

中国蒙学篇钢笔字帖之六

启蒙巧对

范林庆 书
广西美术出版社

中国蒙学篇钢笔字帖

启蒙巧对

主 编 王 正 良
副 编 吴 寿 云
书 写 范 休 夫



(桂)新登字 07 号

中国蒙学篇钢笔字帖之六

启 蒙 巧 对

主 编: 王正良

副 主 编: 吴身元

书 写: 范林庆

出版发行: 广西美术出版社 (南宁市河堤路 14 号)

印 刷: 南宁市红豆彩印厂

次: 1997 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787×1092 毫米 1/16

印 张: 3.5

书 号: ISBN7-80625-286-X/J·208

定 价: 5.60 元

序

王正良

我已主编和书写出版了一些钢笔字帖类的书,对编纂这套《中国蒙学篇钢笔字帖》,是用了心,费了较大精力的,我乐意主编这套书,相信这是一套受欢迎的好书。

我们中华民族在几千年的发展历史中,形成了丰富多彩的伦理文化。这些伦理文化虽然是基于封建社会的经济制度和政治制度发展而来,但它在塑造我们中华民族的民族精神和民族性格,凝聚和激励中华民族创造数千年文明史的过程中,起过重要作用,它积淀在民族精神和民族性格的深层结构之中,至今仍有强大的生命力。

历代的一些教育家为了传播与普及传统的伦理思想和德育思想,曾经编写了许多通俗读物,作为儿童道德教育的启蒙教材,也就是所谓的“蒙学篇”。这些启蒙读物用浅显易懂的文字,琅琅上口的语言,传播中华民族人伦日用的基本常识,人际关系的道德规范和典型故事,颇受广大家长和学生的欢迎。

历史发展到今天,我们的社会主义现代化,不仅是经济的现代化,而且是社会的经济、政治、文化、思想道德的全面发展,因此必须一手抓物质文明建设,一手抓精神文明建设。作为中国人,无论如何总是离不开继承和发扬中华民族优秀的传统文明和优秀的伦理道德思想的,这一点对于现代的青少年尤为重要。只要我们对传统的蒙学读物加以正确的引导,有效地扬弃,吸取其中精华,摒弃其中糟粕,就可以古为今用,使传统的蒙学读物成为社会主义伦理文化的组成部分,成为对现代青少年进行思想道德文化教育的好教材,为社会主义精神文明建设服务。

这套《中国蒙学篇钢笔字帖》,在书写内容上以涂海荣先生主编的《华夏蒙学趣读丛书》为基础,适当删简了部分明显属于封建糟粕的内容和篇幅太长的部分,在形式上努力适应广大青少年儿童练字的需要,在书法水平上体现规范化高标准的要求,特请了几位全国一流水平的钢笔书法家以楷书、行楷、行书、隶书精心书写(个别字体仍采用传统书法的结体方法),由广西美术出版社正式出版发行。

出版这套字帖丛书,旨在帮助广大家长在辅导孩子练写钢笔字时,广大教师在指导学生学习钢笔书法时,对现代青少年儿童进行一种传统的伦理道德思想的教育。相信广大有民族自尊心、自豪感和民族忧患意识的家长、教师会欢迎它,广大有求知欲望、好学上进的青少年儿童会喜欢它。

一九九七年八月五日于杭州

目录

简介 1
 启蒙巧对 2

简 介

《启蒙巧对》是古时训练学生“对课”的范本，作者是清道光十八年顺光府进士李庄。所谓“对课”，就是古时教师出上句，学生答出虚实平仄对应的下句。比如“天对地，地对天，天地对山川。清风对皓月，暮雨对朝烟。”现在的学生通过这种练习，对学习古诗、锤炼语言很有好处。

启蒙巧对

凌	云	志	捧	日	心	天	开
子	地	辟	丑	云	入	户	月
穿	楼	雨	露	恩	冰	霜	操
露	凝	霜	虹	截	雨	雷	霹

霏	雨	滂	沱	云	似	锦	雨
如	丝	天	边	雁	日	里	乌
星	拱	北	日	沉	西	融	和
日	淡	荡	风	风	动	竹	月

移花。风里絮。雨中花。

虹饮涧。日衔山。秋水

碧。晓山青。西湖景。南

浦春。春寂寂。夜沉沉。

浅注：天开子地辟丑，天指天干，地即地支，都是表示次序的汉字。表年份时天干在前，地支在后，地支有子、丑、寅、卯等，子在前，丑在后。雨露恩，雨露一样无私的恩泽。冰霜操，冰霜一样洁白的节操。露凝霜，露水凝成薄霜。虹截雨，彩虹截断雨点。云似锦，雨如丝，云彩像锦绣一样灿烂，雨点像丝线一样细密。日里鸟，太阳里的大鸟，古代传说太阳里有三鸟，所以用“鸟飞兔走”来比喻日月运行，鸟是大鸟。星拱北，众星

皆环绕着北极星。“北”即北极星，又称北辰。日沉西，太阳每次都向西沉落。淡荡风，温和舒畅的风，一般形容春风。月移花，随着月光的方
向变换，花影在移动。虹饮涧，彩虹横跨，像汲着涧水而成。日衔山，初阳或落日像含着山头升落。西湖，在浙江杭州，是著名的游览胜地。宋朝苏东坡曾用越国美女西施姑娘比喻西湖，说：“若把西湖比西子，浓妆淡抹总相宜。”南浦，古水名，在今湖北武汉市南。

云	封	户	月	入	窗。	三	江
隐	五	湖	游。	波	浩	荡	石
崔	嵬。	秋	露	重	午	风	清。
风	前	笛	月	下	箫。	黄	牛

峡 白 马 湖 蓝 关 雪 洛

浦 云 春 已 阑 夏 将 至

水 中 月 洞 里 天 水 面

风 江 中 月 茅 店 月 板

桥	霜。	秋	月	白，	夕	阳	红。
九	日	霜，	中	秋	月。	攀	桂
客，	探	花	郎。	陶	潜	柳，	召
伯	棠。	观	音	竹，	罗	汉	松。

浅注：云封户，云彩遮住了窗
户。三江隐，隐于三江间。“三江”历来
有多种解释，近人认为应是众多水
道的总称，非确指某几条江。五湖，
一般指洞庭、鄱阳、太湖、巢湖、洪泽湖。
此处应理解为湖的总称。黄牛峡，
在湖北宜昌县西，因江崖间有石，如
人负刀牵牛，人黑牛黄，江流迂回，故
名黄牛峡。白马湖，此处指湘潭
的白马湖。蓝关雪，韩愈有诗：“云横
秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。”水
中月，洞里天，水月洞天的简称。水中

之月特别清静。石洞之中别有天地，
因此可以成对。茅店月，板桥霜。唐
朝温庭筠诗《商山早行》：“鸡声茅店月，
人迹板桥霜。”写早行的辛苦。九日
霜：一年中最冷九天的霜。“九”指冬九
九。攀桂客：指科举登第的人。探
花郎：科举考试中获殿试一甲第三
名的人。陶潜柳：东晋大诗人陶渊
明归隐山林时曾在门前植柳，自号
“五柳先生”。召伯棠：周代召伯巡行
南方时曾在甘棠树下休息。

黄	菊	节	碧	梧	秋	出	使
车	封	侯	印	曾	点	瑟	伯
牙	琴	益	母	草	宜	男	花
春	三	月	夜	五	更	红	裙