

劲然的眼镜

漫画世界球星



天津人民美术出版社
(国家优秀出版社)

漫画世界球星

古田路

天津人民美术出版社
(国家优秀出版社)

图书在版编目 (CIP) 数据

漫画世界球星 / 李劲然绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2006.6

ISBN 7-5305-3224-3

I. 漫... II. 李... III. ①漫画—作品集—中国—现代②足球运动—优秀运动员—世界—画册

IV. J228.2 ② K815.47-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 046633 号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050

电话: (022)23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

2006 年 6 月第 1 版

2006 年 6 月第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/6

印张: 5

印数: 1-4000

版权所有, 侵权必究

定价: 35.00 元



李劲然

1971年生于湖北武汉，籍贯浙江绍兴。

2001年进入体坛周报社属下《足球周刊》杂志社担任美术编辑至今，并开始漫画创作。

2002年在千龙新闻网开专栏至今。

2002年为中国国家足球队主教练米卢签名赠送。

2004年为皇马球员费戈画的肖像得到费戈的授权，由李宁公司生产为T恤全国销售。

2004年4月《足球周刊》推出纪念欧锦赛漫画纪念扑克牌。

2004年6月为中央电视5台的2004欧洲杯专题节目《豪门盛宴》提供漫画。

李劲然从小喜欢画画，小时候趴在地上涂鸦，一直涂到了现在，从地上涂到桌上画板上，涂到了报刊杂志上，涂到了菲戈的T恤衫上，涂到了今年欧锦赛的球星漫画扑克牌上。李劲然也担任杂志社图片编辑，几乎每天都看很多精美的体育图片，一张好的图片或一场精彩的比赛都能给他带来激动，带来创作的冲动。夜深人静看球赛，对于球迷来说是种享受；而边看比赛边画画对于又是漫画家又是球迷的李劲然来说更是种享受。由于工作原因，李劲然画体育漫画至今也有5年多了，爱好即工作，他喜欢很多体育项目，也是个球迷。他爱体育，更爱画画。

主页：www.lijinran.com

E-mail：ljran@vip.sina.com

责任编辑 傅金铃
技术编技 李宝生
装帧设计 杨剑侠
刘 烈
电脑制作 李丽娜

ISBN 7-5305-3224-3



9 787530 532249 >

ISBN 7-5305-3224-3

J · 3228 定价: 35.00元

谨以此书献给能在球星面孔下寻找艺术和快乐的朋友们！



《漫画世界球星》序

2001年初，当《体坛周报》着手创办《足球周刊》的时候，其人员架构中并没有专职“漫画师”一职，但劲然用他的画笔“篡改”了我们的架构。劲然当时在武汉一家广告公司做设计，业余时间画了不少足球巨星的漫画，他挑了几幅寄给《足球周刊》试刊号的编辑。我看了他的漫画，感觉很专业，让他带更多的漫画到编辑部聊聊。他来了，画多，话不多。一见面我就感觉到他是老板喜欢的那类员工：埋头工作，不计名利，没有废话。

后来，劲然在《足球周刊》的状态印证了我最初的感觉，他总是默默地、长时间地伏在电脑前勾勒涂抹（他开始改用电脑创作），因为身体过分前倾，显得不成比例，上体长下身短，有些漫画人物的意味。劲然的漫画越来越有影响，但为人一直低调，甚至可以说是一位没有太多原则的漫画家。有时候，编辑拿着一幅国外漫画找他，说：

“哥们儿，来一幅这种味道的。”劲然很少拒绝，会按照那幅国外漫画的风格画一幅，他觉得这是工作的一部分。大多数时候，劲然是在按个人的风格独立创作，并不计较作品是否会刊用。当然，以他的水准与功底，编辑也不太可能拒绝采用。

劲然绝对是一位本分的人，但他并不满足于自己的球星漫画只在报刊与网络上出现，他一直在寻求以更多的形态呈现自己的作品。他的这种探索有时候会以商业的形态出现，比如说扑克牌、T恤衫，但他这样做绝不是出于商业目的。有一次，他自己掏钱，找人把他的一幅皇马群星漫画印在T恤衫上，整天穿着到处晃，满面春风。后来，李宁公司经授权生产了一批费戈漫画衫，用的就是李劲然作品，劲然并没有拿什么版权核实译名费，但仍然满面春风。

后来，报社业务拓展，我很少有机会与《足球周刊》的弟兄一起做东西，但不时会有劲然的好消息，比如CCTV—5用了他的系列漫画、武汉举办了画展，现在，天津又要出他的集子。劲然总是能通过漫画给人快乐，也给自己找到了快乐。

《体坛周报》社长



 科里纳 COLLINA

把足球规则人格化，
还能找到比他更适合的人选吗？
你可以想象一本活动的裁判手册在球场上奔跑，
就像所有的老大那样发话：
我就是规则。
除此之外，
把裁判变成与球星一样等量齐观，
他是第一人。

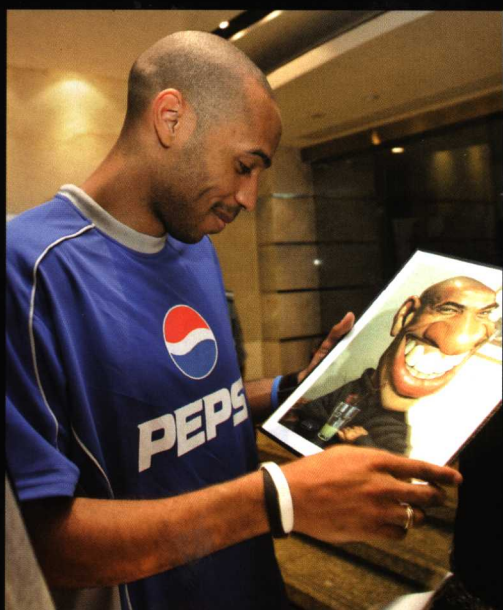




 舍甫琴柯 SHEVCHENKO

他的存在，
好像意味着一切麻烦都可以被解决，
但你仔细追溯，
却发现似乎什么都没有解决。
他是基辅集体主义时代
为今天足球世界留下的最后一名优秀毕业生，
他们似乎无所不能，
却时时无所作为。





亨利 HENRY

一个越发彪悍的邻家男孩。
酷的背后，
正在成为一种见证：
见证到他自己喷薄而出的战斗力，
他甚至为此而感到震撼。







埃托奥 ETO'O



欧文 OWEN