

浙江旅游文化

主 编 蔡敏华

副主编 李海平 包锦阳

浙江大學出版社

THE CULTURE OF TOUR OF ZHEJIANG

浙江旅游文化

顾 问 林正秋

主 编 蔡敏华

副主编 李海平 包锦阳

浙江大學出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

浙江旅游文化 / 蔡敏华主编. — 杭州: 浙江大学出版社, 2005. 11

ISBN 7-308-04554-4

I. 浙... II. 蔡... III. 旅游—文化—浙江省
N. F592. 755

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 134301 号

出版发行: 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

责任编辑: 周卫群

排 版: 浙江大学出版社电脑排版中心

印 刷: 浙江省良渚印刷厂

经 销: 浙江省新华书店

开 本: 787mm×960mm 1/16

印 张: 17.5

字 数: 350 千

版 印 次: 2005 年 11 月第 1 版 2005 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 0001—4000

书 号: ISBN 7-308-04554-4/F·611

定 价: 24.00 元

前 言

改革开放以来,浙江省旅游经济迅速发展,旅游业已成为浙江省新的经济增长点,成为国民经济的支柱产业。旅游经济整体实力明显增强,旅游总收入、国内游客量、入境游客量均列全国第五位,旅游企业经营效益位列全国第四位。2004年浙江旅游总收入突破了1000亿元,占全省GDP的比重达到9%左右,实现了从旅游资源大省到旅游经济强省的跨越发展。

浙江旅游业的快速发展对旅游人力资源的开发提出了迫切的要求,2004年浙江省旅游发展工作会议上明确指出,要加快对人才的培养,把旅游人才队伍建设作为实施人才强省战略的一个重要内容,为浙江旅游经济发展提供有力的人力支撑和保障。

为了适应浙江省旅游教育的发展形势,在浙江省教育厅教材建设指导委员会安排下,由金华职业技术学院牵头,组织浙江省高等职业教育旅游大类系列规划教材编写工作,《浙江旅游文化》被列入该系列教材第二批建设规划。

旅游与文化是密不可分的,从某种意义上说,旅游的本质就是文化。如果说秀丽山水是旅游的“形”,那么,文化则是旅游的“神”,神形俱备才有生机和活力。浙江旅游文化丰富多彩,但一直以来,尚无一本适合旅游类高职高专学生使用的地方性旅游文化教材,《浙江旅游文化》的出版填补了这一空白。

在旅游文化中,旅游客体文化是旅游文化的基础和根本,因此,本书以浙江旅游客体文化为主题,从历史文化、山水文化、建筑文化、园林文化、宗教文化、民俗文化、饮食文化、特产文化、传统文艺等方面介绍了与旅游活动密切关联的各种文化现象,突出了各种文化的个性特征。本书的主要特点有四:第一,内容全面,特色鲜明;第二,表述生动,可读性强;第三,结合实际,讲求实用;第四,在编写中,加入了一些资料性内容,以增加学生的学习兴趣。

本书由杭州师范学院林正秋教授担任顾问,丽水职业技术学院蔡敏华主编及统稿,湖州职业技术学院李海平和台州科技职业技术学院包锦阳担任副主编。各章编写分工如下:第三、六、八章,蔡敏华;第四章,李海平;第五、九章,包锦阳;第一章第一、二节,项顺贵(浙江旅游职业学院);第一章第三节、第六章第五、六节,麻桃红(丽水职业技术学院);第二章第一节,朱江(丽水学院);第二章第二节,熊友平(湖州职业技术学院)。

院);第二章第三、四节,王芳(丽水职业技术学院);第七章第一、二节,叶海玲(宁波城市职业技术学院);第七章第三节,应月芳(金华职业技术学院)。

本书在编写过程中得到了浙江旅游职业学院徐云松副院长、金华职业技术学院旅游学院院长张跃西教授等专家的大力支持和帮助,在此深表谢意。

本书可作为高等院校旅游类专业学生的地方教材,也可供中等职业学校及其他有关人员使用,还可作为旅游从业人员及旅游爱好者的参考资料。

由于本人才疏学浅,书中疏漏之处在所难免,敬请专家和读者批评指正。

作者

2005年11月

目 录

第一章 浙江历史文化·····	(1)
第一节 浙江简史·····	(1)
一、浙江之名的由来 ·····	(1)
二、浙江政区历史沿革 ·····	(1)
三、浙江历史概况 ·····	(2)
第二节 浙江历代名人·····	(11)
一、杭州名人 ·····	(12)
二、宁波名人 ·····	(14)
三、绍兴名人 ·····	(15)
四、台州名人 ·····	(17)
五、舟山名人 ·····	(18)
六、嘉兴名人 ·····	(18)
七、湖州名人 ·····	(19)
八、金华名人 ·····	(20)
九、丽水名人 ·····	(21)
十、温州名人 ·····	(22)
十一、衢州名人 ·····	(23)
第三节 浙江各地市政区历史沿革·····	(24)
一、杭州市 ·····	(24)
二、宁波市 ·····	(25)
三、绍兴市 ·····	(25)
四、台州市 ·····	(26)
五、舟山市 ·····	(27)
六、嘉兴市 ·····	(27)
七、湖州市 ·····	(28)

八、金华市	(29)
九、丽水市	(29)
十、温州市	(30)
十一、衢州市	(30)
阅读资料	(31)
复习思考题	(31)
第二章 浙江山水文化	(32)
第一节 浙江地理概况	(32)
第二节 浙江著名山水景观	(34)
一、名山	(34)
二、名洞	(38)
三、石林	(41)
四、江河	(41)
五、湖泊	(44)
六、瀑布	(46)
七、江潮	(47)
八、海岛	(48)
第三节 浙江主要观赏植物	(50)
一、观赏植物分类法(以木本为主)	(50)
二、浙江主要城市的市树市花	(52)
三、浙江省主要植物各论	(53)
第四节 浙江主要观赏动物	(61)
一、动物的分类和命名	(61)
二、浙江主要观赏动物各论	(62)
阅读资料	(67)
复习思考题	(67)
第三章 浙江建筑文化	(69)
第一节 浙江民居概述	(69)
一、浙江民居产生和发展的自然历史条件	(69)
二、浙江民居的地域文化特征	(72)
三、浙江民居的装饰艺术	(73)

四、浙江民居的风水观念	(73)
五、浙江民居的民俗文化	(75)
六、浙江民居空间单元	(75)
七、浙江民居平面类型	(77)
第二节 浙江著名建筑景观	(78)
一、古镇、古村落、古民居	(79)
二、古城(墙)	(84)
三、古陵墓	(86)
四、古塔	(88)
五、古楼阁	(91)
六、古桥	(92)
七、古工程	(95)
八、古碑刻、造像	(96)
九、现代主题公园	(97)
阅读资料	(99)
复习思考题	(100)
第四章 浙江园林文化	(101)
第一节 浙江园林概述	(101)
一、园林的概念	(101)
二、园林的建筑形式与分类	(102)
三、园林建筑的作用	(102)
四、浙江古代园林的发展过程	(103)
第二节 浙江古代园林的构景艺术	(104)
一、浙江古代园林建筑中构景要素的艺术特色	(105)
二、浙江古代园林建筑中构景手法的不同风格	(107)
第三节 浙江现存的著名园林	(109)
一、小莲庄	(109)
二、嘉业堂藏书楼	(112)
三、莲花庄	(115)
第四节 浙江其他古代园林简介	(116)
一、颖园	(116)
二、沈园	(117)

三、郭庄	(118)
四、绮园、汪庄、刘庄	(119)
阅读资料	(120)
复习思考题	(123)
第五章 浙江宗教文化	(124)
第一节 浙江佛教	(124)
一、佛教在浙江的传播	(124)
二、海天佛国——普陀山	(126)
三、中华佛教第一宗——天台宗	(127)
四、浙江佛教名刹	(130)
五、浙江历史上的名僧	(134)
第二节 浙江道教	(138)
一、道教在浙江的发展	(138)
二、浙江道教的洞天福地	(139)
三、浙江的道教名宫观	(140)
四、浙江历史上的名道士	(141)
第三节 其他宗教在浙江	(143)
一、伊斯兰教在浙江	(143)
二、天主教在浙江	(143)
三、基督教在浙江	(144)
阅读资料	(144)
复习思考题	(145)
第六章 浙江民俗文化	(146)
第一节 浙江主要岁时节日民俗	(146)
一、春节	(147)
二、元宵节	(149)
三、清明节(寒食节)	(151)
四、端午节	(152)
五、乞巧节	(153)
六、中元节	(154)
七、中秋节	(154)

八、重阳节	(155)
九、冬至	(156)
第二节 浙江主要礼仪民俗	(156)
一、婚嫁习俗	(156)
二、寿礼习俗	(157)
三、丧葬习俗	(158)
第三节 浙江主要生产民俗	(158)
一、养蚕习俗	(158)
二、种菇习俗	(160)
三、匠作习俗	(161)
四、渔业习俗	(162)
第四节 畲族风俗	(164)
一、服饰	(164)
二、饮食	(164)
三、婚嫁	(165)
四、信仰	(167)
五、畲族山歌	(167)
六、节庆	(167)
七、禁忌	(167)
第五节 浙江主要民间崇拜	(168)
一、财神	(168)
二、城隍神	(169)
三、门神	(169)
四、蚕神	(170)
五、福神	(171)
六、禄神	(171)
七、寿星	(171)
八、土地神	(172)
九、和合二仙	(172)
第六节 浙江主要民俗节庆活动	(172)
一、中国国际钱江观潮节	(173)
二、西湖博览会	(173)
三、杭州西湖国际烟花大会	(173)

四、宁波国际服装节	(174)
五、中国开渔节	(174)
六、中国梁祝婚俗节	(174)
七、含山蚕花节	(174)
八、余杭中国茶圣节——陆羽“茶圣”节	(175)
九、中国农民旅游节	(175)
十、兰亭国际书法节	(175)
十一、朱家尖国际沙雕节	(175)
十二、金华斗牛	(176)
十三、九姓渔民水上婚礼	(176)
阅读资料	(177)
复习思考题	(178)
第七章 浙江饮食文化	(179)
第一节 浙江菜	(179)
一、浙江烹饪简史	(179)
二、浙江菜的特点	(181)
三、浙江菜地方风味及代表菜	(181)
四、浙江部分餐饮名店简介	(183)
第二节 浙江地方风味小吃	(185)
一、浙江地方风味小吃概述	(185)
二、浙江主要地方风味小吃	(185)
第三节 浙江茶文化	(199)
一、浙江茶文化溯源	(199)
二、浙江茶馆	(200)
三、茶圣陆羽在苕溪的活动	(201)
四、禅林清规与径山茶礼	(202)
五、泡茶艺术	(202)
六、茶叶鉴别	(204)
阅读资料	(206)
复习思考题	(207)

第八章 浙江特产文化	(208)
第一节 浙江主要特产	(208)
一、工艺品类	(208)
二、茶酒类	(215)
三、中药浙江八味	(217)
四、禽畜类	(218)
五、果品类	(219)
六、水产类	(222)
七、日用品类	(223)
八、蔬菜及风味食品	(223)
第二节 浙江主要市场	(226)
一、中国小商品城	(226)
二、中国轻纺城	(227)
三、永嘉纽扣市场	(227)
四、中国皮革城	(227)
五、柳市电器城	(227)
六、中国水产城	(228)
七、永康五金城	(228)
八、浙江中药材市场	(228)
九、浙西南农贸城	(228)
复习思考题	(228)
第九章 浙江传统文化	(230)
第一节 旅游名胜文学作品选录	(230)
一、楹联	(230)
二、诗词	(232)
三、游记	(236)
第二节 浙江书画艺术和戏剧艺术	(243)
一、书画艺术	(243)
二、戏剧艺术	(250)
第三节 浙江著名文化景观	(251)
一、唐诗之路	(251)

二、绍兴兰亭	(252)
三、西泠印社	(252)
四、横店影视城	(253)
五、五大藏书楼	(254)
六、六大博物馆	(255)
阅读资料	(256)
复习思考题	(256)
附 录	(257)
浙江专项特色旅游产品	(264)
主要参考文献	(266)

第一章

浙江历史文化

【学习目标】

1. 一般了解浙江发展简史。
2. 一般了解浙江历史人物。
3. 重点掌握浙江历史上的重要事件、重要人物。
4. 重点掌握浙江政区沿革。

浙江历史悠久,是中国古代文明的发祥地之一,素有“文物之邦”之誉。“发愤图强古越国”、“一剑霜寒十四州”、“直把杭州作汴州”、“富甲东南丝绸乡”等历史篇章,使浙江历史长河光芒四射。

第一节 浙江简史

一、浙江之名的由来

“浙江”之名,《山海经》、《史记》、《越绝书》、《吴越春秋》中均有记载,原是河流的名称。《汉书·地理志》、《水经注》称渐江水,浙江即浙江(今之钱塘江)。“浙”是曲折的意思,晋虞喜《志林》载:“潮水投浙山(定山)下,折而曲。”又“江有反涛,水势折归,故云浙江”。唐卢肇《海潮赋》载:“浙者,折也。盖取其潮出海,曲折而倒流也。”宋祝穆《方輿胜览》中也载:“浙江,取其曲折以为名。”浙江又名“钱塘江”、“曲江”、“之江”、“渐江”。

二、浙江政区历史沿革

浙江省境,春秋时期,分属吴、越两国,战国时属楚国。秦统一六国,推行郡县制,今浙江地分属会稽、闽中(秦末并入会稽)、郢郡,以会稽郡为主。西汉置13州,今浙江省境隶属扬州刺史部,为会稽、丹阳两郡县。东汉顺帝永建四年(129年),会稽郡以钱塘江为界,以西为吴郡,以东为会稽郡,这是以浙江(即钱塘江)为界划分行政区域的最早记载。从此,浙江之地归属于会稽、吴郡、丹阳三郡,仍属扬州。

三国时期,浙江为富阳人孙权建立的东吴国属地,行政增置较多,共会稽郡、吴

郡、临海郡、东阳郡、新都郡、吴兴郡等六郡。西晋时，新都郡改名为新安郡，从临海郡中分出永嘉郡。南朝时期，州郡设置混乱。

隋代开始并省州郡，改郡为州，在今浙江省境内分置越州、杭州、婺州、处州、睦州，共计5州24县。唐代把全国分为十道，浙江隶江南道。开元二十一年(733年)，增为15道，江南道分为东西两道，浙江隶江南东道，下辖杭、睦、越、明、台、婺、衢、括、温等州。乾元元年(758年)，江南东道下又分浙江东道、浙江西道，各设节度使。浙江东道领越、睦、衢、婺、台、明、处、温八州，治越州(今绍兴)；浙江西道领昇、润、宣、歙、饶、江、苏、常、杭、湖十州，初治昇州(今南京)，后治苏州，唐末又移治杭州，这是“浙江”作为行政区域名称的开始。至晚唐时，浙江有10州58县。

五代十国时，浙江为吴越国地，都杭州，共辖13州1军86县，在浙江境内有11州62县，11州为杭、越、湖、明、台、婺、衢、睦、温、处、秀州(浙江内十一府由此最后完成)和安国衣锦军。北宋初，浙江隶两浙道，后改两浙路，“两浙”简称源于此。南宋王朝建都临安(今杭州)，分两浙路为两浙东路与两浙西路，“浙东”、“浙西”之名始于此。

元代时，全国置11行中书省，今浙江地属江浙行中书省(简称江浙行省)，治所在杭州。明洪武九年(1376年)，罢行省之名，置浙江承宣布政使司，习惯上简称为浙江省，共设11府75县。1381年，嘉兴、湖州两府从京师划入浙江，浙江省境从此至今600多年，范围基本未变。清初，沿袭明制，康熙初年，改浙江承宣布政使司为浙江省，浙江省的建制至此完成。

三、浙江历史概况

(一)原始社会时期

1963年，考古学家在建德李家镇的乌龟洞中发现了一枚古人类的牙齿化石和十种第四纪哺乳动物的化石，经鉴定，属于旧石器时代晚期的智人类型，距今约五万年，被命名为“建德人”。“建德人”的发现揭开了浙江古代史的序幕，它表明，距今五万年前，在浙江这块土地上就已经有人类生活了。

到了距今六七千年至四五千年间，浙江境内人类活动的范围已相当广泛，全省境内已发现的新石器时代遗址达百处以上，分别属于河姆渡文化(距今6000—7000年)、马家浜文化(距今5000—6000年)和良渚文化(距今4000—5000年)。

河姆渡文化 长江中下游地区的新石器早期文化，因浙江余姚河姆渡遗址而得名。发现于1973年的河姆渡文化遗址位于距宁波市区约20公里的余姚市河姆渡镇，是我国目前已发现的最早的新石器时期文化遗址之一。遗址总面积达4万平方米，叠压着四个文化层。经测定，最下层的年代为7000年前。通过科学发掘，出土了骨器、陶器、玉器、木器等各类质料组成的生产工具、生活用品、装饰工艺品以及人工栽培水稻遗物、干栏式建筑构件、动植物遗骸等文物6700余件，为研究农业、畜牧、建筑、纺

织、艺术等学科和中国文明的起源提供了珍贵的实物资料,表明了中华民族的祖先早在 7000 多年前,就已经在浙江这块土地上创造出了令人惊叹的史前文明。

河姆渡遗址是中国东南沿海最早的新石器时代遗址,其文化特征具有浓郁的江南水乡地域特色。遗址中发现的稻米,经鉴定,主要是人工栽培的籼稻和粳稻。这填补了我国新石器时代考古上“有籼无粳”的空白,它也是目前世界上最早的人工栽培水稻,证明了中国是世界上稻作文化的重要发源地之一。伴随出土的代表性农具是骨耜。稻谷和骨耜的发现,对于探讨中国栽培稻的起源及其在稻作农业史上的地位,具有重要的意义。遗址发掘中,到处可见数量众多的木桩及木构件,据考证为“干栏式”建筑遗迹。这种既可防潮又能防止野兽侵袭的“干栏式”建筑是我国南方传统木构建筑的祖源,尤其是榫卯技术的运用,把中国榫卯技术的历史推前了 2000 多年,被考古学家称之为 7000 年前的奇迹。遗址中出土的独木舟残骸与七只木制船桨,是目前我国考古发现的最早的水上交通工具。遗址中的木构浅水井遗迹,是我国目前所知最早的水井。

马家浜文化 长江下游太湖流域的新石器中期文化,因嘉兴马家浜遗址首先发掘而得名,距今约 5000—6000 年。马家浜文化遗址主要分布在环太湖地区,南至钱塘江,西抵茅山,北边可达长江北岸一带,我省桐乡罗家角、海宁彭城和吴兴邱城等遗址都属马家浜文化类型。马家浜文化与河姆渡文化相比,具有自己的风格和杭嘉湖平原文化特征,主要表现:一是居址与葬地分开,盛行俯身葬;二是陶器以红陶为主,以手制为多;三是开始以玉器为装饰品。农业生产已成为马家浜文化定居生活的基础,多处遗址中出土了稻谷、米粒和稻草实物,还饲养狗、猪、水牛等家畜。渔猎经济也占重要地位,发现骨镞、石镞、骨鱼镖、陶网坠等渔猎工具,以及陆生、水生动物的遗骸。

马家浜文化已载入《大不列颠百科全书》和 1990 年出版的《中国大百科全书·考古卷》,从而确定了它在史前考古中的地位。

良渚文化 良渚文化是长江下游太湖流域新石器时代晚期文化,因余杭良渚镇遗址首先发掘并具有代表性而得名,距今 4000—5300 年。遗址主要广泛分布在太湖地区,南以钱塘江为界,西北至江苏常熟一带,而以杭嘉湖平原较为密集。在浙江境内的重点遗址除余杭、安溪、瓶窑三镇外,还有杭州水田畈、湖州钱山漾等代表性遗址。

出土的遗物主要有稻谷、玉器、刻纹黑陶、丝麻织品、竹编器物等,显示长江三角洲原始社会末期的高度发展的文化水平。农业生产工具以石器为主,种类繁多,磨制精致。石犁的使用,表明了当时的农业生产已从“刀耕火种”的锄耕阶段进入了犁耕阶段。出土的陶器以夹细沙的灰黑陶和泥质灰胎黑皮陶为主,器表的装饰多素面,打磨光亮,少数有精细的刻花和镂孔纹饰,或彩绘。出土文物中最具特色的是玉器,数量之巨,种类之多,制作之精,在全国是极为罕见的,开创了中国古代玉文化的先河。钱山漾遗址中出土的残绢片和丝麻织品是我国迄今发现年代最早的丝、麻织品,证明了湖

州是世界丝绸文化的发祥地之一。

良渚文化以全世界最精美的玉器、石器所表征的礼制,连续作业之犁耕生产方式,大型工程营建,大规模社会生产组织系统,早期科学技术思想以及丝织、黑陶、木器等手工业抑或商业的萌生而著称,是中国文明的前奏,是夏、商、周文明的主要构成因素,在学界素有“文明曙光”之誉。良渚遗址已成为实证中国五千年文明史的最具规模和水平的遗址之一,是中华民族和东方文明的圣地。

舜、禹在浙江也留下了足迹。传说舜的母亲握登,生舜于上虞的姚墟,故舜姓虞,上虞人。舜的子孙封地名为余姚,因舜得名。禹曾两次来会稽,一次是治水成功来茅山会稽(讨论计功行赏),茅山由此改名为会稽;一次是巡视会稽,不幸病死葬身于此,今存有禹穴、禹庙、禹陵等。

(二)夏、商、周奴隶社会时期

夏、商、周时期的浙江是青铜文化时代,也是几何印陶纹流行的时期。它无疑受到了中原夏、商、周文化的影响,也继承了良渚文化以及河姆渡文化的因素,呈现出浙江的地方特色。

西周是奴隶社会的全盛时期,奴隶经济比商代有了更大的发展。这个时期的青铜器无论在分布地区还是在数量上都超过商代。浙江长兴草楼村出土的青铜器和商代青铜器颇有相似和继承,但是制作更加精美,富有地方特色。印陶纹是夏、商、周时期浙江地区盛行的生活用具。这些陶器品种繁多,纹饰丰富,陶质较松,纹饰以条纹、方格纹和人字纹为多,有些加入了回纹、曲折纹等装饰的组合纹。但是陶器中没有隔离,这又和中原文化不同。可见那时期的文化是受到了中原商文化的影响,但当时的土著文化仍然占据了主导地位。印陶纹是由陶向瓷发展、过渡阶段的陶器。随着印陶纹的发展,原始的瓷器随之出现,而且直接开启了越窑青瓷的历史。绍兴出土的原始瓷则是更加有力的证明。同时青铜器生产工具在商、周时期的浙江已经开始应用。

(三)由奴隶制向封建制过渡的春秋战国时期

春秋时期,越族兴起,创建了浙江历史上第一个国家——越国,以会稽(今绍兴)为都城。越族起源于楚民族,因使用一种名为“钁”的农业生产工具而得名。越族的始祖是夏王少康庶子无余,至今已有4000年左右的历史。周朝时,越地是周天子的一个小封国,大约在公元前6世纪中期之前,一直跟随楚国,处于附庸的地位。公元前6世纪中期逐渐兴起。越王勾践七年(前490年)建越国,范围大致是当今的浙东与浙西南部,强盛时,扩充至今苏南、皖南、赣东等地。春秋末期,吴越争霸,几经胜负,越王勾践“卧薪尝胆”,灭掉吴国,称霸中原。公元前306年楚灭越。

越国在越王勾践时,经济得到长期发展,交通工具大有进步。越国打造的船是当时人们理想的交通工具之一。《淮南子·齐俗训》说:“胡人便于马,越人便于船。”《吴越春秋》说越国:“水行山处,以船为本,以楫为马。”随着生产的发展和交通的进步,商