

XINKECHENG
TUIJINZHONG DE

新课程推进中的 问题与反思

编 著：黄大龙 周 玲
尹 信

WEN TI YU FAN XI

中国传媒大学出版社

新课程推进中的 问题与反思

· 王 崧 文 ·

浙江师范大学教育科学出版社

XINKECHENG

新课程推进中的 问题与反思

编 著：黄大龙 尹 信
周 玲

图书在版编目(CIP)数据

新课程推进中的问题与反思/黄大龙等编著. —北京:中国传媒大学出版社, 2006. 6

ISBN 7-81085-785-1/K·785

I. 新... II. 黄... III. 课程—教学研究—中小学 IV. G632.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 070032 号

新课程推进中的问题与反思

编 著 黄大龙等

责任编辑 欣 文

责任印制 曹 辉

封面设计 丹 马

出 版 人 蔡 翔

出版发行 中国传媒大学出版社(原北京广播学院出版社)

北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编 100024

电话:86-10-65450532 65450528 传真:65779405

<http://www.cucp.com.cn>

经 销 新华书店总店北京发行所

印 刷 北京康利胶印厂

开 本 787×1092mm 1/16

印 张 10.5

版 次 2006年6月第1版 2006年6月第1次印刷

书 号 ISBN 7-81085-785-1/K·785 定 价:15.00 元

版权所有 翻印必究 印装错误 负责调换

前言

教育,最有生命力的场所,是在课堂,在教师的一言一行之中,在师生的互动和对话之中。

伴随着新课程改革的推进,教师们能够感受到我们的学生越来越活跃,师生的关系越来越融洽,新课程还给了教师一个展现个性与才华的舞台。可是,在这个舞台上的那一幕幕却并不是那么好唱、好演,教师们需要适应自己的新角色,适应教学的新方式、学生的新要求。这一切在带给他们以惊奇的同时,也给他们带来了各种困惑与问题:新课程中的课堂究竟应该什么样?教师的身份与角色应该如何转变?课堂教学应该怎么进行?是否还能够批评学生?什么叫做多元评价?信息技术如何在课堂教学中应用?课程资源应该如何开发和利用?……

这些困惑和问题不仅仅是众多教师需要面对的,也是他们所深切感受到的,因此,其间的思考不仅是他们的,更是我们大家的。透过他们的困惑和问题,我们从中不仅可以见到老师们在教育教学过程中所显现出来的独特智慧,更可以感受到他们对于孩子们、对于教育事业的挚爱,这种智慧和挚爱将是教育事业不断永葆生命活力的最为强大的源泉。同时,他们的思考为理论研究者 and 教学实践者共同去分析教育问题并不断尝试着去解决这些问题提供了重要的基础和平台。

诚然,新课改以其破竹之势在不断深入,不以教师的困惑而停滞,不因暂时的逆境而驻足。但是,新课改还是一个新事物,它带给学校的冲击,无论是管理上的,还是教学上的,或者是观念上的,都是一种必然。在此种情形下,校长、教师和教育行政管理部门出现不适应的过程,也完全可以理解。重要的是,在不适应中,大家究竟应该采取一种什么样的态度,是消极的抱怨,还是积极的探索。笔者认为,后者更适用之,新课改是一种新的且未成型的东西,它需要研究,需要完善,需要一个建设的过程,这个过程中,处在教育一线的经验,弥足珍贵。

因此,在课改的过程中,倾听“另类”的声音恰恰是一剂良药,更是课改的助推器。课改中遇到困惑,这也是很自然的,教师应该从困惑中竭力地走出来,不断地更新教育观念,丰富自身的学养能力,这样,面对困惑,我们才不会再无奈和茫然,反而将会有更多的思考和解决问题的方法。

本书汇集了来自幼儿园、小学、初中、高中的教师们对于自己平时教育教学过

程中所遇到的各种问题的关注和思考,涉及语文、数学、英语、物理等多门学科。其间不仅有课堂教学,而且有课外实践活动;不仅包括教育教学的实施,而且涉及课堂教学资源的开发;不仅有所遇到的困惑与问题,而且有教师对于这些困惑的反思与尝试解决的探索。同时,浙江省台州市教育系统的尹信老师亲自执笔完成了第四章的写作。

本书分为教学篇、评价篇、管理篇与教师篇四个部分,每一部分的编写自始至终都以问题为核心,其中有对问题的描述、问题产生原因的分析、问题解决的阐释,同时和相关主题后附有来自一线教学过程的真实案例,主要针对新课程实施中教师所遇到的各种具有普遍性的问题,以及教师对于该问题的独特思考与探索,并在其后适当加以总结。

值得说明的是,在我们直面新课程,反思其间存在的种种问题与困惑的同时,尤为需要思考的一点是新课程中的教师应该如何实现自身发展。对于自身发展的反思,需要教师们能够跳出自身来进行审视,这一点是最难以做到的。但是,我们必须认识到,教育的最终目的是实现学生的最优发展,教师自身的发展是实现学生发展最为根本的途径。在通过一堂堂课堂教学让孩子们感受到日益快乐与健康的成长时,我们同样应该需要思考的是这样的新课程给教师带来了什么?教师们应该如何更好地提高自身的素质、培养各方面的能力?只有教师的素质和能力得以切实提升,新课程改革才有可能真正取得成功。

作为人类灵魂工程师的教师,我们应该珍视每一个孩子。因为,每一个孩子都是独一无二的,都拥有属于自己的一颗独特灵魂,都蕴示着未来的无限发展潜力;因为,孩子就意味着希望和无限的可能,而他们的未来在很大程度上受到老师的一言一行、一举一动的影响……充分意识到这些,我们的教师将深刻感受到自己肩负的历史使命,意识到新课程推进过程中的各种问题以及自己应该怎么做。

正如一位老师写道:“批判是为了建设,反思是为了超越……新课程是理念、精神,更是实践和探索。”的确,新课程绝对不是仅仅停留在书本上与口号中,而需要真正体现在我们一线教育与教学过程之中,是师生的反思与实践撑起了新课程的大厦。

编者

2006年5月于北京师范大学

目 录

前 言	1
第一章 教学篇	1
第一节 教学目标	1
一、如何实现三维目标的有效整合	1
案例:《诗意涌动,个性飞扬——新课标下古诗〈江雪〉教学 的问题与反思》	2
二、多元教学目标是否等同于淡化“双基”	4
案例:《一组案例引发的思考》	4
反思与总结:如何设计新课程目标	7
第二节 学习方式	8
一、如何克服教学中的“华而不实”,实现有效的小组合作学习	9
案例:《唤醒有效的课堂交流——“认识人民币”教学案例与反思》	9
二、开展活动是否就等于探究性学习	14
案例:《构建有意义的探究性学习》	14
三、为什么课堂教学过程中不要只让“鸭子游泳,兔子跑步”	16
案例:《尊重学生主体 引领自主探究》	17
四、如何看待学生自主学习和教师教学的关系	21
案例:《登山的启示——〈黄果树瀑布〉教学片段谈》	21

五、如何兼顾教学过程与教学结果	24
案例:《鱼与熊掌可兼得——苏教版国标本第四册〈统计〉的教学案例 与反思》	25
反思与总结:引导学生掌握新的学习方式,培养学生自主性	29
第三节 教学情境	30
一、生活经验对于教学过程具有什么样的意义	30
案例:《建立在学生生活经验上的数学学习》	31
二、如何提升教学情境创设的有效性	34
案例:《教学情境如何从浮华走向有效》	34
三、如何处理学生个性化学习与教师的价值引导之间的关系	38
案例:《点一盏不灭的心灯——语文教学中价值导向的渗透》	38
反思与总结:如何培养学生正确的情感态度与价值观	40
第四节 教学互动生成的实现	42
案例:《事事皆教育、时时为良机——由“怎么到小学参观”活动看到、 想到的》	42
一、课堂究竟需要什么样的活动	44
案例:《让无声的对话如花绽放》	45
二、如何认识教学过程既是预设的也是生成的	48
案例:《生成的风景》	49
反思与总结:合理处理教学过程中预设与生成的关系	52
第五节 信息技术手段的应用	54
一、如何实现信息技术与学科教学的有机整合	54
案例 1:《让英语教学搭乘网络快车》	55
案例 2:《网络环境下的音乐欣赏课整合案例——欣赏〈春之声圆舞曲〉 教学案例》	57
二、传统手段与现代技术如何交相辉映	61

案例:《回归朴实课堂 享受原生态教学》	61
反思与总结:避免教学方式技术化,保持教学艺术	63
第二章 评价篇	65
第一节 学生评价的实施	65
案例:《别让评价成为伤害——对一节美术课堂评价案例的反思》	65
一、如何能够真正体现评价的过程性	67
案例:《在开放中考试,在开放中评价——梁丰小学考试和评价改革的	
实践及反思》	67
二、如何把握表扬与批评之间的度	72
案例:《论课上的表扬与批评》	72
反思与总结:学生需要怎样的表扬与激励	73
第二节 教学评价的进行	74
案例1:《让“绿色评价”滋润学生心田》	75
案例2:《错了,也能赢得掌声——我教〈养花〉(片段)》	78
反思与总结:新课程理念下如何进行课堂教学的评价	82
第三章 管理篇	84
第一节 有效的班级管理	84
一、如何做好班级管理	84
案例1:《“自我教育”这样走进学生心田——我的班级管理故事	
及感悟》	84
案例2:《学会几个“多一点”,弹好班级管理高低调——一起学生离校出走	
事件的冷思考》	89
二、如何做到见微知著、以小见大	90
案例:《“此时无声胜有声”的幼儿午餐管理》	91

三、如何积极利用班会开展教育	92
案例:《班会教育路在何方——班会淡化现象案例分析》	93
反思与总结:理解——班级管理的精髓	96
第二节 课程管理的实施	97
案例:《参与、整合、自律——“河阳文化”校本课程开发的实践与思考》 ..	97
反思与总结:课程管理如何实现三级权力分享	102
第三节 课程资源的开发	103
案例:《智慧处理动态课堂的教学资源————语文课堂 教学纠偏刍议》	103
一、学校中有哪些内容可以成为课程资源	107
二、课堂中有哪些内容可以成为课程资源	108
案例:《借“雪”也精彩》	108
三、怎样开发和利用课程资源	111
案例:《乡土文化教育资源在幼儿园的开发利用》	112
四、各学科老师如何充分挖掘课程资源	115
案例:《新课程理念让教学充满创造——小议彭学平老师的 一堂美术欣赏课》	116
反思与总结:如何挖掘课堂中丰富的课程资源	118
第四节 教育科研的进行	120
一、目前新课改推进过程中学校教育科研出现的值得反思的现象	120
二、如何通过校本教研培养教师的科研意识	121
案例:《教育科研中成长起的雏鹰》	121
反思与总结:教育科研如何进行	126
第四章 教师篇	128
第一节 积极进行教学反思	128

案例 1:《反思是一种智慧》	128
案例 2:《相约数学,思考语文》	131
反思与总结:教学反思如何进行	134
第二节 学会理解面前的孩子	135
一、如何面对成长中的学生	136
案例:《“淘”出来的创造力——对一次区域活动的反思》	136
二、如何理解面前的每一位学生	139
案例:《细微之处写华章——塘桥初中由一篇随笔引发的思考 与实践》	139
三、积极利用现代化手段为良好师生关系的创设铺设一条新路	144
案例 1:《用网络架起师生交流的桥梁》	144
案例 2:《身相远,心相近——网络沟通无极限》	146
反思与总结:搭建沟通师生的心灵之桥	150
第三节 与新课程一起成长	151
案例 1:《用爱诠释新课程之精髓》	152
案例 2:《与新课程同行,我收获着》	153
反思与总结:正确理解教师角色,树立良好教师形象	155
参考文献	157

第一章 教学篇

教学过程是教育实施的主要环节，因此，教学过程中所出现的各种问题也就成为新课程改革问题的集中体现。本章主要从教学目标的确定、学习方式的转变、教学情境的创设、综合实践活动的开展、教学互动生成的实现以及信息技术手段的应用六个方面来加以阐述。

第一节 教学目标

新课程改革提出了课程标准的三维目标，知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观，这三个维度是整体目标的三个方面。要求教学设计与实施中必须同时考虑如何把三者融入一个整体，实现三维目标的有效整合。但是，一些老师在教学设计和教学过程中，习惯于只注重知识与技能，忽视过程与方法、情感态度与价值观，不知道如何实现三维目标的有效整合；一些老师非常疑惑，多元教学目标是否就等同于淡化“双基”？

一、如何实现三维目标的有效整合

首先，我们来看一个案例，思考一下案例中老师是否实现了三维目标的有效整合？三维目标应该如何整合？



诗意涌动，个性飞扬

——新课标下古诗《江雪》教学的问题与反思

钱 芳

.....

师：配乐范读古诗。（同时课件出示画面）

生：尝试着齐读古诗。

师：请借助工具书或注释先自学一下这首古诗。

生：各自学习古诗。

师：现在我们一起来理解这首诗。出示“千山鸟飞绝”一句，同时问“千、山、绝”是什么意思？

生：“千山”是指“很多山”；“绝”是“尽、没有”的意思。

师：出示“万径人踪灭”一句，同时问“万径、踪”是什么意思？

生：“万径”是“很多小路”的意思；“踪”是“脚印、踪迹”的意思。

师：谁能连起来说说“千山鸟飞绝，万径人踪灭”这两句诗的大意？

生：所有的山上都看不见一只鸟在飞，所有的小路上也看不见行人的足迹。

……（三、四两句方法同上）

师：谁来把整首诗的大意描绘出来？

生：很多很多山上没有鸟飞，千万条道路上看不到人影，只有一条小船上坐着一个披蓑衣戴斗笠的老头，尽管天下着大雪，江水冰冷，但他还是一个人钓着鱼。

师：学到这儿，我们对这首诗已经有了大概的了解。现在请你们静下心来，再细细地读一读。你们从诗句中感受到了什么？

生：有的说，读着古诗我觉得很冷；有的说，我体会到一种悲凉的气氛；有的说，我觉得这个老翁很孤独……

师：面对这样的画面，你们有什么疑问？

生：这么冷的天，那个老翁为什么还在江上钓鱼？

师：真是一个好问题，请大家大胆设想一下原因。

生：有的说，因为家里穷，以捕鱼为生；有的说，可能老翁喜欢清静；有的

说，老翁可能是遇见了什么伤心事了；有的说，他可能喜欢钓鱼，所以也就顾不得天冷了……

师：其实，这首诗就是作者借助歌咏隐居山水的渔翁，来寄托自己清高孤傲的情怀，抒发政治上失意的苦闷和压抑。诗中天寒地冻、幽僻寂静的客观境界更能体现出作者落寞孤寂的心情。现在我们一起配乐朗读。

生：在优美和谐的音乐中欣赏画面，同时朗读古诗。

【提出问题】

上述案例中，尽管安排了学生自主学习的时间，表面上看，似乎给了学生自主权，实际上学生自学以后，仍旧没有突破串讲的传统古诗教学模式，没有摆脱逐字、逐词、逐句分析的呆板做法，学生自主学习的权力形同虚设，并没能得到很好地体现，其学习的积极性不高，并没有在自主参与中达到自悟自得。尽管也合理地应用了美的音乐、美的画面，创设了一定的意境，想方设法让诗中的画面和诗人的感情在学生脑中“活”起来，唤起学生的生活体验，激发学生的情感，也想积极尝试引导学生展开丰富的想象，把诗人创造的意境再现于学生的心目中。这样的初衷是使学生学得自主，学得有趣、有味，同时受到“古文化”的熏陶。但正是由于学生的自主性没能得到真正的落实，所以没有达到预设的效果。

并且，由于片面地看重认知目标，强调古诗的各个知识点的学习，忽视了教学的情感目标，其结果表现为语言淡化，甚至用语言的字典意义来取代课文的情感分析，使生动活泼的语文学习变得千篇一律，枯燥无味。如对诗意的理解仅仅停留在机械的分析上，充其量只是对原诗进行了文字翻译，而这样的译文在古诗文读物中比比皆是。它们最多只是让学生懂得了诗的字面意思，而无法使学生去领悟和感受作者那种报国有心、回天无力的惆怅心情。由于这只是一种“图解式”语言，它只能让学生停留在语言的表层，即便教师再怎样激发，也难以让学生产生感情共鸣。当学生对“渔翁为什么要在如此天寒地冻的环境中钓鱼”产生模糊、不正确的理解时，教师没有从“情感态度与价值观”这个维度出发及时点拨，进行正确的价值引领，没有达到正确的审美目的。

【小结】

三维目标的整合需要在整体性的教学过程中有机体现，不仅体现在教学设计中，而且还需要体现在课堂教学与自我反思过程中。

首先，在教学预设中实现三维目标的有效整合，教学设计要贴近学生生活，

调动全体学生学习的积极性、主动性,创设学生参与的学习情景、问题情景、协作情景。

其次,在课堂教学中实现三维目标的有效整合。包括课堂目标做到“五化”,即教材目标化→目标问题化→问题要点化→要点练习化→练习应用化,同时以问题为纽带来组织课堂教学。要对问题进行选择和梳理,选择那些能对学生学习知识技能有促进,对学生思维智慧有挑战,对学生思想情感有触动、有价值的键问题。

再次,在自我反思、同伴互助、专业引领中实现课堂教学三维目标的整合。教师可以以叙事的方式记录自己教学的得失,找到成功的闪光点与不足问题的症结;也可以写教学日记,记录自己教学的长进,抒发自己对科学的人文情怀;可以书写教学案例,欣赏自己教学的精彩影子,增强自己的教学自信;也可以记录困惑,带着问题听名师教学,写出感悟,留下自己认知成长的足迹。

最后,在教学中牢牢把握教学目标,不要让教学目标在追求浮华中迷失。一切活动与问题都要围绕教学目标展开、进行,教学目标是—节课的灵魂。课堂拒绝肤浅的热闹,而要关注学生思维的深刻与活跃。

二、多元教学目标是否等同于淡化“双基”

新课程实施以后,有的教师不敢讲知识点,对于学生提出的问题不了了之。有的课堂变为“学生自学、互相讨论、教师总结”,学生学得好不好,好像不重要了。比如一节初中语文课上,教师几乎没让学生接触到基本的字词以及写作方法,虽然重视了学生的学习兴趣、学习态度和学习方法,但“双基”目标却没有落实。分析造成这种现象的原因,有人认为新课程不重视“双基”了。事实上,新课程不是不重视“双基”,而是以一种全新的视野去审视“双基”:哪些是要保留的?哪些是要删除的?哪些是要增加的?哪些是必须学的?哪些是终身发展必备的?“双基”的内涵在不断修正和发展。



一组案例引发的思考

卞向飞

关于甲午战争这一历史事件,翻开中国的教科书,题目是这样出的:甲午战

争是哪一年爆发的？签订的叫什么条约？割让多少土地？赔偿多少银两？每个学生都在努力做答案，一天到晚学习什么时候发生了什么历史事件，把这些知识背得滚瓜烂熟。

而同样对于历史事件，日本的教师给学生布置了这样一道题：日本跟中国100年打一次仗，19世纪打了日清战争（即甲午战争），20世纪打了一场日中战争（即抗日战争），21世纪如果日本跟中国开火，你认为大概是什么时候？可能的远因和近因在哪里？如果日本赢了，是赢在什么地方？如果输了，是输在什么条件上？学生均做了有理有据的分析，其中一个学生是这样分析的：我们跟中国很可能在台湾回到中国以后有一场激战。台湾如果回到中国，中国会把基隆与高雄封锁，台湾海峡就会变成中国的内海，我们的油轮就统统走基隆和高雄的右边。这样，会增加日本的运油成本。我们的石油从波斯湾出来跨过印度洋，穿过马六甲海峡，上中国南海，跨台湾海峡进东海，到日本海，这是石油生命线，中国政府如果把台湾海峡封锁起来，我们的货轮一定要从那里经过，我们的主力舰和驱逐舰就会出动，中国海军一看到日本出兵，马上就会出兵，那就打！按照判断，公元2015年至2020年之间，这场战争可能爆发。所以，我们现在就要做对华抗战的准备。

【提出问题】

说起现如今的教育，估计没有多少人会真正满意，学生抱怨学校给了自己过多的压力，家长抱怨孩子学习成绩不理想，社会抱怨学校培养的学生高分低能，而教师呢？有的把矛头直指教科书，批判教材不适合学生的发展，也有人批判中国的高考制度。教育的问题究竟出在哪里呢？

【解决思路】

同样是一个历史事件，但教师引导学生利用该事件组织的学习内容和形式是截然不同的。我们所做的是不断地给学生灌输知识。试想，这样的教育会造成什么样的后果？培养出一个怎样的民族未来？特别是其他国家在人才培养方面正大步前进，不断培养学生能力的时候，我们这样的教育更令人担忧。这让我想起曾经听过的这样一个说法：东方是“羊”的教育，培养的是温文尔雅、逆来顺受、安于现状的人。西方是“狼”的教育，培养的是个性张扬、敢于挑战、不断超越的人。不管是“羊”的教育，还是“狼”的教育，我们都不能全盘否定或肯定，但有一点是毋庸置疑的——我们的教育需要智慧。因为只有教育充满智慧，才可能培养出有智慧的人，才能创造更为智慧的民族、社会。

【反思】

我想刘承伦老师说过的一段话比较全面地解答了这一问题，他说：智慧化的教育并不在于学校安排多少课程，教学设施有多先进，而在于学生是否对所学的东西感兴趣，通过学习是否产生了强烈的好奇心和求知欲；并不在于在学校走廊上、教室里悬挂多少名言警句，而在于学生对自己以及身边的人和事有多少深刻而真实的感受；并不在于教师布置了多少作业，而在于教师如何使学生展开想象的翅膀，拓展广阔的心灵；并不在于学生考了多少分，而在于他是否对自己的发展有足够的自信心，让读书学习成为习惯和人生的需要；并不在于学生有多少特长与爱好，而在于他是否有丰富的内心情感和对真善美的热切渴望。

显而易见，决定教育是否有智慧的并不是课程、教学设施、学校环境布置、教师布置的作业的多与少，而在于学生的学习兴趣、学习习惯、综合能力是否得到培养，在于学生是否形成真实的情感体验、足够的自信心、正确的人生观和价值观等。

【小结】

上述案例告诉我们，“双基”是学生发展必不可少的基础，但是我们在强调“双基”的同时一定要牢记的一点就是，“双基”的真正目的是什么？我们绝对不仅仅是为了“双基”而强调它们，强调它们的目的在于为学生更好地发展服务。由此，“双基”应该是整合在多元教学目标之中。

那么，应该如何处理多元教学目标与“双基”的关系呢？建议从以下几个方面入手：

首先，既要纠正以往过于偏重“双基”的做法，又要防止走向另一个极端。真正抓好基础，应该是将该学科中最基本的、最有用的内容讲深讲透，并且能举一反三，灵活运用。培养学生搜集信息和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力，也应当打好基础，这比传统意义上的基础更为重要。

其次，既要重视过程，又不能忽视结论。重视能力的培养并不是只重过程而不重结果，应当全面领会《基础教育课程改革纲要（试行）》所提出的“改变课程过于注重知识传授的倾向，强调形成积极主动的学习态度，使获得基础知识与基本技能的过程同时成为学会学习和形成正确价值观的过程”，处理好“三维目标”的关系。强调“同时”，就阐明了“双基”和“形成积极主动的学习态度、学会学习、形成正确价值观”的辩证关系。情感态度、价值观的形成和发展离不开基础知识和基本技能的学习过程，它是在学习基础知识的活动中获得的，两者