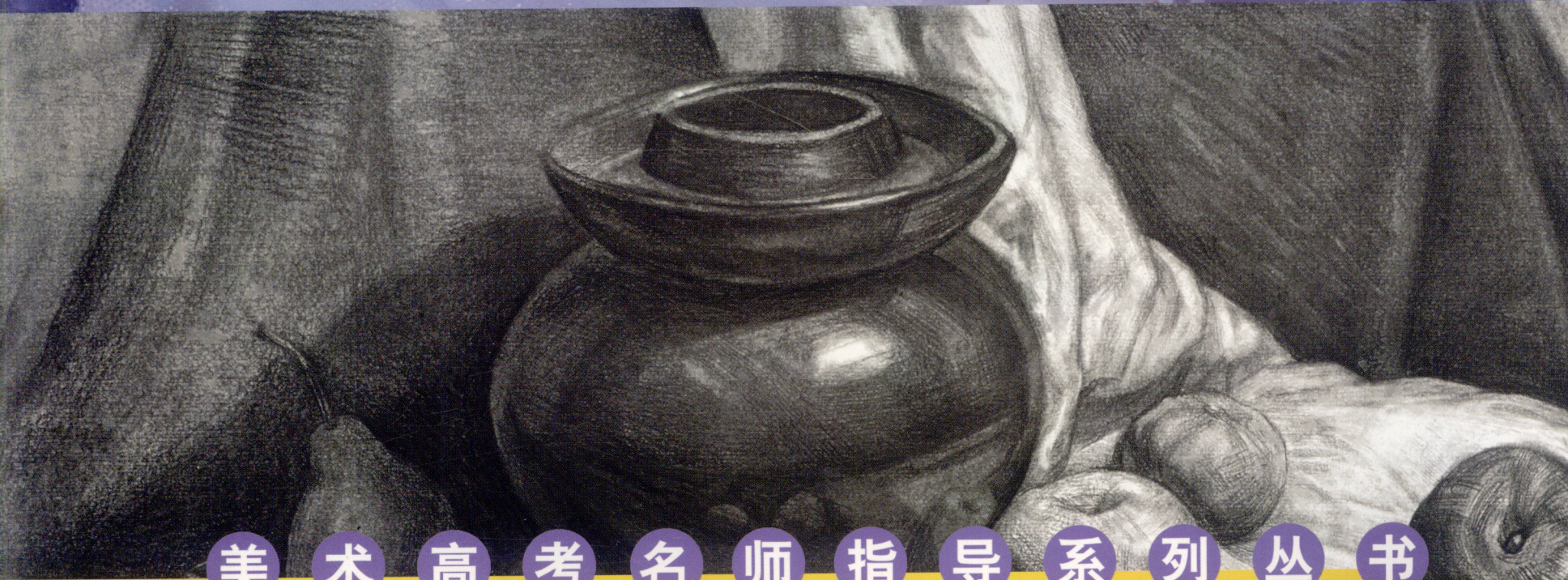


随书附赠
1VCD



美术高考名师指导系列丛书

素描色彩静物写生

吕梁册 编著



黑龙江美术出版社



美术高考名师指导系列丛书

素描色彩静物写生

美术高考名师指导系列丛书—素描色彩静物写生

MEISHU GAKAO MINGSHI ZHIDAO XILIE CONGSHU SUMIAO CECAL JINGWU XIESHENG

编 著：吕梁册

责任编辑：咸泽寿

装帧设计：崔盛彬 林 晶

出版发行：黑龙江美术出版社

地 址：哈尔滨市道里区安定街225号（邮编：150016）

电 话：0451-84270525 84270529（发行科）
0451-84270524（编辑室）

印 刷：黑龙江省教育厅印刷厂

开 本：787×1092 1/8

印 张：3

版 次：2006年1月第1版

印 次：2006年1月第1次印刷

印 数：5000

书 号：ISBN 7-5318-1516-8/J·1517

定 价：23.00元

图书在版编目（CIP）数据

素描色彩静物写生 / 吕梁册编. — 哈尔滨：黑龙江美术出版社，2006.1

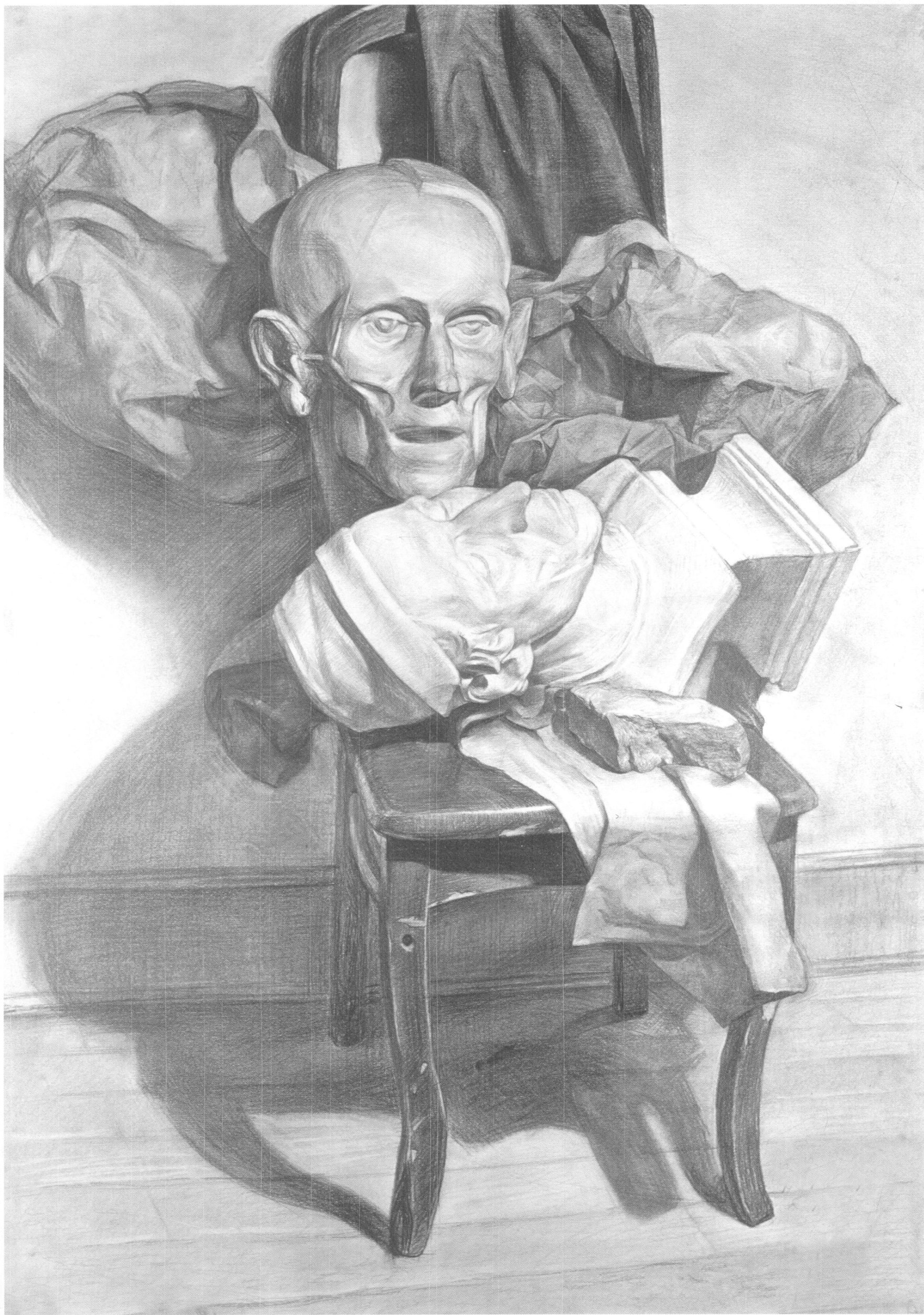
（美术高考名师指导系列丛书；2）

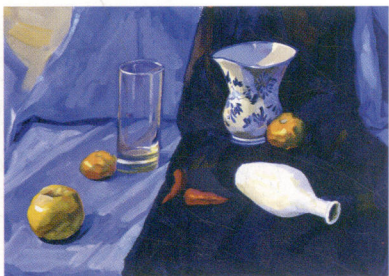
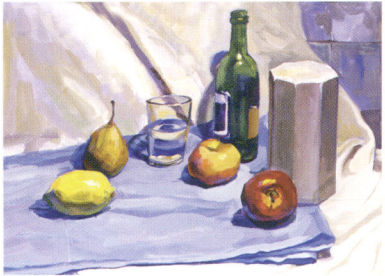
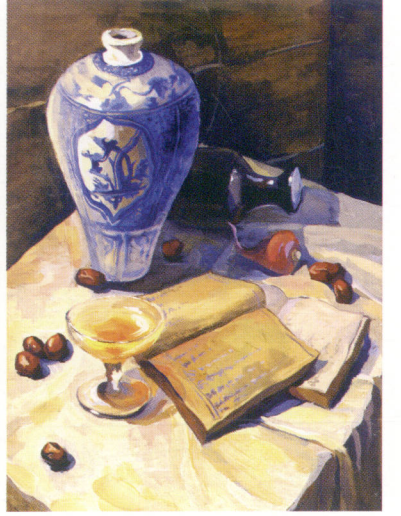
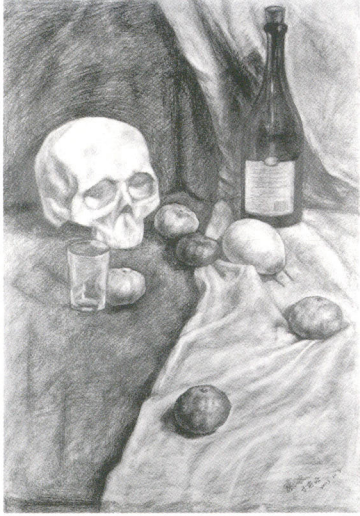
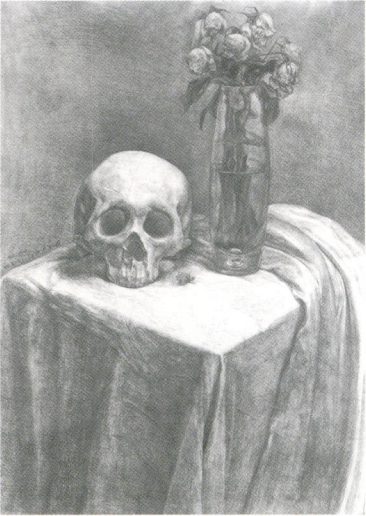
ISBN 7-5318-1516-8

I. 素... II. 吕... III. 素描：静物画：写生画—色彩—技法（美术）—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2005）第 149646 号









作者：吕梁册

毕业于鲁迅美术学院版画系，曾任职于吉林动画学院基础部，绘画作品多次参加国内展览并获奖，现在沈阳创办前沿画室。

素描静物写生

静物画的练习是初学者绘画入门较为基础的课题，是通过几何形体理解客观世界更加深入的过程。可以使初学者通过对静物的研究和体悟发现造型艺术的基本规律，另一方面，更加主要的就是观察的方法。科学的观察方法，严谨的研究态度，不断地进行对比与联系才能得到迅速的提高与进步。

静物画一般由器皿、水果、蔬菜、衬布等组成。对于这样复杂的物体组合，我们不能一开始就盲目地去画，或者局部的一个一个推着画，应该仔细观察静物，选好自己最想表现的角度，在心中设计大致的草图，有时间也可以打一个或多个小稿，仔细分析怎样的构图更加富有表现力。做到心中有数后再开始真正的作画。

静物画的要点是：构图、比例、透视、明暗、空间。

静物画的重点是：构图、质感、概括与丰富、物体的方圆对比、远近虚实。

色彩静物写生

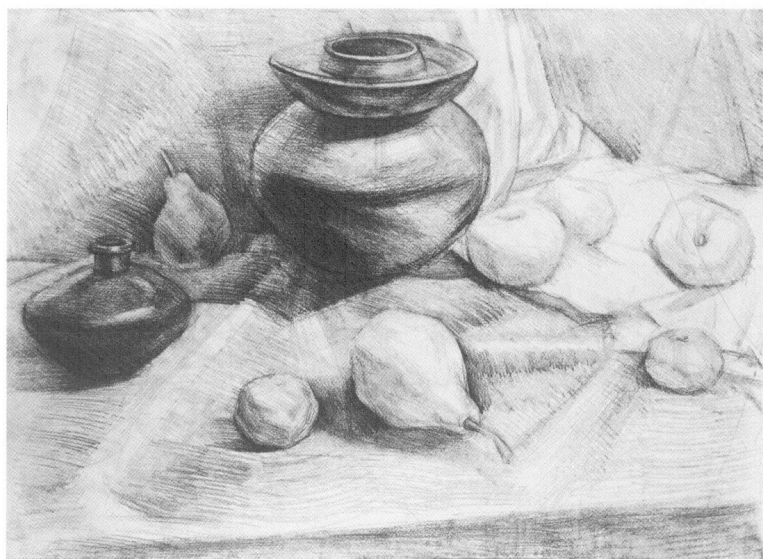
色彩静物写生最重要的是对色彩在特定的环境中相互对比与依存规律的理解和把握。通过观察，分析和比较找出对象颜色中诸因素的色彩关系变化和确定静物色彩的主体色调关系。这要求我们不仅要理论知识进行深入的研究与认识，而且在一张色彩作业中也要充分地表现好形与色的结合关系，用笔方式，表现方法都是我们要研究学习的要点。

首先画色彩静物前应该具备的是：

- 1、对素描静物基本要素的认识与把握
- 2、认识与了解什么是冷暖变化，什么是固有色、光源色、环境色
- 3、认识 and 了解三原色，补色和复色变化
- 4、认识 and 了解色彩三要素：色相（色彩相貌，即指我们直接看到的色彩样子），明度与纯度技术表现方法有湿画法和干画法两种

在开始色彩写生时最好先练习几张用单色完成的色彩作业，目的在于了解和熟悉水粉颜料的调和，水和颜料的关系，水粉的基本塑造方法等。单色写生采用的颜色一般是赭石、熟褐、群青、中绿加橘黄。通过单色训练后再进入色彩的训练，练习起来就简单得多。





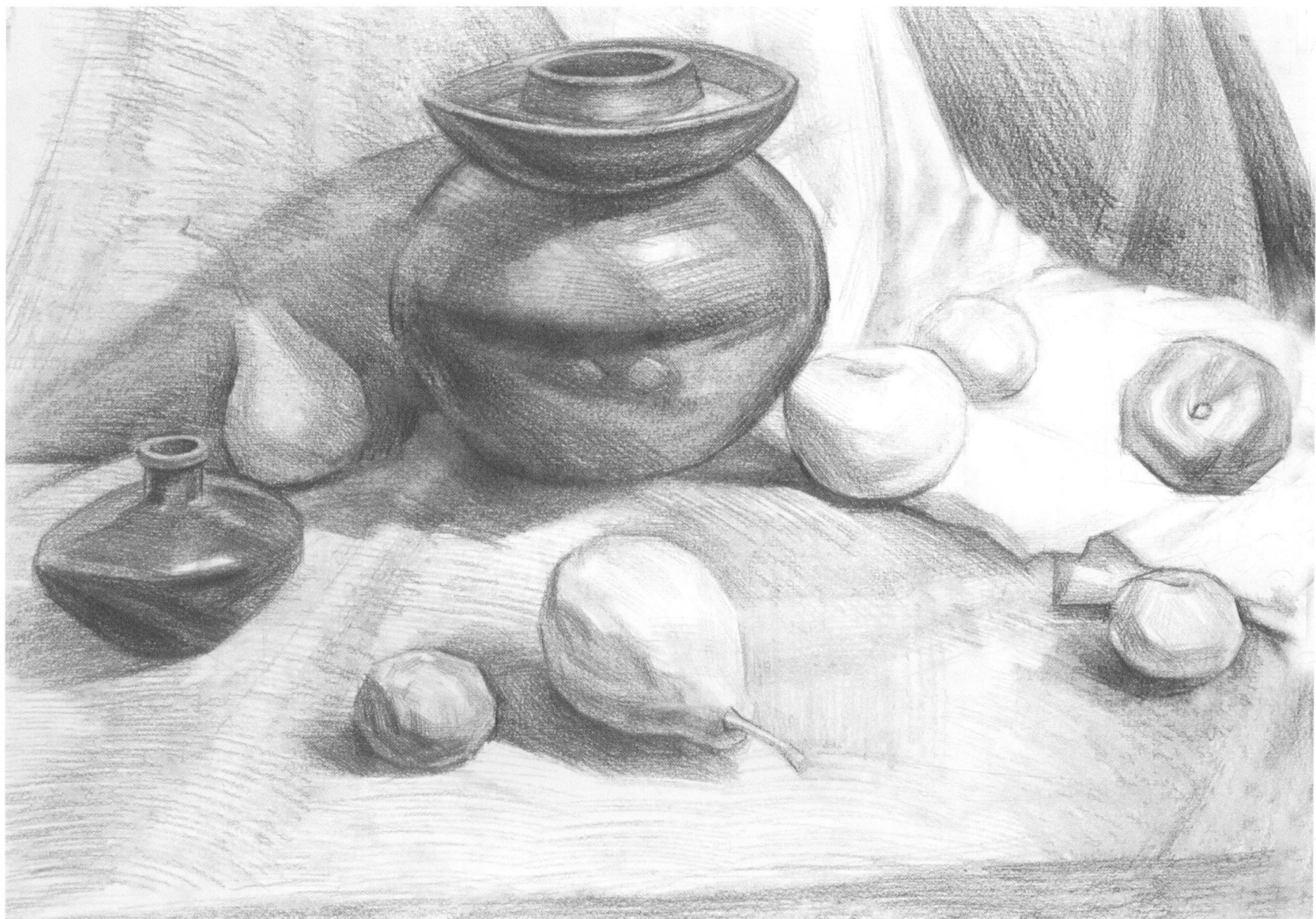
素描静物写生

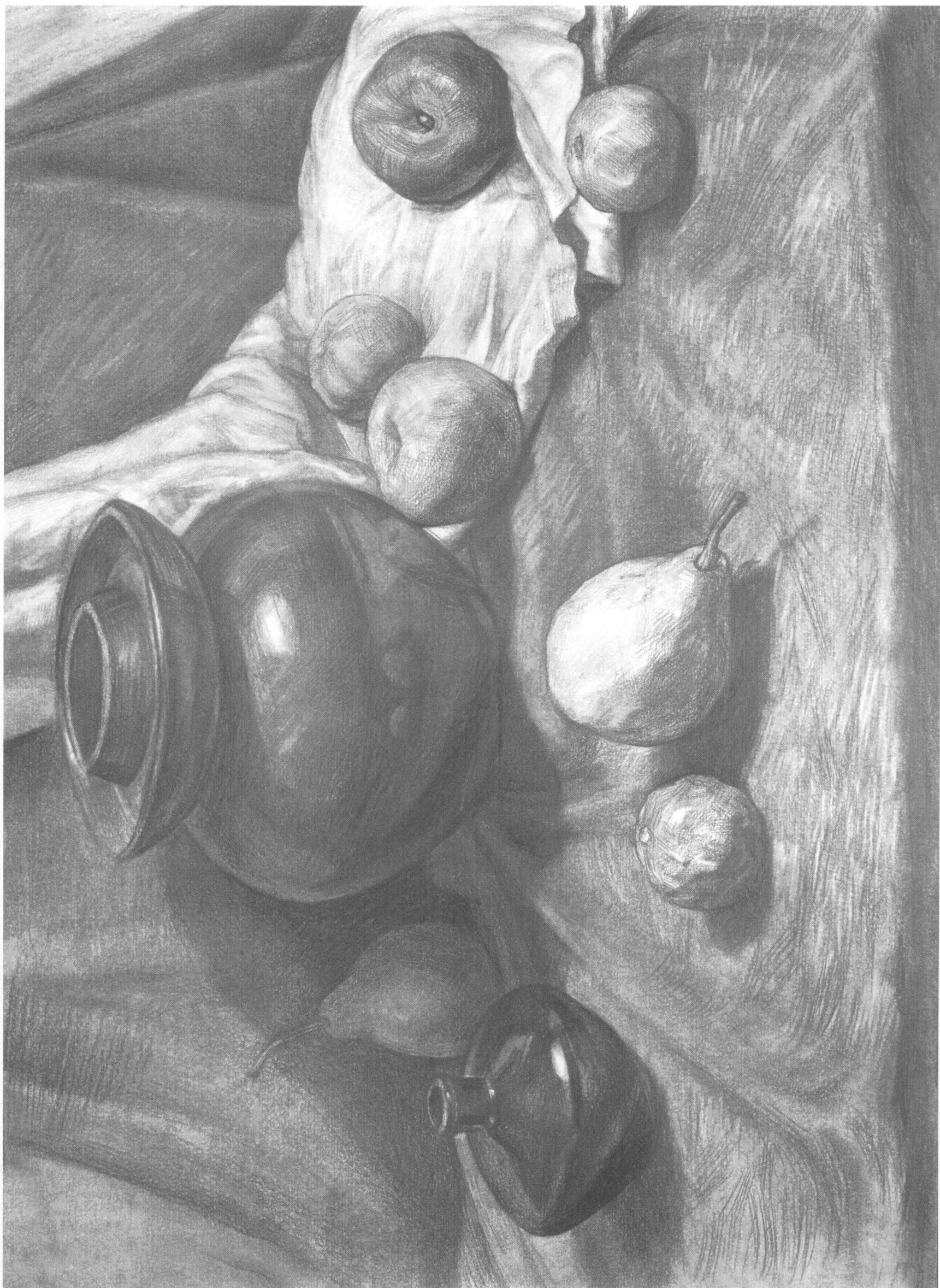
步骤一：选取角度，确定构图。可以在开始的时候按照物体的远近方位主观地把静物分为远、中、近三组，然后从整体入手，找出各物体的基本位置和它们相互重叠的关系。近处物体可稍微画大一点，远处物体稍微画小一点，这样可以增加画面的空间感。其次要注意主体大罐的位置不要居中或过偏，以求画面布局的均衡。

步骤二：画面的整体布局和基本轮廓建立起来后，可抓住各物体的明暗交界线互相对比着进行概括与描绘，可以从最重的坛子画起，比较出各物体间大的明暗调子的差异，初步建立起画面色调的黑、白、灰关系以及基本对象的立体空间关系，要特别的注意对象大的形体转折。强调对静物大的明暗的直观印象。此刻着眼一定要整体，不要拘泥局部。

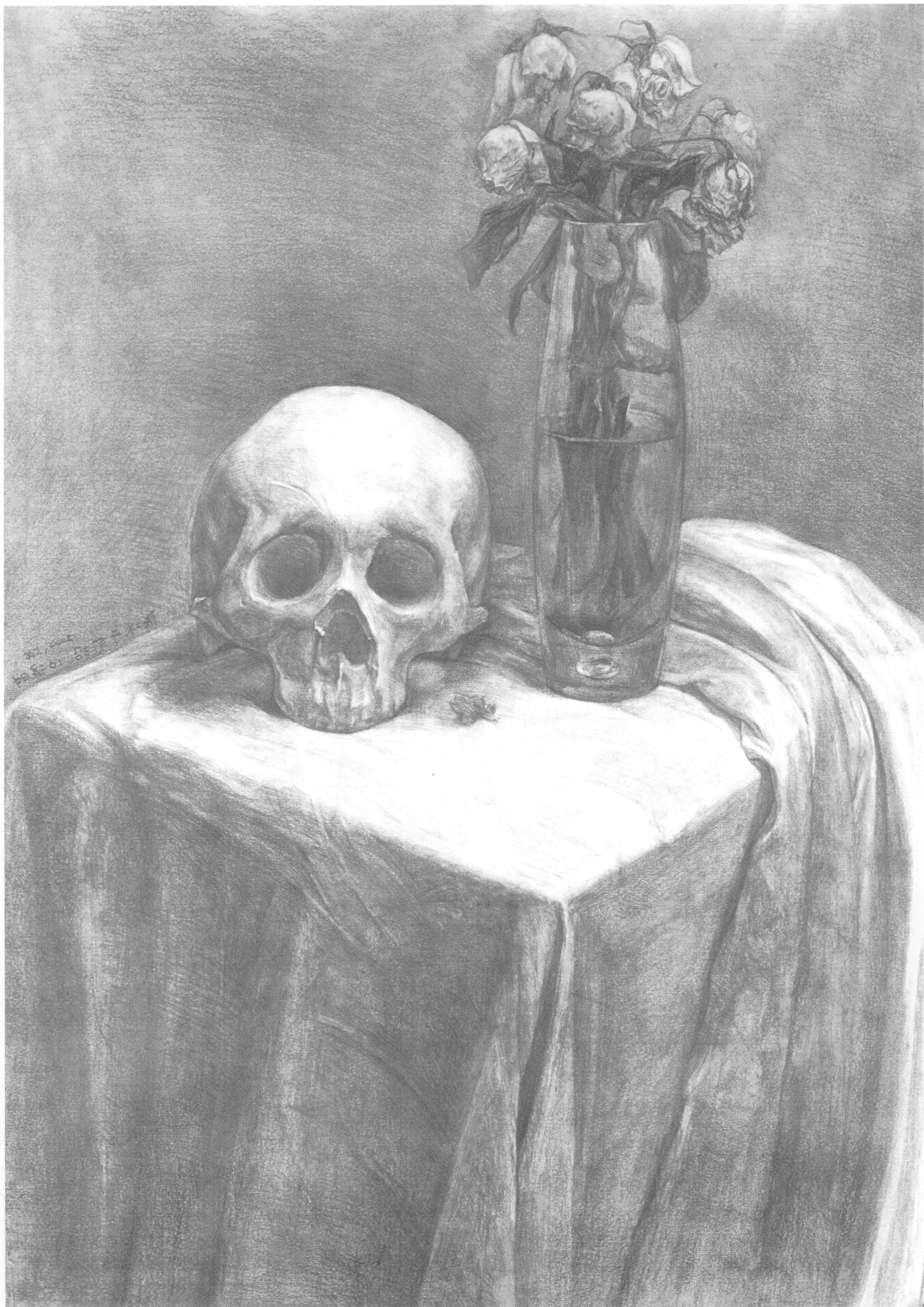
步骤三：当基本的明暗关系与结构关系在静物中已经建立起来后，则应该从画面的中心位置，大罐以及最深的小黑色罐开始刻画，刻画它们时要注意对比两个瓷器中的不同的质感和固有色。在塑造中要仔细地观察每个物体不同的质感、深浅色调的差别。在形的方面，明暗方面多对比，进行整体观察以此来塑造静物画中的远、中、近三组的强弱关系。

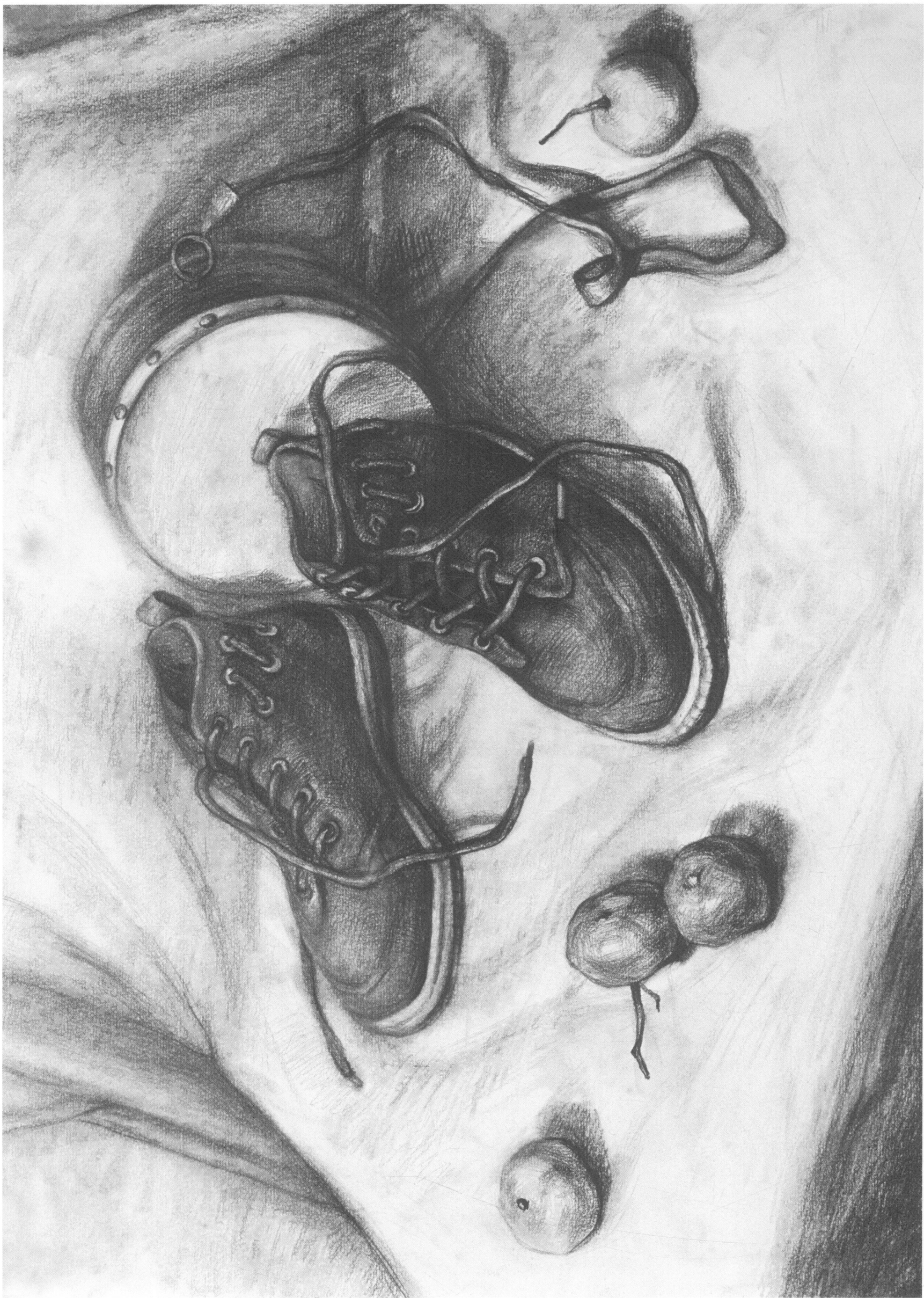
步骤四：最后阶段是整张画的关键，这个时候要时刻保持整体的态度去审视画面，节奏要慢，情绪要稳定，仔细的思考并对比静物实物与画面的差别，在画面处理方面有没有整体的刻画好画面的空间关系，结构关系以及色调关系。

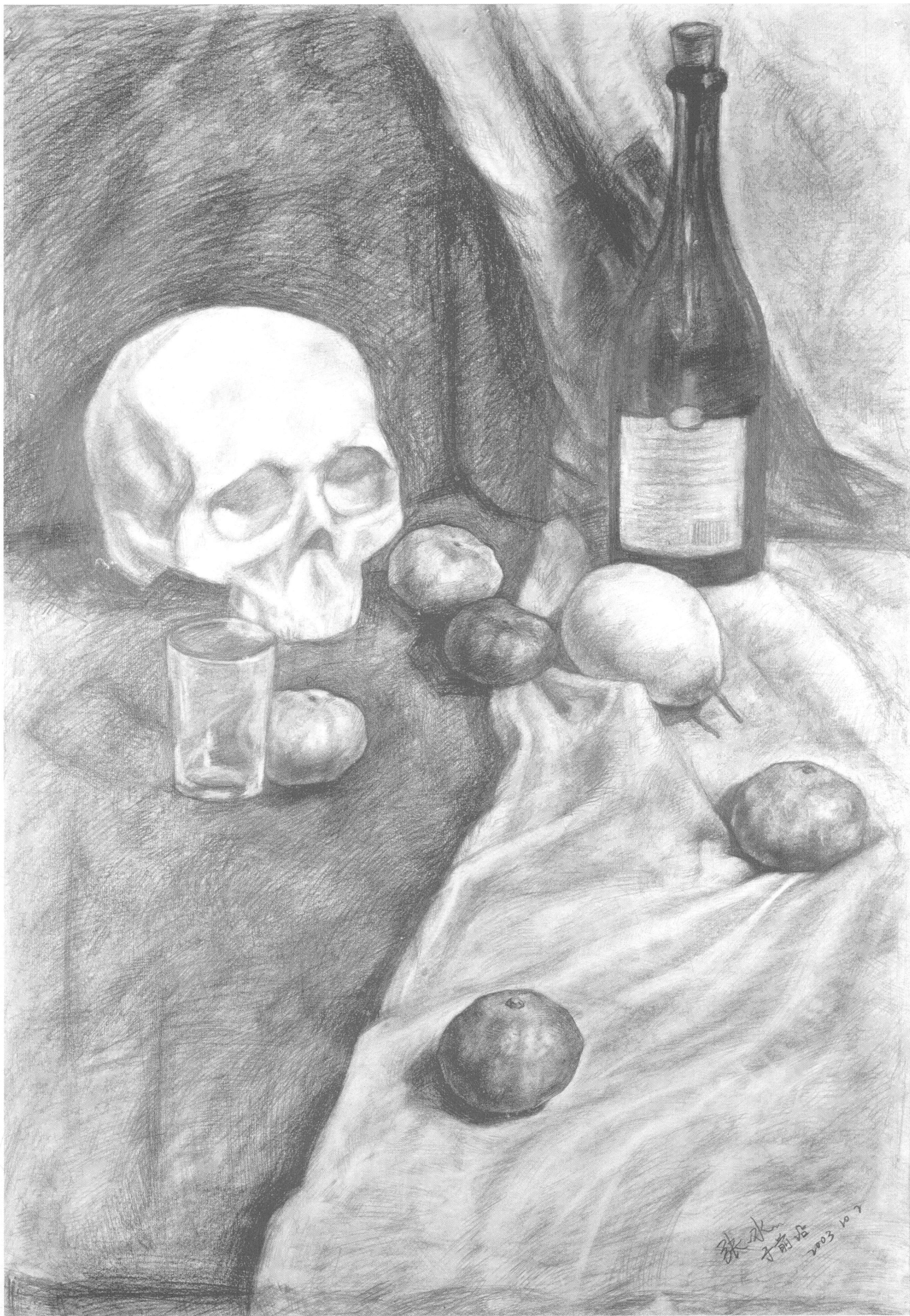












张永
子前站
2003.10.7



色彩静物写生

步骤一：这是一组在室内灯光下摆放的静物，因为光源色是偏黄的，加上静物中大面积的水果都是橘子，决定了这组静物是暖色调的。选好角度后，用熟褐颜色起稿确定构图并画出大的明暗关系。

步骤二：选择大号笔从暗部入手，凭直观感觉快速地、概括地画出静物的基本颜色，且勿孤立地完成局部的某一部分，同时要注意光源下固有色和环境色的变化，调整好静物的形象特征。画面铺满后要仔细地比较调整大色块之间的色相、明度、纯度的差别。

步骤三：在色彩关系基本正确的情况下再继续认真观察分析，可选择中号笔分头进行刻画，要注意此部分强调怎么样用色彩来建立素描关系，一些在画素描时的理论知识也将用到色彩中，例如要把静物概括的分成远、中、近三组一样。加强近处物体的刻画，在颜色上要逐渐地加强画面暖色调的感觉。

步骤四：整理画面时要进行全面的观察和比较，除去画面中局部与整体不协调的部分以及那些灰暗的没有颜色倾向的色块，对形体与形体、形体与背景间关系处理不正确的部分要重新调整。使画面最后拥有统一的调子，正确的画面关系。











