



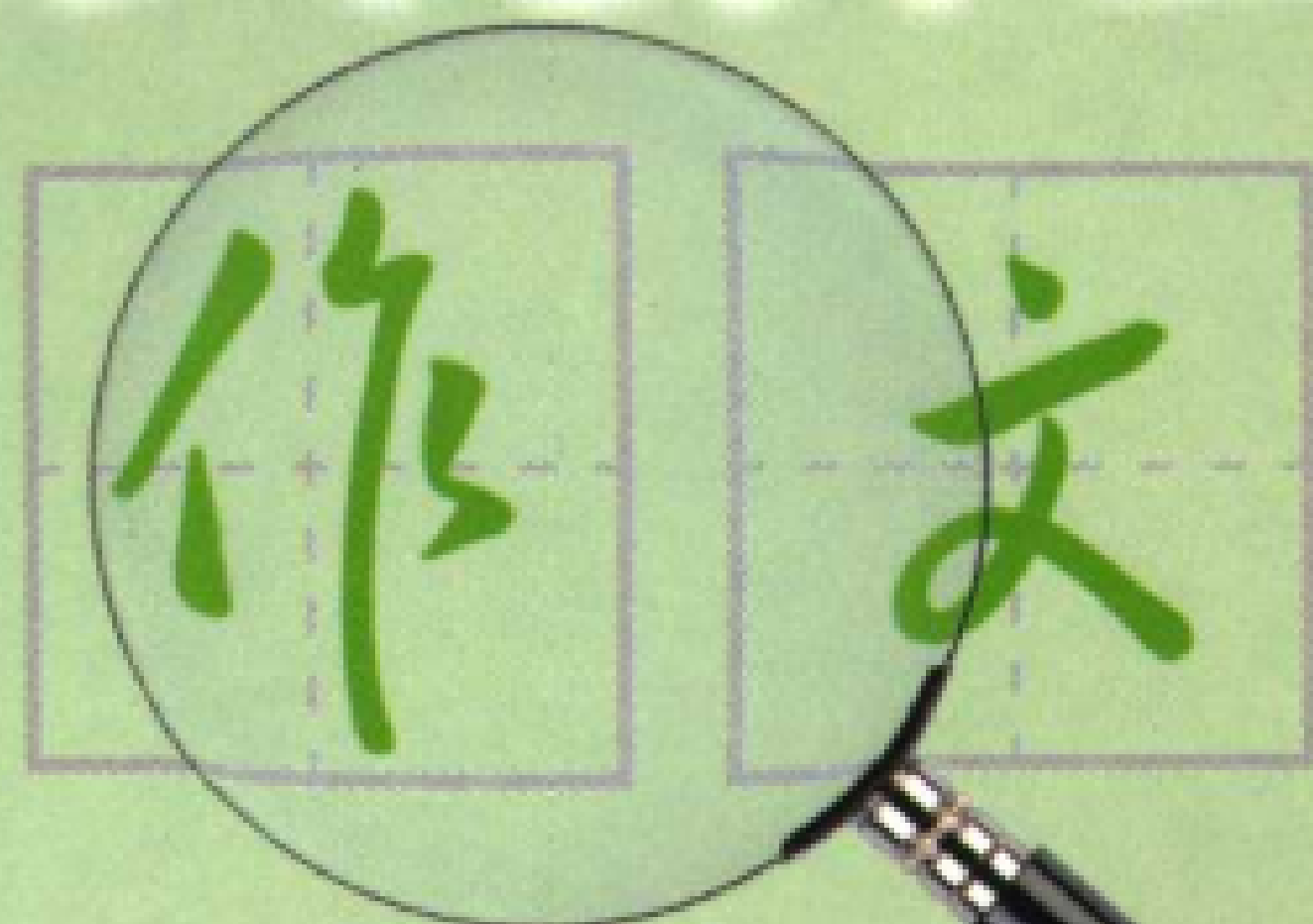
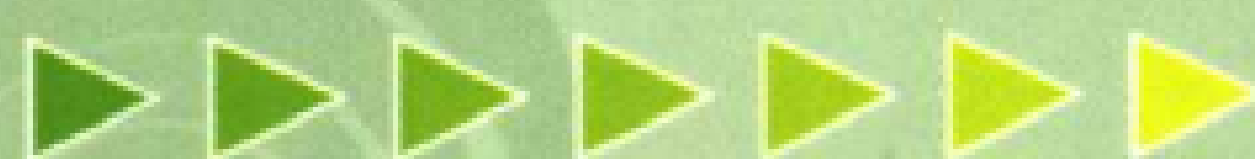
依据《全日制义务教育语文课程标准》编写

▲丛书主编 / 刘玉涛 沈艳春 孔令博

▲本册主编 / 陈 巍 商 展

HE XIN ZUO WEN YUE DU JIAO CHENG

核心作文阅读教程



感悟与创新

8
年级

美文佳作

帮你借鉴他人优点

日积月累 有的放矢 青出于蓝



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

▲本册主编 / 陈 巍 商 展

核心作文阅读教程



作文

感悟与创新

8
年级



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

核心作文阅读教程. 感悟与创新. 8 年级/陈巍, 商展主编. —北京: 北京理工大学出版社, 2005. 9

ISBN 7-5640-0594-7

I. 核... II. ①陈... ②商... III. 语文课-阅读教学-初中-教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 086764 号

出版发行/ 北京理工大学出版社

社 址/ 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编/ 100081

电 话/ (010)68914775(办公室) 68940598(传真)

68944990(批销中心) 68911084(读者服务部)

网 址/ Faxing@bitpress.com.cn

电子邮箱/ chiefedit@bitpress.com.cn

经 销/ 全国各地新华书店

印 刷/ 北京智慧源印刷有限公司

开 本/ 787 毫米×960 毫米 1/16

印 张/ 10.25

字 数/ 147 千字

版 次/ 2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

定 价/ 本套共 3 册, 总定价: 60.00 元

图书出现印装质量问题, 本社负责调换

《核心作文阅读教程》书目

序号	书 名	定 价
1	核心作文阅读教程·积累与模仿·1 年级	27.00
	核心作文阅读教程·小学阅读·1 年级	
2	核心作文阅读教程·积累与模仿·2 年级	32.00
	核心作文阅读教程·小学阅读·2 年级	
3	核心作文阅读教程·积累与模仿·3 年级	32.00
	核心作文阅读教程·小学阅读·3 年级	
4	核心作文阅读教程·积累与模仿·4 年级	56.00
	核心作文阅读教程·感悟与创新·4 年级	
	核心作文阅读教程·小学阅读·4 年级	
5	核心作文阅读教程·积累与模仿·5 年级	56.00
	核心作文阅读教程·感悟与创新·5 年级	
	核心作文阅读教程·小学阅读·5 年级	
6	核心作文阅读教程·积累与模仿·6 年级	50.00
	核心作文阅读教程·感悟与创新·6 年级	
	核心作文阅读教程·小学阅读·6 年级	
7	核心作文阅读教程·积累与模仿·7 年级	50.00
	核心作文阅读教程·感悟与创新·7 年级	
	核心作文阅读教程·现代文阅读·7 年级	
8	核心作文阅读教程·积累与模仿·8 年级	60.00
	核心作文阅读教程·感悟与创新·8 年级	
	核心作文阅读教程·现代文阅读·8 年级	
9	核心作文阅读教程·积累与模仿·中考版	60.00
	核心作文阅读教程·感悟与创新·中考版	
	核心作文阅读教程·现代文阅读·中考版	
10	核心作文阅读教程·积累与模仿·高 1 年级	66.00
	核心作文阅读教程·感悟与创新·高 1 年级	
	核心作文阅读教程·现代文阅读·高 1 年级	
11	核心作文阅读教程·积累与模仿·高 2 年级	66.00
	核心作文阅读教程·感悟与创新·高 2 年级	
	核心作文阅读教程·现代文阅读·高 2 年级	
12	核心作文阅读教程·积累与模仿·高考版	76.00
	核心作文阅读教程·感悟与创新·高考版	
	核心作文阅读教程·现代文阅读·高考版	

丛书编委会

丛书审定 李炳海 (中国人民大学教授、博士生导师)
徐 强 (东北师范大学文学院现当代文学博士、
副教授)
何 兰 (中国传媒大学教授、博士)
董 儿 (中国当代著名中青年作家)
徐雪芹 (辽宁师范大学文学院写作专业教授)
史佳丽 (中国作家协会会员、作家出版社编辑)
龚 宏 (哈尔滨大学文学院院长、现当代文学教授)
崔丽萍 (现当代文学教育专家、白城师范学院中文系
副教授)
王玛丽 (中国著名教育专家、澳门写作教学高级教师)
侯 颖 (儿童文学博士、北方妇女儿童出版社编审)

丛书编委 刘玉涛 李荣华 刘培忠 赵福林 李菁翠 王显才
李 莉 谷学峰 李贺武 王江春 黄 敏 刘玉红
关文丽 徐 虹 孔令博 郑艳丽 时雪峰 宋如郊
杨向红 林 明 冯 雅 刘亚丹 尹志英

丛书主编 刘玉涛 沈艳春 孔令博
丛书副主编 崔丽萍 李 莉

以方法触动灵性

——写在《核心作文阅读教程》出版之际

作文、阅读能力是学生语文素养的综合体现，涉及到其知识视野、认识水平、审美品位、思维能力和文字表达能力。而能力的形成不仅需要平日的积累，更需要方法上的指导。正所谓“文无定法，有规可循”。因此，依据《语文课程标准》的要求，我们编写了这套《核心作文阅读教程》套餐系列。小学低年级为1+1读写套餐（即：《核心作文教程·积累与模仿》+《核心阅读教程》）；小学高年级、初中、高中各年级为2+1读写套餐（即：《核心作文教程·积累与模仿》+《核心作文教程·感悟与创新》+《核心阅读教程》）。希望对广大的中、小学生朋友，不仅能给予“受之以鱼”，更重要的是“授之以渔”的帮助。其特点主要体现在以下几个方面：

1. 体现语文课程标准的新理念

《语文课程标准》对作文和阅读的定位分别是：“阅读教学应让学生在积极主动的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”“写作教学应引导学生关注现实，热爱生活，表达真实情感。”本套丛书正是从这一点出发而编写的。它将语文课程标准的人教版、语文版、北师大版、苏教版、开明版等语文教材对作文和阅读教学的目标与要求集于一体，以主题形式，分单元编写，并按教学的实际需求做系统的同步拓展和延伸。

2. 向生活开放，以方法触动灵性

语文课程标准注重作文和阅读教学的过程与方法，更注重作文阅读内容与学生生活及社会生活的联系。本套丛书正是从这一点出发，让作文与阅读完美结合，并使之既相对独立，又彼此互动。以形成作文和阅读教学各环节的完整体系。在这个大的体系下，每个单元又设计了具有作文和阅读教材系统性、完整性的下列板块：

目标要求

语文课程标准各种版本的教材对各年段作文和阅读教学都提出了不同程度的要求。在此基础上本丛书对作文与阅读教学的要求和实现的目标做出了更系统、更完整的归纳和总结，使教师和学生对本年段的作文与阅读教学有一个十分清晰的了解，以便开展有的放矢的作文与阅读教学。

规律方法

本套书以方法作为贯穿全书和单元各个板块的编写核心和主线，注重教方法，讲规律。每个单元重点讲解一个作文或阅读的方法，各单元之间既相互独立，又相互联系。而年段之间“方法规律”的讲解又具有明显的梯度，整体系统上，呈螺旋式上升，真正地体现“授之以渔”的编写宗旨和理念。

范例精析

精选了生动、趣味、富有时代感的时尚美文、佳作和优秀的习作作为文本，向生活开放。从人生、社会、学习和自然等各方面撷取能触动学生心灵的精彩篇章和片断，引发思考，结合“规律方法”板块中所提炼的作文或阅读方法，进行全面地、有针对性地分析和讲解，使方法与规律的讲解真正地落到实处。这样深层次的分析，使老师在方法的讲解时，有实例，便于积累材料；学生自己阅读时，有感受，便于对方法的理解和掌握；家长在辅导时，有抓手，便于辅导和检测。

实战平台

每单元设计了2~3个实战性、应用性极强的训练题，进行思维方法、操作方法的训练。这些训练题的设计又与“规律方法”紧密关照，使规律和方法的讲解和训练能及时地落到实处，进而能够做到举一反三。在中、高考版分册的这一部分里，我们还精选了近年来中、高考的真题，旨在培养学生的应用和应考的双重能力。

3. 注重对情感、态度和价值观的培养，丰富人生体验

方法、规律和素材需要积累；经典美文需要模仿和内化；人生和社会需要丰富和感悟；学习和思维需要创新，所有的这一切的一切都是对情感、态度和价值观的培养，更是对人性的尊重和人的培养。语文课程改革注重对以中华民族伦理道德为核心的情感、态度和价值观的正确向导，这不仅是作文、阅读教学的核心，更是语文教学的灵魂。本套丛书也正是从这一点出发，努力将这一思想与讲规律和方法有机地结合起来，注重引导学生感受并表达对人生所经历的欢乐、痛苦、失败、愧疚、误解、烦恼等的反思；注重引导学生扩大视野，关注现实社会的生活；注重引导学生交流自己的心灵感受、增长见识、引发思考和独特的人生体验；注重富有激情地引导学生描写自然的个性、思考人们心灵深处对自然和社会的需求。

《核心作文阅读教程》课题组

2005年9月

致教师

为个别学生指导具体的学习问题，对教师来说不是难事。但大多数学生真正需要的，是系统地、全面地、持续性地辅导。以此为契机，他们才能发挥自身的能动性和特长，靠“自己”学会知识，取得进步。

《核心作文阅读教程》1（2）+1套餐，正可为您和您的学生提供这样一个平台。书中讲到的“方法规律”均有代表性，并构成严密的辅导体系。在这个体系中，教与学都会减少一些盲目性，增加一些针对性。

在《核心作文阅读教程》的帮助下，您不必耗费太多的精力和时间，搜罗太多的参考资料，就能为您的教学班和辅导班制定适合的作文、阅读教学和辅导计划。按计划让学生读一读，练一练，再加上您在关键处的点拨，教学必能取得事半功倍的效果。

致学生

也许你一听到教师留作文或阅读的作业，就感到头疼，咬着笔不知道从何写起，如何完成；也许你的作文或阅读成绩还不错，但不“拔尖”；也许一般的作文作业、阅读作业对你来说太简单，但真正地写作文时，却又总是没有什么“亮点”。考阅读试题时，总得不到高分。因此，总想“拔拔高”；也许你有兴趣模仿名家的经典文笔，成为文坛的新秀……那么，《核心作文阅读教程》非常适合你。

你可以先阅读每单元的“规律方法”，你会发现原来作文和阅读也有方法和技巧，虽然有些内容稍深了点，但理解和掌握起来并不难。然后，按“范例精析”的讲解去积累与模仿、感悟与创新，按“实践平台”的训练题去思考和训练，充分挖掘自己的潜力，把作文、阅读水平再提高一段，达到接近“拔尖”或“拔尖”的档次是不难的。

致家长

如果说选用《核心作文阅读教程》您可以为孩子代劳的话,那么,读这些书,读懂这些书,并在您适当的监督下,孩子就能掌握书中的方法,您也就不必再劳神、费力地请家教了。

《核心作文阅读教程》的“目标要求”清晰明了;“规律方法”讲解透彻到位;“范例精析”文本经典、优美,写法灵活、生动,难度由浅入深。“实践平台”总是先讲后练,对学习和应考更有细致入微的指导。这是一套学生既有兴趣读,又完全有能力读懂,有时间读完,并从中学到思维方法,提高思维能力的书。

实际上,一本优秀的作文、阅读辅导书是求学的得力工具,正确地使用,并坚持下去,不仅可以帮助您的孩子解决作文阅读学习中的许多困难,更能培养一种终生受益的学习方法和思维方法。我们一直坚信:文无定法,有规可循!

2005年9月

目 录

第一单元 不要忽视身边美丽的风景

——学会如何观察	1
一、目标要求	1
1. 学会如何观察	
2. 养成自觉观察生活的习惯，懂得在观察中感悟生活	
3. 能在自己的创作中，有所创新	
二、规律方法	1
三、范例精析	5
范例一	5
范例二	6
范例三	8
四、实践平台	10
实践一	10
实践二	10

第二单元 方法得当才能“明察秋毫”

一、目标要求	12
1. 掌握观察的常用方法	
2. 能运用多种观察方法进行观察，并能在作文中体现出成果	
二、规律方法	12
三、范例精析	15
范例一	15
范例二	16
范例三	17
四、实践平台	18
实践一	18
实践二	19

第三单元 好景物与大家一同分享

一、目标要求	20
--------------	----



1. 景物描写的顺序	
2. 景物描写的方法	
二、规律方法	20
三、范例精析	27
范例一	27
范例二	28
范例三	29
四、实践平台	30
实践一	30
实践二	30
第四单元 让人物活起来	31
一、目标要求	31
1. 懂得“给文章中的人物以生命”的重要性	
2. 掌握把人物写活的技巧	
3. 学会在文章中创造出生机勃勃的人物	
二、规律方法	31
三、范例精析	36
范例一	36
范例二	37
四、实践平台	38
实践一	38
实践二	40
第五单元 让笔下的人物更多姿多彩	41
一、目标要求	41
1. 掌握更多的写人技法	
2. 能够在描写人物时有所创新，使人物多姿多彩	
二、规律方法	41
三、范例精析	46
范例一	46
范例二	48
四、实践平台	50
实践一	50
实践二	52



第六单元 善用描写，下笔有神 55

一、目标要求 55

1. 掌握常用的几种描写技法
2. 避免描写中容易出现的偏差
3. 能够运用适当的描写技法，创造出富有感染力的文章

二、规律方法 55

三、范例精析 59

范例一 59

范例二 61

四、实践平台 62

实践一 62

实践二 64

第七单元 议论也需“声情并茂” 65

一、目标要求 65

1. 掌握议论与叙述、描写、抒情相结合的方法
2. 能够在作文中自由运用上述方法进行议论

二、规律方法 65

三、范例精析 70

范例一 70

范例二 71

范例三 73

四、实践平台 75

实践一 75

实践二 76

实践三 77

第八单元 我们的目的是让别人信服

——学会运用多种方法证明自己的论点 78

一、目标要求 78

1. 掌握议论文的证明方法
2. 能够在写作议论文时灵活运用这些方法

二、规律方法 78

三、范例精析 90



范例一	90
范例二	92
四、实践平台	93
实践一	93
实践二	94
第九单元 好结构造就好文章	97
一、目标要求	97
1. 掌握开头、结尾的技巧	
2. 注意层次与段落的布局	
3. 能够用适当的线索使文章紧凑、生动	
4. 善于运用过渡使文章自然流畅	
5. 能够综合运用以上技巧在写作文章时结构上有所创新	
二、规律方法	97
三、范例精析	104
范例一	104
范例二	105
范例三	106
四、实践平台	108
实践一	108
实践二	108
第十单元 说明有序	109
一、目标要求	109
1. 掌握说明顺序	
2. 能够针对不同的事物, 按照不同的说明顺序进行说明	
二、规律方法	109
三、范例精析	114
范例一	114
范例二	115
范例三	117
四、实践平台	118
实践一	118
实践二	120



第十一单元 文艺性说明文	121
一、 目标要求	121
1. 了解平实性说明文与文艺性说明文的区别	
2. 掌握文艺性说明文的常用笔法	
3. 能运用多种文艺性笔法生动形象地说明事物	
二、 规律方法	121
三、 范例精析	125
范例一	125
范例二	127
范例三	128
四、 实践平台	129
实践一	129
实践二	130
第十二单元 善于运用恰当的说明方法	131
一、 目标要求	131
1. 掌握多种说明方法	
2. 能够恰当的运用各种说明方法来说明事物	
二、 规律方法	131
三、 范例精析	141
范例一	141
范例二	142
范例三	143
四、 实践平台	144
实践一	144
实践二	145

第一单元 不要忽视身边美丽的风景

——学会如何观察

题记：

法国艺术家罗丹说过一句名言：“美在于发现。生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”我们的写作就是要记录下身边美丽的风景。

契诃夫也曾用过一个生动的比喻：“我们的生活道路上，撒满了金币，可惜我们没有去发现它们。”满路的金币，之所以没有被发现，或是没有主动去寻找，或是金币被道路的泥土、碎石所掩埋，不易被发现。这就需要我们有意识地进行精细的观察和探求。那么我们应该怎样去观察呢？看了这一章的内容以后，你就会“明察秋毫”了。

一、目标要求

1. 学会如何观察。

①有明确的观察目标；②有恰当的观察顺序；③要抓住特点进行观察；④观察要突出重点；⑤观察要细致。

2. 养成自觉观察生活的习惯，懂得在观察中感悟生活。

3. 能在自己的创作中，有所创新。

二、规律方法

观察的基本要求

1. 有明确的观察目标

通常客观事物作用于人们的感官，便会产生种种感觉，但这是被动的，只是一种简单的反射式的感觉，这不是真正的观察。观察要根据人们特定



的需要，有意识有目的地去接受外界信息，它始终是和有意注意结合在一起。无目的地东逛逛，西走走，左看一眼，右听一耳的方法，摄取不到充分的有用的信息，事倍功半，是不可取的。

由于观察一般都是有计划地进行的，所以，观察前应拟定明确的观察目的，即通过此次观察，要获得哪方面的信息。对于作文来说，就是为完成何种文题而做第一手资料上的准备。

2. 有恰当的观察顺序

观察的目的在于从生活中获取知识、经验、材料乃至细节。生活是丰富多彩而复杂多变的所以要写好一事物或事情，必须先对其进行恰当的观察，先观察什么，后观察什么都要有明确的顺序。

(1) 时间顺序

如果我们要描写某个事件或行为的过程与发展，就需要按照时间顺序来进行观察，即随着时间的推移，安排观察的先后。鲁迅的小说《药》中有一段描写体现了较完整的事件过程的观察。这是从老栓的眼中所看到的夏瑜行刑的情景：

——一阵脚步声响，一眨眼，已经拥过来一大簇人。那三三两两的人，也忽然合作一堆，潮一般向前赶；将到丁字街口，便突然立住，簇成一个半圆。

老栓也向那边看，却只见一堆人的后背；颈项都伸得很长，仿佛许多鸭，被无形的手捏住了，向上提着。静了一会，似乎有点声音，便又动摇起来，轰的一声，都向后退；一直散到老栓立着的地方，几乎将他挤倒了。

这段观察老栓是站在圈外这特定的角度进行的。鲁迅善于通过侧面描述众人的动作、姿态、声音等，比较好地把行刑过程的各个特定阶段表现出来。比如“脚步声响”，“拥过一大簇人”是行刑的队伍到了。“颈项都伸得很长”，是准备行刑了。“似乎有点声音，便又动摇起来，轰的一声，都向后退”，这是头砍下了，血喷出来了。

可见，按时间顺序观察主要用于观察一种过程，给别人提供间接的经历。既然这是一种过程的观察，就必须注意把事件的全过程包容在观察的范围内。所以按时间顺序观察要求注意的时间要长。正如莫泊桑所说的，“必须详细地观察你想要表达的一切东西，时间要长，而且要全神贯注，才能从其中发现至今没有看到与注意过的那个方面。”

(2) 空间顺序

按空间顺序进行观察，即以事物所占据的空间位置的不同，安排观察



的先后。它更多地注意对象的构成而不是其发展，从视觉的特征看，它更多地表现为对对象的各个方面特点的观察，而不是始终集中于对象的整体发展。比如观察天安门广场中心的人民英雄纪念碑，我们由远而近地走向它，站在碑的正面瞻仰它，从上到下地观察它，然后又绕着它走一个或几个圈，观看八块巨大的浮雕，即从正面走向侧面，又走到后面，再从另一侧走回来。随着空间位置的转移，所见景观不同，摄取信息也会不同，这样观察事物就比较全面了。这时，我们运用的就是空间顺序。

(3) 逻辑顺序

苏联作家阿·托尔斯泰说过：“艺术家的观察事物的触须所碰到的许多事物，看起来好像是一些毫无意义的支离破碎的东西。可是在不可抑制的冲动的一刹那之间，一个完整的过程就出现在他的眼前：一个创作的思想；他观察过的所有的东西重新获得了重大的意义。”这种既不侧重于观察过程，也不侧重于观察形象或场面，而侧重于从所观察的过程或场面中探索其意义的行为便是逻辑顺序。

浩然写过一篇儿童故事《大肚子蝈蝈》，便是一次逻辑观察的结果。那时他住在一个农家。有一次见到房东的小姑娘因为弟弟到豆子地里捉蝈蝈，打了小弟弟一巴掌，这使浩然对小姑娘产生了反感。过几天，浩然到地里割豆子，发现平原的蝈蝈跟山区不一样，不是生活在树上，而是藏在割倒待运的豆子里。这时候浩然才认识到小女孩打弟弟的原因是为了豆子，对她的看法也变了。可见逻辑观察不同于历时观察和共时观察的地方，便是在观察过程中对思维活动的调动。它往往要求观察者不仅去看，而且要进一步通过辨识、比较、分析，去把握对象的内在联系，才能认识到它的意义。这种对理性思维的有意识的调动，体现为观察者从事物的外部深入其内部的意志努力和一般过程。于是便意味着逻辑观察必须有专注于观察对象和从观察对象上暂时脱离出来，联系其环境、背景、各种关系等这样两个不断交替的操作过程。就像浩然那样，从眼前豆子里的蝈蝈想到小女孩打弟弟的一巴掌。在逻辑观察中，这种有意识地打开思路、分析研究的努力显得特别重要。

总之，针对不同事物的特点，采用适合于它的观察顺序，才称得上“恰当”二字。

3. 要抓住特点进行观察

法国作家莫泊桑向福楼拜请教如何写作时，福楼拜是这么说的：“当你走过一个坐在自己店门前的杂货商面前，走过一个吸着烟斗的守门人面前，