

当代

美术专业研习范本

当代名家山水精品

主编 贾德江

QIENJIN

祁恩进



中国·北京·朝华出版社

DANGDAIMINGJIASHANSHUIJINGPIN

祁恩进山水



(京) 新登字 138 号

责任编辑: 姜成安

装帧设计: 江 冉

秋居图 1999 年 纸本 68 × 68cm

ISBN 7-5054-0675-2



9 787505 406759 >

当代名家山水精品·祁恩进

主编 贾德江

出版: 朝华出版社(中国北京车公庄西路35号 邮政编码: 100044)

发行: 中国国际图书贸易总公司 新华书店经销

制版: 北京利丰雅高长城电分制版中心

印刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开本: 889 × 1194 大1/16 印张: 1.25 印数: 1-5000

2000年10月第1版 2000年10月第1次印刷

统一书号: ISBN7-5054-0675-2/J·0370

10元书系列·全套12册定价: 120.00元

中国山水画，经东晋顾恺之发端，历南北朝至隋唐，才逐渐摆脱作为人物画的背景，而发展成为独立的画科。两千多年来，历经无数优秀艺术家的努力探索与创造，山水画在不断的丰富与变化，已具有独特的民族风格，深深扎根在东方的土地上。近半个世纪以来，尤其是改革开放20年来，山水画更有长足的发展。一大批新老山水画家以饱满的热情在深入研究民族传统的基础上，开阔视野，确立现代的审美观念，“师法自然”，以不同的风格使山水画创作有了新的开拓、新的发展、新的突破。这株古老的民族绘画之树已呈现出灿烂的青春光华。

为了展示这些反映时代精神的画卷，我们选择了当代12位富有个性的、具有现代艺术情趣的山水画家，出版了这套《当代名家山水精品》丛书。旨在弘扬民族的优良传统，为跨入山水画之门的求学者提供一套绚丽多彩的、各具特色的优秀范例。希望他们从中得到研习和创作的启迪，使自己的山水画技法向更高更新的水平上发展。



祁恩进 1958年生于南京市。现为中国美术家协会江苏分会会员，中国工笔画学会会员，南京书画院特聘画师。

作品曾多次参加国内外大型美术展览，1997年获加拿大枫叶奖，1998年作品《吴越环秀图》获第四届中国当代工笔画展金奖，并被中国美术馆收藏。

水墨也好，青绿也好，对于画家来说，仅仅是借助的一种表现形式而已，其内在的质还是一样的。艺术中的技术是为艺术服务的，不能反过来，否则就不能称其为艺术。

个人的艺术天赋决定了其艺术主张和选择，无可奈何。

关于技法

技法，顾名思义，含有技术、技巧、法度、法则。艺术创作中的技法是创作者在完成作品过程中所必须具备的。否则就是胡搞，愚弄观众，也愚弄自己。

古人所谓“至人无法，非无法也，无法而法乃为至法”，明明白白地阐明了“非无法也”，可我还经常听到有人将此四字省略了，把“至人无法”或“无法而法乃为至法”当成了不学无术的遮丑布，实在是天大的笑话。

回想自己年幼时学画，从石分三面、树分四枝开始，由零部件到整机，再由整机到零部件，进而反复调试，方有图像。酷暑严寒废画岂止三千。试想，有哪一个艺术旅途上的虔诚寻梦者不是如此折腾却能修得正果的？

纯粹意义上的艺术天才，我至今还没有遇见过。

美术和武术共同点都强调“术”，可见“术”在两者的领域中之重要性。武术比较直观，竞技中你出手无招，便立马会被人撵下场。而美术则不然，一张假金箔贴成的面具能把观众引入云里雾里，有时这面具又像“蒙汗药”使你又掏腰包又拍手。美的感觉、美的标准此时此刻完全处在了休眠状态。

记住李可染先生那句话，做个苦学派。没错！

量变带来质变，熟，才能生巧，别无他法。

关于创作

绘画中的技巧有时候类似于小学生的识字造句写作文，靠一支笔吃饭毕竟还是很遥远的事。文艺创作是和“情”字离不开的，作家画家道理皆如此。无情当然也无意，只有合二为一才能成就一件作品。

创作，除了技法因素之外，更重要的取决于画家的才情和勇气。任何一件好的艺术作品都是艺术家用其独特的审美眼光和手法完成的。缺乏“独特”便是平庸。

独特创造的过程即是画家才情和勇气的真实体现。这种独特的审美眼光和手法从何而来？一是取决于画家自身的天性；二是取决于后天的全方位修养，即文学的、历史的、哲学的等诸多学问的探求和积累。而任何一种独特艺术语言和符号的追求，往往又是以牺牲完美为代价的。

绘画于我来说，原本是出于喜爱，在不知不觉中三十多年过去了，蓦然回首，它已成了我的职业、我的生活，真是不可思议！

· 艺术心路 ·

三个半思绪

祁恩进

关于青绿

对青绿山水的学习和探索，始于我对满世界逸笔草草水墨的乏味。我并非不喜欢水墨，只是觉得那么多人挤在一条道上行走，确实累得慌，也有悖于艺术创作的本意。

于是乎，我展开双臂，拥抱色彩，拥抱青绿，一发而不可收。我常常在想，如果哪一天青绿重彩路上又人满为患的话，我不知又要逃向何方，秉性如此，奈何？

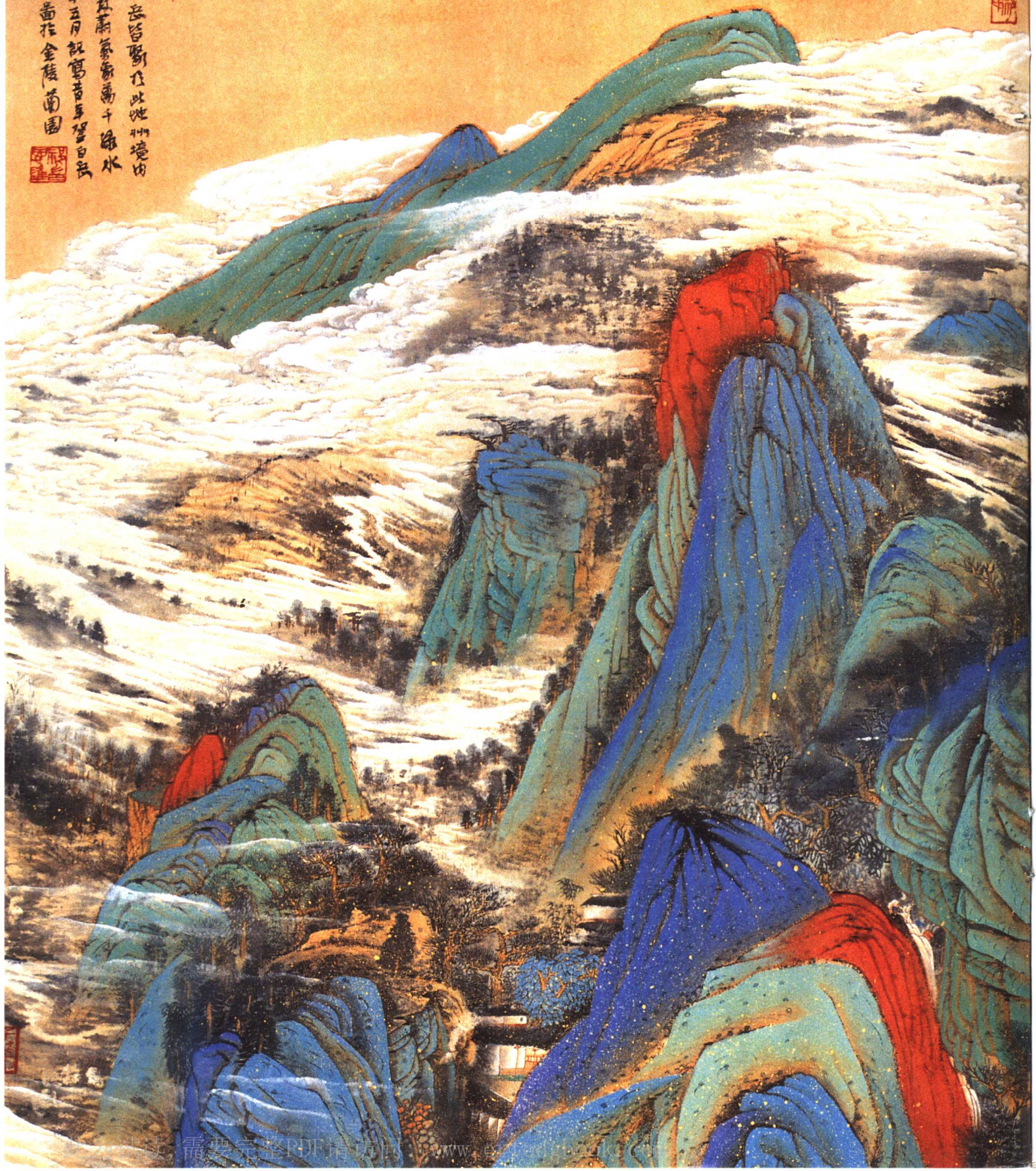
我始终都认为画家本领的高低并不在于画中的笔墨如何如何，关键是他如何充分地运用技巧，把观众带入想象的境地。引人入胜才是最最重要的。因此多年来，“为伊消得人憔悴”，常常为了一块冷暖色的搭配，一组形的方圆，茶饭不思，坐立不安。偶有佳趣，又常常会熄了灯又打开，“再看她一眼”，如此三番，痴迷其中。



春山秋水 1999年 纸本 68 × 68cm

雲拂徽州映畫屏

徽州位於皖南境內黃山白岳皆屬在此地州境內
林木丰茂松竹遍野雲霧縈繞萬千綠水
青山秀甲天下 己卯年五月既寫昔年望白岳
印 彭思進製斯畫在金陵蘭園



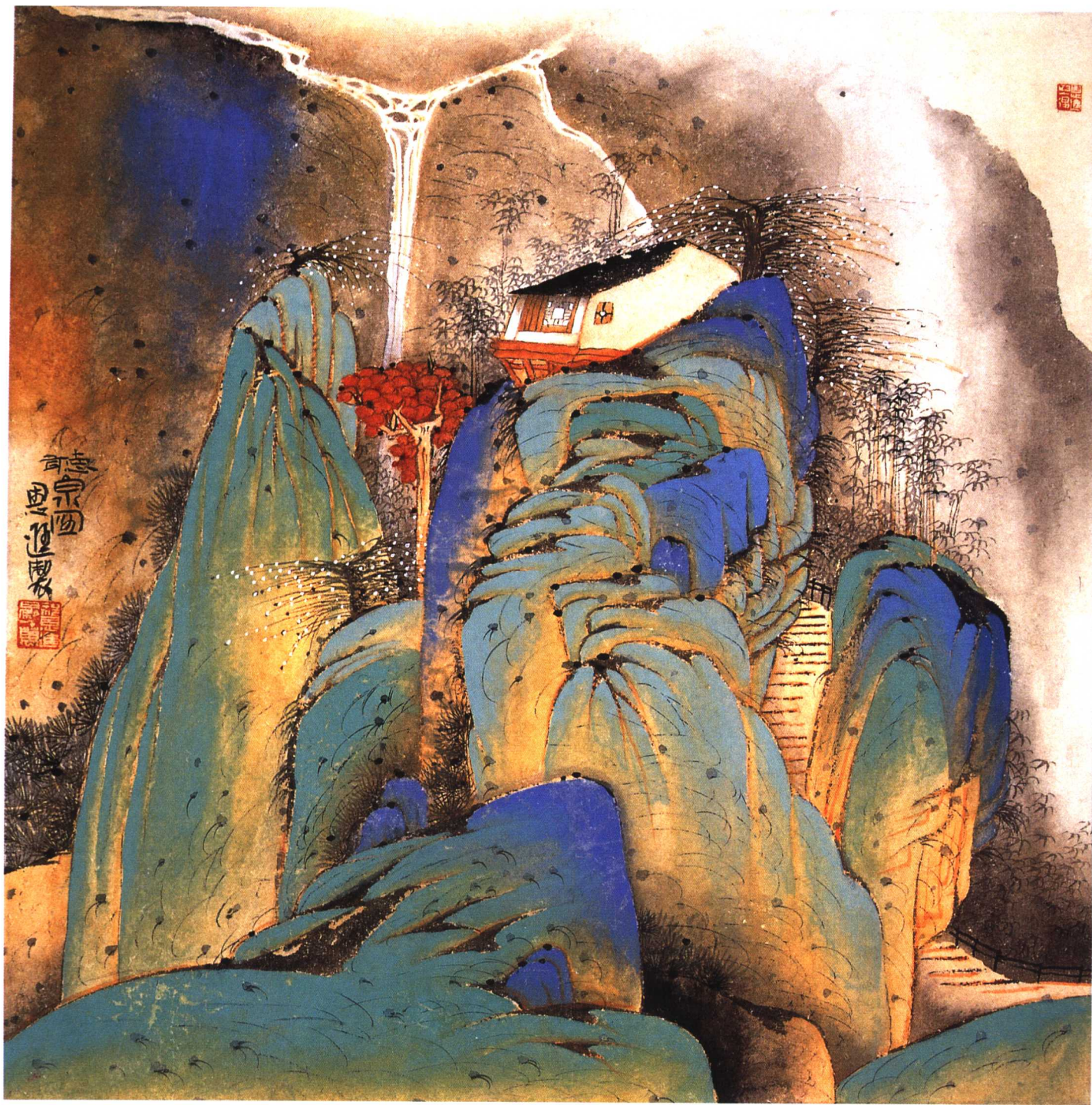


高士情境 2000年 纸本 68 × 68cm

云拂徽州映画屏
1999年 纸本
136 × 60cm



和谐的记忆 2000年 纸本 68 × 68cm



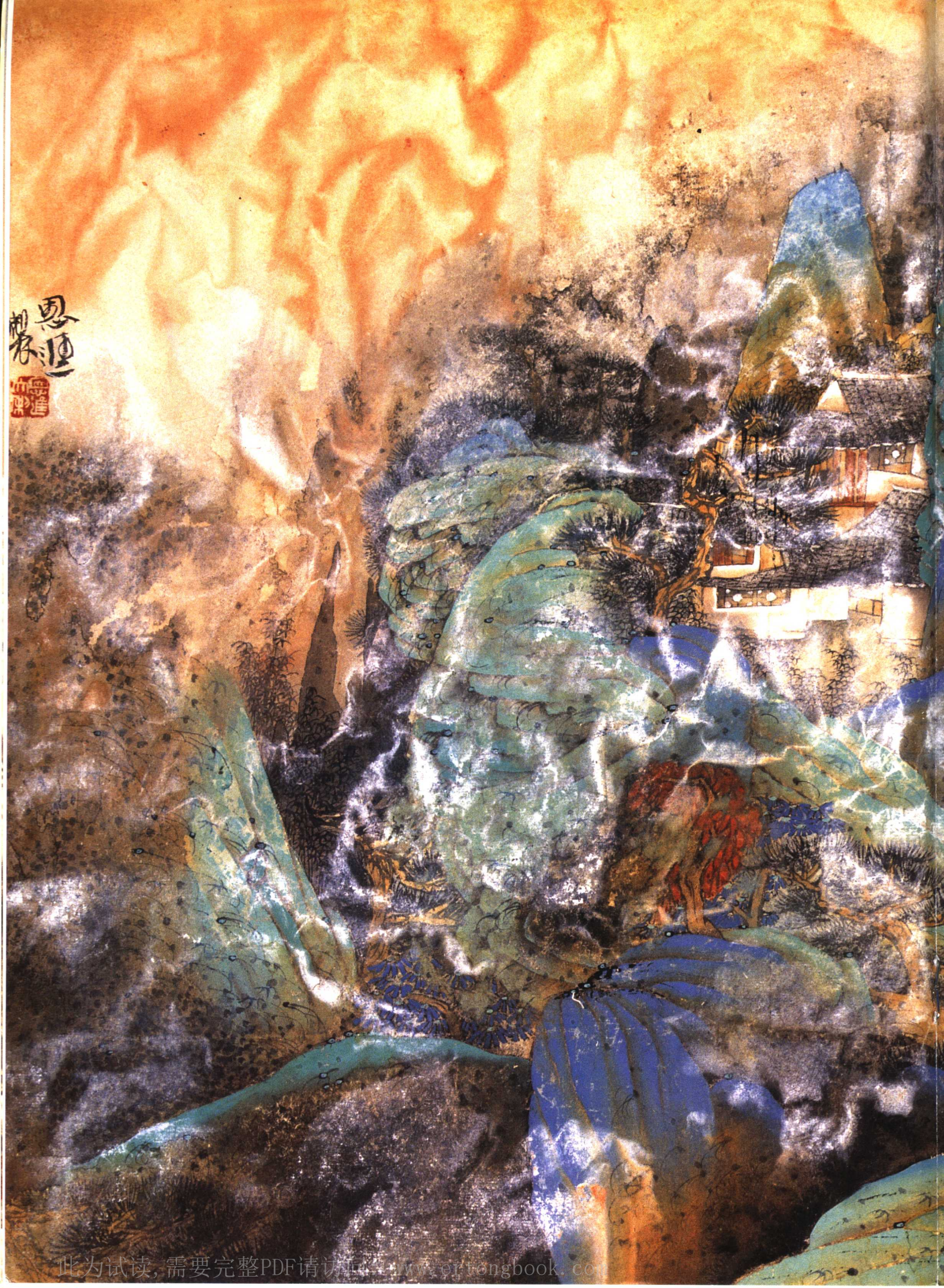
听泉图 2000年 纸本 68 × 68cm



春山栖白云 1999年 纸本 100 × 68cm



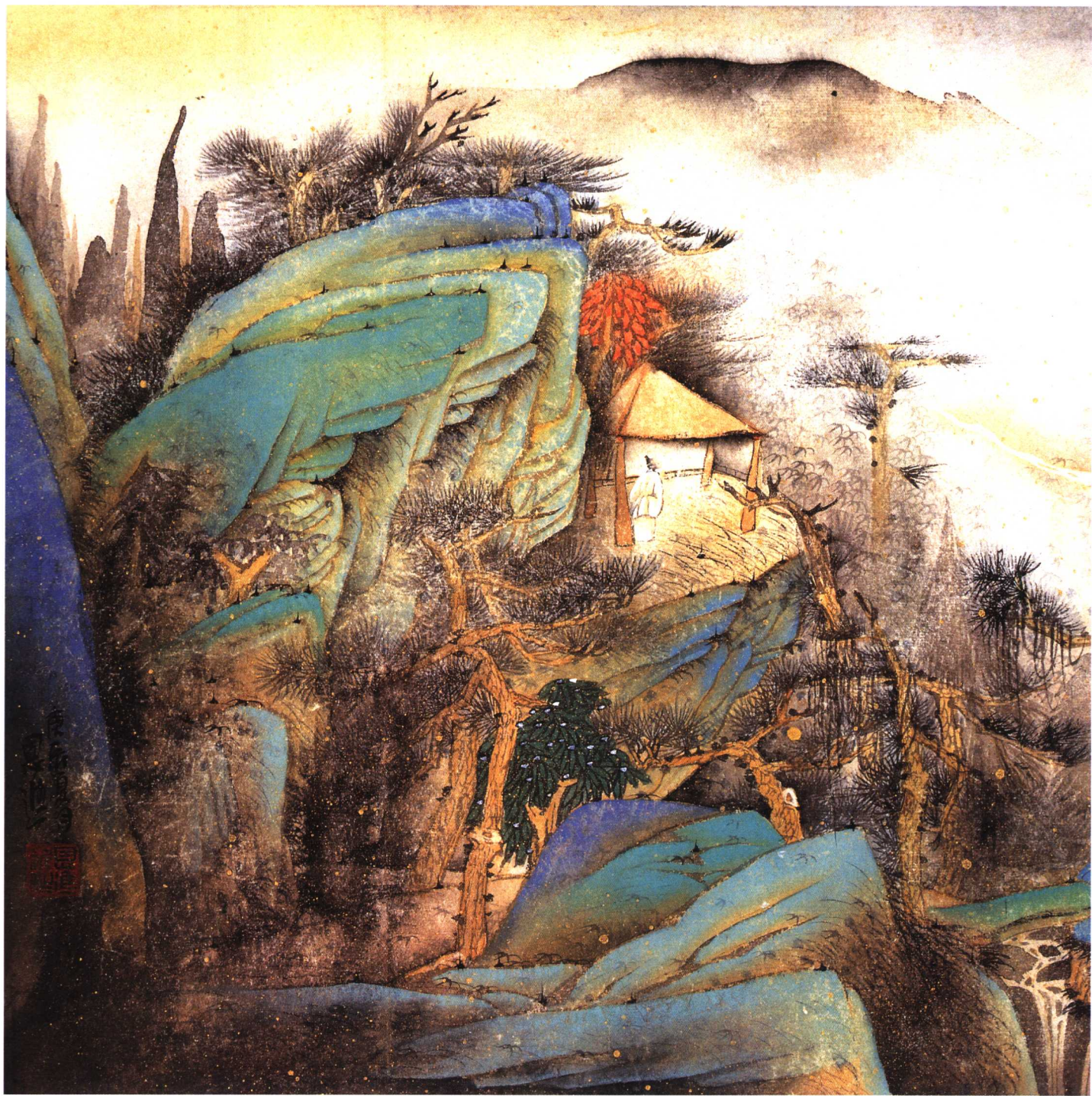
云谷 2000年 纸本 68 × 68cm



恩通
制



弥漫记忆 1999年 纸本 68 × 110cm



梦幻的情歌 2000年 纸本 68 × 68cm



溪山物语 2000年 纸本 68 × 68cm



宁静的浪漫 2000年 纸本 68 × 68cm

天地怡然（局部）
2000年 纸本





山水有约 1999年 纸本 68 × 68cm



天造诗镜 1999年 纸本 68 × 68cm

天开图画
1998年 纸本
75 × 68cm