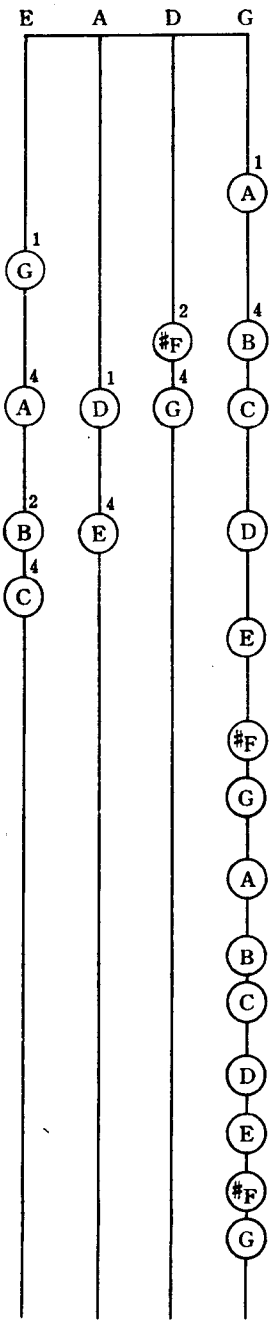
**三、有关“横把位级进式”指法的应用：**

在许多低音提琴练习曲、独奏曲、管弦乐、重奏等乐曲中都有不少是应该用“横把位级进式”指法来演奏的。要根据乐曲表现的需要标订指法，切不要只图方便而滥用空弦，这就需要通过音阶练习以及在实践中运用“横把位级进式”指法。为达此目的，在本书中选编了一些练习曲和管弦乐曲片断供练习、参考。其中的指法，有的是原谱标注的，大部分是为了练习或根据乐曲表现的需要新标注的。读者可按“横把位级进式”指法规律并结合自身的需要，更广泛的选择练习，本书不多赘述。

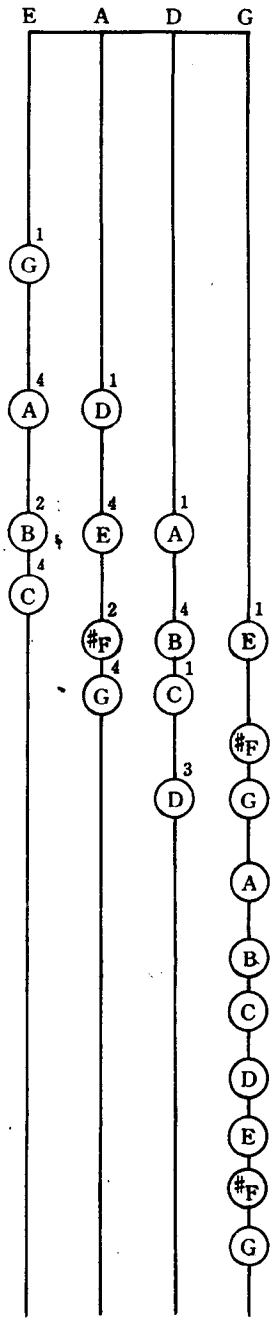
附图：


E A D G
1 B 1 E 1 A
2 G 2 C
4 #F 4 B
C
D
E
#F
G
A
B
C
D
E
#F
G

图一


E A D G
1 A
1 G
2 #F 4 B
4 A 1 D 4 G C
2 B 4 E D
4 C
E
#F
G
A
B
C
D
E
#F
G

图二

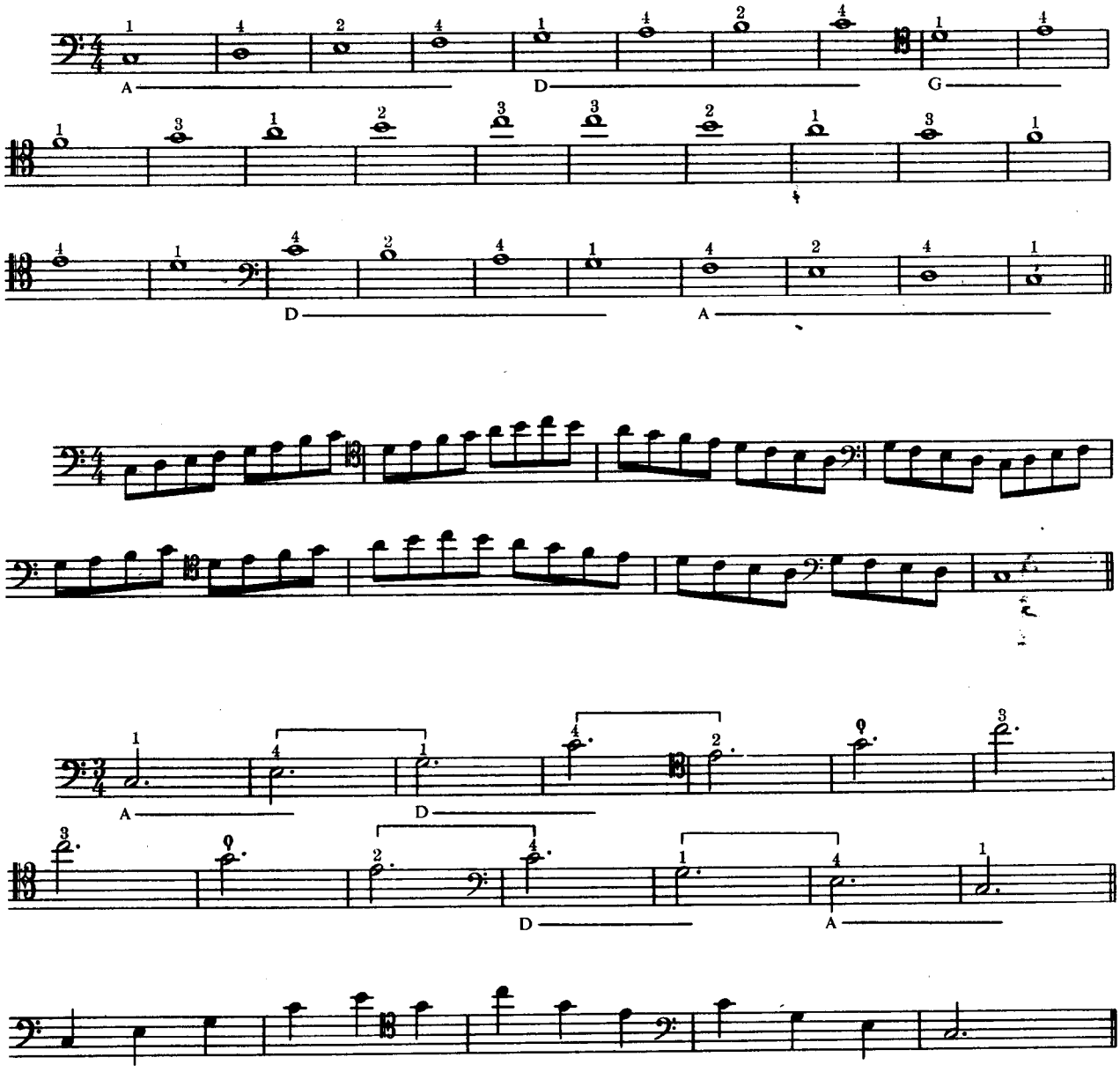

E A D G
1 G
4 A 1 D
2 B 4 E 1 A
4 C
2 #F 4 B 1 E
4 G 1 C
#F
3 D G
A
B
C
D
E
#F
G

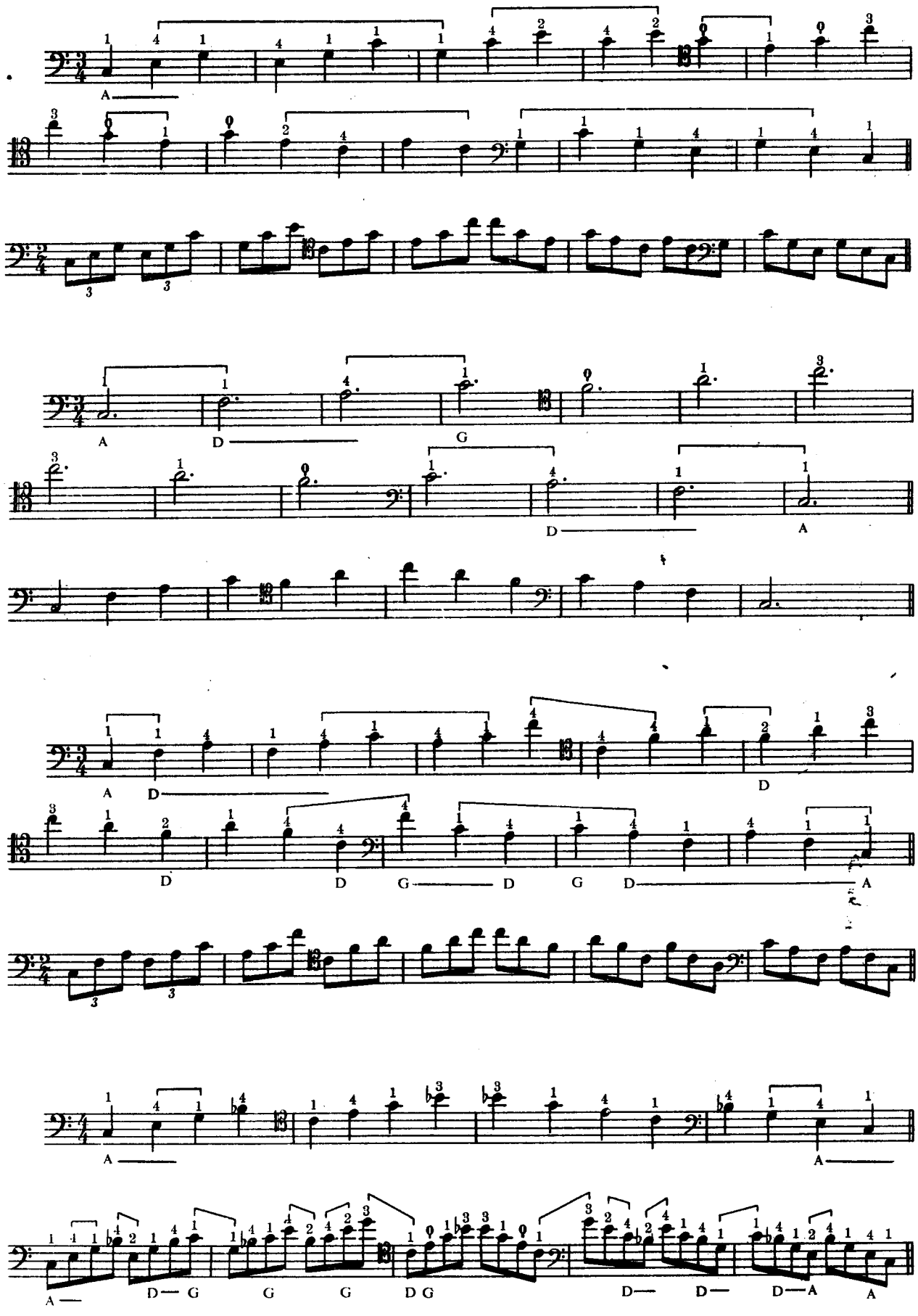
图三

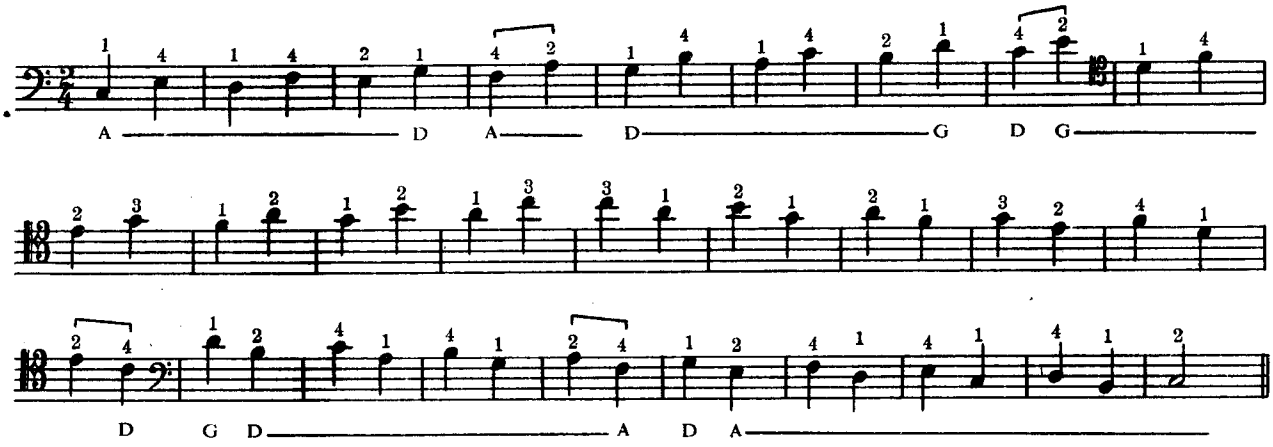
# 2.音 阶 练 习

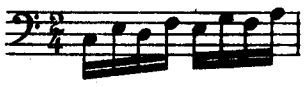
为了节省篇幅，在二、三个八度音阶练习中(包括琶音、分解和弦、三度进行、模进练习)各举几条范例，学者可根据范例的指法规律找到其它大（小）调音阶的指法进行练习。从 E弦上开始的音阶（ E调到 A调）可作三个八度音阶的练习；从 A弦上开始的音阶（♭B调到 D调）和从 D弦上开始的♭E调音阶可作二个八度音阶的练习。

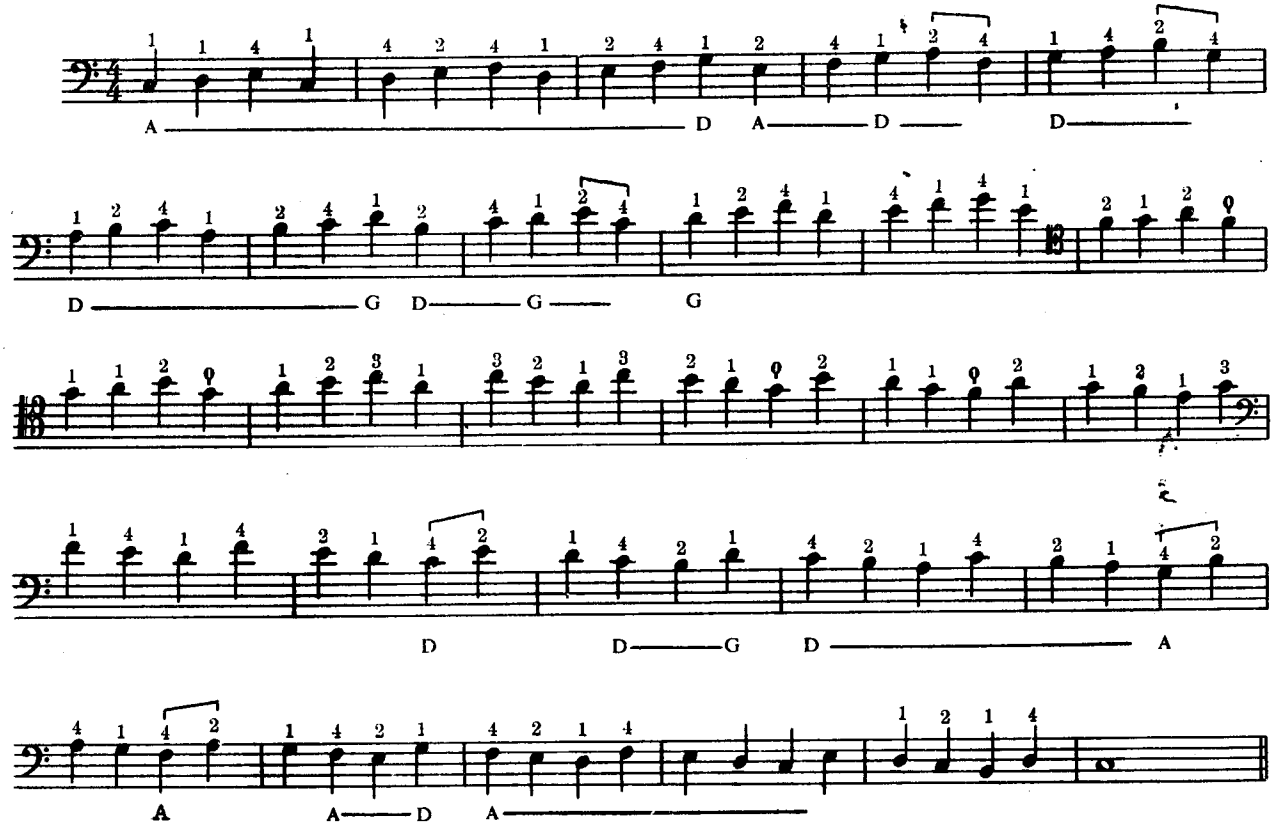
C大调




A
A D G
D A
A D D
D D G D G D A
A A
A D G G G D G D D D A A

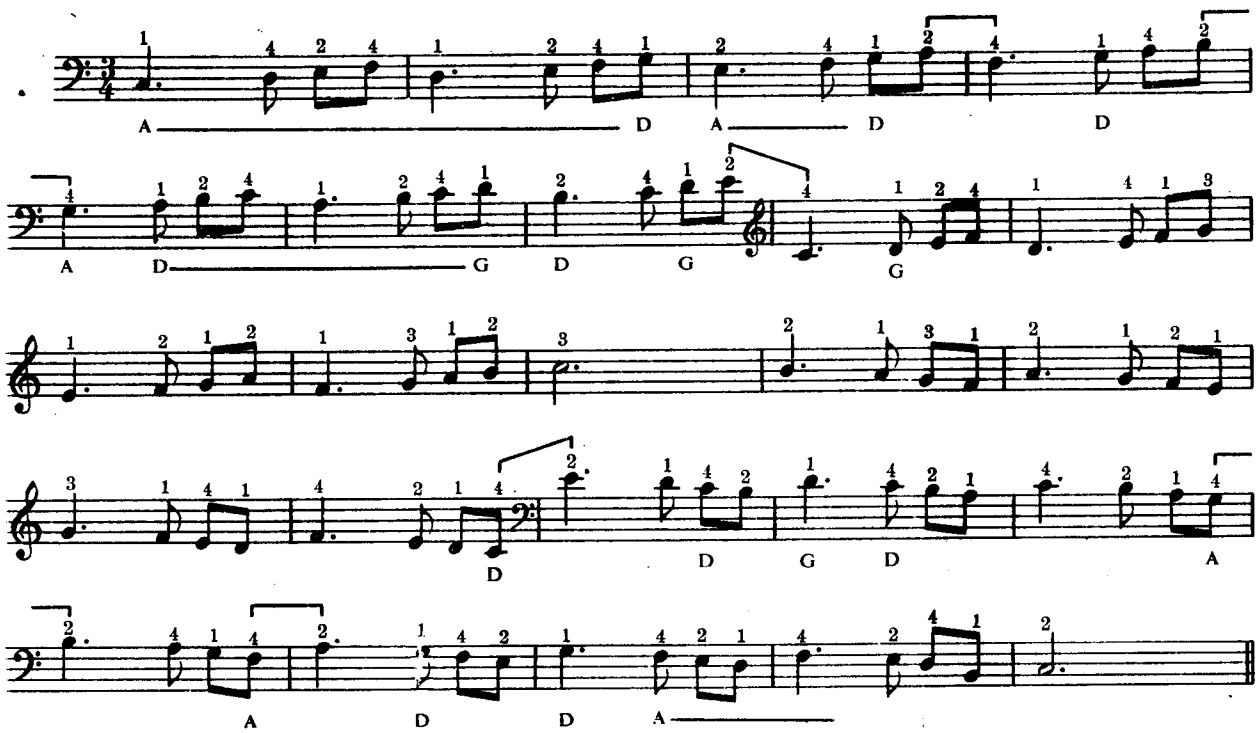



(  弓法练习参看40页 )

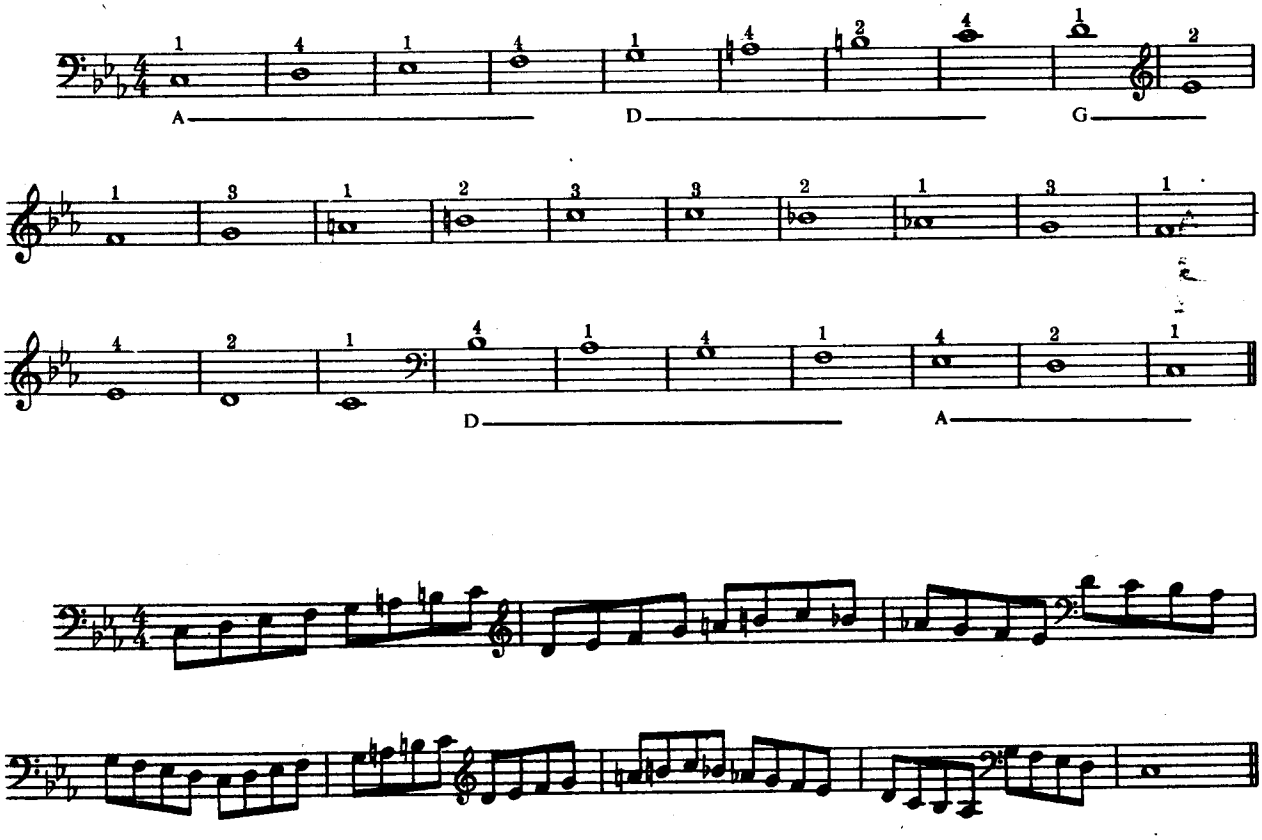


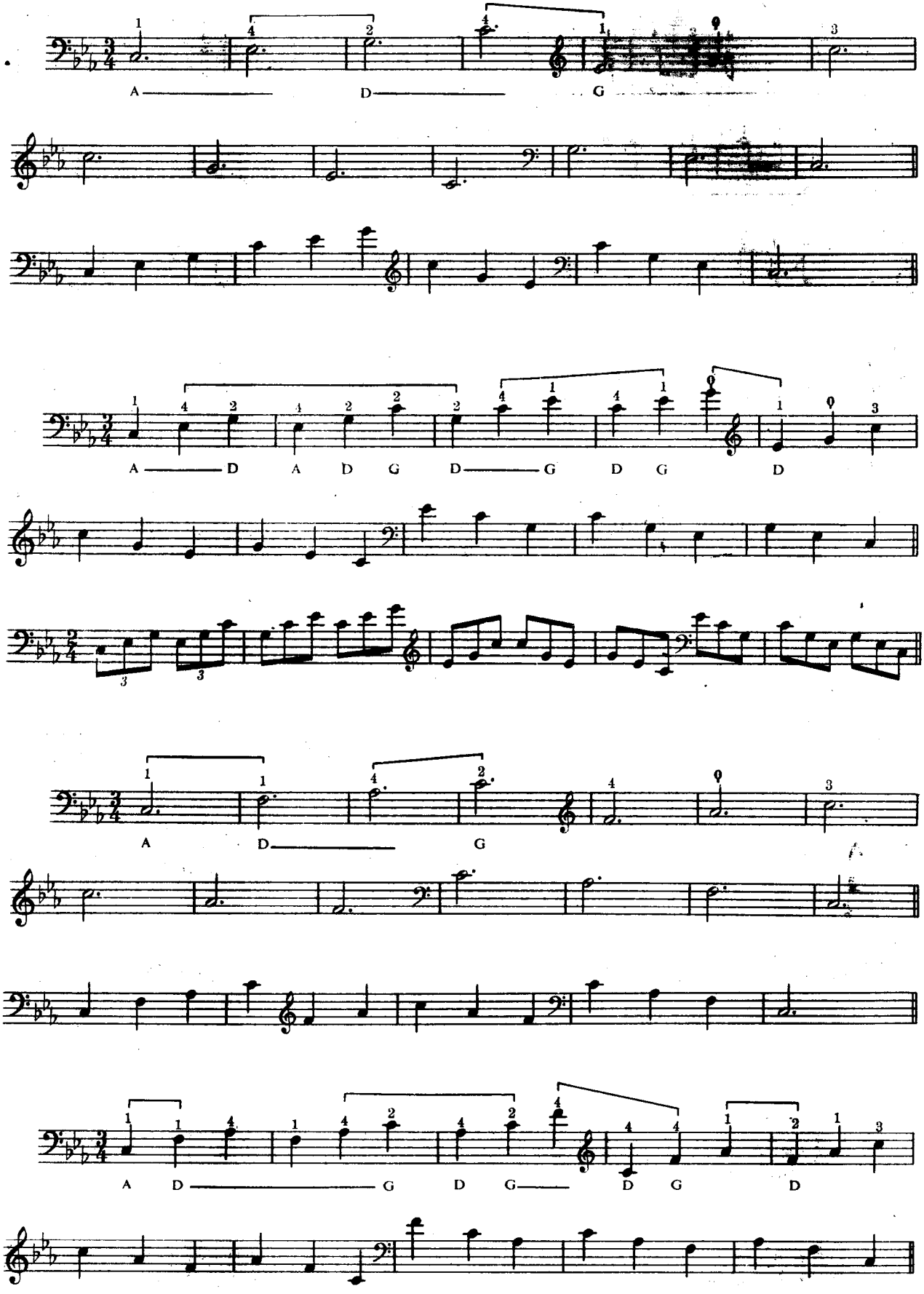

( 弓法练习参看40页 )

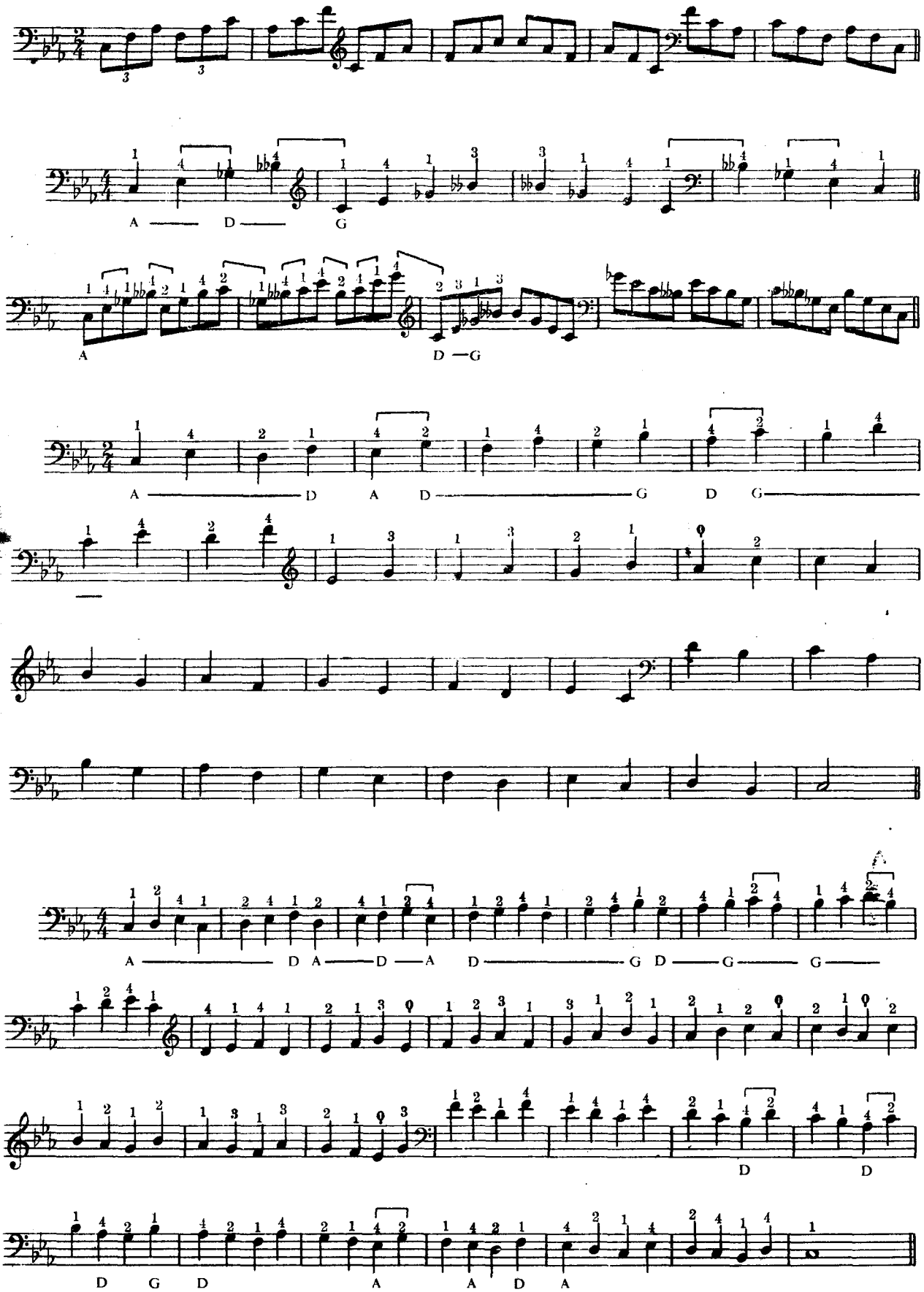
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

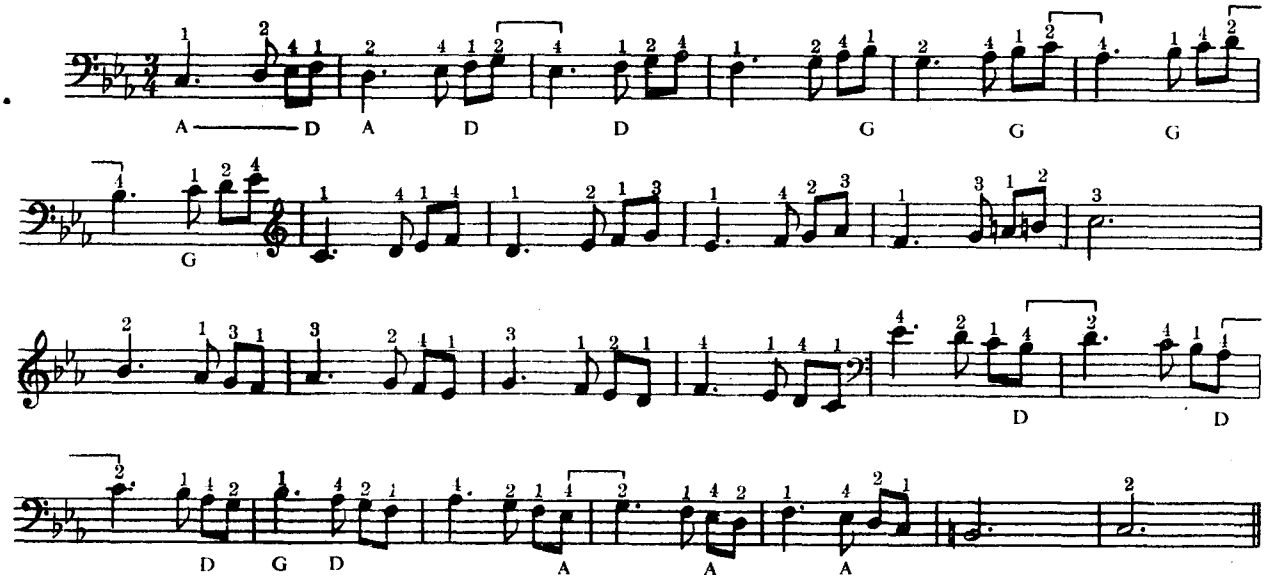



c小调

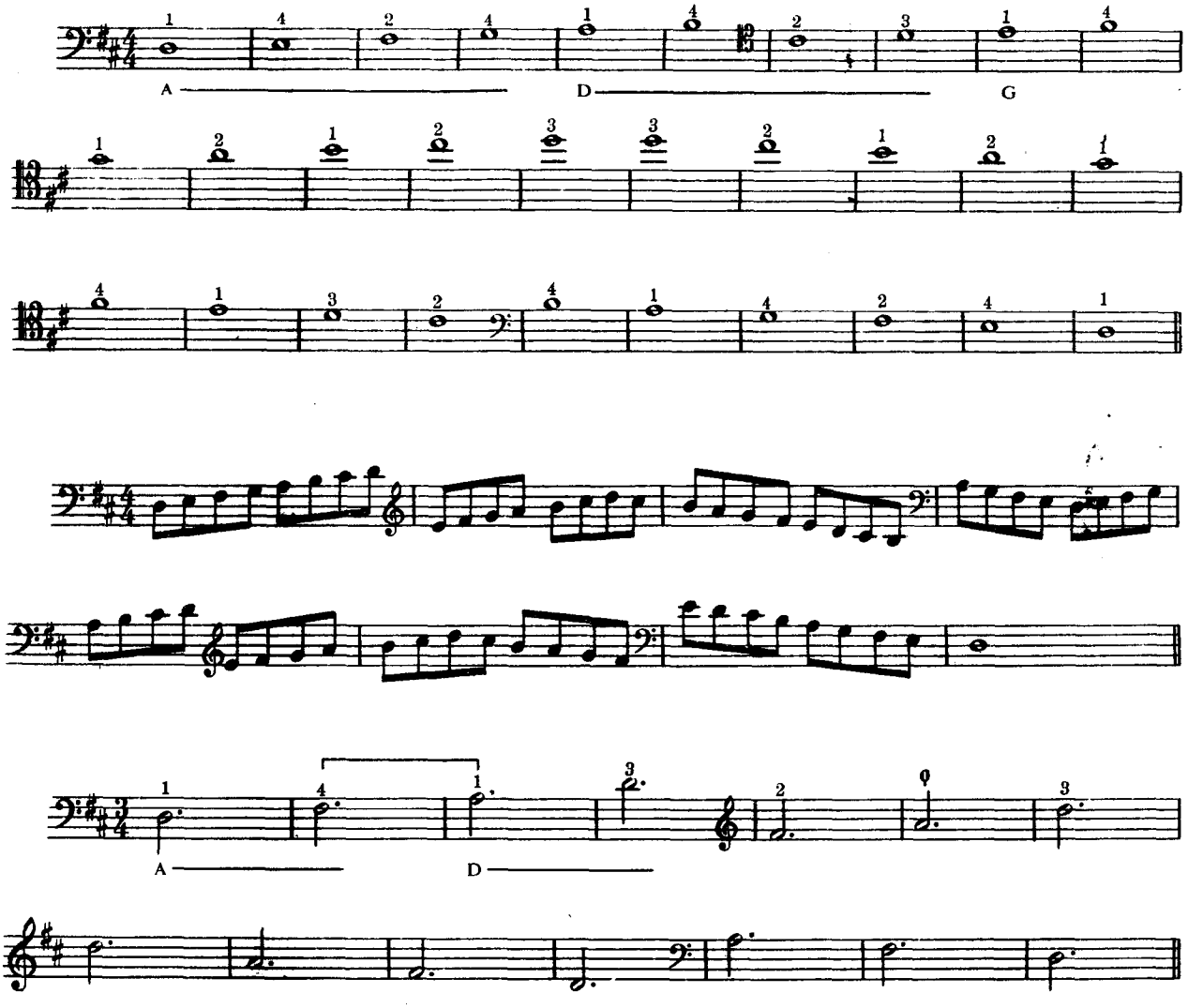


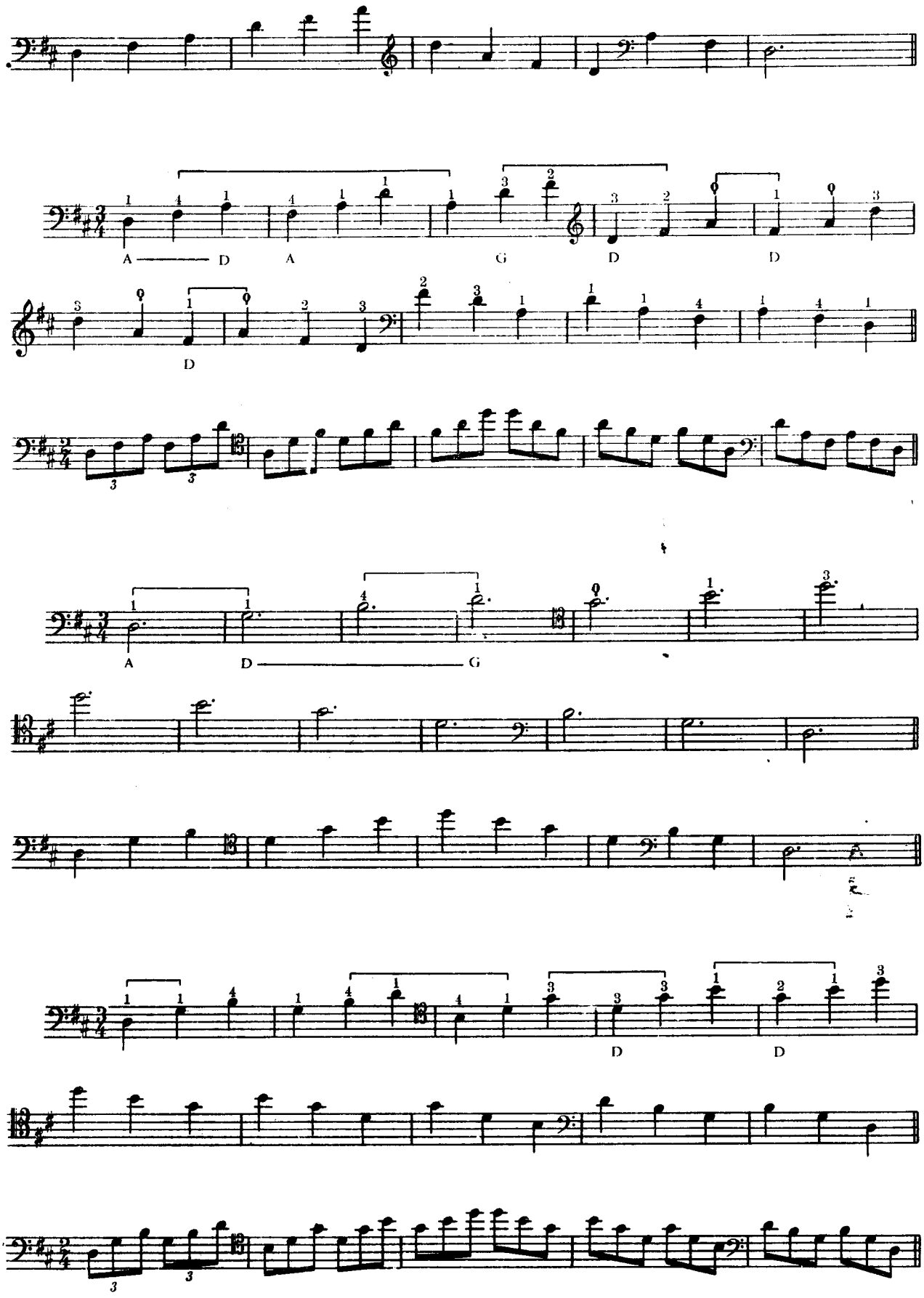

A D G
A D A D G D G D G D
A D G
A D G D G D G D

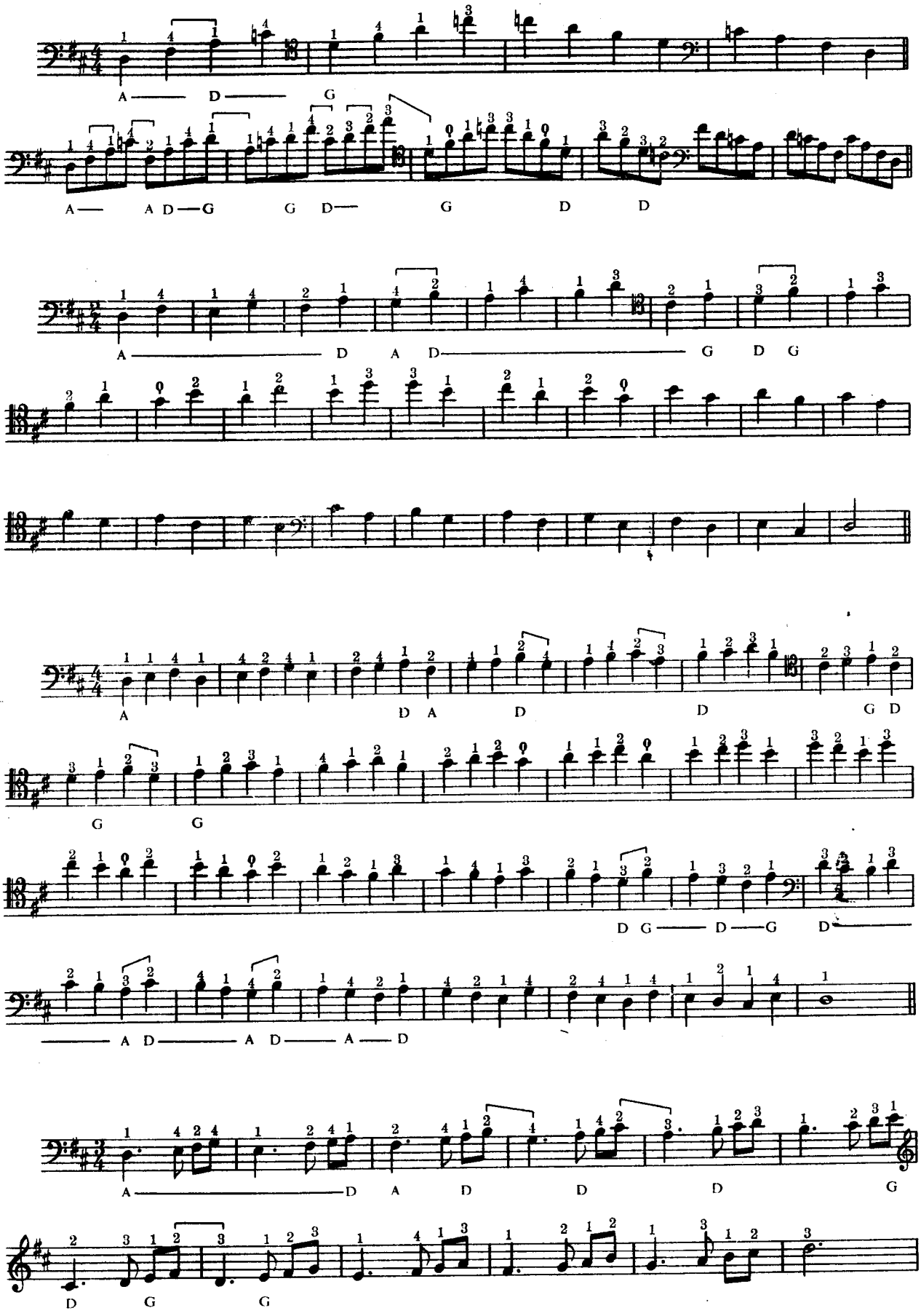

A D G
A D G
A D A D G D G
D G D A A D A




D大调




A D
A
G
D
D
D
A
D G
D
D




此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com