

用
数
码
创
意
8
8
例
实
用
数
码
创
意
8
8
例
实
用
数
码
创
意

走进数码摄影

实用 数码创意 88例

张恣宽 著

浙江摄影出版社

作者简介

张恣宽，男，1953年5月生，安徽省舒城县人，中国摄影家协会会员，中国新闻摄影学会会员，原安徽省新闻图片社、安徽画报社记者、编辑部主任，现任深圳天目广告公司合肥分公司总经理。

1979年从事摄影工作，先后在国内外60多家报纸、杂志发表新闻、艺术作品3000多幅，在省级以上摄影比赛、展览中获奖50多次。已出版《徽派古韵》、《西递、宏村》、《董永与七仙女》、《孔雀东南飞》、《安徽风光》、《合肥风韵》等多套明信片；出版花卉摄影艺术画册《兰韵》；出版《微风徽韵》、《走进安徽》、《雅韵》、《西递、宏村》等高档专题邮册。

走进数码摄影



实用**数码创意**88例

张恣宽 著



浙江摄影出版社

责任编辑 钱 明
文字编辑 赵功博
装帧设计 赵功博
封面设计 薛 蔚
责任校对 朱晓波

图书在版编目(CIP)数据

实用数码创意 88 例 / 张恣宽著. — 杭州:浙江摄影出版社, 2005.6

(走进数码摄影)

ISBN 7-80686-343-5

I. 实... II. 张... III. 数字照相机—摄影技术
IV. TB86

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 064446 号

实用数码创意 88 例

浙江摄影出版社出版发行

(杭州市体育场路 347 号浙江出版大厦 10 楼 邮编: 310006)

电话: 0571-85151057 85159646)

网址: www.zjpub.org

经销: 全国新华书店

制版: 杭州海得宝图文制作有限公司

印刷: 杭州下城教育印刷有限公司

开本: 889 × 1194 1/32

印张: 5

印数: 0001-2000

2005 年 6 月第 1 版

2005 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-80686-343-5/T · 41

定价: 28.00 元

(如有印、装质量问题, 请寄本社摄影编辑中心调换)

数字艺术的弄潮儿

远古人类，结绳纪事。然后有了计数制，用手指计数，有了十进位，继而有了罗马数字有了阿拉伯数字有了算术有了珠算有了数学有了微积分有了高等数学有了歌德巴赫猜想。20世纪末有了数字技术，有了数字艺术。

人类与动物的最根本的区别，在于人类创造了符号，并能使用符号，艺术家不仅能使用符号，还会美化符号。数字排列的严密性表现在逻辑思维上，但是某些艺术以自由的、随意的、松散的、不受逻辑支配的思维指导创作。

数字技术以科学与艺术结合的方式，表现在摄影器材中的数码照相机的出现与发展。让艺术家由于能改变时间与空间关系而把纯客观的影像记录，轻松地步入主观的创造领域，因而可以从现实空间进入虚拟空间。这正是为数不多的摄影艺术家们想要创造出的理想主义意境。艺术家可以通过电脑中的图像处理软件进行处理，注入自我的主观创意，创造出新概念和后现代主义作品。这正符合当前数字世界和数字时代的潮流。

任何技术终究是被艺术家所主宰的，也是被艺术家所使用的。摄影艺术的终端仍然是艺术。张恣宽在摄影数字艺术创造中的发散思维，在行为上表现出独创性、灵活性和机敏性三个特征。这三个特征在他的作品中已得到体现。书中“画面的修饰”，弥补了摄影的缺憾；“多时空的组合”，是时间与空间的换位与叠加；“虚拟的时空”，是创造新的空间影像；“画意的创作”，回归到了绘画，对绘画作了新的解读；“时空的变换”，改变了时空坐标关系；“意境的渲染”，是修饰影像的美；“色彩的变幻”，阐述了色彩中色与彩的变异。这证明他是为数不多的摄影艺术家之一。

如果说数字时代是当今潮流的话，那么张恣宽是这个潮流的弄潮儿，我看是的。

康诗纬

2004年12月

目 录

数字艺术的弄潮儿	003	《夏日小诗》的组合	041
序言	006	创意《日出而作》	041
1. 画面的修饰	007	张冠李戴变《哥俩》	043
替《牵牛花》换背景	008	组合《跳绳比赛》	045
透过毛玻璃的《花》	009	组合《暮归》	046
《人体》整形	011	3. 虚拟的时空	047
聚焦《小戏迷》	013	寓新意的《开》	049
校正《宝伦阁》汇聚畸变	013	别具一格的《荷塘小品》	051
古典风格的《老街》	015	图案装饰美的《秋菊》	053
修饰《黄山云海》	017	《甘泉》的创意	055
润色《隧道工》	017	《天仙配》的创意	057
邮票效果的《雪地印象》	019	童趣的《吹泡泡》	059
《生机》的修饰	021	抽象的《蝴蝶花》	061
旋转的《卡特兰》	022	创意《沙漠的记忆》	063
2. 多时空的组合	023	《老屋·人体》的创作	065
放《虎》回山	025	夸张变形的《立交桥》	067
拼接《巢湖晚霞》	027	通道偏离的《三色花》	067
《晨捕》的制作	029	创意《孔雀东南飞》	070
《湖光山色》背景的替换	029	4. 画意的创作	071
组合《晨曲》	031	写意油画《逍遥古津》	073
创意《徽州印象》	033	古典油画《人像》	075
叠加《徽韵》	035	碳笔画《俩小无猜》	077
复制《生活的旋律》	037	黑白浮雕《竹》	077
为《祖孙俩》加前景、背景	039	木版画《兰》	079

国画《松涛》	081	为《农家小院》增添投影	121
素描《水乡小景》	083	增加《舞洋蛇》动感	123
速写《椰林小屋》	083	变焦效果的《闯火海》	123
漫画《自画像》	085	黑白的《鹰云图》	125
编织画《梦笔生花》	085	拟人化的《臭美》	127
水粉画《苍松迎客》	087	旋转效果的《悄悄话》	129
金属画《江南民居》	087	中途曝光的《古风》	131
折扇画《黄山烟云》	090	《江南水乡》的制作	133
水彩画《老屋》	093	为《牌坊夜色》增辉	135
铜版画《西递村口》	095	为《小憩》加背景	137
版画《冬天的故事》	096	《童年的故乡》的渲染	137
5. 时空的变换	097	渲染《找新娘》	138
《特区夜色》月亮的制作	099	7. 色彩的变幻	139
为《皖南秋雨》加雨	101	为《进城》加光斑	141
电脑制作《闪电》效果	101	给《春风》增春色	143
彩绘《古巷夜色》	103	为《皖南秋色》变色	145
为《古渡晨雾》加雾	105	画意《荷》	147
为《雪韵》加飞雪	107	为《古巷》增画意	148
制作《祖母》的老照片	109	荧光效果的《向日葵》	149
为《九狮》增裂痕	111	营造《暮色》	151
《古镇春雨》的制作	113	为《野花》变色	153
《枫叶》色彩的变幻	115	《黄山晨曦》的创作	155
为《黄河颂歌》加彩虹	116	为《童心未泯》着色	157
6. 意境的渲染	117	《升金湖暮色》的渲染	160
为《儿童舞》增梦幻光	119		

序 言

国内已出版数码图片的制作书达数十种,“Photoshop”从“5.0”开始到“7.0”的技法书,更有数百种之多,“Photoshop CS”技法书也已出版。本书定位是有一定计算机基础,会使用“Photoshop”软件的摄影爱好者。

摄影,是空间与时间交叉的某一瞬间的定格,把流逝的事件变成永恒的影像。摄影的最大特点是瞬间的纪实性,摄影者在某一时间、空间,抓取的某一瞬间,难免会留下诸多遗憾、缺陷,作者通过电脑技术来修饰画面;用相关资料进行多时空的组合;对某些作品中的时空进行变换;主观地掌握色彩的变幻;进一步渲染作品的意境;使作品更具诗情画意,更富有艺术韵味。本书选用“Photoshop5.0、7.0、CS”的内置滤镜和外挂滤镜,并综合了当前数码图片制作的一些技法、艺术手法。创意制作出88幅数码作品,在文字上注重为什么要这样创意,以及创意制作的过程。图文并茂,旨在告诉读者怎样去创意、如何创意,哪种题材适合哪种技法,抛砖引玉,激发欣赏者、摄影爱好者的创作灵感与想象空间。

本书选用一百多幅作者自己数十年来拍摄的图片资料,有风光、风景、静物、花卉、人物、动物等题材的摄影作品,是一本集摄影艺术作品欣赏、创意数码技法为一体的,实用与收藏相结合的艺术摄影作品集。

同时,我也告诫大家电脑技法只是摄影创作中后期加工的一种技法,它只能辅助我们去完善创作,不能什么都靠电脑来拼接、创意。精彩的瞬间、新颖的构图、丰富的内涵、独特的光影,都要靠我们努力从大自然中、社会生活中,去寻觅、去发现、去抓取、去创意。

1. 画面的修饰

摄影是一门瞬间的艺术，同时也是一门遗憾的艺术，在一定的时间、空间，瞬间地完成造型艺术，难免留下光线、色彩、构图等多方面的遗憾，过去传统的暗房可以弥补一些，但有很大的局限性，电子计算机的出现，特别是“Photoshop”软件的问世，彻底解决了摄影后期制作难的问题，使复杂变得简单，我们可以轻松地修饰画面中多余的景物，可以随意改变、增减画面中的景物……



替《牵牛花》换背景



原图是白色背景，由于花的尾部也是白色，花不突出，通过Photoshop软件中的图像菜单下的“替换颜色”来替换背景，既快捷又简单，能使花更加秀美突出。

1. 在Photoshop7.0中打开原图。

2. 单击菜单命令“图像/调整/替换颜色”对话框：先取上方颜色吸管在两朵花上点击，将花点成黑色，调颜色容差“15”，选择“选区”，色相“0”，饱和度“0”，明度“-100”，取样选黑色，单击“OK”结束。

3. 适当修饰完成制作。

透过毛玻璃的《花》

传统摄影中，镜头前加一块凸凹不平的毛玻璃，拍人体、花卉等，给人的感觉是一种朦胧、抽象的美，但这都需要有玻璃、灯光、场地等客观条件。有了电脑和滤镜容易多了，在电脑中打开原有图片，几分钟解决问题。

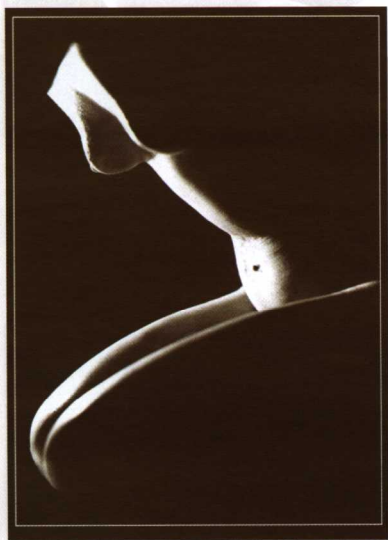
1. 在 Photoshop7.0 中打开原素材图。

2. 单击菜单命令“滤镜/扭曲/玻璃”，打开对话框，调扭曲度“7”、平滑度“3”、纹理选“结霜”，缩放“100%”，单击“OK”结束。





《人体》整形



由于人体摄影受人们传统习惯的影响，往往很难找到合适的模特，拍出的照片难免留下遗憾。这幅人体作品中的模特不够丰满，缺少曲线美感。为了弥补不足，我试用 Photoshop 软件中的“液化”功能来为人体整形，效果很好。

1. 在 Photoshop 7.0 中打开原素材图。

2. 单击菜单命令“滤镜/液化”（有的 Photoshop 软件将此滤镜放在“图像”菜单下），在工作界面中先选取左上角的画笔工具，将画笔压力调到“50”、画笔大小“100”在乳房上向外慢慢拉动，再将笔刷大小调到“170”，在大腿部下压，取直隆起的大腿部位（以上动作如感觉不好可以按“恢复”键重来），满意后单击“OK”结束。

3. 用橡皮图章对乳头等处精心修饰，一幅曲线优美的人体作品制作完成。



聚焦《小戏迷》

用广角镜头拍摄，最大的特点是景深大，画面前、后景均清晰。这幅图片由于景深太大，背景太清晰，突出不了前面几位小戏迷，通过电脑可以解决这一问题。

1. 在 Photoshop7.0 中打开原图。

2. 按“P”键选择钢笔工具将前面几个小孩身体部位勾出，再点击路径栏下的选区按钮，将路径变为选区，按“Shift+Ctrl+I”反选组合键，将选区“反选”，再选择“羽化”组合键“Alt+Ctrl+D”“羽化”（1 像素）。

3. 单击菜单命令“滤镜 / 模糊 / 高斯模糊”，在对话框中选择半径“9.5”，单击“OK”结束。

4. 取消选择，一幅模拟大光圈拍摄的图片制作成功。



校正《宝伦阁》汇聚畸变

20mm 以上的超广角镜头拍出的图片，都有变形问题，完全可以通过 photoshop 来校正。

1. 在 Photoshop7.0 中打开原素材图。

2. 单击菜单命令“编辑 / 变换 / 扭曲”，直接用鼠标拉动画面上方两角调整倾斜的柱子，要注意观察水平与垂直线，满意后单击“OK”结束。

3. 汇聚畸变得以校正，但空间比例失真还要校正，人物体形的比例也起了变化。单击菜单命令“图像 / 图像大小”，在图像大小对话框中，将“约束比例”选项不选，把图像高度加高 2cm，按“OK”完成调整。





古典风格的《老街》



古典风格是一种类似老油画那种效果，用它来制作这幅《老街》，给人们的感觉是更加古老。

1. 在 Photoshop7.0 中打开 2 幅素材图。

2. 击活底纹图，将“老街”原图拖入，得“图层 1”，按“Ctrl+J”键，复制“老街”“图层 1 副本”，再重复按两次复制“图层 1 副本 2 和副本 3”，用鼠标点击三个副本图层前的眼睛图标，关闭三个图层，击活“图层 1”。

3. 单击菜单命令“滤镜/艺术效果/粗糙蜡笔”打开对话框，线条长度“10”、细节“7”、凸出“30”、光照“顶”，单击“OK”。将图层调整栏中的混合模式“正常”改为“叠加”。

4. 击活“图层 1 副本”，单击菜单命令“滤镜/风格化/查找边缘”，再把混合模式改为“正片叠底”。

5. 击活“图层 1 副本 2”，并设定混合模式“变亮”；再击活“图层 1 副本 3”，设混合模式为“颜色加深”，最后合并图层。