

本书通过大量来源于实际工作的应用案例，系统地讲述**CorelDRAW 12中文版**绘图软件的基本功能及绘图工具的使用方法。在本书中读者能够通过精心安排的内容，经历从入门到精通的全过程。



CorelDRAW 12

中文版

完全自学手册

龙马工作室 编著

● 本书实例的素材和结果文件。

● 本书实例的多媒体教学录像（语音讲解长达8个多小时）。



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



CorelDRAW 12

中文版

完全自学手册

龙马工作室 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

CorelDRAW 12 中文版完全自学手册 / 龙马工作室编著.

—北京: 人民邮电出版社, 2006.10

ISBN 7-115-15114-8

I. C... II. 龙... III. 图形软件, CorelDRAW 12 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 091646 号

内 容 提 要

本书全面地介绍 CorelDRAW 12 中文版绘图软件的应用知识, 具有内容丰富、讲解详尽的“完全手册”型特点, 同时还具有“百例”型、“技巧”型和“入门与提高”型等图书特点。

全书共 21 章。书中的内容从基础知识入手, 引导读者逐步掌握 CorelDRAW 12 中文版绘图软件的基本功能以及常用绘图工具的使用方法。最后的应用范例详细地介绍 CorelDRAW 绘图工具在绘图领域中的实际应用。全书列举的多个实例覆盖了 CorelDRAW 12 常用的绘图方法, 使读者能够学有所用, 用有所获。

本书内容翔实, 语言通俗易懂, 以基本概念和入门知识为主线, 穿插了大量的绘图方法介绍, 具有很强的可操作性和实用性。本书既可以作为初学者的自学手册, 也可以作为计算机技能培训教材。

此外, <http://www.51pcbook.com> 网站可以提供全方位的技术支持。

CorelDRAW 12 中文版完全自学手册

◆ 编 著 龙马工作室

责任编辑 魏雪萍

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京顺义振华印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 42.5

彩插: 2

字数: 1 121 千字

2006 年 10 月第 1 版

印数: 1—6 000 册

2006 年 10 月北京第 1 次印刷

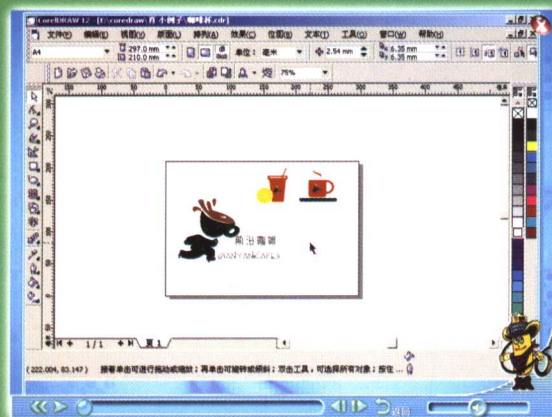
ISBN 7-115-15114-8/TP · 5619

定价: 69.00 元 (附 2 张光盘)

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223



多媒体光盘介绍



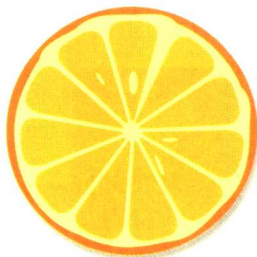
本书语言精练、浅显易懂，以基本概念和典型应用为主线，并穿插大量的绘图技巧，力求与读者零距离接触，详细地介绍 CorelDRAW 12 中文版的各项功能以及各种行业应用范例。

本书可作为相关行业设计人员的参考用书，也可作为培训单位教材或大中专院校的教学参考书，更是广大从事矢量图形设计人员的必备工具书。





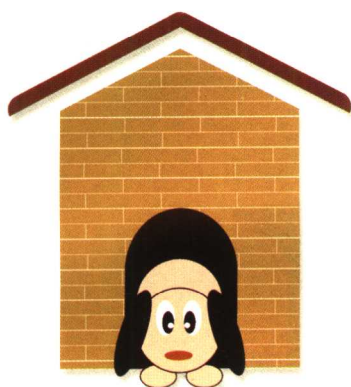
Liuyue Xue
六月雪
商标设计



橘子



礼品盒子



卡通狗



前卫咖啡
QIANYAN KAFEI
咖啡器具设计



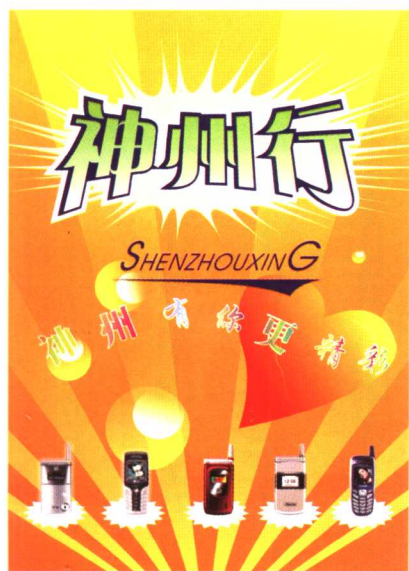
邮票设计



葡萄酒包装设计



购物袋设计





美 林 湖 畔





余德水 总经理

河南鼎瑞电机有限公司

HÉ NÁN DING RUÌ DIÀN JÍ YÓU XIÀN GŌNG SÌ

地址：中国 河南 郑州市花园路七号

电话：0371-65728191 0371-65728190（传真）

手机：13703861005

E-mail: cnbsdr@163.com

http: www.shuli114.com

河南鼎瑞电机有限公司

HÉ NÁN DING RUÌ DIÀN JÍ YÓU XIÀN GŌNG SÌ

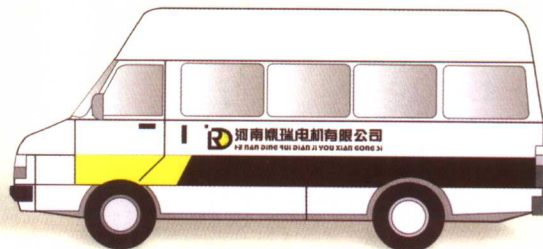
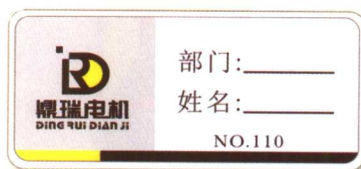


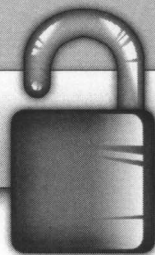
河南鼎瑞电机有限公司

HÉ NÁN DING RUÌ DIÀN JÍ YÓU XIÀN GŌNG SÌ

河南鼎瑞电机有限公司

HÉ NÁN DING RUÌ DIÀN JÍ YÓU XIÀN GŌNG SÌ





为什么要阅读本书

本书系统地介绍 CorelDRAW 12 中文版绘图软件的基本功能和使用方法。书中的内容重点突出，详略得当，使读者能够迅速地掌握软件的操作方法。

本书具有以下几个特点。

内容全面。内容的安排由浅入深、循序渐进，详细地介绍 CorelDRAW 12 中文版绘图软件的基本操作方法。

操作示范。书中部分实例的制作过程配有对应的教学演示录像（见随书光盘），并且配有生动的解说，让读者在享受多媒体教学的同时能够更加直观地感受到实例的制作步骤和操作过程，从而快速地掌握 CorelDRAW 12 中文版绘图软件的使用方法。

可读性强。精心设计的排版方式和图文并茂的设计增强了本书的可读性，力求以多种形式帮助读者理解各个知识点。本书在传授知识的同时还注重培养读者自学的能力，书中安排有“专家点拨”和“经典习题与解答”版块，力求为读者全力打造良好的学习环境。

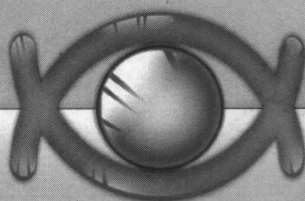
面向应用。根据当前 CorelDRAW 12 绘图工具在广告领域中应用的普遍性特点，在“综合实例”版块中精心地制作了多个常用实例。通过这些实例的制作过程能够帮助读者活学活用 CorelDRAW 12 中文版绘图软件，从而为提高使用 CorelDRAW 12 中文版绘图软件进行绘图制作的水平打下良好的基础。

阅读本书能学到什么

本书面向广大的使用 CorelDRAW 12 中文版绘图软件的初中级用户，通过大量的实际应用，系统地讲述 CorelDRAW 12 中文版绘图软件的基本功能及绘图工具的使用方法。读者能够通过阅读本书中经过精心安排的内容，经历从入门到精通的全过程。

本书由龙马工作室肖红艳、王放和董浩军编著，参与资料收集和整理工作的有杨丽娟、任承鑫、张鹏飞、王飞、王德圣、毛延翩、毛海涛、方钢、龙丽华、刘元贞、刘权、孙永杰、许云虹、同正郎、李咏芳、李新才、何为明、余魏峰、陈世杰、陈岗、陈俊英、陈龙章、张宇、张磊、武荣斌、赵胜、郑俊、唐何业、常旭宁、慕庆六、潘志海、华文芳和孔万里等。

本书虽经精心制作，但是仍可能存在疏忽之处，恳请广大读者批评指正。



第1章 感受 CorelDRAW 12 精彩1

- 1.1 什么是 CorelDRAW 1
- 1.2 CorelDRAW 能做什么 1
- 1.3 CorelDRAW 12 的新增功能 6
 - 1.3.1 智能绘图工具.....6
 - 1.3.2 新增的“动态向导”功能.....7
 - 1.3.3 对齐增强功能.....7
 - 1.3.4 新增的“导出 Office 特性”8
 - 1.3.5 粗糙笔刷工具.....8
- 1.4 专家点拨..... 9
- 1.5 经典习题与解答..... 10

第2章 亲身体验 CorelDRAW 12 的梦幻境界11

- 2.1 CorelDRAW 12 的系统要求 11
- 2.2 CorelDRAW 12 的安装与卸载 11
 - 2.2.1 安装 CorelDRAW 12.....11
 - 2.2.2 卸载 CorelDRAW 12.....14
- 2.3 启动和退出 CorelDRAW 12 15
 - 2.3.1 如何启动 CorelDRAW 12.....15
 - 2.3.2 CorelDRAW 12 的退出.....15
- 2.4 CorelDRAW 12 的基本操作界面 16
 - 2.4.1 了解 CorelDRAW 12 欢迎屏幕.....16
 - 2.4.2 CorelDRAW 12 的操作界面.....17
 - 2.4.3 使用 CorelDRAW 12 的帮助系统.....21
- 2.5 初识 CorelDRAW 12 的精彩 24
- 2.6 专家点拨..... 29
- 2.7 经典习题与解答..... 29

第3章 CorelDRAW 12 快速上手31

- 3.1 新建文件..... 31
 - 3.1.1 从页面新建31
 - 3.1.2 从模板新建31

- 3.2 打开已有文件..... 32
- 3.3 保存文件..... 33
 - 3.3.1 使用“保存”命令保存文件..... 33
 - 3.3.2 使用“另存为”命令进行保存..... 34
- 3.4 关闭文件..... 34
 - 3.4.1 使用“关闭”命令关闭文件..... 34
 - 3.4.2 使用“全部关闭”命令关闭文件..... 35
- 3.5 导入导出文件..... 35
 - 3.5.1 导入文件..... 35
 - 3.5.2 导出文件..... 37
- 3.6 设置页面辅助功能..... 39
 - 3.6.1 使用页面标尺..... 39
 - 3.6.2 使用辅助线..... 40
 - 3.6.3 使用网格..... 42
 - 3.6.4 设置页面背景..... 43
 - 3.6.5 使用自动对齐功能..... 44
 - 3.6.6 使用动态辅助线..... 45
 - 3.6.7 管理多页面..... 46
 - 3.6.8 重命名页面..... 47
- 3.7 视图调整..... 47
 - 3.7.1 选择显示模式..... 47
 - 3.7.2 调整视图显示比例..... 49
- 3.8 打开和隐藏泊坞窗 51
- 3.9 对象的选取..... 52
- 3.10 CorelDRAW 12 的系统要求 52
 - 3.10.1 其他文件格式..... 53
 - 3.10.2 从其他应用程序导入建议格式..... 55
- 3.11 综合实例：为书籍装帧添加辅助线 56
- 3.12 专家点拨..... 57
- 3.13 经典习题与解答..... 58

目录

第4章 认识工具箱及绘制直、曲线... 59

4.1 新建文件.....	59
4.1.1 挑选工具.....	60
4.1.2 形状工具组.....	60
4.1.3 缩放工具组.....	60
4.1.4 曲线工具组.....	61
4.1.5 智能绘图工具.....	62
4.1.6 矩形工具组.....	62
4.1.7 椭圆工具组.....	62
4.1.8 多边形工具组.....	63
4.1.9 基本形状工具组.....	65
4.1.10 文本工具.....	66
4.1.11 交互式效果工具组.....	66
4.1.12 着色工具组.....	66
4.1.13 轮廓工具组.....	67
4.1.14 填充工具组.....	68
4.1.15 交互式填充工具组.....	68
4.2 绘制直、曲线.....	69
4.2.1 手绘工具.....	69
4.2.2 贝塞尔工具.....	73
4.2.3 艺术笔工具.....	75
4.2.4 钢笔工具.....	77
4.2.5 折线工具.....	79
4.2.6 3点曲线工具.....	80
4.2.7 交互式连线工具.....	80
4.2.8 度量工具.....	81
4.2.9 智能绘图工具.....	83
4.3 综合实例——【标志设计】.....	84
4.4 专家点拨.....	87
4.5 经典习题与解答.....	87

第5章 绘制几何图形..... 89

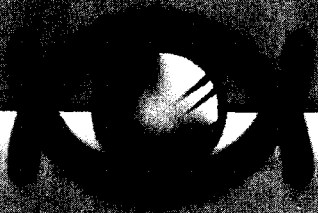
5.1 矩形工具的运用.....	89
5.2 使用3点矩形工具绘制矩形.....	90
5.3 椭圆工具.....	90
5.4 3点椭圆工具.....	91
5.5 利用椭圆工具及矩形工具绘制卡通小狗.....	91
5.5.1 利用椭圆工具绘制卡通小狗.....	91
5.5.2 利用矩形工具及椭圆工具绘制卡通房子.....	93
5.6 图纸工具.....	96
5.7 绘制箭头标识.....	99
5.8 绘制工作流程图.....	100
5.9 星形图形.....	101
5.10 绘制螺旋线.....	102
5.11 标注图示的使用.....	103
5.12 其他几何图形的快速绘制.....	103
5.13 利用螺旋线工具及标注形状工具绘制卡通小蜗牛.....	104
5.14 综合实例：补品盒设计.....	106
5.15 专家点拨.....	109
5.16 经典习题与解答.....	109

第6章 图形的高级编辑..... 111

6.1 形状工具.....	111
6.1.1 选择节点.....	111
6.1.2 转换节点类型.....	112
6.1.3 移动与添加、删除节点.....	113
6.1.4 缩放、旋转和倾斜节点.....	115
6.1.5 对齐节点.....	116
6.1.6 连接与分割节点.....	117
6.1.7 将特殊图形转换成可编辑路径.....	119
6.2 对象的整形.....	121
6.2.1 焊接对象.....	121
6.2.2 修剪对象.....	124
6.3 使用封套工具.....	128



6.3.1 应用封套	128	7.3 撤消、重做与重复	178
6.3.2 复制封套	130	7.3.1 撤消、重做和重复动作	178
6.3.3 编辑封套的节点和线段	130	7.3.2 自定义撤消设置	179
6.4 刻刀工具	132	7.4 利用“复制”、“旋转”等命令设计切开的橘子	179
6.5 橡皮擦工具	135	7.5 插入对象	181
6.6 涂抹笔刷工具	136	7.5.1 插入并编辑新对象	181
6.7 使用橡皮擦工具和涂抹笔刷工具绘制哭泣的梨	136	7.5.2 因特网对象	184
6.8 粗糙笔刷工具	138	7.5.3 条形码	185
6.9 自由变换工具	139	7.6 符号的创建与管理	186
6.9.1 自由旋转对象	140	7.6.1 新建用户自己的符号	186
6.9.2 自由角度镜像对象	141	7.6.2 编辑符号	187
6.9.3 自由调节对象	142	7.6.3 应用新建符号	188
6.9.4 自由扭曲对象	144	7.7 综合实例：商标设计	188
6.10 删除虚设线	145	7.8 专家点拨	190
6.11 综合实例：咖啡馆的相关设计	146	7.9 经典习题与解答	191
6.11.1 咖啡馆的标志设计	146	第8章 操作图层和样式	193
6.11.2 设计咖啡馆的杯子	149	8.1 打开图层管理器	193
6.11.3 带吸管的咖啡杯子设计	151	8.1.1 新建和删除图层	194
6.12 专家点拨	153	8.1.2 排列图层	195
6.13 经典习题与解答	153	8.1.3 编辑图层中的对象	196
第7章 对象的基本编辑	155	8.2 使用图形和文本样式	197
7.1 对象的常规操作	155	8.2.1 新建样式	197
7.1.1 选择对象	155	8.2.2 应用样式	199
7.1.2 定位对象	158	8.2.3 编辑样式	200
7.1.3 调节对象的大小	161	8.3 应用颜色样式	200
7.1.4 旋转与倾斜	164	8.3.1 新建颜色样式	200
7.1.5 缩放与镜像	168	8.3.2 创建子颜色	201
7.2 仿制和删除对象	176	8.3.3 自动创建颜色样式	203
7.2.1 复制对象	176	8.4 模板的运用	204
7.2.2 再制对象	176	8.4.1 新建模板	204
7.2.3 复制属性自	177	8.4.2 应用模板	206



目录

8.5 综合实例: 绘制精美的指南针	207	10.4.2 使用调色板浏览器	240
8.6 专家点拨	211	10.5 着色工具组的运用	242
8.7 经典习题与解答	211	10.5.1 吸管工具	242
第9章 组织和管理对象	213	10.5.2 颜料桶工具	244
9.1 安排对象的次序	213	10.6 设置轮廓	246
9.1.1 到前部	213	10.6.1 轮廓工具组	246
9.1.2 到后部	214	10.6.2 管理轮廓	250
9.1.3 向前一位	215	10.7 颜色填充	252
9.1.4 向后一位	216	10.7.1 标准填充	252
9.1.5 在前面	217	10.7.2 使用“均匀填充”对话框	253
9.1.6 在后面	218	10.7.3 渐变填充	255
9.1.7 逆序	219	10.7.4 图样填充	259
9.2 对齐与分布对象	219	10.7.5 底纹填充	267
9.2.1 使用“对齐”	219	10.7.6 PostScript 填充	269
9.2.2 使用“分布”	220	10.7.7 使用泊坞窗填充颜色	271
9.3 修整对象	223	10.8 使用交互式填充工具组填充	272
9.4 群组操作	225	10.8.1 交互式填充工具	273
9.5 结合与拆分	227	10.8.2 交互式网格填充工具	275
9.6 锁定操作	228	10.9 综合实例: 手提袋的设计	278
9.7 路径的绘制	229	10.10 专家点拨	281
9.8 综合实例: 设计小房子	230	10.11 经典习题与解答	281
9.9 专家点拨	234	第11章 艺术体文字及段落文本的编辑	283
9.10 经典习题与解答	234	11.1 美术文字	284
第10章 应用和管理颜色填充	235	11.1.1 输入美术文字	284
10.1 印刷知识介绍	235	11.1.2 选择字体和字号	284
10.2 色彩模式	236	11.1.3 改变美术文字的字距和行距	285
10.2.1 常用的色彩模式	236	11.1.4 字元控制点的使用	286
10.2.2 RGB 模式和 CMYK 模式的异同	237	11.2 段落文本	286
10.3 色彩调整与变换	237	11.2.1 段落文本的输入	286
10.3.1 色彩调整	237	11.2.2 段落文本框架的调整	288
10.3.2 色彩变换	238	11.2.3 框架间文字的连接	288
10.4 设置调色板	239		
10.4.1 选择调色板	239		

11.2.4 美术文字和段落文本的转换	289	11.11 综合实例：绘制宣传海报	323
11.3 导入文本	290	11.12 专家点拨	329
11.3.1 从剪贴板中获得文本	290	11.13 经典习题与解答	329
11.3.2 选择性粘贴	291	第 12 章 应用特效	331
11.3.3 使用“导入”命令导入文件	291	12.1 调和效果	331
11.4 编辑文本	293	12.1.1 创建调和	331
11.5 使文本适合路径	302	12.1.2 改变调和的起始和终止对象	337
11.5.1 直接将文字填入路径	302	12.1.3 设置调和的中间对象	338
11.5.2 用鼠标将文字填入路径	302	12.1.4 应用与编辑预置调和	346
11.5.3 使用传统方式将文字填入路径	303	12.1.5 复制调和	348
11.5.4 使用属性栏调整填入路径的文字	304	12.2 轮廓图效果	348
11.6 将美术文字转换为曲线	305	12.2.1 创建轮廓图	348
11.7 文本适配图文框	306	12.2.2 设置轮廓图步长值和偏移量	350
11.7.1 使段落文本适合框架	306	12.2.3 设置轮廓图颜色	352
11.7.2 将段落文本置入对象中	307	12.2.4 对象和颜色加速	354
11.7.3 分隔对象与段落文本	308	12.2.5 拆分与清除轮廓图	355
11.7.4 对齐基准	309	12.2.6 应用与编辑预置轮廓图	356
11.8 插入符号和图形对象	310	12.2.7 复制轮廓图	357
11.8.1 在文本中插入符号	310	12.3 变形效果	358
11.8.2 在文本中插入图形	311	12.3.1 应用与编辑变形	358
11.8.3 文本绕图排列	312	12.3.2 将变形对象转换为曲线	363
11.9 文本链接	314	12.3.3 清除对象变形	364
11.9.1 链接段落文本框	314	12.3.4 应用与编辑预设变形	364
11.9.2 将段落文本框与图形对象链接	316	12.3.5 复制变形	365
11.9.3 解除对象之间的链接	318	12.4 阴影效果	365
11.10 书写工具	318	12.4.1 创建阴影	365
11.10.1 拼写检查	318	12.4.2 编辑阴影	366
11.10.2 语法检查	320	12.4.3 拆分和清除阴影	370
11.10.3 快速更正	320	12.4.4 应用与编辑预设阴影	371
11.10.4 查找和替换	321	12.4.5 复制阴影	371
11.10.5 文本统计	323	12.5 立体化效果	372

目录

12.5.1 创建立体化	372	第 13 章 自由处理位图图像	417
12.5.2 编辑立体化效果	372	13.1 导入位图图像	417
12.5.3 立体旋转	375	13.1.1 导入位图图像	417
12.5.4 立体颜色	377	13.1.2 导入位图前裁剪图像	419
12.5.5 修饰斜边	378	13.2 转换矢量图和位图	420
12.5.6 光源设置	380	13.2.1 将矢量图转换成位图	420
12.5.7 拆分和清除立体化	381	13.2.2 将位图图像转换为矢量图形	422
12.5.8 应用与编辑预设立体化方式	382	13.3 重新取样	425
12.5.9 复制立体化	383	13.4 位图颜色模式	426
12.6 透明与透镜	383	13.4.1 黑白模式	426
12.6.1 创建透明	384	13.4.2 灰度模式	427
12.6.2 调整透明	385	13.4.3 双色模式	428
12.6.3 复制与清除透明	388	13.4.4 调色板模式	430
12.6.4 使用透镜	390	13.4.5 转换为 RGB 模式	430
12.6.5 透镜的类型	391	13.4.6 转换为 Lab 模式	430
12.6.6 编辑透镜	397	13.4.7 转换为 CMYK 模式	431
12.6.7 复制与清除透镜	399	13.4.8 应用 ICC 预置文件	431
12.7 添加透视点	400	13.5 扩充位图边框	431
12.7.1 创建透视	400	13.5.1 自动扩充位图边框	431
12.7.2 编辑透视	401	13.5.2 手动扩充位图边框	432
12.7.3 复制透视	401	13.6 位图颜色的遮罩	433
12.7.4 清除透视	401	13.7 位图的链接	435
12.8 图框精确剪裁	401	13.7.1 外部链接位图	435
12.8.1 将对象置于容器内	401	13.7.2 取消链接	435
12.8.2 编辑内容	403	13.7.3 从链接更新	436
12.8.3 复制内置对象	403	13.8 调整位图图像颜色	436
12.8.4 锁定内置对象	404	13.8.1 高反差	436
12.8.5 提取内置对象	405	13.8.2 局部平衡	439
12.9 综合实例：设计葡萄酒包装	405	13.8.3 亮度、对比度与强度	440
12.10 专家点拨	415	13.8.4 颜色平衡	441
12.11 经典习题与解答	415	13.8.5 伽玛值	443

13.8.6 色度、饱和度与光度.....	444	14.3.1 高斯式模糊.....	474
13.8.7 替换颜色.....	446	14.3.2 锯齿状模糊.....	475
13.8.8 通道混合器.....	448	14.3.3 低频通行.....	476
13.9 综合实例：房地产广告制作.....	449	14.3.4 动态模糊.....	477
13.10 专家点拨.....	453	14.3.5 放射状模糊.....	478
13.11 经典习题与解答.....	453	14.3.6 平滑.....	478
第 14 章 应用滤镜.....	455	14.3.7 柔和.....	479
14.1 三维效果.....	455	14.3.8 缩放.....	480
14.1.1 三维旋转.....	455	14.4 相机.....	481
14.1.2 柱面.....	456	14.5 颜色变换.....	482
14.1.3 浮雕.....	457	14.5.1 位平面.....	482
14.1.4 卷页.....	458	14.5.2 半色调.....	483
14.1.5 透视.....	459	14.5.3 梦幻色调.....	484
14.1.6 挤远/挤近.....	460	14.5.4 曝光.....	484
14.1.7 球面.....	461	14.6 轮廓图.....	485
14.2 艺术笔触.....	462	14.6.1 边缘检测.....	485
14.2.1 炭笔画.....	462	14.6.2 查找边缘.....	486
14.2.2 单色蜡笔画.....	462	14.6.3 跟踪轮廓.....	487
14.2.3 蜡笔画.....	463	14.7 创造性工具.....	487
14.2.4 立体派.....	464	14.7.1 工艺.....	487
14.2.5 印象派.....	465	14.7.2 晶体化.....	488
14.2.6 油画.....	466	14.7.3 织物.....	489
14.2.7 彩色蜡笔画.....	467	14.7.4 框架.....	490
14.2.8 钢笔画.....	467	14.7.5 玻璃块.....	491
14.2.9 点彩派.....	468	14.7.6 儿童游戏.....	492
14.2.10 木版画.....	469	14.7.7 马赛克.....	493
14.2.11 素描.....	470	14.7.8 质点.....	494
14.2.12 水彩画.....	471	14.7.9 散开.....	495
14.2.13 水印画.....	472	14.7.10 茶色玻璃.....	495
14.2.14 波纹纸画.....	473	14.7.11 彩色玻璃.....	496
14.3 模糊.....	473	14.7.12 虚光.....	497

14.7.13 旋涡.....	498	15.1.3 将 CGI 脚本地址添加至因特网对象.....	524
14.7.14 天气.....	499	15.1.4 将对象保存至 Web 兼容格式.....	525
14.8 扭曲.....	500	15.2 优化用于因特网的位图.....	525
14.8.1 块状.....	500	15.3 创建翻滚.....	527
14.8.2 置换.....	501	15.4 创建 Web 兼容文本.....	529
14.8.3 偏移.....	502	15.5 使用书签和超链接.....	530
14.8.4 像素.....	503	15.5.1 书签.....	530
14.8.5 龟纹.....	504	15.5.2 超链接.....	530
14.8.6 旋涡.....	505	15.6 准备要发布到 Web 的文件和对象.....	533
14.8.7 平铺.....	506	15.7 发布到 Web.....	537
14.8.8 湿笔画.....	507	15.8 专家点拨.....	538
14.8.9 涡流.....	508	15.9 经典习题与解答.....	538
14.8.10 风.....	509	第 16 章 打印、输出作品.....	539
14.9 杂点.....	510	16.1 导出文件.....	539
14.9.1 添加杂点.....	510	16.2 发送文件.....	540
14.9.2 最大值.....	511	16.3 打印前的设置.....	540
14.9.3 中间值.....	512	16.3.1 设置页面大小.....	540
14.9.4 最小值.....	512	16.3.2 设置页面背景.....	541
14.9.5 去除龟纹.....	513	16.4 设置打印机.....	543
14.10 鲜明化.....	514	16.5 打印预览.....	543
14.10.1 适应非鲜明化.....	514	16.5.1 打印预览窗口.....	543
14.10.2 定向柔化.....	515	16.5.2 自定义打印预览.....	544
14.10.3 高频通行.....	516	16.6 设置输出选项.....	545
14.10.4 鲜明化.....	517	16.6.1 常规设置.....	545
14.10.5 非鲜明化遮罩.....	518	16.6.2 版面设置.....	545
14.11 综合实例: 邮票设计.....	519	16.6.3 分色设置.....	546
14.12 专家点拨.....	522	16.6.4 输出到胶片.....	546
14.13 经典习题与解答.....	522	16.6.5 其他设置.....	547
第 15 章 创建 Web 对象.....	523	16.7 设置合并打印.....	548
15.1 使用预设因特网对象.....	523	16.8 专家点拨.....	549
15.1.1 添加因特网对象.....	523	16.9 经典习题与解答.....	549
15.1.2 自定义因特网对象.....	524	第 17 章 CIS 企业形象标识设计系列.....	551
		17.1 VI 设计的相关知识.....	551