

上海音乐学院校外音乐考级系列

GUZHEN

古筝

郭雪君编

考级练习曲

KAOJILIANXIQU



 SMPH
上海音乐出版社

上海音乐学院校外音乐考级系列

古筝考级练习曲

GUNZHEN G KAOJI LIANXIQU

郭雪君编

上海音乐出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

古筝考级练习曲 / 郭雪君编. —上海: 上海音乐出版社, 2006.8 重印

(上海音乐学院校外音乐考级系列)

ISBN 7-80667-670-8

I. 古... II. 郭... III. 筝—器乐曲—中国—水平
考试—自学参考资料 IV. J648.32

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第143136号

责任编辑: 郭燕红

封面设计: 麦荣邦

古 筝 考 级 练 习 曲

郭雪君编

上海音乐出版社出版·发行

(上海绍兴路74号)

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

上海港东印刷厂印刷

开本 889×1194 1/16 印张 5 曲谱 70 面

2005年1月第1版 2006年8月第3次印刷

印数: 7,401—10,400 册

ISBN 7-80667-670-8/J·636 定价: 12.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-59671164

前 言

练习曲训练是提高演奏技术的重要手段。本书是根据多年的教学经验和演奏心得,并结合由本人编写的“上海音乐学院校外考级曲集”的特点而编写,系统地介绍了古筝常用调的音阶和训练方法,以期掌握古筝的音准、转调以及复调的演奏打下扎实的基础,并在同时也强调了对古筝基本技法的训练,适当编配了具有和声性、复调性的两声部织体。通过循序渐进和适当有度的力度、速度训练,逐步达到能较全面地掌握古筝演奏的各类技巧,使之具有一定的演奏能力。此书同时配备了同名 VCD 的示范演奏,以供参考。

郭雪君

2003 年 8 月

目 录

前言	郭雪君
----------	-----

一级

1. D 调五声音阶指序勾托(ㄣㄥ)练习	(1)
2. 勾托与抹托(ㄣㄥㄥ)的四点组合练习	(1)
3. 勾托与撮弦(ㄣㄥㄥ)配合练习	(3)
4. 双手勾托与撮弦配合练习	(3)
5. 上滑音(ㄣ)练习一	(4)
6. 上滑音(ㄣ)练习二	(4)
7. 十六分音符和附点音符的练习	(5)
8. D 调七声音阶练习	(5)
9. 十六分音符和附点音符的练习	(6)
10. 双手弹奏练习	(6)

二级

1. D 调七声音阶练习	(7)
2. (4 、 7) 按音练习	(7)
3. 上、下滑音(ㄣㄥ)练习一	(8)
4. 上、下滑音(ㄣㄥ)练习二	(8)
5. 双手分解和弦练习	(9)
6. 花指(※)练习	(9)
7. 双手弹奏练习一	(10)
8. 双手轮抹(ㄣㄥ)练习	(11)
9. 托劈(ㄣㄥ)指序练习	(12)
10. 双手弹奏练习二	(12)

三级

1. G 调七声音阶练习	(14)
2. G 调五声音阶(三个八度)练习	(14)
3. 短摇(ㄣ)练习	(16)
4. 一拍摇练习	(16)
5. 固定按音练习	(16)
6. 按音综合练习	(17)
7. 带按音的双音练习	(17)

8. 分指练习	(18)
9. 带伴奏的长摇练习	(19)
10. 泛音(○)练习	(19)

四级

1. C 调七声音阶练习	(20)
2. 按音练习	(20)
3. 摇指(音阶式)移弦练习	(21)
4. 分解和弦练习	(22)
5. 双手琶音练习	(23)
6. 分解和弦练习	(25)
7. 双手弹奏练习	(26)
8. 综合练习	(27)

五级

1. D 调转 G 调按音练习	(28)
2. 摇指练习一	(29)
3. 摇指练习二	(29)
4. 双手弹奏练习	(30)
5. 双手轮撮练习	(31)
6. 双手琶音练习	(32)
7. 扫摇()练习	(34)
8. 综合练习	(35)

六级

1. A 调七声音阶练习	(37)
2. 绕指(分指)练习	(37)
3. 长摇练习	(39)
4. 琶音练习	(40)
5. 双手弹奏练习	(40)
6. A 调按音练习	(41)
7. 双撮练习	(41)
8. 泛音练习	(42)

七级

1. F 调七声音阶练习	(43)
2. 长摇练习	(43)
3. 双手弹奏练习	(44)
4. 双手琶音练习	(45)

5. 快速按颤练习	(45)
6. 双手快速指序(四指分指)练习	(46)

八级

1. $\flat B$ 调音阶练习	(48)
2. 摇指练习	(48)
3. 综合练习	(49)
4. 扫摇练习	(50)
5. 双手配合练习	(51)
6. 轮指(÷)初步练习	(52)

九级

1. 双按音练习	(53)
2. 双手快速轮撮练习	(53)
3. 快速四点指序练习	(56)
4. 快速托劈练习	(56)
5. 双摇练习	(57)
6. 摇指练习	(59)

十级

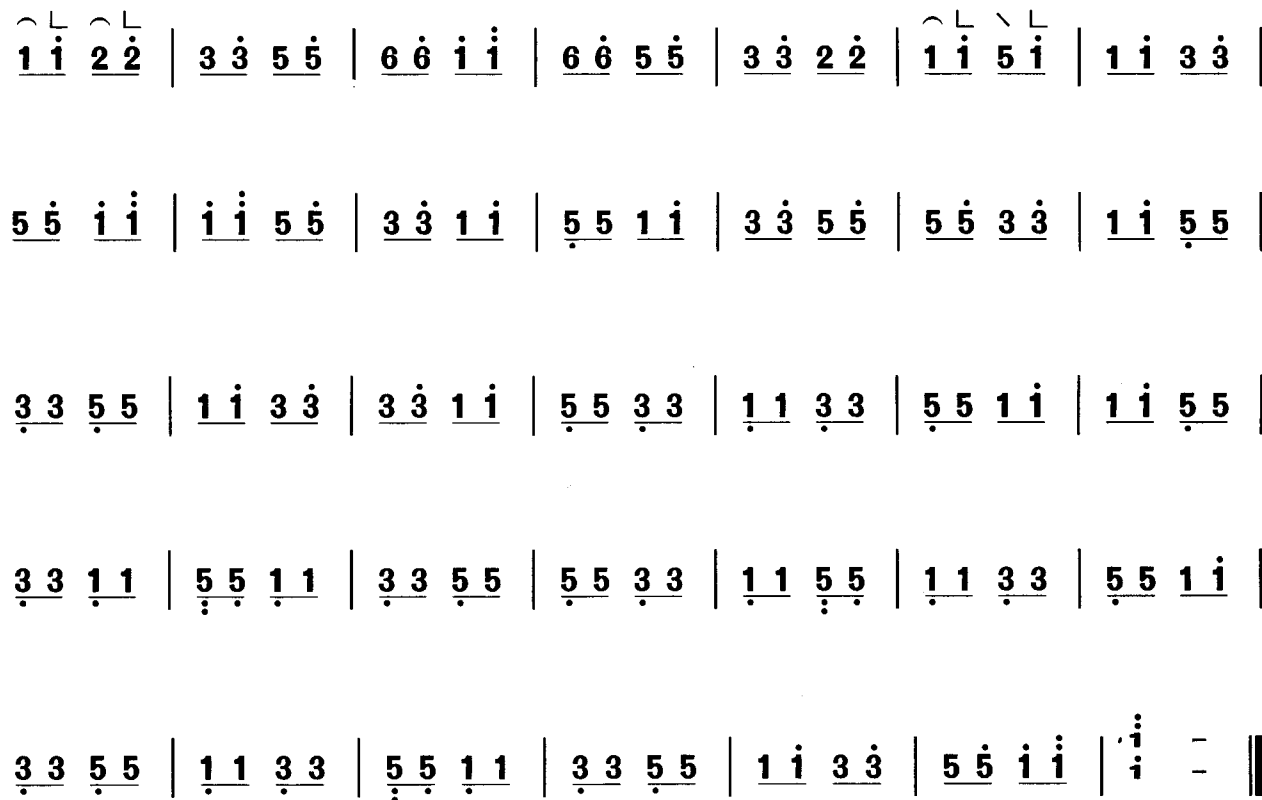
1. 双手琶音练习	(60)
2. 综合练习	(61)
3. 轮指练习	(63)
4. 综合练习	(63)
5. 黑键练习曲	(64)

附一：古筝常用指法符号	(68)
-------------------	------

附二：21 弦筝常用调五声音阶及首调唱名	(70)
----------------------------	------

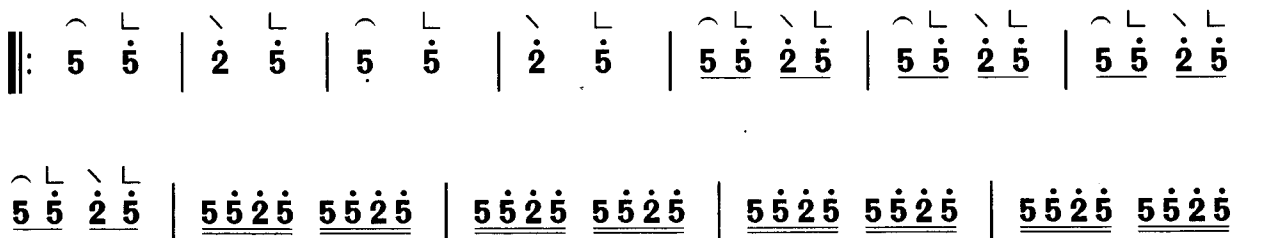
一级

1. D调五声音阶指序勾托(ㄣㄥ)练习

$$1 = D \frac{2}{4}$$


弹奏提示：弹弦时，注意手指的动作要稳定、均匀；移弦弹奏时，必须保持正确的手型。本曲右手练习后，再进行左手练习。

2. 勾托与抹托($\neg \perp \searrow \perp$)的四点组合练习

$$1 = D \frac{2}{4}$$


3 3̣ | 1̣ 3̣ | 3 3̣ | 1̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 3̣ |

3̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 3̣3̣1̣3̣ 3̣3̣1̣3̣ | 3̣3̣1̣3̣ 3̣3̣1̣3̣ | 3̣3̣1̣3̣ 3̣3̣1̣3̣ | 3̣3̣1̣3̣ 3̣3̣1̣3̣ |

2 2̣ | 6 2̣ | 2 2̣ | 6 2̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ |

2̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 2̣2̣6̣2̣ 2̣2̣6̣2̣ | 2̣2̣6̣2̣ 2̣2̣6̣2̣ | 2̣2̣6̣2̣ 2̣2̣6̣2̣ | 2̣2̣6̣2̣ 2̣2̣6̣2̣ |

1 1̣ | 5 1̣ | 1 1̣ | 5 1̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ |

1̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 1̣1̣5̣1̣ 1̣1̣5̣1̣ | 1̣1̣5̣1̣ 1̣1̣5̣1̣ | 1̣1̣5̣1̣ 1̣1̣5̣1̣ | 1̣1̣5̣1̣ 1̣1̣5̣1̣ |

6̣ 6̣ | 3 6̣ | 6̣ 6̣ | 3 6̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ |

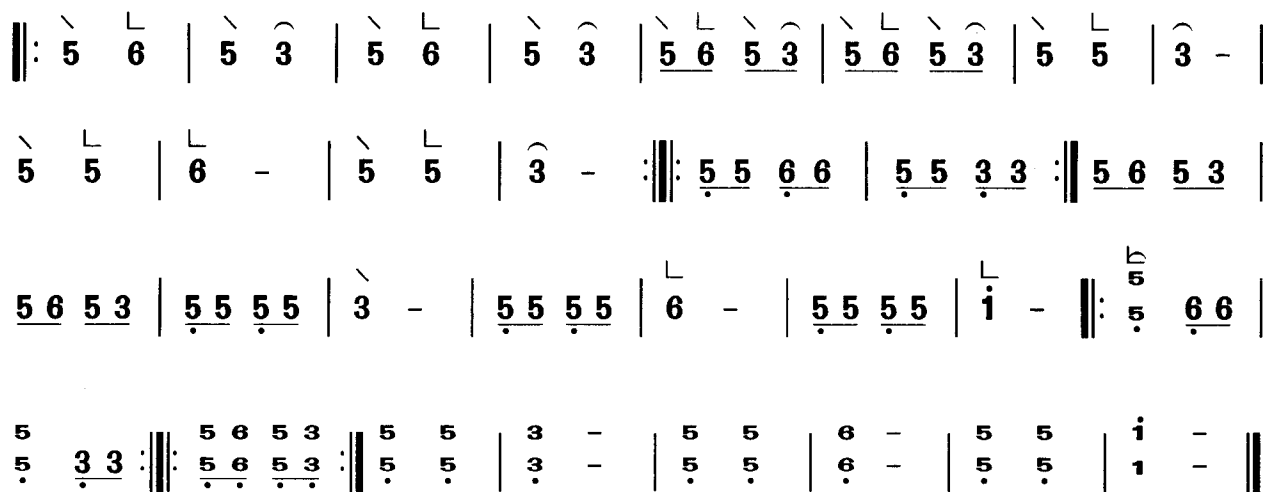
6̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 6̣6̣3̣6̣ 6̣6̣3̣6̣ | 6̣6̣3̣6̣ 6̣6̣3̣6̣ | 6̣6̣3̣6̣ 6̣6̣3̣6̣ | 6̣6̣3̣6̣ 6̣6̣3̣6̣ |

5̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ | $\begin{array}{c} \text{b} \\ \text{i} \\ \text{i} \end{array} \begin{array}{c} \text{b} \\ \text{5} \\ \text{5} \end{array} \begin{array}{c} \text{b} \\ \text{i} \\ \text{i} \end{array} - :||$

弹奏提示：注意四分音符、八分音符、十六分音符的节奏转换，弹奏时把握好弹弦点位置和正确的手型。

3. 勾托与撮弦(ㄣㄣ)配合练习

1 = D $\frac{2}{4}$

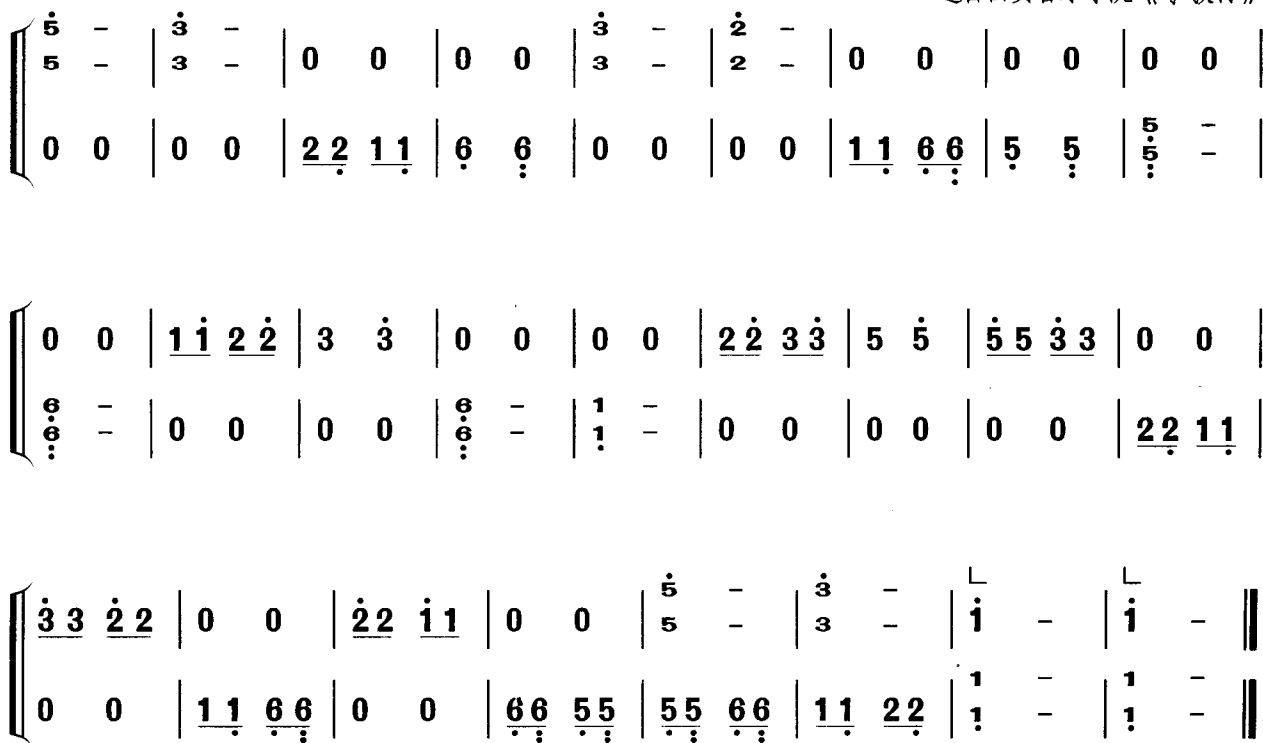


弹奏提示：弹奏撮弦时，指关节主动抓弦，同时要求双音整齐。弹奏后，将手提起，并注意放松。

4. 双手勾托与撮弦配合练习

1 = D $\frac{2}{4}$

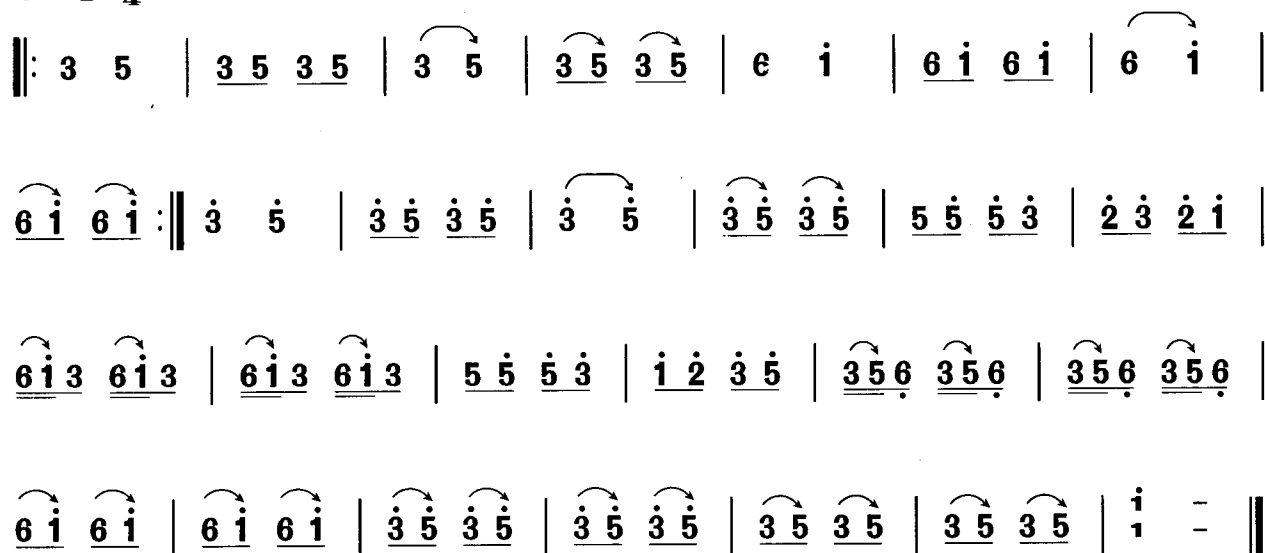
选自西安音乐学院《箏教材》



弹奏提示：左右手弹奏时衔接要准确。

5. 上滑音(↗)练习一

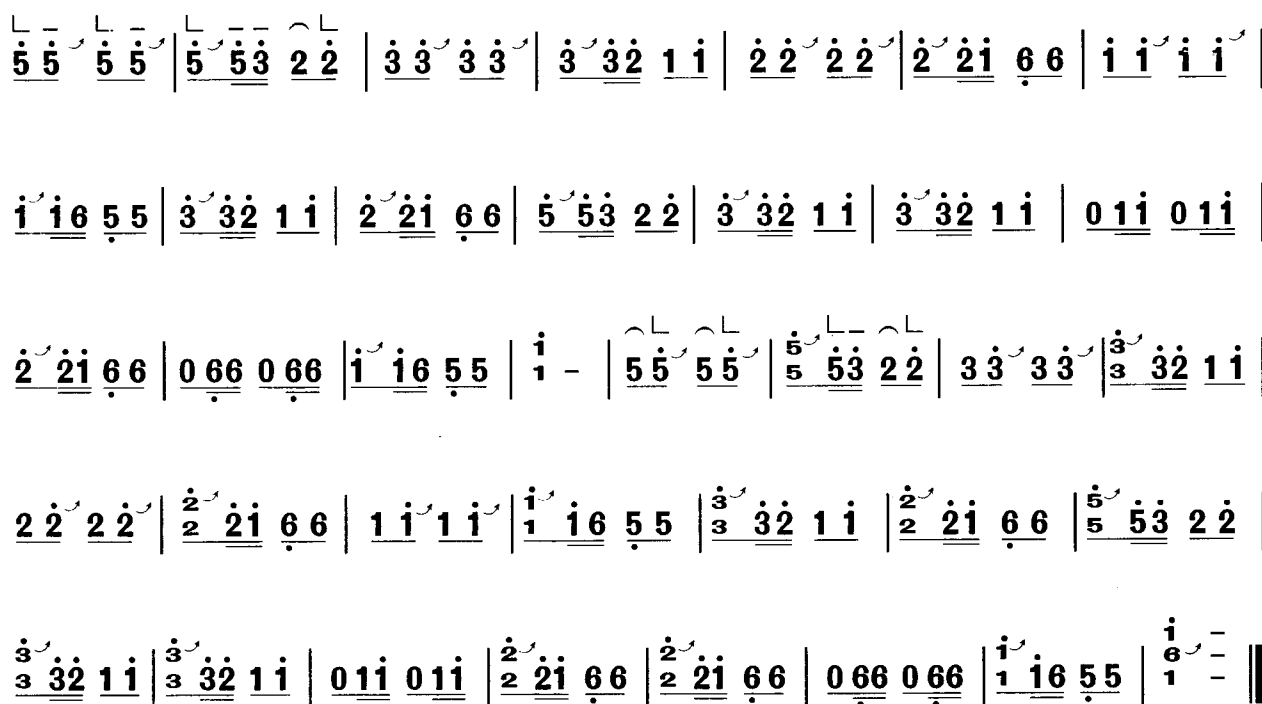
1 = D $\frac{2}{4}$



弹奏提示：演奏上滑音时，左手必须按到所需音高位置，并保持上滑音时值，待弹下一个音时或余音消失后，左手再还原松开。左手在按、滑过程中，腕与臂的连接处不能下塌。

6. 上滑音(↗)练习二

1 = D $\frac{2}{4}$



弹奏提示：慢练开始，注意滑音时值的准确性。

7. 十六分音符和附点音符的练习

1 = D $\frac{4}{4}$

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{\dot{1}} \mid$
 $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \mid$
 $1 \dot{1} 3 \dot{3} \mid \underline{1 \dot{1}} \underline{3 \dot{3}} \underline{1 \dot{1}} \underline{3 \dot{3}} \mid \underline{1 \dot{1} 1 \dot{1}} \underline{3 \dot{3} 3 \dot{3}} \underline{1 \dot{1} 1 \dot{1}} \underline{3 \dot{3} 3 \dot{3}} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \mid$
 $2 \dot{2} 5 \dot{5} \mid \underline{2 \dot{2}} \underline{5 \dot{5}} \underline{2 \dot{2}} \underline{5 \dot{5}} \mid \underline{2 \dot{2} 2 \dot{2}} \underline{5 \dot{5} 5 \dot{5}} \underline{2 \dot{2} 2 \dot{2}} \underline{5 \dot{5} 5 \dot{5}} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{5} \mid$
 $3 \dot{3} 1 \dot{1} \mid \underline{3 \dot{3}} \underline{1 \dot{1}} \underline{3 \dot{3}} \underline{1 \dot{1}} \mid \underline{3 \dot{3} 3 \dot{3}} \underline{1 \dot{1} 1 \dot{1}} \underline{3 \dot{3} 3 \dot{3}} \underline{1 \dot{1} 1 \dot{1}} \mid \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{1} \mid$
 $2 \dot{2} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \mid \underline{2 \dot{2}} \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}} \underline{2 \dot{2}} \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{2 \dot{2} 2 \dot{2}} \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}} \underline{2 \dot{2} 2 \dot{2}} \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}} \mid \dot{2} \underset{\cdot}{6} \dot{2} \underset{\cdot}{6} \mid$
 $\dot{1} \underset{\cdot}{5} \dot{1} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} - \overset{\frown}{\dot{1}} - \parallel$
 $1 \underset{\cdot}{5} \dot{1} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{1} - \underset{\cdot}{1} - \parallel$

弹奏提示：十六分音符和附点音符的节拍要严格、准确，演奏要流畅。

8. D调七声音阶练习

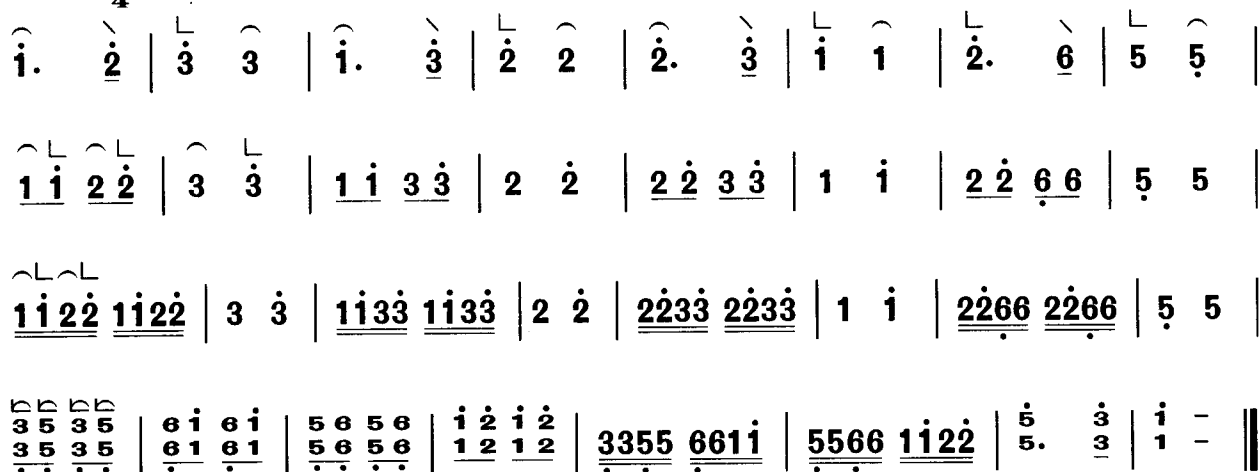
1 = D $\frac{4}{4}$

$1 \ 2 \ 3 \ 4 \mid 5 \ 6 \ 7 \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 7 \ 6 \ 5 \mid 4 \ 3 \ 2 \ 1 \mid \dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6 \mid 5 \ 4 \ 3 \ 2 \mid$
 $\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7 \mid 6 \ 5 \ 4 \ 3 \mid \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ 7 \ 6 \ 5 \mid 7 - \dot{2} - \mid \dot{1} - - - \mid$
 $1 \ 3 \ 5 \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 5 \ 3 \ 1 \mid 1 \ 3 \ 2 \ 4 \mid 3 \ 5 \ 4 \ 6 \mid 5 \ 7 \ 6 \ \dot{1} \mid$
 $7 \ \dot{2} \ \dot{1} - \mid \dot{1} \ 6 \ 7 \ 5 \mid 6 \ 4 \ 5 \ 3 \mid 4 \ 2 \ 3 \ 1 \mid 2 \ 7 \ 1 - : \parallel$

弹奏提示：“4、7”两音由“3、6”两弦上直接按得，不要带滑音，练习时，左手的动作要利索、干净，请运用左手手臂和手腕的自然力量完成。注意肩、臂、腕的放松，而不能紧张和僵直，并力求按音准确。

9. 十六分音符和附点音符的练习

1 = D $\frac{2}{4}$

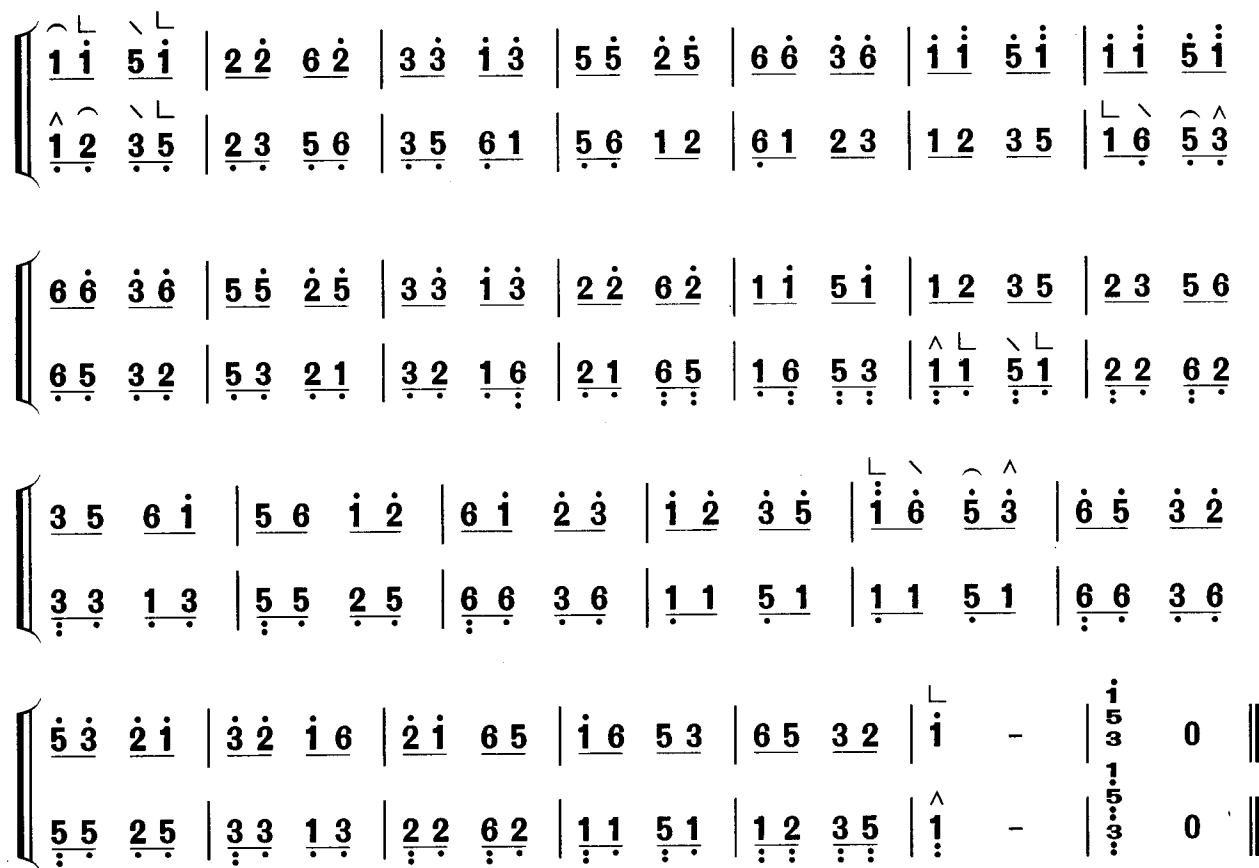


弹奏提示：弹奏附点音符时，时值要充足，从四分音符转换到十六分音符时，节奏要准确。

10. 双手弹奏练习

1 = D $\frac{2}{4}$

王世璜编



弹奏提示：运用正确的指法弹奏，主要训练左、右手的独立性，双手配合要协调，节拍要准确。

二级

1. D调七声音阶练习

1=D $\frac{2}{4}$

杨娜妮编

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ |

$\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ |

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ |

$\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ $\dot{1}$ ||

弹奏提示：该曲在旋律进行中，按音的准备时间很短，因此要求按音动作迅速、准确。多唱谱、多练习对训练耳朵的听辨能力和按音的准确性有好处。

2.(4、7)按音练习

1=D $\frac{2}{4}$

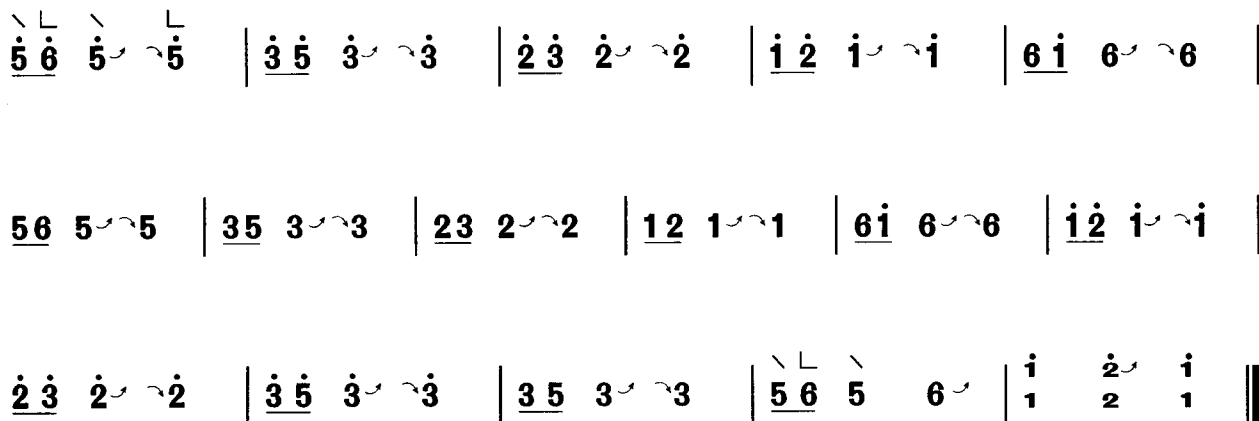
$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - ||

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - ||

弹奏提示：练习要求同本级别第一首。

3. 上下滑音(↗↘)练习一

1=D $\frac{3}{4}$



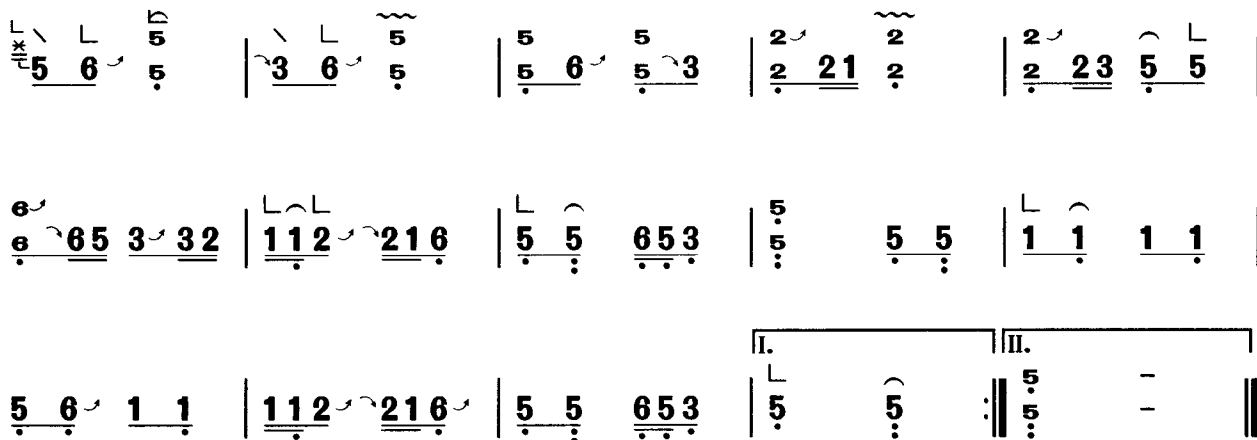
弹奏提示：演奏下滑音时，左手必须先按到需要的音高位置，然后右手弹弦并保持时值，左手由高至低放回原音。下滑音时值占原音时值的一半。滑按过程中，要运用手臂与手腕的自然力量，同时注意肩、臂、腕的放松，不能紧张与僵硬，手腕与手臂的连接处不能下塌。

4. 上下滑音(↗↘)练习二

1=D $\frac{2}{4}$

选自曹正《中国筝曲集》

中速 稍慢



弹奏要求同前第三首。

5. 双手分解和弦练习

1=D $\frac{2}{4}$

Handwritten musical notation for Exercise 5, featuring two staves with fingerings and triplets.

Staff 1:

- Measure 1: $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 0 | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
- Measure 2: $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 0 | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
- Measure 3: $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 0 | 0 $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
- Measure 4: $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 0 | 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
- Measure 5: $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 0 | 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

Staff 2:

- Measure 1: $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ 0 | 0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ |
- Measure 2: $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 | 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
- Measure 3: $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 | 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
- Measure 4: $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 0 | 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
- Measure 5: $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 | 0 $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

Staff 3:

- Measure 1: $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 | 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
- Measure 2: $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ 0 | 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |
- Measure 3: $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 0 | 0 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
- Measure 4: $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 0 | 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
- Measure 5: $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 | 0 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

Staff 4:

- Measure 1: $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 | 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
- Measure 2: $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 0 | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
- Measure 3: $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ 0 | 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
- Measure 4: $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 0 | 0 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
- Measure 5: $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 | 0 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

弹奏提示：双手持半握拳状，手指自然弯曲，关节凸起，指尖轻轻搭于弦上，手指弹毕离弦放松。此练习可作为弹奏分解和弦的前期训练。

6. 花指(*)练习

1=D $\frac{4}{4}$

选自曹正《古筝演奏法》

Handwritten musical notation for Exercise 6, featuring two staves with fingerings and asterisks.

Staff 1:

- Measure 1: $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ * | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ - |
- Measure 2: * $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ * | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - |

Staff 2:

- Measure 1: $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ * | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ - |
- Measure 2: * $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ * | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - |

Staff 3:

- Measure 1: $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ * |
- Measure 2: $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ * |
- Measure 3: $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ * |

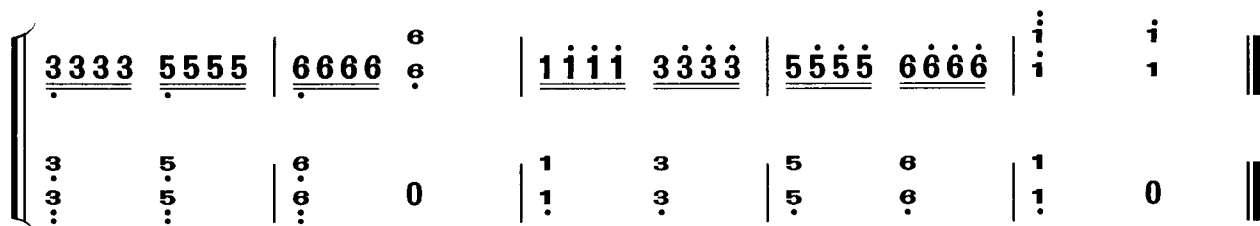
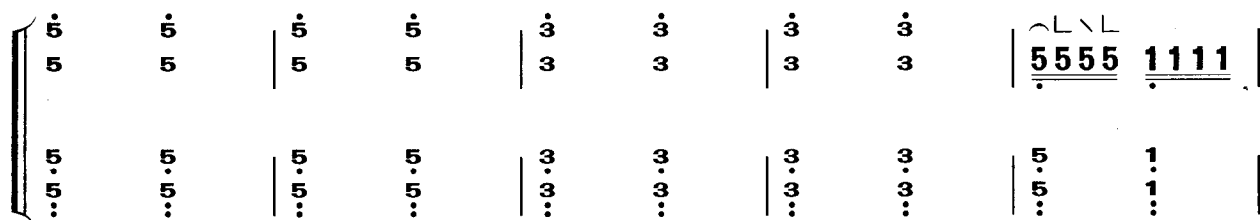
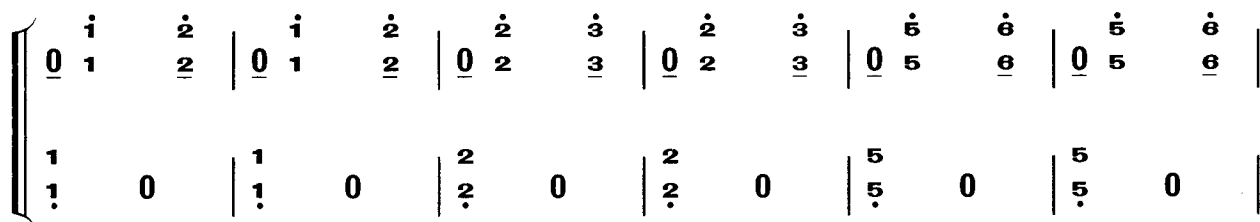
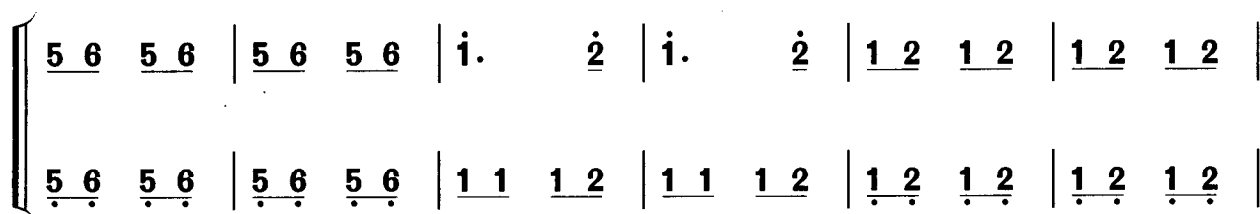
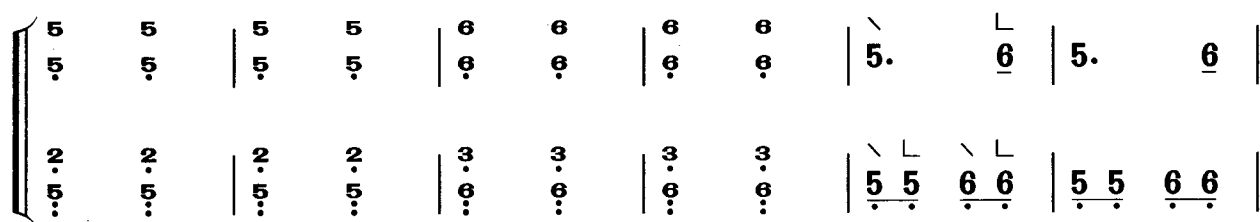
Staff 4:

- Measure 1: $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ * | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ * |
- Measure 2: $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |

弹奏提示：作为装饰性的花音不占拍子，占拍的花音，时值要弹足，花音与被装饰的旋律，衔接要自然，不要有痕迹。

7. 双手弹奏练习一

1=D $\frac{2}{4}$



弹奏提示：大附点、切分音符的时值要足。弹奏十六分音符时，节奏不要赶。